

# કવિતોક

જાન્યુઆરી-ફેબ્રુઆરી ૨૦૦૫

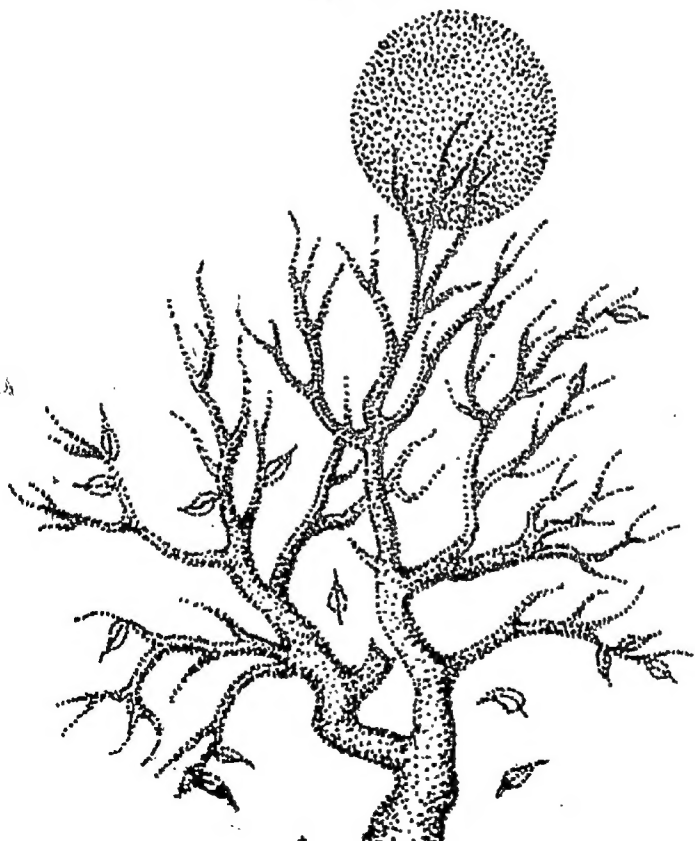
વર્ષ ૪૮ : અંક : ૧

સળંગ અંક : ૨૮૩

ગુજરાતી કવિતાનું ઋતુપત્ર

તંત્રી

ધીરુ પરીખ



# કવિલોક ગુજરાતી કવિતાનું ઋતુપત્ર : શિશિર વિ.સં. ૨૦૬૧ : વર્ષ ૪૮ : અંક ૧ સળંગ અંક ૨૮૩

કવિતા અને અર્થ	ધીરુ પરીખ ૧	ક્યારે આવશે આ બાજુ?	મહુલ્લ રાવલ ૨૪
વિમર્શ		બે ગઝલ	સતીન દેસાઈ 'પરવેઝ' ૨૫
હોમરકૃત મહાકાવ્ય ઇલિયડ	દુષ્યન્ત પંડ્યા ૪	એકાકી ટાપુ	રાજેન્દ્ર પટેલ ૨૬
રસાત્મકમ્		અજંબો	રાજેન્દ્ર પટેલ ૨૬
સ્મૃતિ-વિસ્મૃતિ	રાજેન્દ્ર શાહ ૧૦	એક કાવ્ય	રાજેન્દ્ર પટેલ ૨૭
પાનખરની એક અનુભૂતિ	ઉશનસ્ ૧૦	બે ગઝલ	રિપભ મહેતા ૨૮
યુથિષ્ઠિર	બારીન મહેતા ૧૧	એક વિસામો : ચૌભેટાનાં સ્વપ્નદૃશ્યો	રામચન્દ્ર પટેલ ૨૮
ઉત્તરાયણ	પ્રવીણ પંડ્યા ૧૨	લેન્ડ્સ્કેપ	મુકુન્દ પરીખ ૨૯
તણખો	નલિન પંડ્યા ૧૪	શિશુકાવ્યો	
ગઝલ	જયંત 'સંગીત' ૧૪	ભીત-ભેરુ	રાજેન્દ્ર શાહ ૩૦
છાઈકુ	ચંદ્રેશ મકવાણા 'નારાજ' ૧૪	સાઈકલ	રાજેન્દ્ર શાહ ૩૦
ફરું છું	દિનેશ કાનાણી 'પાગલ' ૧૪	એક બે	રાજેન્દ્ર શાહ ૩૦
આમ એકાએક ઘર છોડી જવું... અશોક ચાવડા 'બેઠિલ' ૧૫		જડાવબા	રાજેન્દ્ર શાહ ૩૧
ઘેરાયેલી આંખોનું ગીત	મહુલ્લ પંડ્યા ૧૬	બમ્ બમ્ બોલે બોલ	રાજેન્દ્ર શાહ ૩૧
ગઝલ	સાહિલ ૧૬	અનુવાદ	
ગઝલ	કિશોર મોદી ૧૬	Cages (Vassilis Vitsaxis)	૩૨
ગઝલ	સાહિલ ૧૬	પીજરાં વેસિલિસ વિટ્સાક્સિસ (અનુ. મહુલ્લ રાવલ)	૩૨
રોજરોજની ગૂંચવણનું ગીત	મહુલ્લ પંડ્યા ૧૭	આસ્વાદ	
ગઝલ	તથાગત પટેલ ૧૭	હૈયાની વાત શિખામણની સોગાત નીતિન વડગામા	૩૩
અમથું અમથું સાંભળ	પ્રકાશ બી. દવે ૧૭	અવલોકન	
ક્યાં જાવ છો	ગિરીશ ભટ્ટ ૧૭	ગેબની થાપ - ભીતરના જાપ ડો. સતીન દેસાઈ 'પરવેઝ'	૩૬
આળ છો	ચંદ્રેશ મકવાણા 'નારાજ' ૧૮		
ધારોધાર કરવાના	સુધીર પટેલ ૧૮		
જિંદગી થોડી મળી છે...	કિરીટ ગોસ્વામી ૧૮		
ગઝલ	ખલીલ ધનતેજવી ૧૮		
ચાર ગઝલો	મનીષ પરમાર ૧૮		
હુસેનનો અથ	મહુલ્લ રાવલ ૨૦		
બસ	હરદ્વાર ગોસ્વામી ૨૦		
મુક્તક	દિલીપ શ્રીમાળી ૨૦		
અશ્રુબિંદુને	મહુલ્લ રાવલ ૨૦		
બે ગઝલ	સતીન દેસાઈ 'પરવેઝ' ૨૧		
ગઝલ	ઉર્વીશ વસાવડા ૨૨		
મુક્તિ	કલાધર વૈષ્ણવ ૨૨		
પથ્થરમાં કે પરવાણામાં	જીતુ પુરોહિત ૨૨		
વૃક્ષ પડે છે ત્યારે	ઉર્વીશ વસાવડા ૨૨		
રમત	મહુલ્લ રાવલ ૨૩		

તંત્રી

ધીરુ પરીખ

સલાહકાર

રાજેન્દ્ર શાહ + નિરંજન ભગત

દેશમાં વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૮૦. આજીવન લવાજમ માત્ર રૂ. ૧૦૦૦.  
અમેરિકા : વાર્ષિક \$ 5. અથવા રૂ. ૨૫૦. આજીવન \$ 75; ઉગ્લેન્ડ  
: વાર્ષિક £ 4, આજીવન £ 50. આ અઢીની છૂટક કિંમત રૂ. ૧૫.  
'કવિલોક' દ્વિમાસિક વર્ષની છ ઋતુઓમાં દર બે માસે -  
ફેબ્રુઆરી, એપ્રિલ, જૂન, ઓગસ્ટ, ઓક્ટોબર અને ડિસેમ્બરના  
અન્તામાં - પ્રકટ થાય છે.

કવિલોક અંગેના સર્વ પત્રવ્યવહારનું સરનામું :

કુમાર દૂસ્ત, ૧૪૫૪, રામપુર ચકલા, અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૧

પ્રકાશક અને મુદ્રક : ધીરુ પરીખ, ફોન : ૨૨૧૪૩૭૪૫

મુદ્રણસ્થાન : દીપક પ્રિન્ટરી, ફોન : ૨૨૧૪૩૮૩૫

# કવિત્નોક

॥ વાઙ્ મે મનસિ પ્રતિષ્ઠતા મનો ને વાચિ પ્રતિષ્ઠિતં આચિરાવીર્મં ણ્ધિ ॥

ઐ પ્રતિષ્ઠિત ઉજો વાણી મને, વાણી મહીં મન; પ્રકાશાત્મનૂ પ્રભો ! પામો પાકટ્ય મુજ અન્તરે.



## કવિતા અને અર્થ

સાહિત્યનો એક પ્રકાર છે કવિતા. કોઈ પણ સાહિત્યપ્રકારની જેમ કવિતા પણ શબ્દની કલા છે. કાવ્યકૃતિનું ઉપાદાન શબ્દ છે. શબ્દનો એક અર્થ નાદ છે તો બીજો અર્થ છે કોઈ પણ ભાવકના વિચાર કે ભાવની અભિવ્યક્તિ માટેનો સંકેત. આ સંકેતરૂપ શબ્દ યૌગિક હોય, રૂઢિગત હોય કે યોગરૂઢિથી નિષ્પન્ન થયેલો હોઈ શકે. આથી શબ્દ સાથે અર્થ સંકળાયેલો છે. આ કારણે શબ્દોથી બનેલી કાવ્યકૃતિ પાસે ભાવક કે વાચકની અપેક્ષા અર્થમૂલક હોય તે સ્વાભાવિક છે, પરન્તુ શબ્દકોશમાં આપેલા કે આવેલા શબ્દો અને તેના અર્થ જ્યારે કાવ્યનિર્મિતિ સમયે કવિ ખપમાં લે છે ત્યારે એ કાવ્યકૃતિમાં વપરાયેલો પ્રત્યેક શબ્દ અર્થમૂલક હોવા છતાં તે કોશગત અર્થમાં જ મર્યાદિત રહેતો નથી. વળી, એકાધિક શબ્દોથી બનેલી કાવ્યકૃતિ પ્રત્યેક શબ્દના અલગ અલગ અર્થને જાળવીને પણ એ કૃતિગત સર્વ શબ્દો એક નવો અર્થ રચી આપે છે. આ રીતે કાવ્યમાં વપરાયેલો પ્રત્યેક શબ્દ પોતાનો સ્વતંત્ર અર્થ જાળવીને પણ અન્ય શબ્દોની સન્નિધિમાં રહી નવા અર્થની દિશામાં ગતિ કરે છે, અને કાવ્યાન્તે એ કૃતિગત સર્વ શબ્દોનો એક નવો જ અર્થ પામી શકાય છે. આને જ ભાવક કે વાચકની અપેક્ષાએ અર્થ કહી શકાય. આથી જ સામાન્ય ભાવક કે વાંચક કાવ્ય પાસે અર્થની અપેક્ષાથી જતો હોય છે. પરિણામે એ પોતાના મનને કે અન્યને પૂછી બેસે પણ ખરો કે આ કાવ્યમાં કવિને શું કહેવું છે, એટલે કે એ કાવ્યમાં અર્થ શો છે.

આવી પૃથ્થા કે અપેક્ષા સદાસર્વદા વ્યર્થ કહી શકાય નહીં. બ્રહ્માનંદ સહોદર આનંદ આપવો એ કાવ્યકૃતિનું અંતિમ લક્ષ્ય ગણાયું હોવા છતાં, એ વીસરવું ના જોઈએ કે આ આનંદના લક્ષ્ય સુધી

પહોંચવા માટે શબ્દના પુલ પર થઈને જવું પડે છે. આવા સાર્થ શબ્દોથી રચાયેલી કાવ્યકૃતિમાં પ્રત્યેક શબ્દનો પોતાનો પૃથક્ અર્થ હોય છે તો વળી પ્રત્યેક શબ્દ અન્ય શબ્દોની સહયોગિતામાં રહી નવ્યાર્થ પ્રકટ કરે છે. આવા અનેક નવ્યાર્થો સમગ્ર કાવ્યકૃતિમાંથી વળી તદ્દન ભિન્ન અને નૂતન અર્થ પ્રકટાવે છે. આમ, કાવ્યકૃતિમાં સર્જક પ્રત્યેક શબ્દના પૃથક્ અર્થની સાથે તેના સમવાય અર્થને સંજો છે. આ રીતે જે કાવ્યાર્થ પ્રકટે છે તે પ્રત્યેક શબ્દના પૃથક્ અર્થની સન્નિધિથી નિષ્પન્ન પેલો સામુચ્ચયિક અર્થ છે. આવો સામુચ્ચયિક અર્થ એ જ કાવ્યાર્થ છે, અને આવો સામુચ્ચયિક અર્થદીપો કાવ્યબોધ એ જ કાવ્યાનંદ છે. આમ આખરે તો કાવ્યાર્થ અને કાવ્યાનંદ એકબીજાના પર્યાય સમાન બની રહે છે. આ કાવ્યાર્થ કે કાવ્યાનંદ એ જ તેના સર્જકનું કથયિતવ્ય છે.

સમર્થ સર્જક પોતાના વિશિષ્ટ કથયિતવ્યને અભિવ્યક્ત કરવા સમ્યક્ શબ્દવિન્યાસ રચે છે, અને ક્યારેક તો શબ્દના કોશગત અર્થનો વિસ્તાર-વ્યાપ પણ કરે છે. નરસિંહની નીચેની પંક્તિઓ આ વાતની પ્રતીતિ કરાવશે :

**‘લટકે ગિરિ ગોવર્ધન ધરિયો, લટકે પલવટ વાળી રે;**

**લટકે જળ-જમનામાં પેસી લટકે નાથ્યો કાળી રે.’**

આમ તો લટકાનો કોશગત અર્થ છે શરીરના અંગનો મોહક મરોડ. આવાં લટકાંનો અહીં નરસિંહની કવિપ્રતિભાએ કેવો અર્થવિસ્તાર કરી આપ્યો છે! કાવ્યનાયિકા ગોપીની ઉક્તિમાં અહીં કાવ્યનાયક કૃષ્ણ પ્રત્યેનું કામણ વ્યક્ત થયું છે. પરન્તુ અહીં કૃષ્ણની વિવિધ ક્રિયાઓમાં તેનું માધુર્ય નિરૂપાયું છે. કૃષ્ણે ગિરિ ગોવર્ધનને ટચલી આંગળીએ ઊંચક્યો તે પણ તેનો એક લટકો, તો વળી જમનાનાં નીરમાં કૂદતાં પહેલાં પીતાંબરની જે પલવટ વાળી તેનોય લટકો અને જમનાજળમાં કૂદકો માર્યો તે પણ લટકો; ને વળી એ જળમાં પ્રવેશી ભયંકર કાળીનાગને નાથ્યો તે પણ લટકો! કૃષ્ણનાં નાનાવિધ, રુદ્રમય પરાક્રમોને અહીં ગોપીની નજરમાં તેના સૌન્દર્યના પોષક વિક્રમ તરીકે નિરૂપાયાં છે. અન્તે સમગ્ર કાવ્ય કૃષ્ણની વિવિધ ભાવભરી લીલાઓને કેવળ માધુર્યમાં પલટાવી નરસિંહ આ પદને ભક્તિશૃંગારનું પદ બનાવી તેનો રસાનંદ કરાવી રહે છે તે તેનો સમગ્ર અને સમ્યક્ કાવ્યાર્થ છે.

આથી જ ભામહે ‘કાવ્યાલંકાર’માં કહ્યું છે કે ‘શબ્દાર્થો સહિતો કાવ્યમ્’. શબ્દ અને તેનો કોશગત અર્થ સાથે મળીને જે સર્જાય છે તે કાવ્યકૃતિ છે અને તેમાંથી નિષ્પન્ન થતો સમગ્ર અર્થ તે જ કાવ્યાર્થ છે. દણ્ડિએ ‘કાવ્યાદર્શ’માં આ જ વાત કરી છે કે કાવ્ય એટલે સુંદર રીતે ઈષ્ટ અર્થ રજૂ કરતી પદાવલી :



‘શરીરં તાવદિષ્ઠાર્થવ્યવચ્છિન્ના પદાવલી.’

કાવ્ય પાસે કેવળ શબ્દાર્થની અપેક્ષાથી જનારને ક્યારેક પૂરો આનંદ ના પડા મળે તો કાવ્યમાં કવિને શું કહેવું છે, શું અભિવ્યક્ત કરવું છે તે કેવળ વ્યક્ત શબ્દોના સહારે શોધવાની મથામણ કરનાર ભાવકને નિરાશ પણ કરે. પરંતુ એનો અર્થ એવો નથી કે કાવ્યકૃતિમાં પ્રયોજાયેલો પ્રત્યેક શબ્દ પૃથક્ પૃથક્ અર્થાવર્તનો રચીને વિરમી જાય છે. બલકે પૃથક્ પૃથક્ અર્થનો જે સામુચ્ચયિક પરિપાક કાવ્યકૃતિમાં ઊતરે છે તે જ કાવ્યનો સાચો અર્થ છે.

આ રીતે કાવ્યની મુખ્ય વાચના - main text - અત્યંત ઉપયોગી હોવા છતાં પણ તે જ કેવળ અને કેવળ અર્થપર્યવસાથી છે તેમ માનવું ભૂલભરેલું છે. આથી કાવ્યની - subtext - ગોણ વાચના - જે વ્યક્ત નથી તે પણ કાવ્યાર્થને પામવામાં ખૂબ આવશ્યક બની રહે છે. આ રીતે આપણી પરિભાષામાં વાચ્યાર્થ, લક્ષ્યાર્થ અને વ્યંગ્યાર્થ દ્વારા અને વધુમાં તાત્પર્યાર્થ દ્વારા સમગ્ર કાવ્યનો સામુચ્ચયિક સમ્યક્ અર્થ ગ્રાહ્ય બને છે. આવાં વિવિધ સ્તરીય અર્થવલયો માત્ર એક જ વ્યક્ત વાચનામાંથી વ્યુત્પન્ન ભાવકે પરખી અને પામવાનાં હોય છે.

આમ, જ્યારે સબળ અને સફળ કાવ્યકૃતિ એની નિર્મિતિ બાદ ભાવક પાસે પહોંચે છે ત્યારે ભાવકે જ એના અર્થનું રહસ્યોદ્ઘાટન કરવાનું હોય છે. આથી જ કાવ્યશાસ્ત્રમાં જેમ કારયિત્રી પ્રતિભાનો મહિમા થયો છે તેમ ભાવયિત્રી પ્રતિભાનો પણ સમાન્તર મહિમા થયેલો છે. આવી કારગત ભાવયિત્રી પ્રતિભા પોતાની સમક્ષની કાવ્યકૃતિનો ફલિતાર્થ પામી-પકડી શકે છે, જેને દિવ્યાનંદ, અલૌકિક આનંદ, રસાનંદ જેવી વિવિધ સંજ્ઞાઓથી ઓળખવાનો-ઓળખાવવાનો પ્રયત્ન થતો રહ્યો છે. શું પશ્ચિમ કે શું પૂર્વના કાવ્યમર્મજ્ઞોએ એક યા બીજી રીતે કાવ્યાર્થને સમજવાનો કે સમજાવવાનો આ જ પુરુષાર્થ કરેલો છે. ‘બેસ્ટ વર્ડ્ઝ ઈન બેસ્ટ ઓર્ડર’નો પણ આ જ મહિમા છે.

કાવ્યમાં અર્થની શોધ આ સ્તરે થવી ઘટે. કેટલાક અવ્યક્ત શબ્દોની કાવ્યવાચનવેળાએ ભાવકે નિજી વ્યુત્પન્નતાને આધારે પૂર્તિ કરી લેવાની હોય છે. આમ, કાવ્યમાં વ્યક્ત પદાવલી સાથે જે અવ્યક્ત છે તેને સાંકળીને, સંયોજીને, તેનું સંઘટન કરીને સમગ્ર કાવ્યકૃતિને ચિત્ત સમક્ષ ખોલવી એ જ કાવ્યાર્થ છે, એ જ ભાવકપક્ષે પરમ પુરુષાર્થ છે. કવિતા અને અર્થનો આ વિશિષ્ટ સંબંધ-સમન્વય જે પામી શકે છે તે જ કાવ્યને માણી શકે છે.

ફેબ્રુઆરી ૨૧, ૨૦૦૫

ધીરુ પરીખ

## હોમરકૃત મહાકાવ્ય ઇલિયડ

દુષ્યન્ત પંડ્યા

૧૮. અકિલીઝ માટે બખ્તર

**પ**ણ યજ્ઞકતા શિરત્રાણધારી હેક્ટરે આ સલાહ સામે નારાજગી વ્યક્ત કરી. ‘પોલિડેમસ’, એ ધૂરક્યો, ‘જે માણસ આપણને રણ છોડીને ગામમાં પુરાઈને બેસવાની સલાહ આપે તે મારા મતનો નથી. આ દીવાલોના પાંજરાથી તું કંટાળ્યો નથી? પ્રાયમના પુરની સમૃદ્ધિ, એનું સોનું અને એનું કાંસું જગતની વાતનો વિષય હતું તે હું જાણું છું. પણ એ કાળ વીતી ગયો છે. આપણા આવાસોની કલાસમૃદ્ધિ ખલાસ થઈ ગઈ છે. ઝૂયૂસનો ખોફ આપણે વહોર્યો હોઈ, આપણો મોટા ભાગનો ખજાનો આપણે ફિજિયાને અને સુંદર મીઓનિયાને વેચી નાખવો પડ્યો છે. છતાં જે ઘડીએ સમર્થ દેવે જહાજો પાસે મને વિજય અપાવી અકીઅનોને દરિયા ભણી ધકેલવામાં સહાય કરી છે ત્યારે, તું મૂરખની માફક, અમને નગર બચાવવાની સલાહ આપે છે. લોકોનાં મનમાં આવા ખયાલો મૂકવાની હું તને મનાઈ કરું છું. એક પણ દ્રોજન તારા સૂચનને અનુસરવાનો નથી. હું કોઈને તેમ નહીં કરવા દઉં.’

‘એને બદલે તમે બધા મને સાંભળો. આખું લશ્કર પોતપોતાને રસોડે જઈ વાળુ કરે. ચોકી કરવાનું અને સાવધાન રહેવાનું કોઈ ભૂલે નહીં. દરમિયાનમાં કોઈ દ્રોજનને પોતાના માલમિલકતની ચિંતા રહેતી હોય અને, જાહેર ઉપયોગ માટે એ રાજને સોંપી દેવા ચાહતો હોય તો અકીઅનો એ તો જાણે તેના કરતાં આ વ્યવસ્થા વધારે સારી છે. પછી પરોઢ ફાટતાં જ આપણે શસ્ત્રસજ્જ થઈશું અને ખોખર

જહાજો પાસે જ દુશ્મનો ઉપર ત્રાટકશું. ને મહાન અકિલીઝે હથિયાર ધારણ કરી પોતાની છાવણી છોડવાનું નક્કી કર્યું હોય તો પણ શું? એ જો એમ કરે તો એટલું એનું દુભાગ્ય યુદ્ધને ટાળવાં ને નાસી જવા હું ઇચ્છતો નથી. એથી મોઢામોઢ હું તેનો સામનો કરીશ અને તેમાં કોણ જીતે છે તે આપણે જાણું. યુદ્ધદેવને કોઈ પારકા-પોતાના નથી જે માણસ માનતો હોય કે પોતે હણવાનો છે તેને જ એ દેવે હણ્યો હોય એમ જાણવા મળ્યું છે.’

હેક્ટરે પોતાનું બોલવાનું પૂરું કર્યું અને મૂર્ખ દ્રોજનોએ તેને વધાવી લીધું. પેલાસ એથીનીએ એમની વિવેકબુદ્ધિનો નાશ કર્યો હતો. જે નિર્દોષ વ્યૂહરચના સાચી હતી તે પોલિડેમસને એક પણ મત ન મળ્યો, પણ એમણે હેક્ટરને અને એની ખોટી સલાહને વધાવી લીધાં. તે પછી આખું લશ્કર વાળુ માટે ગયું.

પેટ્રોકલસ માટે અકીઅનોએ આખીયે રાત આર્કંદ અને રુદન કર્યાં. કરુણ મરશિયાં ગાવામાં પેલ્યુઝનો પુત્ર એમનો નેતા હતો. કોઈ યાળવાળા વનકેસરીનાં બગ્યાંને કોઈ શિકારી હરી જાય અને એ ખબર બોડમાં મોડા આવ્યે એને પડે અને, વિરહવેદનાથી ગ્રસ્ત દશામાં શિકારીનું પગેરું પકડતાં એ કરુણ ગર્જનાઓ કરવા લાગે તેમ; પોતાના સાથીની છાતીએ હાથ મૂકીને અકિલીઝ કરુણ કંદન કરવા લાગ્યો. પેટ્રોકલસના ઉમદા પિતાને પોતે આપેલા મિથ્યા વચનની યાદ એને પીડા આપવા લાગી. એ બોલ્યો:

મેનીશિયસને મેં કહ્યું હતું કે તમારા પુત્રને કીર્તિથી વરાયેલો અને લૂંટના પોતાના ભાગથી લદાયેલો હું ઓપસ પાછો આવીશ પણ, માનવીની યોજનાઓને ઝૂચૂસ રગદોળી નાખે છે અને, અમારી જોડી દ્રોયની ધરતીના એક ટુકડાને અમારા શોષિતથી લાલ રંગે રંગવાના છીએ. કારણ હું પાછો ઘેર જવાનો નથી અને વૃદ્ધ પિતા મેલ્યુઝ અને માતા થેટિસ તરફથી સ્વાગત પામવાનો નથી. જે ધરતી પર હું ઊભો છું તે મને ગળી જવાની છે. તો પેટ્રોકલસ, જ્યાં સુધી હું બખ્તર અને તને હણનાર હેક્ટરનું માથું આણું નહીં ત્યાં સુધી તારી અંતિમ વિધિ હું નહીં કરું. અને તારી ચિતા પર દ્રોયના પૂરા ભાર કુલીન જવાનોનાં મસ્તક ચડાવી, તે મારી નાખવા માટેનો મારો ક્રોધ હું શાંત પાડીશ. ત્યાં સુધી, જે દ્રોજન સ્ત્રીઓને અને સુસ્તની ડાર્ડનસ પુત્રીઓને અમે પકડી આણી છે તે સૌ દિવસરાત તારાં મરશિયાં ગાશે.’

પછી અકિલીઝે પોતાના અનુચરોને એક ત્રણપગી દેગડી જલદીથી ચૂલે ચડાવવા કહ્યું જેથી પેટ્રોકલસના દેહ પર જામી ગયેલા લોહીના ડાઘ દૂર કરી શકાય. એમણે એક મોટી દેગડી મૂકી, એમાં પાણી રેડ્યું અને લાકડાં આણ્યાં. પછી અગ્નિ પેટાવ્યો. ભડકા દેગડીને આંબવા લાગ્યા અને પાણી ગરમ થયું. એ ઊકળવા લાગ્યું ત્યારે, તેમણે શબને સાફ કર્યું, એને જૈતુનનું તેલ લગાડ્યું અને નવ વર્ષ જૂનો મલમ ધામાં ભર્યો. પછી એને નનામી પર મૂકી, પગથી માથાઢંક સુંવાળી ચાદર ઢાંકી દીધી અને એની ઉપર એક ઝભ્ભો નાખ્યો. અને શેષરાત્રિ દરમિયાન અકિલીઝ સાથે મર્માઈડનો આર્કદ કરતાં રહ્યા.

પોતાની પત્ની અને ભગિની હીરી તરફ ફરીને ઝૂચૂસે કહ્યું, ‘મારી બલિવર્દનત્રી સામ્રાજી, તેં ફરી એક વાર તારું ધાર્યું કર્યું છે અને અકિલીઝને ઉત્તેજિત

કર્યો છે. કોઈને પણ લાગે કે પ્રલંબકેશી અકીઅનો જાણે તારાં પોતાનાં સંતાનો છે!’ એને હીરીએ ઉત્તર આપ્યો : ‘ભયંકર ક્રોનોસસુત મેં શો અપરાધ કર્યો છે? આપણા જેવી બુદ્ધિ ધરાવતું કોઈ પણ મર્ત્ય માનવી પોતાના મિત્ર માટે કંઈક કરે જ. તો પછી જન્મના અધિકારથી અને દેવાધિદેવ એવા આપની સામ્રાજી હોવાને નાતે દ્રોયમાંના મારા શત્રુઓ માટે પીડા ઊભી કર્યા વિના શી વિધિ રહી શકું?’

આ બે વચ્ચે આમ ગોષ્ઠિ ચાલતી હતી ત્યારે રજતપાદ થેટિસ હેફીસ્ટસને મહેલે ગઈ, વાંકા પગવાળા એ દેવે જાતે બાંધ્યો હતો, અવિનાશી કાંસભો. તારાની જેમ ચળકતો એ મહેલ દેવોનાં આલંચોથી જુદો તરી આવતો હતો. થેટિસે હેફીસ્ટસને કામમાં વ્યસ્ત જોયો, ભઠ્ઠીના અગ્નિને ધમણથી હવા પૂરતાં એ પરસેવે નાહી રહ્યો હતો. પોતાના વિશાળ ખંડ માટે પાયાવાળું મેજ એ બનાવી રહ્યો હતો. એના દરેક પાયાએ એણે સોનાનું પૈડું બેસાડ્યું હતું જેથી કોઈ પણ દેવસભામાં એ તરત જઈ શકે અને સૌને આશ્ચર્યચકિત કરી શકે. અને પાછો ગડગડ કરતો ઘેર આવી શકે. પૈડાં હજી પૂરાં તૈયાર થયાં ન હતાં. હજી શોભાના હાથા બેસાડવાના હતા અને, એ ખીલાથી જડીને ખીલાના છેડાને કાપતો હતો.

રજતપાદ થેટિસ આવી ત્યારે, પોતાની બધી ચતુરાઈ માગી લેતા આ કાર્યમાં હેફીસ્ટસ રોકાયેલો હતો. પ્રખ્યાત લંગડા દેવની પત્ની ચેરિસ પોતાના ચળકતા મુકુટ સાથે બહાર આવી અને એણે થેટિસને જોઈ. થેટિસનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈને એ બોલી : લાંબો ઝભ્ભો ધારણ કરનારી થેટિસ, અમારે ત્યાં તું શું કામે આવી છે? તું આદરણીય અને આવકાર્ય અતિથિ છો, જો કે હમણાં હમણાં તું બહુ ઓછી દેખાય છે. પણ તું મારી સાથે અંદર આવ

અને થોડો નાસ્તો લે.'

આટલું બોલીને એ ઉદારમના દેવી થેટિસને અંદર લઈ ગઈ, એણે એને સુશોભિત ખુરશીએ બેસાડી અને પગ રાખવા માટે પાપટેકણિયું આપ્યું. પછી એણે લુહારરાજને બોલાવ્યો : 'હેફીસ્ટસ', અહીં આવો. થેટિસ તમારી પાસે કશુંક પાચવા આવી છે.' 'શું થેટિસ આપી છે?' લંગડો દેવ બોલ્યો : 'હું અવંશ હોઈને મારી પોતાની જાનેતા મારું કાસળ કાઢવા માગતી હતી ત્યારે, મારી અણીની વેળાએ મને મદદ કરનાર થેટિસ માટે મને ખૂબ આદર છે. થેટિસે મને પોતાની છાતીએ વળગાડ્યો ન હોત તો મારે માથે શું ન વીત્યું હોત! થેટિસની અને સાગરપુત્રી યુરીનોમીની સાથે હું નવ વરસ રહ્યો હતો. સાગરજળથી સતત ભરેલી અને ફીણથી ઊભરાતી ગુફામાં એમને માટે હું કાંસાના, કમ્પર બંધનાં બકલ, ગુલાબિયાં અને કંઠાભરણો બનાવતો હતો. મને બચાવનાર થેટિસ અને યુરીનોમી સિવાય એ રહસ્ય બીજું કોઈ જાણતું ન હતું. ને એ થેટિસ આપણે આંગણે આવી છે. મારી પર ઉપકાર કરનારનો મારે બદલો વાળવો જ જોઈએ. એને બરાબર રાજી કર એટલામાં હું મારી ધમણને અને ઓજારોને આઘાં મૂકી દઉં.'

પોતાની તોતિંગ કાયાને હેફીસ્ટસે એરાણ પાસેથી ઊંચી કરી. એ લંગડાતો હતો પણ એના પાતળા પગે એ ચપળતાથી ચાલતો હતો. ભક્તી પાસેથી એણે ધમણને અળગી કરી, ઓજાર બધાં એકઠાં કર્યા અને એ સઘળાંને ચાંદીની પેટીમાં મૂક્યાં. પંછી પોતાને મોઢે, બેઉ કાર્ય, ગળે અને છાતીએ ભીનું કપડું ફેરવ્યું અને લાકડી સાથે, કોઢમાંથી લંગડાતો લંગડાતો એ આવ્યો. સ્વર્ણમયી દાર્સીઓ પોતાના શેઠની સહાયમાં ઉતાવળે દોડી આવી. સાચી કન્યાઓ જેવી એ લાગતી હતી અને માત્ર બોલી અને હાથપગ હલાવી જાણતી.

એટલું જ નહીં પણ; અમર દેવોએ એમને બુદ્ધિની ભેટ આપી હતી અને કામ કરવાની તાલીમ આપી હતી. પોતાના શ્રમ કરતા સાધની સાથે હેફીસ્ટસ દેવ કંઠંગી ચાલે ચાલતા થેટિસ પાસે આવ્યા અને, એનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈ એણે એને આવકારી 'લાંબા વસવાળી થેટિસ તું અહીં શા કામે આવી છો?' એ બોલ્યો. તું આવકાર્ય અને આદરણીય અતિથિ છે. જોકે કેટલાક સમયથી તું બહુ ઓછી આવે છે. પણ મારી પાસે તારી શી અપેક્ષા છે એ મને કહે. મારાથી થઈ શકે તેવું હશે અને અશક્ય નહીં હોય તો તારે માટે હું બધું કરી છૂટીશ.'

થેટિસનાં નયનો આંસુથી છલકાયાં. 'હેફીસ્ટસ', એ બોલી, 'ઓલિમ્પસમાં મારા સમી બીજું કોઈ પણ દેવી એવી છે જેને કીનોસપુત્રને હાથેથી ભોગવવાનું આવ્યું હોય? એઈકસના પુત્ર પેલ્યુઝ સાથે લગ્ન કરવા માટે સમુદ્રપરી એવી મને એમણે પ્રથમ પસંદ કરી; મારી ઈચ્છા વિરુદ્ધ મર્ત્ય માનવીને પતિ તરીકે સ્વીકારી મારે સંસાર માંડવો પડ્યો; વયના બોજાથી આજે હવે એ ઘેર પડ્યો રહે એ પણ વાત ત્યાં પૂરી નથી થતી. ઝૂંપૂસે મને એના એક પુત્રની માતા બનાવીને એ પુત્રને મારી પાસે ઉછેરાવ્યો, પોતાના સમયચક્કો કરતાં ક્યાંય ચડિયાતો એવો એ છે. બગીચામાં નાના છોડને ઉછેરે એમ મેં એને ઉછેર્યો અને રોપાની જેમ એ વધતો ચાલ્યો. પોતાનાં ચાંચાળાં વહાણો સાથે દ્રોજનો સામે લડવા માટે મેં એને ઈલિયમ મોકલ્યો; પણ હવે, પેલ્યુઝને નિવાસે હું એનું સ્વાગત કરી શકીશ નહીં. ને એ જેટલું જીવે છે તેટલી પીડા ભોગવે છે. હું એનો પક્ષ લઈ શકતી નથી. અકીઅન સેનાએ એને સન્માનવા આપેલી કન્યા રાજા એગામેમ્નોને પડાવી લીધી. એ કન્યાનો વિયોગ એને ખૂબ સાલતો હતો અને એના વિરહથી એ પીડાતો હતો. પરિજામે

ટ્રોજનોએ અકીઅનોને એમનાં જહાજો-ભેગા કરી દીધા અને ત્યાંથી એ ચસી શકતા નથી. અકિલીઝને મનાવવા આર્ગાઈવ દૂતો ગયા. એની પાસે મોટો પ્રસ્તાવ મૂક્યો પણ એણે એના અસ્વીકાર કર્યો; એમને બચાવવા માટે જરાય કષ્ટ ઉઠાવવા એ તૈયાર ન હતો. પરંતુ પેટ્રોકલસને પોતાનું કવચ આપી મોટી સેના સાથે એને લડવા માટે અકિલીઝે મોકલ્યો. સ્કીઅન દ્વાર પાસે આખો દહાડો એ લોકો લડ્યા અને રાત ઉતરે તે પહેલાં એમણે ટ્રોયનો કબજો મેળવી લીધો હોત પણ ટ્રોજને સેનાને ખૂબ ધમરોળનાર પેટ્રોકલસને હણવા માટે હેક્ટરનો હાથ અપોલોદેવે ઉપર રાખ્યો. એટલે હું તમારે પગે પડવા આવી છું તે તુરત મરણ-શરણ થનાર મારા પુત્ર માટે ઢાલ, શિરત્રાણ, ઘૂંટણ, ઢાંકણીઓ સાથેનાં પગરક્ષકો અને ડીલનું બખ્તર-કવચ-માગવા માટે આવી છું. એના પહેલાંના શસ્ત્રો અને કવચ, ટ્રોજનોએ એના મિત્રને હંફાવ્યો તેની સાથે ગયાં; અને અકિલીઝ વેદનામાં ભોંયે આળોટે છે.’

‘જરીય ચિંતા ન કર’ વિખ્યાત પંગુ દેવ બોલ્યો. ‘તું બધું મારી ઉપર છોડી દે. વાસ્તવમાં તો હું એમ ઈચ્છું છું કે એની આખરી વેળ આવે ત્યારે હું એને મોતની પીડામાંથી બચાવી શકું એવું કવચ હું એને આપું, જે બધા લોકો આંખો ફાડીને જોઈ રહે.’

આટલું કહીને હેક્ટિસ્ટસ પાછો પોતાની કોઢમાં ગયો; ત્યાં જઈ એણે ધમણ ધમધપાવી, અગ્નિને જોરદાર કર્યો અને ધમણોને કાર્યરત બનવા કહ્યું. એની પાસે વીસ ધમણ હતી, એ બધી ફૂલડીઓ પર ધંપવા લાગી અને, જુદાજુદા પ્રમાણમાં સંતોષકારક હવા પૂરવા લાગી. હેક્ટિસ્ટસની જરૂર પ્રમાણે ચોક્કસ સમયે તાપ વધતો અને ઘટતો રહેતો. એણે અવિનાશી કાંસાને ભઠ્ઠીમાં નાખ્યું, એમાં થોડી કલાઈ, મૂલ્યવાન સોનું અને રૂપું નાખ્યાં. પછી એણે

પાટડા ઉપર મોટી એરણ મૂકી અને એક હાથમાં ઘણ અને બીજામાં ચીપિયો પકડ્યા.

મોટી અને મજબૂત ઢાલ બનાવવાથી એણે આરંભ કર્યો. ખૂબ સુશોભન કર્યું, ત્રેવડી તગતગતી કિનાર કરી અને ચાંદીનો પટ્ટો બેસાડ્યો. ઢાલના પાંચ પડ હતાં અને એના ઉપર પડને એણે કાશીગરી વાપરી સુશોભિત કરી; ત્યાં પૃથ્વી, આકાશ અને સમુદ્ર હતાં. નિરંતર ફરતા સૂરજદેવ હતા. પૂનમનો ચંદ્ર હતો સાત બહેનો અને રોહિણી અને મહાન પારધી હતાં અને કદીયે સમુદ્રમાં ન ડૂબતો મહારી હતો.\*

પછી લોકોથી ઉભરાતી બે નગરીઓ એણે કોરી એકમાં લગ્ન અને જમણસમારંભો હતા. લગ્નગીતોના રવ અને બળબળતી મશાલો સાથે કન્યાઓ માયરાંઓમાં પધરાવાઈ રહી હતી. બંસરી અને વીણાં વગાડતા યુવકો નર્તન કરી રહ્યા હતા અને, આ બધું જોવાને નગરનારીઓ પોતાને બારણે ઊભી રહી ગઈ હતી. પરંતુ એક માણસની હત્યાના બદલાના દાવા માટે પુરુષો બધા સામાસ્થાને ટોળે વળ્યા હતા. બચાવપક્ષ પૂરી રકમ વસૂલ કરવા માગતો હતો અને લોકો સમક્ષ પોતાની રજૂઆત કરી રહ્યો હતો. વિરુદ્ધપક્ષ એ દાવાને પડકારતો હતો અને કશું પણ આપવાની ના પાડતો હતો. આ વિવાદનો નિકાલ કોઈ લવાદ લાવે એવો બંને પક્ષોનો આગ્રહ હતો અને ટોળામાંના બંનેના પક્ષકારો તેમાં સૂર પુરાવતા હતા અને, ચોકીદારો એમને શાંત રાખવા કોશિશ કરતા હતા. ચક્રક્રતા પથ્થરના અર્ધવર્તુળાકાર પવિત્ર આસન ઉપર ગલઢેરાઓ બેઠા હતા; અને, ચોકીદાર એ દરેકના હાથમાં ન્યાયદંડ આપે ત્યારે દરેક ગલઢેરો ઊભો

\* કૃત્તિકા, મૃગશીર અને સપ્તર્ષિ માટે પશ્ચિમમાં જે નામો વપરાય છે તેમનો અનુવાદ અહીં આપ્યો છે.

થઈ પોતાનો ન્યાય પ્રગટ કરતો હતો. બે સુવર્ણમુદ્રાઓ કેન્દ્રમાં દેખાતી હતી. જે ગલદેરાનો ન્યાય ઉત્તમ કરે તેનું એ મહેનતાણું હતું.

બીજું નગર બે એનાઓથી ઘેરાયેલું બતાવાયું હતું; એ સેનાઓનાં હથિયારો ચળકાટ કરતાં હતાં. ઘેરો ઘાલનારાઓમાં મતભેદ હતો - શહેરને સીધું ધમરોળવું કે એની બધી સમૃદ્ધિની ભાગ બટાઈ પોતે હુમલાખોરો અને પુરવાસીઓ વચ્ચે કરવી. પરંતુ પુરવાસીઓએ હજી સુધી શરણાગતિ સ્વીકારી ન હતી, એ લોકો છૂપી રીતે છાપા મારવાની તૈયારી કરતા હતા. પોતાની સ્ત્રીઓ અને નાનાં બાળકોને તથા વૃદ્ધોને નગરનું રક્ષણ સોંપીને એરીસ અને પેલાસ એથનીની સરદારી હેઠળ એ બહાર પડ્યાનું એ બંને દેવો સુવર્ણથી બનાવાયા હતા. એ દેવો શસ્ત્રસજ્જ હતાં. એમણે સોનેરી વસ્ત્રો પરિધાન કર્યા હતાં અને, દેવો સમાન મહાન અને દેખાવડા હોઈ બીજાં લોકોથી એ જુદાં તરી આવતાં હતાં. સૈનિકો અને બીજાંઓ નાનાં બનાવવામાં આવ્યાં હતાં. સંતાવા માટે યોગ્ય સ્થાન ગોતી, નદીકાંઠે ઢોર પાણી પીવા આવતાં હતા ત્યાં બે ખાતમદારોને દૂર ઊભા રાખ્યા હતા. સમય થતાં વાંકા શીંગડાંવાળાં ઘેટાં અને ઢોર ત્યાં આવ્યાં, એમની સાથે આવનાર બે જણ પાવા વગાડતા હતા અને એમને કશા અનિષ્ટની ગંધ ન હતી. છુપાયેલા લોકોએ એમને જોયા, બહાર ધસી આવ્યા અને એ બે ભરવાડોને મારી નાખી ઢોરના ધણે તથા સફેદ ઘેટાંઓને લઈ ગયા. પણ ઘેરાયેલાં લોકોએ આ ગોકીરો સાંભળ્યો તે ભેગા જ એ સૌ ઘોડે ચડ્યા અને, તરત જ ધણ ભાંભરતાં હતાં ત્યાં પહોંચ્યા. નદીકાંઠે ઝપાઝપી થઈ અને કાંસ્ય ભાલાંઓના સામસામા પ્રહારો થયા. કલહ અને ભયને પણ ઢાલ પર કામ કરતાં બતાવાયાં હતાં; મોતની ભેંકાર

દેવી પણ દર્શાવાઈ હતી. તાજા જ ઘવાયેલા એક યોદ્ધા પર તથા, નહીં ઘવાયેલા બીજા યોદ્ધા પર એનો એક હાથ હતો અને બીજે હાથેથી એક શબને તાણી જતી બતાવાઈ હતી. એના દેહ પરનો અંચળાં માનવરક્તથી ખરડાયેલો હતો અને, સાચા માણસોની માફક સૈનિકોને લડતા અને મરેલાઓને તાણી જતા દર્શાવાયા હતા.

બીજું એણે એક ખેતર બતાવ્યું હતું - નરમ માટીનું અને પડતર અને ત્રીજી વાર ખેડાતું. કેટલાય હળખેડૂઓ પોતાનાં હળને અને જૂતેલા બળદોને આમથી તેમ ને તેમથી આમ હાંકતા બતાવાયા હતા. ખેતરને શેઢે એ સૌ પહોંચે ત્યારે, એક માણસ આવીને એમને સુરાની કટોરીઓ આપતો હતો. એ ગટગટાવી સૌ હળ હાંકતા પાછા આ છેડે આવતા હતા. સોનામાંથી જ બનાવાયેલું એ ખેતર કાળી માટીનું લાગતું હતું. કંલાકાર ચમત્કાર સર્જ્યો હતો.

એણે રાજાની જાગીર પણ બતાવી હતી. એનાં ભાડૂતી લણનારા દાતરડાંઓ સાથે લણણી કરી રહ્યા હતા. ચાસની બાજુમાં પાન્યના ઢગલા પડ્યા હતા. અને બીજા કેટલાક ડુંડાંઓ ભેગાં કરી તેમણે પૂળા બાંધી રહ્યા હતા. એમાંના ત્રણ ત્યાં બાજુમાં ઊભા હતા અને પૂળા બાંધનારાઓ એક પછી એક તેમની પાસે આવી તેમની પાસે પૂળાઓ આપે રાખતા હતા. એમની વચ્ચે, હાથમાં દંડ ધારણ કરીને ખુદ રાજા ત્યાં ઊભો હતો. એના મુખ પર સંતોષ હતો. રાજા પાછળના એક વૃક્ષ નીચે રાજાના સેવકો ભોજનની તૈયારી કરી રહ્યા હતા. એમણે હલાલ કરેલા એક મોટા બળદને એ લોકો રાંધી રહ્યા હતા અને, દાડિયાઓના ભાણા માટે સ્ત્રીઓ એ માંસ ઉપર સફેદ જવ છાંટી રહી હતી.

બીજું દૃશ્ય દ્રાક્ષથી લચિત દ્રાક્ષમંડપનું હતું. આખું ઘડતર સોનાનું હતું પણ અંગૂરો સ્થામલ હતી અને

મંડપને ટેકો આપતા બધા થાંભલા રૂપાના હતા. એ મંડપ ફરતી ચોમેર નીલ મીણાની ખાઈ હતી અને એ ખાઈની પાર કલઈની બનાવેલી વાડ હતી. મંડપમાં દાખલ થવા માટે એક નાની જાંપલી હતી ને એ વાટે અંગૂર ચૂંટનારા ત્યાં પ્રવેશતાં, અને એ રસ ભરપુર ફળને લઈ જવા માટે ધોકાઓ અને છોકરીઓ ટોપલીઓ ભરીને જતાં દર્શાવાયાં હતાં અને, પોતાની મધુર લાયર સાથે સુરીલા સ્વરમાં લાઈનસનાં મીઠાં ગીત ગાતો એક છોકરો પણ હતો. એના સંગીત સાથે સૌ તાલમાં ચાલતાં હતાં અને એ સંગીત સાથે જાણે નૃત્ય કરી રહ્યાં હતાં.

સોના અને કલઈની બનાવેલી સીધાં શિંગડાંવાળી ગાયોનું પણ ધણ બતાવાયું હતું. ખળખળ વહેતા ઝરણાં તરફ પાણી પીવા જતા એ ધણ સાથે ચાર ગોવાળિયા હતા અને ધણનું ધ્યાન રાખવા માટે નવ કૂતરા પણ હતા. પણ એ ધણના મોઢા આગળ વિકરાળ સિંહજોડલી એક બળદને ફાડી ખાતી બતાવેલી હતી. એ સિંહો તાણી જતા હતા ત્યારે એ ભાંભરતો હતો. જુવાનિયાઓ અને કૂતરાઓ એને બચાવવા દોડ્યા. પણ સિંહોએ એ બળદનું પડખું ચીરી નાખ્યું હતું અને એનું લોહી પી રહ્યા હતા તથા એના આંતરડાંનું મારણ કરી રહ્યા હતા. ગોવાળોનો દોડી જવાનો અને કૂતરાંઓને સિંહ ઉપર છૂટા મૂકવાનો કશો અર્થ ન હતો. કૂતરાઓ સિંહોને કરડાવા જ માગતા ન હતા. જેટલા નજીક જઈને ભસી શકાય તેટલે અંતરેથી ભસતા એ કૂતરાઓ, સલામતી પૂર્વક સિંહજોડલીથી દૂર જ રહ્યા.

આ ચિત્રમાં, પ્રખ્યાત મંગુ દેવે સફેદ ઊનવાળાં ઘેટાંઓ માટે, સુંદર ખીણમાં મોટું ચરિયાણ બનાવ્યું; એમાં ઘેટાંને રહેવાના વાડા હતા, મકાનો હતાં અને

ઢળતાં છાપરાંવાળા ગૂંપડાઓ હતાં.

પછી, સુંદર કેશવાળી ઓરિયેડની માટે કનોસસની સંદર નગરીમાં ડિઝલર્સ બનાવેલી નૃત્ય ભૂમિ જેવી નૃત્યભૂમિ બનાવી. જવાનો અને લગ્નોત્સુક કન્યાઓ એકબીજાના હાથ પકડીને એ ભૂમિ પર નૃત્ય કરી રહ્યાં હતાં; કન્યાઓ સુંદર વસ્ત્રોમાં સુશોભિત હતી અને એમણે પોતાના વાળને વેણીઓથી શણગાર્યા હતા અને યુવાનોએ બારીક વણાટવાળા વાઘા પહેર્યા હતા, એમાંથી તેલની સુગંધ ફૂટતી હતી અને, એમના રજત કમરબંધએથી સોનાની કટારો ઝૂલતી હતી. કુંભાર સીકતથી. પોતાનો ચાકડો ફેરવો એ સીકતથી એ જુવાનો ગોળગોળ ફરતા નાચી રહ્યા હતાં; અને એમ ફરતાં એમની બે હાર એકમેકને મળતી હતી. એમનું આ નૃત્ય નીરખતા લોકોનું મોટું ટોળું ત્યાં ઊભું હતું. લાયર સાથે એક ચારણ ગીત લલકારતો હતો અને એક નરજોડલી ગાડાનાં પૈડાં સાથે રમત કરી રહી હતી.

અંતે અદ્ભુત ઢાલની કિનારીએ એણે સમુદ્રના પ્રવાહને મૂક્યો. આ ધીંગીને મોટી ઢાલ તૈયાર કર્યા પછી ભડભડ બળતા અગ્નિથીયે વધારે તેજદાર કવચ એણે ઘડ્યું. પછી એના મસ્તક પર બરાબર આવી રહે તેવું શિરત્રાણ એણે તૈયાર કર્યું. એની ઉપર સુંદર નકશીકામ કરેલું હતું. અને, મથાળે સોનાની કલગી બેસાડી હતી. દેવે અકિલજ માટે નરમ કલાઈનું બક્ષર ગોઠણથી નીચેના ભાગના પગ માટે પણ બનાવી આપ્યું.

પ્રખ્યાત મંગુ દેવે આ બધું તૈયાર કરી એને અકિલજને માતા પાસે મૂક્યું. એણે એ કવચ લીધું અને, હિમાચ્છાદિત ઓલિમ્પસેથી બાજની જેમ એ નીચે ઊતરી. (કમરા:)

સ્મૃતિ-વિસ્મૃતિ / રાજેન્દ્ર શાહ

કંઈ.... કેટલોયે  
ત્હારો માનું ઉપકાર  
હે સર્જનહાર!  
ઘણું ઘણું અનુભવ્યું  
આ નૂતન જન્મે  
ત્હેની  
કાળક્રમે વિસ્મૃતિ... તો  
વળી પ્રગટતી સ્મૃતિ.  
કિન્તુ... જન્માન્તર ગત  
તે સચ્ચિત ઊંડે મર્મ.  
ત્હેની  
હવે નહીં સ્મૃતિ  
કેવલ સંસ્કાર, સ્વભાવ,  
જે કંઈ કીડન  
સંયોગ-વિયોગ, આનન્દ-વિષાદ,

એ સર્વનો સમ્પ્રમોષ\*  
એ જ ત્હારો તોષ.  
એમ જ...  
સહજ  
ગોચર ને અગોચર ઉભય  
જો  
હૃદય-દહરે  
યદિ થાય લીન  
તો... રાસ ને વિલાસ  
અન્તરજ્ઞ  
ભુક્તિ સહ મુક્તિ!  
તદા...  
તું...હું...કહી?  
કેવળ આનન્દ  
સમ્પ્રસાદ.

★ સમ્પ્રમોષ : ગોપાઈ જવું, વિસ્મૃતિ

પાનખરની એક અનુભૂતિ / ઉશનસ

આ ખરખર ખરખર શું ખરે છે કાનોમાં?  
આ ખળખળ ખળખળ શું સ્ખલે છે પ્રાણોમાં  
આ ગગન ખરે કે કાળ?  
આ પરણ ખરે કે ડાળ?  
શું પળપળ પલપલ કાળ ખરે છે કાનોમાં ?  
શું પાન કે પૃથ્વી, ડાળ ખરે છે પ્રાણોમાં?  
વિરાટ કોઈ ખરેખર બીચે,  
કેમ કરી કો' કાનને મીચે?  
શું નિઃસ્વર નિઃસ્વર મૌન ઝરે છે કાનોમાં?  
શું ભૂખરું ભૂખરું શૂન્ય ખરે છે પ્રાણોમાં?  
એ કાં તો મુજને કરશે પાગલ,  
વિરાટ આ વિફરતરતો આંચલ!  
જોને, ફરફર યાળ અડે છે કાનોમાં?  
ગહન ગગન શી - સૂના મન શી ફાળ  
પડે છે પ્રાણોમાં!

## કવિઓ અને પ્રકાશકોને વિજ્ઞાપિત

પ્રતિવર્ષ પ્રગટ થતા કાવ્યસંગ્રહોની સંપૂર્ણ સૂચિ કાવ્યરસિકોને, અભ્યાસીઓને ઉપલબ્ધ થાય એ ઉદ્દેશથી એની ઉચિત નોંધ લેવાવાની સાથે વાર્ષિક સમીક્ષા અને ઉત્તમ છ સંગ્રહોનાં અવલોકનો કાવ્યસમીક્ષકો પાસે કરાવી પ્રગટ કરવાની યોજના કવિલોક ટ્રસ્ટે સન ૨૦૦૪થી અમલમાં મૂકવાનું નક્કી કર્યું છે. આ માટે સર્વ કવિઓ અને પ્રકાશકોને સન ૨૦૦૪માં પ્રગટ થયેલ કાવ્યસંગ્રહની એક નકલ કવિલોક ટ્રસ્ટ (C/o. કુમાર ટ્રસ્ટ, ૧૪૫૪, રાયપુર, અમદાવાદ - ૩૮૦૦૦૧) પર મોકલી આપવાનો અનુરોધ છે. પ્રાપ્ત થયેલ કાવ્યસંગ્રહની સંક્ષિપ્ત માહિતી 'કવિલોક'માં 'સાભાર સ્વીકાર' અંતર્ગત પ્રગટ કરવામાં આવશે.

ટ્રસ્ટીઓ : કવિલોક ટ્રસ્ટ



હિમ જ હિમ દિશાઓ, રહે હિમ જ દેશ્યમાં,  
મૂળા અકાટ આકાશે ને ઠંડાગાર સ્પર્શમાં,  
હિમ જ હિમ સંસ્થાપે ઉખાલીન તૂરીયને  
અંને 'ધકેલતું બિખે ઉખાપેપક સૂર્યને.

જોતો હિમસ્થ હું પામું હુંક કેવળ શ્વાનની,  
ઢળ્યા સહુ સહોદરો, શ્યામા સમીપ શ્યામની.  
હું, યુધિષ્ઠિર, આશ્વાસું ધવલ રંગ આસ્વાદી  
રહ્યા થીજેલ એકાન્તે અયુત સ્મરણો છાંદી.

ધર્મક્ષેત્રે કુરુક્ષેત્ર પરિવર્તિત ના થયું,  
પાંડવ રાજ્ય આરૂઢે ધર્મ-વર્તન ના રહ્યું,  
રહી છાયેલ સર્વત્રે શોક-સંતપ્ત શર્વરી,  
પ્રગટ દીપ ઓલાયા સજયું અંતર ભસ્મથી.

ને અશ્વમેધના અંતે સંપત્ર યજ્ઞ-રાખમાં,  
નોળિયો એક આળોટી, અકૂહાસ્યે કટાક્ષમાં  
વદ્યો, 'અપૂર્ણ અજ્ઞાને આ યજ્ઞ વા અધર્મથી  
અન્યથા અંગ સોનાનું થતું આ રાખ-સ્પર્શથી,

'ધર્મ-સત્ય-તપ-નિષ્ઠા, કશુંક ખૂટતું અહીં  
જે યજ્ઞ-રાખ સ્પર્શે આ અર્ધાંગ સોનું થે ગયું,  
ના, નથી સ્પર્શ એવો આ યજ્ઞ-રાખે જરીયં તે,  
જે કાજ હું અહીં આવ્યો, રહી અધૂરી આશ તે.

'રાજન! યજ્ઞ આ કેવો? ધુમાડો જ નયો ઠર્યો?  
ધર્મથી ખ્યાત છો, શાને પછી પ્રતાપ ઓસર્યો?'

મરમી હાસ્ય ને પ્રશ્નો ફૂટ, હૃદય વીંધતા,  
ધખાવીને ધુણી જાણે સકામ કર્મ સીજતાં.

બસ, એ ક્ષણ થીજેલી, નહીં દુર્ગતિ વા ગતિ;  
હિમ-આચ્છાદને આજે, ગળી-ઓગળી એ ક્ષતિ:  
અહીં ન ભૂત, ના ભાવિ, બધું ય સ્થિર સાંપ્રતે;  
હું અહીં હું જ, ના ભ્રાતા, પુત્ર, પતિ, પિતા અને  
ધર્મ પણ અહીં મુક્ત નીતિ-અનીતિ સર્વથી.  
અહીં જે કંઈ સંયોજે ભગવાન-ભગવતી  
દંદ ના, તંત્ર ના, મંત્ર માત્ર પ્રણવનો શ્વસે,  
નર્યા આ દેહ-માટીમાં, નર્યા આત્મા હવે વસે,  
નર્યા જળે ગ્રહી, નર્યા વાયુ ને અગ્નિ સંચરે  
કેવળ વ્યક્ત અસ્તિત્વે, નર્યા આકાશ વિસ્તરે.

લાગતું લિપિ આત્માની અભીપ્સાલિપ પાંગરે,  
કાળવિહીન વ્યાપ્તિના અગમ ઓધ લાંગરે :  
કળાય મૂળ સૃષ્ટિનાં, કંઈ લીલા ભ્રવે, વહે;  
નભ ગહન ઊડાણે, સ્વર્ણિમ સત્યને લહે  
બિન્દુ-કમિકતા રેખા બનીને ગતિ ગહવરે  
વીંધતી તળ સોંસરું જઈ ઠરે જ અંતરે,  
અહો! દર્શાવતી જાણે જન્મ, જીવન, મૃત્યુમાં  
એ જ જે સ્થિર ચૈત્યથી આચરે સર્વ કૃત્યમાં  
ઋત પરમને, દ્યુતિ એની જ સંગ લાવતી  
દુર્ગમ જડતા તોડી, ઋતસ્વિની વહાવતી.  
આ જ કળાય કેવલ્યે મગ્ન થયેલ દૈષ્ટિમાં,  
હિમધવલ શાંતિમાં હું ય આત્મસ્થ તુષ્ટિમાં.

અંધકારથી  
અંધકાર સુધી  
એક દિવસના  
ચોખ્ખાચટ્ટ આકાશ જેટલું જ ઊડવાનું હોય છે.  
અને તોય  
અમથે અમથાં  
પોતાના જ દોરમાં  
કેવા ગૂંચવાયા કરે છે પતંગ!

આકાશમાં પતંગો દેખાય  
એ પહેલાં જ  
અમદાવાદમાં દેખાય છે  
રંગબેરંગી સ્વેટર વેચતી  
નેપાળી યુવતીઓ.  
ઉત્તરાયણ આવે છે  
અને શેરડીનાં ખેતરો  
શહેરની કૂટપાથ પર આવી જાય છે.

બાળકો  
કેટલા મમત્વથી  
ગુંદરપટ્ટી લગાવીને  
સાંધી લે છે  
ફાટેલી પતંગ!  
લીમડા,  
પીપળા  
અને વીજળીના તારથી બચાવીને  
એને ઉડાડ્યા કરે છે આકાશમાં.

શેરડીના બે સાંઠા,  
તલના લાડુ  
અને રૂપિયા-રકાના દાન માટે ભટકતો બ્રાહ્મણ  
હમણાં જ ખાલી હાથે  
અંધકારના પડદા પાછળ સરી ગયો.  
કવચ-કુંડળથી રક્ષાયેલા  
આ દાનવીર કર્ણને ય ક્યાં ખબર છે  
કે  
એના પડછાયાની જેમ જ  
એની આસપાસ ફરી રહ્યા છે  
છઘવેધી દેવ.

ઉત્તરાયણની આ રાતે  
તમે આકાશમાં  
ચંદ્ર અને તારા પણ જોઈ શકો છો  
અથવા  
જોઈ શકો છો  
ફાટેલી ચાદરમાં  
જન્મોજન્મના ઉજાગરા વેઠતી આંખો  
પણ પ્હીઝ,  
ટુકડલ ચડાવીને  
આકાશમાં ભ્રમ ન ફેલાવશો.

એ ઉત્તરાયણ ક્યારે આવશે  
જ્યારે  
લૂંટ-ફાટ કે છીના-ઝપટીને  
યુદ્ધ નહીં કહી શકાય.  
નહીં કહી શકાય

કપટયુક્ત ગોઠવણને

ઝળહળતી ફેતેડ!

એ ઉત્તરાયણ ક્યારે આવશે

જ્યારે રાત અને દિવસની જેમ

થોડા સમય માટે

અંધાર અને ઉજાશ

એકસરખા થશે.

૭

ક્ષિતિજની અગાશીમાંથી

સૂર્ય જોતો હશે

રંગબેરંગી પતંગોથી ઉભરાયેલા નગરને !

૮

એ તારી આંખો હતી

ફેલાયેલા આકાશ જેવી

જ્યાં ખોવાઈ ગયેલો હું

હાથમાંથી છૂટી ગયેલા પતંગની જેમ

બાકી

નર્ચા તડકાથી ભરાયેલી

આ ખાલીખમ્મ અગાશીમાં

વિખરાયેલા દોર વીંટવાને

જીવન થોડું કહેવાય?

૯

આ કયો જળદોર છે

જે છૂટ્યા કરે છે આંખમાંથી

અને

આ કયા પતંગ છે

જે ઊડ્યા કરે છે

સ્મૃતિના આકાશમાં?

## ગાથા એક વૃદ્ધ નાવિકની

અંગ્રેજ કવિ એસ. ટી. કોલરિજનાં સુખ્યાત કથાકાવ્ય 'ધ રાઈમ ઓફ ધી એન્શન્ટ મેરિનર'નો

શ્રી રાજેન્દ્ર શાહે કરેલો આ સુભગ અનુવાદ એની ભાષાશૈલી અને છંદોલયને કારણે ગુજરાતીતા જાળવે

છે. કિંમત રૂ. ૨૫-૦૦, ટપાલ ખર્ચ રૂ. ૨-૦૦

'કવિલોક'ના ગ્રાહકોને કવિલોક ટ્રસ્ટના પ્રકાશનો ૨૦% કમિશનથી મળી શકશે.

ટપાલખર્ચ મગાવનારે ભોગવવાનો રહેશે. રકમ મનિ ઓર્ડરથી કે 'કવિલોક ટ્રસ્ટ'ના

નામના ડિમાન્ડ ડ્રાફ્ટથી મોકલવાની રહેશે.

## તણખો / નલિન પંડ્યા

સ્પર્શનો તણખો  
ઓલવાયો, ન ઓલવાયો  
ત્યાં એની કાળજાળ આગ  
આખી કાયા બાળે છે.  
કોઈ શીતલ જળ ક્યાંય બચ્યું નથી,  
હવે અગનશક્તિધારાઓ જ  
સ્પર્શ્યા કરે છે.  
કમ્મરે કમળ, હૃદયે કમળ  
મસ્તિષ્કે કમળ શાંત પ્રશાંત...  
પૂરે ચઢેલી નદી દેખાય દૂર સુદૂર...!  
ગિરિશ્રૃંગોમાંથી નીકળતી  
પ્રસ્તરો વટાવતી  
વટેમાર્ગુ જેવી નદી  
સળવળે ખળભળે મારામાં.  
જળમાં દોડતો દીવો  
નદી સાથે સરકે.  
દીવો મારો ગુરુદરિયો  
બોલાવે સાદ કરતો,  
ભ્રમર જેવો મધુર સાદ!  
હું અને મારું આકાશ ભલું  
હવે તારાઓ ગણી ગણીને થાકવું નથી.  
આ તણખો ઓલવાયો જ નથી  
ભલે એ નિત્ય ઝગ્યા કરે  
અને મને સ્પર્શ્યા કરે...!

હાઈકુ

ચંદ્રેશ મકવાણા 'નારાજ'

ખેતરવચ્ચે

બળખળ હસતો

ફરે ઢાળિયો.

## ગઝલ / જયંત 'સંગીત'

બારાખડી ન પૂછો ક્યાં ક્યાં સુધી જવાની,  
શબ્દોની આ સવારી બ્રહ્માંડ ભેદવાની.  
ફૂલો કશું કહે તો સાચો ખયાલ આવે,  
આદત કદી પડેલી ફોરમ વહાવવાની.  
વૃક્ષો ઊભાં અડીખમ સૌ કાળના પ્રવાહે,  
કોણે જવાબદારી લીધી ટકાવવાની?  
ફેલાવ હાથ તારા તો વિશ્વ બાથમાં છે,  
આઘા રહી શું કામે બાજી બગાડવાની!  
તારો વિચાર જગમાં સૂરજ બની પ્રકાશે,  
એ તેજને સહેવા કઈ રાત ઓઢવાની!

ફરું છું / દિનેશ કાનાણી 'પાગલ'

કોઈ રસ્તાની ઉદાસી લઈ ફરું છું,  
રોજ હું તારી તલાશી લઈ ફરું છું.  
જ્યારથી ઊડી ગઈ તું પંખી થઈને,  
ત્યારથી ફળિયા, અગાશી લઈ ફરું છું.  
બહુ સહી છે વેદનાઓ ખાનગીમાં,  
તોય ફૂલો બારમાસી લઈ ફરું છું.  
આ હતાશા, આ નિરાશા, પંથ લાંબો,  
'ને ચરણમાં હું કપાસી લઈ ફરું છું.  
એટલે કાયમ મળે જળ સાવ ખારા,  
જન્મથી હું મીન રાશિ લઈ ફરું છું.

આમ એકાએક ઘર છોડી જવું સહેલું નથી / અશોક ચાવડા 'બેદિલ'

બારણે સાંકળ દઈ, સામાન સઘળો પેક છે પણ કોઈ કારણ પગ ન ઉપડે,  
આમ એકાએક ઘર છોડી જવું સહેલું નથી;  
લોહી જેવું નીકળે ના, પણ રહે છે ઘાવ ઊંડા યાદના સઘળા ઉઝરડે,  
આમ એકાએક ઘર છોડી જવું સહેલું નથી.

આંખ મીંચી જોઉં છું તો જોઉં છું હું પોપડાં જૂની દીવાલેથી ખરેલાં,  
ક્યાંક ચૂનો પણ નથી, છે ભેજ ઘરના હરખૂણે,  
ઊંઘમાંથી એકદમ ઝબકી ઊઠું તો એમ લાગે છે સદીનો ભાર બરડે,  
આમ એકાએક ઘર છોડી જવું સહેલું નથી.

ઘર હતું એથી જ તો સુખદુઃખ સાથે આવતાં, હસતાં કદી રોઈ પડાતું,  
તો કદી રડતાં હસાતું - એમ ચાલે રાખતું,  
એ જ કારણ સાવ નાની વાતનો બોજો લઈ મન પર નજીવા કોઈ ઝઘડે  
આમ એકાએક ઘર છોડી જવું સહેલું નથી.

ધ્યાનથી જો ભીંત, છત, બારી અને ખૂણે પડેલાં મેજ-ખુરશી  
ક્યારના ફૂસકે ચઢ્યાં છે 'ના જશો' એવું કહી થાકી જતાં,  
એકદમ નિર્જીવ લાગે છો ભલે આ ચીજ પણ એને હટાવી એક ખરડે  
આમ એકાએક ઘર છોડી જવું સહેલું નથી.

તું સમજતો હોય કેં એવી રીતે સહેલું નથી આ લાગણીના બંધનોને તોડવું  
થોડું વિચારી લે હજી તું એક વાર,  
નામ સરનામું લખેલું હોય કેવળ આપણું એવી જ કોઈ આંખ દદડે  
આમ એકાએક ઘર છોડી જવું સહેલું નથી.

### લવાજમ પૂરું થાય છે ?

આ અંક સાથે જો આપનું લવાજમ પૂરું થઈ જતું હોય તો સત્વરે તે મોકલી આપશો. 'કવિલોક'નું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૮૦ મનિ ઓર્ડરથી કે ડિમાન્ડ ડ્રાફ્ટથી નીચેના સરનામે મોકલવું. બહારગામની બેંક પરના ચેકથી લવાજમ મોકલો તો ૧૧૦/- ડ્રાફ્ટ કે ચેક 'કવિલોક ટ્રસ્ટ' એ નામનો લખવો. કવિલોક C/૦ કુમાર ટ્રસ્ટ ૧૪૫૪ રાયપુર ચકલા અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૧.

## ઘેરાયેલી આંખોનું ગીત / પ્રહુલ્લ પંડ્યા

બધું હાથમાંથી વેરાતું જાય છે!  
 આંખોમાં મૂકવામાં આવી છે આંખ ને બધું એમાં બસ ઘેરાતું જાય છે!  
 બધું હાથમાંથી વેરાતું જાય છે.  
 કેટલાંયે યુગોને સરતા દેખીને  
 કેવું થર થર કાંપે છે આ કાળજી!  
 નિતનવા ચ્હેરાઓ ફરતા દેખીને  
 લાગે બદલાતું જાય છે રે માળખું!  
 પોત હોવાનું ચેરાતું જાય છે!  
 જિંદગી તો કોરોકદ સૂનો કેનવાસ, એમાં રોજ કેંક ચિતરાતું જાય છે!  
 કેંક કરવત સમ વેરાતું જાય છે!  
 પ્રશ્નો અપાર છે, ગહી કોંપડા અપાર  
 અને ઉત્તર પણ એના અપાર છે!  
 માણસ છે એક, એના જન્મો અપાર  
 આ તે કેવા માણસનો અવતાર છે!  
 સારું કે નરસું એ જે કેં પણ હોય ચારેબાજુ તો ફેલાતું જાય છે!  
 બધું હાથમાંથી વેરાતું જાય છે!

### ગઝલ / કિશોર મોદી

છાનું રડ્યા કરે છે દિવસોથી મિજાગરો,  
 મોં બંધ રાખીને સમય જોતો બહાવરો.  
 શેરીમાં દેખભાળ કરવાનું સૂઝ્યું નહીં,  
 મેં ઊંધ વેઠીને કીધો કેવો ઉજાગરો.  
 આ જાતને અડપલું કરી જોઈ લઈ જરા,  
 મોઢું ખૂલે કાં? શબ્દ તો ક્યાં છે કઠ્ઠાગરો.  
 વર્ષોથી મારી આબરું બહુ જાળવી છે તે,  
 કરતો નહીં હવે તું ઇજજતનો ધજાગરો.  
 ારીથી ધોધમાર વરસી પડ્યું છે 'કિશોર'  
 કહું છું કે આવવાનો મારો આજ સાંવરો.

## ગઝલ / સાહિલ

કાલ હશું ક્યાં - ના કંઈ નક્કી,  
 વાત કરી લ્યો આજે પક્કી.  
 લાગે છે ભોળી-ગભરુ પણ,  
 પ્રીત સ્વભાવે છે બહુ શક્કી.  
 ચોમાસાની ભીની સોંજે,  
 તડકાની પણ થોડી વક્કી.  
 એક જ જણ છે દર્પણ સામે,  
 ને દર્પણમાં ધક્કાધક્કી.  
 તલભારે ના ઓછુ ખપતું,  
 ચાહત પણ છે કેવી જક્કી.  
 ચોખા દાણાં ચણતાં ચણતાં,  
 પલકારામાં ઊડી ચક્કી.  
 અંધારે અટવાયો 'સાહિલ',  
 ઈચ્છા પણ છે હક્કી-બક્કી.

### ગઝલ / સાહિલ

સાપ જેવું સરે છે નળિયામાં,  
 જિંદગી તોય મ્હાલે ફળિયામાં.  
 પાંખી ફડક્યાં કરે છે પિંજરમાં,  
 આભ ઠલવાતું જાય સળિયામાં.  
 લીલું જંગલ ભરી ગયું કોઈ,  
 જોતજોતામાં એક ઠળિયામાં.  
 એક વીતેલી પળના સથવારે,  
 પાંગરી છે વસંત પળિયામાં.  
 હું સરું છું સપાટી પર 'સાહિલ'  
 બિંબ સરકી ગયા છે તળિયામાં.

રોજરોજની ગૂંચવણનું ગીત / પ્રફુલ્લ પંડ્યા

હું તો રોજ રોજ ગૂંચવાતો જાઉં છું !

કોઈ મને ઉકેલશે આજે કે કાલ એવી આશાએ નંદ વાતો જાઉં છું!

હું તો રોજ રોજ ગૂંચવાતો જાઉં છું !

પાંચ-સાત લાગણીઓ ઊડતી હવામાં મને ઈજન આપીને ચાલી જાય છે!

પાંચ-સાત વારતાઓ ખુદમાં ગૂંથીને મને ગહેરાં મર્મોમાં તાણી જાય છે!

હું તો રોજ રોજ ધૂંધવાતો જાઉં છું!

હું તો પ્રકટીને બુઝાતો જાઉં છું !

રોજરોજ ઘેરી ગહનતાઓ તાગવી, નથી હૈયાને હોશ અને હામ!

લાગે છે સઘળું આમ ચાલ્યાં કરશે તો પછી થૈ જાશે સઘળું હે રામ!

હું તો રોજ રોજ અટવાતો જાઉં છું!

રસ્તાની શોધમાં રસ્તો ખોવાય હું તો પગલામાં ખોવાતો જાઉં છું !

હું તો રોજ રોજ ગૂંચવાતો જાઉં છું!

ગઝલ / તથાગત પટેલ

માગણી છે દાન જેવું કેં નથી,  
એક વિધિ છે માન જેવું કેં નથી.

છેક નીચેથી નકલનું રાજ છે,  
પૂછવું શું? જ્ઞાન જેવું કેં નથી.

આશરે બે-ચાર જણ એવા હશે,  
સો ટકા ઈન્સાન જેવું કેં નથી.

એકલી તલવાર રાખે છે હજી,  
ક્યાંય બીજે મ્યાન જેવું કેં નથી.

છે શરત ભીતર ભરેલું હોય તો,  
આંખમાં વેરાન જેવું કેં નથી.

અમથુંઅમથું સાંભળ / પ્રકાશ બી. દવે

ગીત

હું અમથેઅમથી વાત કરું, તું અમથું અમથું સાંભળ.

સંબંધ કેરો સાગર છલકે, મરજીવા થઈ તરીએ.

ભીંજાવાની ચિંતા છોડી, ચાલ જરા મધદરિયે.

તું અડધુંપડધું છલકે ત્યાં હું આખેઆખો જળજળ!

હું અમથેઅમથી વાત કરું, તું અમથું અમથું સાંભળ.

પનઘટ પરથી આવીને તું કહેતી: 'હેલ ઉતારો.'

બેડાંમાંથી શું છલકે છે? જળ છે કે અંગારો?

તું છાનુંછાનું મલકે ત્યાં હું આખેઆખો ખળખળ!

હું અમથેઅમથી વાત કરું, તું અમથુંઅમથું સાંભળ.

ક્યાં જાવ છો / ગિરીશ ભટ્ટ

કંઠમાં રોપી તરસ, ક્યાં જાવ છો?

ચાસને સોંપી વરસ, ક્યાં જાવ છો?

ઈંટ, રેતીને ચૂનાથી ઘર બને?

બહાલની તોડી કરસ, ક્યાં જાવ છો?

આ મિલનના કોઈ પણ કારણ હશે;

શક્યતા છોડી સરસ, ક્યાં જાવ છો?

રાતભર કોણે ભર્યા આ આંતરા?

આંખમાં રાખી અલસ, ક્યાં જાવ છો?

દૂર જાવાથી જવાશે દૂર શું?

કોણ રચશે સંતલસ, ક્યાં જાવ છો?

કવિલોક : જાન્યુઆરી-ફેબ્રુ

આળ છે / ચંદ્રેશ મકવાણા 'નારાજ'

કેં યુગોથી સાચવેલી ઝાળ છે,  
આ નદી અમથી જ ક્યાં રેતાળ છે.

છૂટવાની સ્હેજ પણ કોશિશ ન કર,  
આખરે એ આપણો ભૂતકાળ છે.

કોણ જાણે કોણ ક્યાં લપસી પડે?  
શ્વાસના પ્રત્યેક પગલે ઢાળ છે.

કોઈના વિશે કહું તો શું કહું?  
ક્યાં મને મારી જ પૂરી ભાળ છે.

નામ તો 'નારાજ' મારી પીઠ પર,  
લાગતા લાગી ગયેલું આળ છે.

ધારોધાર કરવાના / સુધીર પટેલ

સવારે જાગીને બસ એ જ કારોબાર કરવાના,  
ગયા'તા જે કરીને એ જ લાખો વાર કરવાના!

ભલે કચડાઈ મરતી લાખ ઈચ્છાઓ નવી નક્કોર,  
અમે યુગો જૂની ઈચ્છાનો જીજ્ઞાસા કરવાના!

અણી વખતે જ કોઈ હાથ ઝાલીને ઉગારે છે,  
અમારે ભાગ આવે કામ ધારોધાર કરવાના.

તમે જોશો નહીં ઉલ્લેખ મારો કોઈ પાના પર,  
હયાતીની સફર આખી જ બારોબાર કરવાના!

ગઝલ સાંથે વણાઈ જિંદગી એ રીતથી 'સુધીર',  
રજૂ જીવન અમે ગઝલોની હારોહાર કરવાના.

જિંદગી થોડી મળી છે.../ કિરીટ ગોસ્વામી

કેંક સ્વપ્નો, ઝંપના, અરમાન સામે જિંદગી થોડી મળી છે,  
જોઈતો દરિયો હતો આખોય ને એકાદ બસ, કોડી મળી છે.

હું પ્રતીક્ષાનાં બધાંયે દ્વાર પણ પૂરેપૂરાં વાસી ચૂક્યો છું;  
લાગણી અનહદ મળી આખર તમારી કિન્તુ બહુ મોડી મળી છે.

એ અચાનક સાવ કરશે પંગુતા સાબિત તમારી કોઈવેળા;  
આ ઘડીએ પારકી આશા તણી છોને સરસ ઘોડી મળી છે.

યાર, નક્કી આ ગઝલના રંગથી ક્યારેક તો રંગીન થાશે;  
પળ બધીયે આમ તો આ જિંદગીની સાવ રાખોડી મળી છે.

ગઝલ / ખલીલ ધનતેજવી

ક્યાંય મળો તો રોકી લેજો, બીજું શું?  
તબિયત વબિયત પૂછી લેજો, બીજું શું? ૧

આપ અમારી જોડે રહેજો -ના ફાવે તો,  
વળતી ગાડી પકડી લેજો, બીજું શું?

માફ કરો, અંગૂઠો મારી પાસે નથી,  
મારું માથું કાપી લેજો, બીજું શું?

આંગણું વાંકું સીધું જોવા ના રહેશો,  
તક મળે તો નાચી લેજો, બીજું શું?

પરસેવાની સોડમ લઈને પત્ર લખું છું,  
અત્તર છાંટી વાંચી લેજો, બીજું શું?

લડી લડીને તૂટ્યા ત્યારે વકીલ કે' છે,  
તમે પરસ્પર સમજી લેજો, બીજું શું?

આજે અમને દાદ ન આપો, કાંઈ નહીં, ૧૧  
આજે અમને સાંખી લેજો, બીજું શું.



### ચણાયા કરું છું

સૂકી રેતમાં હું તણાયા કરું છું,  
હવામાં હજી પણ ચણાયા કરું છું.  
ધુમાડો સરી જાય છે હાથમાંથી,  
દિવસના દિવસ ગણગણાયા કરું છું.  
નથી નીકળી ચાંદની આંગણમાં,  
હજી હું જાંખો જણાયા કરું છું.  
સમય રોજ શ્વાસો પહેરી ફરે છે,  
થઈ તાર ઝીણા વણાયા કરું છું.  
હવે આંસુ એકેક વાગી ગયાં છે,  
શબદના જ કોઠે હણાયા કરું છું.

### બચી છે

સામટું સળગી ગયું; હલચલ મચી છે,  
રોશની યાદોતણી હૈયે બચી છે.  
પી ગયો છું ઝેર હું આખા જગતનું,  
ઝેરની માદક અસર અમને પચી છે.  
છે પુરાવા ડાયરીમાં આંસુઓના,  
એટલે તો પ્યારમાં ગઝલો રચી છે.  
મ્હેકને લૂંટી પવન ચાલી જવાનો,  
ઊંઘડેલા ફૂલની મોસમ લચી છે.  
સાંજ પડતાં કેટલી પગથાર ચઢવી!  
આમ તારા નામની મેડી જચી છે.

### ફરતો હોઉં છું

ભરવસંતે ક્યાંક તમને ખોઉં છું,  
છાંયડાની જેમ ફરતો હોઉં છું.  
લાગણીનાં પાંદડાં લીલાં થયાં,  
શબ્દમાં હું મૂળ નાખી જોઉં છું.  
આયનો પણ સાથ આપે ક્યાં મને?  
એકલો દીવાલ સાથે રોઉં છું.  
બાગમાં સુગંધ છલકાતી રહે,  
આ હવામાં હું પણ બંધાઉં છું.  
ડાઘ લાગ્યો છે નિસાસાના ‘મનીષ’  
આયનાને આંસુઓથી ધોઉં છું.

### છલકાતું હતું

ખાડમાં પોલાણ પડ્યાતું હતું,  
સાદ પાડ્યો કોક છલકાતું હતું.  
પાંદડેથી એક ઝબકારો થયો,  
મુખ હવે તડકાનું મલકાતું હતું.  
હાથમાં લીલાશનો ખોખો ભર્યો,  
છાંયડાનું પોત રંગાતું હતું.  
આજ ભેટો એમનો રણમાં થયો,  
જાંઝડું જાણેય ભીંજાતું હતું.  
જિંદગી સહેલી નથી હોતી ‘મનીષ’  
નીકળેલું આંસુ સમજાતું હતું.

## હુસેનનો અથ / પ્રફુલ્લ રાવલ

બદલાયું છે ઘણું આ સપ્ટેમ્બરથી  
તો ય હુસેનનો અથ તો હજુય હણહણ છે.  
ગયાં વર્ષે જોયું 'તું પીકચર Come September.  
આ સપ્ટેમ્બરે સાંભળું છું સંવારથી કૂતરાના ભસવાનો અવાજ.  
બારી બહાર જોઈ છું તો વૃક્ષ રહે છે  
મને બોલાવતી પેલી ચકલી બેઠી છે ડાળ પર સાવ અબોલ.  
જે જોઈ તે છે મ્હાન.  
થાકીને બારી બંધ કરું છું  
તો ભીંત પરના ચિત્રની આકૃતિ હસે છે ખડખડાટ મારી સામે  
જેમ હસતો 'તો ખડખડાટ  
મારા મહોલ્લાના બહાર રહેતો રતિયો ઘોડાગાડી વાળો  
એ અને એનો પાણીદાર ઘોડો સંગાથી હતા એકમેકના.  
કમાઈ ખાતો' તો રતિયો રોટલો  
એ રતિયો, સાલ્લો, પાગલ થઈ ગયો અચાનક  
ક્યારેક રડતો,  
ક્યારેક હસતો,  
ક્યારેક કહેતો - 'હું ઘોડો છું.'  
અને હણહણનો હુસેનના અથની જેમ.  
એક રાતે એનો હણહણાટ થઈ ગયો બંધ.  
અને હુસેનનો અથ તો હજુય હણહણ છે

## મુક્તક/ દિલીપ શ્રીમાળી

ખિલેલા ફૂલનું પ્રતીક છે ખૂશબુ,  
અને આ જીવથી પણ અધિક છે ખૂશબુ.  
હશે દુર્ભાગ્ય કેં સ્પર્શી નથી શકતો,  
નહીં તો કેટલી નજદીક છે ખૂશબુ!

## બસ / હરદાર ગોસ્વામી

લખવા ખાતર લખવું છે બસ,  
એ રીતે પણ ટેકવું છે બસ.  
તીર અને તરકટનું કારણ,  
એક અમસ્તું હસવું છે બસ.  
એની બારી ખૂલી ગઈ છે,  
એક નવું ઘર ચણવું છે બસ.  
અંધારાનો અર્ક પામવા,  
આખેઆખા બળવું છે બસ.  
શ્વાસ થીજે છાતીની વચ્ચે,  
એવી રીતે મરવું છે બસ.

## અશ્રુબિંદુને / પ્રફુલ્લ રાવલ

આંખમાં કાલની ચિંતા લઈને અંજીરિયા પર બાજરીનો  
રોટલો શેકતી બા;  
કાલાંની ધડીમાંથી સતત લાખ શોધતી સખી;  
તૂટેલો માટલાંના તળિયેથી વૈશાખી બપોરે પાણી પીતી ચકલી;  
રેતીમાં વેરાયેલા દાણાંને ચરતું ભોળું કબૂતર  
કમળાકાકીના ઘરની પછીતના છાંયે બેઠેલી સગર્ભ ગાય  
સંધ્યાટાણે લાંબા લહેકે વાળુ માગતી સવલી;  
આજીવિકા માટે રામલીલામાં મનોરંજન કરતી પેલી

ચબરાક બટાકી:

બધાં જ જાણે વર્ષો પછી અદેશ્ય દારથી પ્રવેશી રહ્યાં છે  
મારી ભીતર ધીમે ધીમે .

અને હું મારું છું ટકીરા મારા જ બારણે.  
સાંભળું છું અંદરથી આવતો મારો અવાજ,  
'All I ask all I wish - is a tear'  
અને મારી આંખનું પોપચું ચૂસી રહે એક અશ્રુબિંદુને.

ડરીડરીને સદા રાતપાળી દેવાનો,  
એ સૂર્ય હોય ભલે; હાથતાળી દેવાનો.  
હંમેશ મૂળને હું એમ વાળી દેવાનો.  
ગગનના હાથમાં નિષ્પર્ણ ડાળી દેવાનો.  
ધરીને હું જ સમંદર વહું હથેળીમાં,  
તું એમ માની મને પ્હાડ ગાળી દેવાનો.  
તને શું ચોળવી છે રાખ આ સુગંધોની,  
ફરિશ્તા આવ, તને બાગ બાળી દેવાનો.  
બળી-ઝળીને મૂરતમાં શમી જશે દર્શન,  
મને તું કેંકે, એ પથ્થર ઉજાળી દેવાનો.  
ભલે હો ભિન્ન બધા ગોત્ર શાહીશાહીના,  
તું ઐક્ય સાધ, કલમ હું સુંવાળી દેવાનો.  
ગગનથી દૂર રહી ક્યાં સુધી પ્રજળવાનું!  
જણસમાં હું ય તને મન વરાળી દેવાનો.  
બધીય દિવ્યતા પ્રગટે ભલે મુખોમુખ પણ,  
એ પળને આંજવાનું હું જ ટાળી દેવાનો.  
જનમ-જનમના તને હોય જ્યારે ઉપવાસો,  
તને ય રાતદિવસ એ ફરાળી દેવાનો.  
ગઝલની વૃક્ષતા 'પરવેઝ' જો ખરે હરપળ,  
હું શબ્દ-શબ્દને અંતે તો વાળી દેવાનો.

હવામાં જેમ સુગંધોના ધાવ હોવાના!  
અમારા શ્વાસમાં એ હાવભાવ હોવાના.  
જે અંધકારને વાસે છે લોખંડી તાળાં,  
એ સૂર્યવંશી નમાલા જ સાવ હોવાના.  
છતાંય તેડું અમે આપીએ તમાશાને,  
ઘટે નહીં કદી એવો બનાવ હોવાના.  
તમે વરસતા રહો એ શરતના બદલામાં,  
અમે તો પત્રની કોરી જ નાવ હોવાના.  
હુકમ જે જાતવટાનો બજાવી નાસ્યા છે,  
ગગનના પાદરે એના પડાવ હોવાના!  
અવર-જવર ભલે કરીએ તમારી રગ-રગમાં,  
કદીય લાગણીનો ક્યાં વટાવ હોવાના.  
ચબરખી રાખ તું ગજવામાં ડાહ્યો ડમરો થૈ,  
લલાટે એમાં લખ્યા ધૂપ-છાંવ હોવાના.  
નદી કે દરિયો નહીં વંશ હોય પરપોટો,  
અમે તો માત્ર એ જળના સ્વભાવ હોવાના.  
હટાવ કાફિયાની એકહથ્થુ સત્તાને,  
અમે ક્યાં માત્ર ગઝલનો લગાવ હોવાના  
પ્રલંબ ખેલના હકદાર હો ભલે 'પરવેઝ'  
તમારા હાથમાં છેલ્લા જ દાવ હોવાના.

ગઝલ / ઉર્વીશ વસાવડા

વાત આ સમજણની પેલે પાર છે,  
એક દરિયો રણની પેલે પાર છે.

કેમ કરશું એ પ્રયોગો આપણે,  
જે બધા તારણની પેલે પાર છે.

ઓળખી શકતા નથી એને કદી,  
શપ્ત જે દર્પણની પેલે પાર છે.

એ સમયનો અર્થ સમજાઈ ગયો,  
જે ખરેખર ક્ષણની પેલે પાર છે.

પામવા મથતી રહે કીડી સતત,  
એ ક્ષુધા જે ક્ષણની પેલે પાર છે.

સાંભળી શકશો તમે પણ નાદને,  
એ જ ઉચ્ચારણની પેલે પાર છે.

આ ગઝલ એની સ્મૃતિમાં મેં લખી,  
જે સદા અર્પણની પેલે પાર છે.

મુક્તિ / કલાધર વૈષ્ણવ

રે મન!

તે જોતરી દીધા

આ તન - ખડખડતા ગાડે

પૈડાં તો સાપ જેમ સરકે.

ન પોરો ખાય દહાડે.

રે મન!

આ પછાડ અંગઅંગ તોડે,

તોય ઊતરે ન હેઠા;

છોડ્યું હવે નવ છૂટે

ગાડે બેઠા ઈ બેઠા.

રે મન!

ગાડું થઈ ગયું જાહલ,

કંમેય કરી ન ચાલે

રહી ગયા દૂર મુકામ

અંતરમાં કંઈ સાલે.

રે મન!

હવે તો કંઈક કર

મુક્ત કર ગાડાથી મને

જેવો ઊતર્યો હું

ગાડું સળગી રહ્યું એ જ ક્ષણે...

પથ્થરમાં કે પરવાળામાં.

જીતુ પુરોહિત

જન્મ મરણના કુંડાળામાં;

પંખી બેઠું છે માળામાં.

ગણો ફરીથી શરૂઆતથી,

ભૂલ થઈ છે સરવાળામાં.

ચોરાશી ફેરાઓ ફરતો,

મેર તણો પારો માળામાં.

લૂથી અકળાઈને સૂરજ,

ગૂંચવાયો છે ગરમાળામાં.

અગમ-નિગમ ને દુનિયાદારી,

જીવ ઊભો છે વચગાળામાં.

મળી જશે એ તત્ત્વ તને પણ,

ભીતર કેરા અજવાળામાં.

ફકીરને શું ફેર પડે છે,

પથ્થરમાં કે પરવાળામાં.

વૃક્ષ પડે છે ત્યારે / ઉર્વીશ વસાવડા

શું લીતે છે આભ, ધરા પર, વૃક્ષ પડે છે ત્યારે,

વ્યાકુળ થઈ જાતું સચરાચર, વૃક્ષ પડે છે ત્યારે.

ટહુકાઓ પણ ટિશા ભૂલી, અફળાતા ચારે બાજુ,

રુદન કરે છે પંખીના સ્વર, વૃક્ષ પડે છે ત્યારે.

થોડી ઝાઝી અસર થવાની સંવેદન પર સહુના,

માણસ હો કે હો એ પથ્થર, વૃક્ષ પડે છે ત્યારે.

એમ મને લાગે કે ઓછું થયું કશું મારામાં,

હું પણ તૂટું મારી અંદર, વૃક્ષ પડે છે ત્યારે.

કોરી પાટી જેવી ધરતી નિરખો તો સમજાશે,

ભૂસાતા ઈશ્વરના અક્ષર, વૃક્ષ પડે છે ત્યારે.

સંતાકૂકડીમાં ક્યારેક પકડાઈ જવાતું,  
 સાતતાલીમાં વાગતો ધબ્બો,  
 ગિલ્લીદંડામાં ક્યારેક ખોવાઈ જતી મોઈ.  
 રમત આખરે રમત,  
 જિતાય પણ ખરું  
 ને હાટી પણ જવાય ક્યારેક.  
 અંચાઈ ક્યારેય ફાવી નથી, ફાવતી નથી.  
 મુનિનીસેરની ટેકરી પર  
 એક વાર સંતાકૂકડીની રમતમાં  
 સંતાઈ ગયો'તો જર્જરિત દેરીમાં.  
 સિંહના ચહેરાવાળો નિર્દય બાહુબલી ચીરતો'તો કોઈક  
 મનુષ્યને પોતાના ખોળામાં લઈને  
 હું હેબતાઈ ગયો'તો - પણ પકડાઈ ગયો'તો ત્યારે  
 પાછળથી મોટીબહેને કહ્યું'તું-  
 'એ મનુષ્ય નહોતો, રાક્ષસ હતો.  
 રાક્ષસને તો ચીરવો જ રહ્યો!'  
 ત્યારે મને થયેલું  
 જો મારો ચહેરો થઈ જાય સિંહનો  
 તો ચીરી નાખું મારી આજુબાજુના ઘણા રાક્ષસોને  
 પણ ચહેરો ન બદલાયો ત્યારે કે પછી ક્યારેય -  
 વળી વધતી વયે બદલાઈ રમત  
 બહારથી ઘરમાં રમવા માંડ્યો હું.  
 અઢી પગલે બદાલઈ જતી બાજી અચાનક  
 ભેરુ દઈ દેતો શેર મારા રાજાને  
 મારો દજીર મોં વકાસીને ઊભો રહેતો  
 ઊંટિયા જોડે હાથી સંગાથે, લાચાર બની જતું પાયદળ.  
 કેરમમાં બાઉન્સ કરીને કૂકરી પાડવા મથવું પડતું  
 પણ સ્ટ્રોક- ફર્યા કરતો બોર્ડ પર આડો-અવળો  
 પાણીની રમતમાં ફૂંધી જતાં રહી ગયો છું ઘણીવાર  
 ને વાણીની રમત તો છેલ્લે દઈ ગઈ હવે?  
 હુસેન ટેકરી ચાલી શકાય છે સળગાતી આગ પર  
 વર્ષમાં એક વાર તોય દઝાવાતું નથી  
 ચાલ, રમી લઉં એ રમત પણ એક વાર

## ક્યારે આવશે આ બાજુ?/ પ્રફુલ્લ રાવલ

સૂતો છું ચત્તોપાટ ખુલ્લી આંખે ભરબપોરે  
પડવાય છે શબ્દો - 'આંખમાં તો ઊંઘ ભરાઈ છે'  
પણ ક્યાં છે ઊંઘ?  
મારે તો ઊંઘી જવું છે ઘસઘસાટ  
દિવસોના દિવસો સુધી, કુંભકર્ણની જેમ  
પણ...  
કિશોરાવસ્થામાં  
ખરી બપોરે એકવાર સાંભળ્યું તું  
'આંખ બંધ કરી દે, ઊંઘ આવી જશે'  
મેં કરી દીધી હતી બંધ તરત આંખો  
પણ નહોતી આવી ઊંઘ.  
ઝડપી ટ્રેનની જેમ દોડતા રહ્યા'તા મારા  
શેખચલ્લી વિચારો  
અને લૂ વાતી વૈશાખી બપોરે  
જોઈ'તી પિતાની ખુલ્લી આંખો  
બોલ્યું તું કોઈક - 'એ તો સૂઈ ગયા'.  
ને ત્યારે બાની આંખમાં તૂટેલા છંદની જેમ  
ખોડંગાતો'તો જીવનલય  
એ રાત્રે જાણે જાગરણ કર્યું તું નિદ્રાએ અમારી સાથે

નમતી એક સાંજે અંમસ્તો આડો પડ્યો'તો દરિયાની  
ભીની રેતમાં.  
પેલી પારથી આવતી મંદ હવાએ  
સુવાડી દીધો'તો મને ગાઢ નિદ્રામાં.  
જાગ્યો ત્યારે રાત હતી.  
દૂર ઊછળતાં મોજાંનો મંજુલ દર્વાન સંભળાતો હતો  
અમાસનું અજવાળું હતું  
તોય થયું તું જાગ્યો જ ન હોત તો..  
પણ ઘણીવાર જાગી જવાય છે આમ.  
પછી ક્યારેક સાવ સવારે  
ક્યારેક તપતી બપોરે  
ક્યારેક શાંત સાંજે  
ક્યારેક ખીલેલી સંધ્યાએ  
ક્યારેક મેઘલી મધરાતે  
ઊંઘના આપ્લેષમાં જવાનો યત્ન કર્યો છે મેં સતત  
પણ... વર્ષો પસાર કર્યા છે  
ઓછી ઊંઘ ને આજાં સ્વપ્નોમાં  
હવે ઇચ્છા કરું છું નિરાંતે ઊંઘી જવાની દક્ષિણ મુખે  
પણ પેલી પારની હવા ક્યારે આવશે આ બાજુ?

### લવાજમ પૂરું થાય છે ?

જો આપનું લવાજમ પૂરું થઈ જતું હોય તો સત્વરે મોકલી આપશો. ડ્રાફ્ટ કે  
ચેક 'કવિલોક ટ્રસ્ટ' એ નામનો લખવો.

કવિલોક ટ્રસ્ટ C/o. કુમાર ટ્રસ્ટ, ૧૪૫૪, રાયપુર,

અમદાવાદ - ૩૮૦૦૦૧

## બે ગઝલ / સતીન દેસાઈ 'પરવેઝ'

ગઝલના શુદ્ધતમ સ્વાદો તને પરખાય ક્યાંથી!  
હજી ભીતરના સંવાદો તને પરખાય ક્યાંથી!

તું તો વાદળ છે, વરસાદો તને પરખાય ક્યાંથી!  
ગહન ભીંજાતી ફરિયાદો તને પરખાય ક્યાંથી!

તું જળ છે, જળની ભાષા પ્લાડને શિખવાડ કેવળ,  
રણોમાં વ્હેતા અપવાદો, તને પરખાય ક્યાંથી!

રટે છે ફૂલદાનીમાં વસંતોના તું મંત્રો,  
સુગંધોના એ પરસાદો, તને પરખાય ક્યાંથી!

હજી અટવાય છે એકાંતની ખેયાનમાં તું,  
થનારા કેંક અવસાદો, તને પરખાય ક્યાંથી!

તું તારી જાતને સુણતો રહે દીવાલ માફક,  
અરવ પડઘાય જે સાદો, તને પરખાય ક્યાંથી.

બધું હેતું મૂકી દે, ના કશું યે નાંગરે જે,  
કિનારો એય એકાદો, તને પરખાય ક્યાંથી!

ભલે આવીને ઊભો ઊંખરે 'પરવેઝ' તારા  
રહે નખશીશ જે સાદો, તને પરખાય ક્યાંથી.

પથ્થરને શ્વાસ, શ્વાસને પથ્થર થવું હતું!  
પળ-પળની આવજા હતી એ, ક્યાં નવું હતું!

કે સાધવું નહોતું સમંદર ઉલેચીને,  
તળિયાને વેંત ઊંચે જરા લાવવું હતું!

આ મંદ-મંદ ગાતા ત્વચાના અવાજને,  
ટહુકો થયા પછી ય, સુરંગો થવું હતું!

લેતા ચલમનું નામ ગુફાઓ ખૂલી જતી,  
જાણે શું પર્વતોને હજી ફૂંકવું હતું!

ભીની હવાની જેમ સભર થૈ વહું છતાં,  
મારે સુગંધ જેમ કશે થાકવું હતું.

રસ્તો ય અંધકારનાં ધામે વળી ગયો!  
પગલું અમારે ક્યાંક જો સંતાડવું હતું!

શું કામ મંદિરોમાં ઊપાડી ગયા તમે?  
ફૂલોનું સાવ નોખું અહીં ત્રાજવું હતું!

બે પારના જહાજનો સોદો કરે છે કેમ?  
દરિયાને અબઘડી જ અગર ચાલવું હતું!

'પરવેઝ' ઓલવાય ભલે રાત શબ્દની,  
આંખે કરી ધુમાડો સતત જાગવું હતું!

### ગ્રાહકો - લેખકો - એજન્ટોને

ગત વર્ષથી કવિલોક દિમાસિકની સંપાદકી વ્યવસ્થા કુમાર કાર્યાલય લિ.માંથી થાય છે. આથી ગ્રાહકોએ વ્યવસ્થા અંગેનો સર્વ પત્રવ્યવહાર નીચેના સરનામે જ કરવો. કવિલોકના લવાજમનો ચેક યા ફાઇનલ કવિલોક ટ્રસ્ટના નામનો જ લખવો. લવાજમ મોકલવાનું તથા પત્રવ્યવહારનું સરનામું : કવિલોક C/o કુમાર ટ્રસ્ટ લિ. ૧૪૫૪ રાયપુર ચંકલા અમદાવાદ - ૩૮૦૦૦૧

## એકાકી ટાપુ / રાજેન્દ્ર પટેલ

ક્ષણમાં ભરતી  
ક્ષણમાં છે ઓટ  
નિજના કિનારા ખાલીખમ.  
ક્ષિતિજ, જહાજ  
લાગે ઝાંખાં-પાંખાં  
દરેક પ્રવાસ છે અર્થહીન રઝળપાટ.

મોજાં વચ્ચે મોજું  
ને તેની અંદર સ્વપ્ન આદું  
પટકાય અને પાછું ભટકાય.  
ફીણ જેવું ફસફસે  
જાણે આખું આભ.

ભરચક અફાટ વિસ્તાર વચ્ચે  
માત્ર નાળિયેરી તન્મય થઈ ડોલે.  
જોઈ કિનારાને  
અવાજની દીવાદાંડી ફૂટે.  
અંધારાના ઘોડા હણહણે.  
એનાં એ જ આવર્તનો  
ચૂપ થઈ ફરી ફરી સરી જાય,  
રેતમાં અવાજને ખડકી ચાલ્યાં જાય.  
ચોક્કેર છવાય ખાલીપાની જાળ.

રાહ જુએ  
બસ, કોઈ આવે, કોઈ આવે  
પણ કોઈ આવે નહીં.  
તાણા-વાણામાં કેદ જાત  
...ણે સ્થગિત અનેક પ્રવાહ.  
જેમ ધૂધવે દરિયો વધુ  
તેમ જાળ મોટી થતી જાય  
કિનારો સુદૂર થતો જાય.  
ખારા ખાબોચિયા વચ્ચે  
રહે છે માત્ર એકાકી ટાપુ  
જાણે શુદ્ધ આંસુ.

## અજંપો / રાજેન્દ્ર પટેલ

(પૃથ્વી • સોનેટ)

અયાનક જ જાગતાં, પડળ એ અજાણી પળે,  
બધીય ભરતી હવે, સકળ હાંફ જે ઠાલવે.

મૂંગા પવન ત્રાટકે, ગગન ભેદી ભોરીંગ એ,  
અકારણ ફરી વળે, ધસધસે તરંગો બધા.

અનેક તળિયાં ધસે, ધુધવતાં અવાજો ધૂમે  
રહે તટ તૂટતાં, કરગરે બિચારાં હવે.

અપાર ડૂસકાં બની, પ્રસરતાં બધે કાળ આ,  
કપોલ વિધવા ફૂટે, ક્ષિતિજ પાંસળીઓ કળે.

જહાજ, દરિયો, ડૂબે મલક, માણસો સૌ બધાં  
અવાચક બની જુએ, વમળ લોહી મધ્યે ભમે.

ભયાનક બની રહે, જીવન કાલ જે જે હતું,  
છતાં કશુંય ના બને, તરત એ જ પાછું ફરે.

અવાજ અવશેષનો, તિમિરમાં સમાયો અને,  
ધરા ઉપર સૌ હવે, અકળનો અજંપો સહે.

## ‘કવિલોક’ ના જૂના અંકો

નીચે જણાવેલ અંકોની જૂજ નકલો સિલકમાં  
છે. વહેલો તે પહેલો એ ધોરણે તે અપાશે.

સળંગ અંક : ૭૩, ૭૮, ૨૪૧, ૨૫૦,  
૨૫૫, ૨૫૭, ૨૬૨, ૨૬૩, ૨૬૫, ૨૬૬,  
૨૬૭, ૨૬૮, ૨૬૯, ૨૭૦, ૨૭૨, ૨૭૩,  
૨૭૪

પ્રત્યેક અંકની કિંમત રૂ. ૧૫  
(રવાનગી ખર્ચ માફ)

૨૬૨ માત્ર મનિઓર્ડરથી ‘કવિલોક ટ્રસ્ટ’ના  
સરનામે મોકલવી. રૂબરૂમાં અંક લેવા આવનારને  
૧૧ થી ૫ દરમિયાન કાર્યાલયમાંથી તે મળી શકશે.



અમારા શહેરમાં નથી દરિયો  
છતાં કાળમીઠ પથ્થરો સાથે અફળાતાં મોજાનો  
સંભળાય છે સતત ઘૂઘવતો અવાજ.  
અમારા શહેરમાં નથી પર્વત  
છતાં ભયાનક કરાળ ઉપર ચાલતાં હોઈએ  
તેવી વહે છે પ્રત્યેક ક્ષણ.  
અમારા શહેરમાં એક નદી છે.  
તે પણ હતી સૂકી  
સૂકી સૂકીય તે હતી રળિયામણી,  
અમારી ભાષાની જેમ.  
અમારી જેમ તેણે પણ લીધાં છે  
ઉછીના ધોડૂર.  
તેમાં પાણી છે, છતાં નથી કશું  
વહે છે છતાં વહેતું નથી કશું, અમારી વાણીની જેમ.  
જ્યારી શરૂ થયું હશે, આ શહેર, આ નદી  
કેમેય કરી કશું બદલાતું નથી.  
અમે વધીએ છીએ  
વધતાં વાહનો અને મકાનોની માફક  
અદૃશ્ય થતો જાય છે  
અમારા હોવાનો સમગ્ર અર્થ  
અમે વાપરીએ છીએ શબ્દો, ભાષા અને  
વીંધીએ છીએ, વીંધાઈએ છીએ  
આ શહેરની જેમ  
આ સમયની જેમ.  
અમારા શહેરમાં  
નથી દરિયો, નથી પર્વત  
સૂકાઈ ગઈ છે નસ નસ, નદીની જેમ.  
છતાં વધે છે આ શહેર  
કારણ કે અમારી પાસે રહ્યાં છે.

સૂર્ય અને ચંદ્ર.  
સૂરજ જોવાની રહી નથી આંખ,  
તેના ધોધમાર પ્રકાશમાં  
જોઈ શકાતી નથી કોઈ દિશા.  
સમજણની બારી ખૂલી ત્યારથી  
જોયા કર્યો છે એક માત્ર ચંદ્ર  
સદા હસતો, રમતો.  
મધ્યરાત્રિએ તેની સાથે  
મૌની ભાષામાં વાતો કરતી હોય છે  
અમારી એકલતા.  
ભલે ના હોય  
દરિયો, પર્વત કે નદી.  
માત્ર ચંદ્ર ઉતારે છે થાક  
ધીરે ધીરે ધૂએ છે કાટ.  
લોખંડને કાષ્ટમાં રૂપાંતર કરવા મથે છે,  
આખી રાત.  
મનના અગણિત અણુને સફેદ પ્રકાશ બનાવતો,  
બધું ઊજળું કરતો વહે છે, આ પારથી પેલે પાર.  
સૂર્યના તાપથીય જલદ છે અમારા ઘા.  
તેની ઉપર, ચંદ્રનો લાગે છે પાસ.  
ચંદ્ર જેવી ભાષા બનાવતાં-બનાવતાં  
અંમે મૂક બની  
ઘૂઘવીએ છીએ ખારાશ વગર, દરિયા વગર.  
ઉતુંગ શિખર બની, જોઈએ છીએ, ક્ષિતિજ  
પછીની ક્ષિતિજ.  
ભલે ન હોય અમારા શહેરમાં  
દરિયો, પર્વત કે નદી.  
અમે લીલી ભાષા બની વહીએ છીએ  
ચંદ્રએ બતાવેલી દિશા તરફ સતત.

વિચારું છું આ કેવી જિંદગી છે;  
ખરેખર બદદુઆ કે બંદગી છે.

તમે જે કંઈ કહ્યું, માની જ લીધું;  
ગજબની આ અમારી સાદગી છે.

ખીલેલાં પુષ્પ જેવા છે વિચારો,  
સતત તેથી જ મુખ પર તાજગી છે,

રુદનનો થાક લાગે તો હસું છું,  
જગતને મન ભલે દિવાનગી છે.

અનેકો દુશ્મનો પેદા વાના,  
જુઓ પેલી પતંગ આભે ચગી છે.

ભટકવાનું રઝળવાનું અકારણ,  
મહોબત શું બીજું? આવારગી છે.

ફરી એક વાર ત્યાં જઈએ જ જઈએ,  
ફરી એક વાર શમ્મા ઝગમગી છે.

એ જેવું લાગશે એવું જ કહેશે,  
ગઝલ મારી ક્યાં કોઈની સગી છે?

તમને ભૂલી જવાની કોશિષ કરી હતી.  
મેં આંખ ખોલવાની કોશિષ કરી હતી.

અળગાં રહ્યાં સફરમાં એ વાત છે અલગ,  
મેં સાથ ચાલવાની કોશિષ કરી હતી.

આંસુ બંનીને આખર શબ્દો ખરી પડ્યા,  
મેં ખૂબ બોલવાની કોશિષ કરી હતી.

નીકળ્યું ઊંઘણ તારું પોતે જ છીછરું,  
મેં તો ડૂબી જવાની કોશિષ કરી હતી.

તરવૈયો કાં કિનારે આવી ડૂબી ગયો  
શું જળને માપવાની કોશિષ કરી હતી?

પાછા વળી જનારા! બતલાવું કંઈ રીતે?  
મેં દ્વાર ખોલવાની કોશિષ કરી હતી.

હાલત ખૂરી બધાથી મારી થઈ ગઈ,  
મેં પણ ભલા થવાની કોશિષ કરી હતી.

વંચિત રહી ગયો છું ટહુકાના સ્વાદથી,  
મેં ઝાડ કાપવાની કોશિષ કરી હતી.

સોપો પડી ગયો તો આપી સભા મહી,  
કોને પુકારવાની કોશિષ કરી હતી?

ઘેરાઈ હું ગયો છું મારા મકાનમાં,  
દિવાલ બાંધવાની કોશિષ કરી હતી.

મારી ભીતરનું આલમ ઊંઘી ગયું હતું,  
મેં વ્યર્થ જાગવાની કોશિષ કરી હતી.

આપી દીધું બધાએ એને ગઝલનું નામ,  
ગમને મઠારવાની કોશિષ કરી હતી.

#### કવિલોકનું નવું પ્રકાશન

કવિલોક ટ્રસ્ટે શરૂ કરેલી વિશ્વકવિતા અનુવાદ શ્રેણીના  
પ્રથમ મણકારૂપે પ્રકટ થયું છે.

#### ગાથા એક વૃદ્ધ નાવિકની

અંગ્રેજ કવિ એસ. ટી. કોલરિજના સુખ્યાત કથાકાવ્ય  
પ રાઈમ આંધ્ર ધી એન્શન્ટ મેરિનરનો શ્રી રાજેન્દ્ર શાહે  
કરેલો આ સુભગ અનુવાદ એની ભાષાશૈલી અને  
છન્દોલયને કારણે ગુજરાતીતા જાળવે છે. કિંમત રૂ. ૨૫ છે.  
આ પુસ્તક કવિલોકના ગ્રાહકોને માત્ર રૂ. ૨૦માં જ મળી  
શકશે. આપની રકમ મનિ ઓર્ડરથી કુમાર કાર્યાલય લિ.  
૧૪૫૪ રાયપુર ચકલા અમદાવાદ - ૧ એ સરનામે  
મોકલી આપો. પુસ્તક સાદા ભુક પોસ્ટથી મોકલાશે.

## એક વિસામો : ચૌભેટાનાં સ્વપ્નદેશ્યો / રામચન્દ્ર પટેલ (૧)

હું ચાલતો ચાલતો એક જગ્યાએ ચૌભેટે અટક્યો : ઉગ્યા આંખાએ  
ખેશ ધર્યો, ને રસ્તાએ દીધું પાથરણું, ત્યાં ગજ બની ગયો વિસામો:  
સુંદ વડે પાણી પાપું. શ્વાસ શ્વાસનાં ઊડ્યાં પરિંદાં જાણે દિવસનાં  
ચોઘડિયાં! સૂર્યએ લાભનું માદળિયું ખેરાવ્યું. ઘાસ ઘાસ લહેર્યું...  
મહેકી માટી વૃક્ષ વૃક્ષ તો એકસામટાં પાસે બેસી પડ્યાં : ટીપે ટીપે  
ટપકે વાદળ... ઝાંઝવાંમાં ઝાકળ ઝબકે. સામેનો પહાડ, ઘંડી નજીક  
તો ઘડી આવે: પાછો થઈ મોરપિચ્છ ફરફરે... ડોલે: એમાં  
ટીલડી સમોવડી ગુફા ઝગમગવા માંડે. ગંગળ ગુંગળ ભઠ્ઠી,  
તેજ તેજ... કોક નારી હળવે હળવે... દાડમ કળિ શાં દંત દંત,  
પૂર્વદિશાનો ચહેરો દિસે, છેક નજીક આવીને ટગર ટગર...  
બેઠી એ સાવસમીપ અડોઅડ. હંસ સમી બે આંખો-પાંપણ-  
પાંખો હલાવે, પેડૂમાં મીણ, નાભિમાં પદ્મ, છાતીના થાનલે  
પયજ્યોતિ : એના સાથળ પરના મેઘધનુષ્યને ઓલવું ઓલવું  
ને ઊછળે કાળાં રુંછાં રુંછાં અંધારું : પાછો જાગું ઊંઘું, વળું  
પાછો વાટે...

(૨)

હું ચાલતો ચાલતો એક જગ્યાએ ચૌભેટે અટક્યો : લહેરાતા  
પીપળાએ છાંટી સુંવાળી છાયા : રસ્તાએ પાણી આપ્યું : ત્યાં  
વિસામો બની ગયો ઘોડો. મનગમતો આશરો મળ્યો. રુંવાટે  
રુંવાટે ફૂટ્યાં તરણાં પાંગરી લીલી વેલવેલીઓ, જંગલી મ્હેંક્યું  
ભરપૂર... પંખ-પતંગિયાં ઊડે, ઊડે મધમાખ: સામે ઉત્તર દિશા  
છકાવે હાસ્ય: પથ્થર પથ્થર પર ટાંકણાં બોલે... દદડે ઝરણાં,  
પીએ હરણાં. મધમઘાટ તરુવરો, ડાળે ડાળે રોપી ફળફૂલ લહેરે...  
તીરકામઠું તાકે. વાંસ વાંસ, દર્ભછાપી કેડીએ ઊડે વર્કિતતીતી...  
પાંદ પાંદ વલ્કદ મઢી વનરાણી ડુંગરો ચઢે. કબીરામાં લઈ  
મધ ચાખું ચાખું ને ટપકે સીતાફળ : વાગે ડાકુલં ઘુવડ શો  
ધૂણે ભૂવો... અંબાડિયું પ્રકટે... એમાં મરઘું-બતકું કલ્લી. માથે  
ઉગી જાય પીછાં. મહુડો દીંચ્યા વિના મોડો છાપરે વળું. એકલો  
ફાકું ટોઠાં ચૂસું શેરડી : ઢળું પરાળ પથારીમાં : અરણ્ય ઊંચકી  
દેખાડે તારામઢ્યું આકાશ : રાત જામે જામે ને ઉગે સવાર, પછી

લેન્ડસ્કેપ / મુકુન્દ પરીખ

પાંખી કલરવ  
સ્પર્શ અનિલના  
તગતગ ઝાકળ  
ફૂટતી કળીઓ નીરવ નીરવ...  
વેલ, છોડને વૃક્ષ માંડતા  
કથા વારતા...  
મોર કંઠમાં  
હરિત ભજનની ધૂન...  
ગંધ મદિર  
મધમધતી ચલુદિશ...  
પતંગિયાંની રંગરેલિયાં  
રવિ કિરણના રાસ...  
દરશન અધીર  
આખે આખું આભ  
ધરાએ ઢળિયું...!  
છેક લગોલગ  
આવી ઊભું  
નાહું ધોયું ફળિયું...!

## બે ગઝલ / રિષભ મહેતા

વિચારું છું આ કેવી જિંદગી છે;  
ખરેખર બદદુઆ કે બંદગી છે.

તમે જે કંઈ કહ્યું, માની જ લીધું;  
ગજબની આ અમારી સાદગી છે.

ખીલેલાં પુષ્પ જેવા છે વિચારો,  
સતત તેથી જ મુખ પર તાજગી છે,

રુદનનો થાક લાગે તો હસું છું,  
જગતને મન ભલે દિવાનગી છે.

અનેકો દુશ્મનો પેદા વાના,  
જુઓ પેલી પતંગ આભે ચગી છે.

ભટકવાનું રઝળવાનું અકારણ,  
મહોબત શું બીજું? આવારગી છે.

ફરી એક વાર ત્યાં જઈએ જ જઈએ,  
ફરી એક વાર શમ્મા ઝગમગી છે.

એ જેવું લાગશે એવું જ કહેશે,  
ગઝલ મારી ક્યાં કોઈની સગી છે?

તમને ભૂલી જવાની કોશિષ કરી હતી.  
મેં આંખ ખોલવાની કોશિષ કરી હતી.

અળગાં રહ્યાં સફરમાં એ વાત છે અલગ,  
મેં સાથ ચાલવાની કોશિષ કરી હતી.

આંસુ બંનીને આખર શબ્દો ખરી પડ્યા,  
મેં ખૂબ બોલવાની કોશિષ કરી હતી.

નીકળ્યું ઊંડાણ તારું પોતે જ છીછરું,  
મેં તો ડૂબી જવાની કોશિષ કરી હતી.

તરવેયો કાં કિનારે આવી ડૂબી ગયો  
શું જળને માપવાની કોશિષ કરી હતી?

પાછા વળી જનારા! બતલાવું કંઈ રીતે?  
મેં દ્વાર ખોલવાની કોશિષ કરી હતી.

હાલત બૂરી બધાથી મારી થઈ ગઈ,  
મેં પણ ભલા થવાની કોશિષ કરી હતી.

વંચિત રહી ગયો છું ટહુકાના સ્વાદથી,  
મેં ઝાડ કાપવાની કોશિષ કરી હતી.

સોપો પડી ગયો તો આખી સભા મહી,  
કોને પુકારવાની કોશિષ કરી હતી?

ઘેરાઈ હું ગયો છું મારા મકાનમાં,  
દિવાલ બાંધવાની કોશિષ કરી હતી.

મારી ભીતરનું આલમ ઊંઘી ગયું હતું,  
મેં વ્યર્થ જાગવાની કોશિષ કરી હતી.

આપી દીધું બધાએ એને ગઝલનું નામ,  
ગમને મઠારવાની કોશિષ કરી હતી.

કવિલોકનું નવું પ્રકાશન  
કવિલોક ટ્રસ્ટે શરૂ કરેલી વિચકવિતા અનુવાદ શ્રેણીના  
પ્રથમ મગ્ગકાફે પ્રકટ થયું છે.  
ગાથા એક વૃદ્ધ નાવિકની

અંગ્રેજ કવિ એસ.ટી. કોલરિજના સુખ્યાત કથાકાવ્ય  
પ રાઈમ ઓફ ધી એન્શન્ટ મેરિનરનો શ્રી રાજેન્દ્ર શાહે  
કરેલો આ સુભગ અનુવાદ એની ભાષાશૈલી અને  
છન્દોલ્લસને કારણે ગુજરાતીતા જાળવે છે. કિંમત રૂ. ૨૫ છે.  
આ પુસ્તક કવિલોકના ગ્રાહકોને માત્ર રૂ. ૨૦માં જ મળી  
શકશે. આપની રકમ મને ઓફરથી કુમાર કાર્યાલય લિ.  
૧૪૫૪ રાયપુર ચકલા અમદાવાદ - ૧એ સરનામે  
મોકલી આપો. પુસ્તક સાદા બુક પોસ્ટથી મોકલાશે.

જડાવબા / રાજેન્દ્ર શાહ

સોમાં બે કંઈ ઓછાં એવું જડાવબા તો બોલે.  
તો પણ

વાળુ કરી પરવારી, ઢળતે દિવસ ઓટલે બેસી.  
પોળનાં બધાં

વાત કંઈ માંડે ઠણકા પ્હોર તણી જ્યાં  
ત્યારે કોઈ ન એમની તોલે.

ભલે દાંત બેચાર, આંખની ઝાંખ છતાંયે  
અવાજ ઓળખ બધું નીતર્યું,  
વાત હિલોળે ચડતી, અહીંથી તહીંથી મળતાં વેણ  
કથામાં કથા આવતી એમ.

નહીં નિજ પરનું એવો ભેદ, પૂર્ણ બહલાવ-  
આપખું આખું એમનું આવી ખેલતું ખોળે.

ઠણકી પવન લહર-

જાણે ના હોય આંગળી વચલી એબી,  
રહે આંજતી આંજણ આનું - નીંદરનું હો ઘેન-  
ઊઠતાં રામનામની સાથે જડાવબા ને સૌયે :  
દેવાય બારણાં ઘર-ઘરનાં...ને નીરવતા-  
રાત-જનેતા તણો કીમલ કર સૌ ભાલ કપોલે.

બમ્ બમ્ બોલે બોલ / રાજેન્દ્ર શાહ

બમ્ બમ્ બમ્ બમ્ બોલે બોલ,  
ઢોલડ બાજે પોલં પોલ.

કોણ હજી સૂતેલું ઘરમાં!  
ઊઠીને દરવાજો ખોલ.

ચન્દુ નાચે, નન્દુ નાચે  
તાલે તાલે ગોળ ગોળ,

એકલદોકલ અને બધાંયે  
નાચે ઘેલાં સોળે સોળ.

આવો જે કોઈ રહેલ બાકી  
રમીએ રાગે લોલં લોલ,

ઠુમક ઠુમક પગ ના માંડે તો  
બેઠો બેઠો આંખો ચોળ.

બમ્ બમ્ બમ્ બમ્ બોલે બોલ  
રમીએ રાગે લોલં લોલ.

ત્રિવેણી-કલ્યાણ

નવ્ય કવિ શ્રેણી

કવિલોક ટ્રસ્ટ આશાસ્પદ નવ્ય કવિઓના પ્રથમ  
કાવ્યસંગ્રહનું પ્રકાશન કરે છે તે યોજનામાં ૧૦મો  
કાવ્યસંગ્રહ પ્રકટ થયો છે :

**કોષમાં સૂર્યોદય**

રાજેન્દ્ર પટેલ

વિશિષ્ટ એવાં ગદ્યકાવ્યોનો આ સંચય કવિતાભાવકોને  
અચૂક સંતર્પક નીવડે તેવો છે.

ચેક/ગ્રાફ્ટ 'કવિલોક ટ્રસ્ટ'ના નામનો જ લખવો.  
(કાચું પૂર્ણ; કાઉન પૃ. ૯૬ રૂપિયા ૪૦ + ટપાલખર્ચ  
રૂપિયા ૪)

પ્રાસિદ્ધિ : કુમાર ટ્રસ્ટ, ૧૪૫૪, રાયપુર ચ-  
અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૧

કવિલોક : જાન્યુઆરી-ફેબ્રુઆરી-૨

## Cages

Vassilis Vitsaxis

The speeches were over

The music died down...

Upon the window sill

Near the bell-tower of the church

The cages were flung open suddenly

-As was a long established custom

to this door-

And in a crazy fluttering of wings

Out flew the pigeons

Someone asked me:

'Why did they close the pigeons in the sky?'

Silent I walked away.

## પીંજરાં

-વેસિલિસ વિટ્સા ક્સિસ (અનુ. પ્રફુલ્લ રાવલ)

ભાષણો થયાં પૂરાં

સંગીત શમી ગયું...

બારીના લાકડાના પાટિયા ઉપર

ચર્ચના ટાવરના ઘંટ નજીક

એકાએક પુલ્લાં મુકાયાં પીંજરાં

-આ અહીંના દીર્ઘકાલીન સ્થાપિત રિવાજ મુજબ-

અને પાંખોના ઘેલા ફફડાટમાં

કબૂતરો ઊડી ગયાં બહાર

કોઈકે મને પૂછ્યું:

'શા માટે એમણે કબૂતરોને આકાશમાં પૂરી દીધાં?'

નિ:શબ્દ હું ચાલી નીકળ્યો.

## હેયાની વાત - શિખામણની સોગાત

નીતિન વડગામા

હેયાની વાત

કો'કનાં તે વેણને વીણી વીણીને, વીરા!

ઉછી-ઉધારાં નં કરીએ;

હેયે ઊગે એવી હેયાની વાતને

ફૂલ જેમ ફોરમતી ધરીએ.

કોયલ તો કોઈનો ટહુકો ન માગે ને

મોરલો કોની કેકા;

માનવીનું કાળજ તેં કેવું કર્યું?

પીડ પોતાની, પારકા લહેકા!

રૂડા-રૂપાળા શઢ કો'કના શું કામના?

પોતાને તુંબડે તરીએ-

કોઈ કોઈ સંભારે રામટકેરી

કોઈ ઓઢા-હોથલની ગુહા;

ચોમાસે ક્યાંક ક્યાંક શલોક ચગે

ક્યાંક દરદે નીંગળતા દુહા.

જીવતી ને જાગતી જીવનની ખોઈમાં

કોઈની ભભૂત ન ભરીએ-

પોતાની વાંસળી પોતે બજાવીએ ને

રેલાવી દઈએ સૂર,

ઝીલનારું એ ઝીલી લેશે, ભલે

પાસે જ હોય કે દૂર :

ઓલ્યા તો મોતમાં જીવી ગિયા, વીરા!

જીવતાં ન આપણે મરીએ-

કો'કનાં તે વેણને વીણી વીણીને, વીરા!

ઉછી-ઉધારાં નં કરીએ.

કવિતા, ભાળકના ભાવલોકમાં આનંદ કે આહ્વાદનો આવિર્ભાવ કરે છે, તો સાથોસાથ સહૃદયના જીવનપંથમાં ભોમિયાની ભૂમિકા પણ ભજવે છે. કવિતા, એમ, આહ્વાદક બને છે અને પથપ્રદર્શક પણ બની રહે છે. કવિતાનું સૌન્દર્ય સહૃદયને સહજભાવે આકર્ષે છે, તો કવિના શબ્દનું અજવાળું ભાવકના ભીતરી પ્રદેશને ઝળાંહળાં કરી મૂકે છે. કવિની કવિતાની કે કવિતાના શબ્દની આવી આકર્ષકતા અને અસરકારકતા સર્વત્ર સ્વીકારાતી આવી છે.

પ્રસ્તુત કાવ્યમાં કવિશ્રી મકરંદ દવે, હેયાની વાત કરે છે અને એ નિમિત્તે સૌ કોઈને શિખામણની સોગાત ધરે છે. અલબત્ત, આ શિખામણ શુષ્ક, રુક્ષ કે નીરસ નથી, પરંતુ માર્મિક અને સન્નરસ છે. ઠાવકાઈથી કહેવાયેલી આ વાતમાં વડીલોની હેસિયતથી અપાયેલો આદેશ નથી; પરંતુ મમ્મટ કહે છે તેમ, 'કાન્તા'ની માફક અપાયેલો પ્રેમપૂર્વકનો ઉપદેશ છે. માણસમાત્રએ અંકે કરવા જેવી આ હેયાની વાત સાવ હળવી નથી થોડી ભારે છે. જો કે, સહજ-સરળ શબ્દોમાં કહેવાયેલી હોવાથી એ ભારજલ્લી વાતનો ચપટીકેય બોજ વરતાતો નથી.

કવિતાના ઉઘાડમાં કવિ 'વીરા'ને, મતલબ કે મને - તમને ને આપણને સૌને સંબોધીને કહે છે-

કો'કનાં તે વેણને વીણી વીણીને, વીરા!

ઉછી-ઉધારાં નં કરીએ;

હેયે ઊગે એવી હેયાની વાતને

ફૂલ જેમ ફોરમતી ધરીએ.

વેણ કે વિચાર, સાધન કે સમૃદ્ધિ-આપણને

-મકરંદ દવે

તો આપણું જ ખપે. પારકું ગમે તેટલું હોય તો ય આપણને શા ખપનું? કો'કનાં વેણનો વૈભવ આપણી વ્યક્તિતાને ક્યારેય સમૃદ્ધ ન કરી શકે. અને તો પછી કોઈનાં વેણને ઉછીનાં લેવાની ચેષ્ટા શા માટે કરવી? કવિશ્રી હેમેન શાહ પણ, એમની એક ગઝલમાં આ વાત સુંદર રીતે કરે છે :

**કંઈમાં શોભે તો શોભે માત્ર પોતાનો અવાજ,  
પારકી રૂપાળી કંઠી બાંધવાનું છોડીએ.**

હેમેનની ગઝલનો શે'ર કે મકરંદના ગીતની પંક્તિ, એક જ સરખો સૂર છેડે છે કે, આખરે તો આપણે આગવો અવાજ જ આપણી અસલી ઓળખ પસાવી શકે, આપણું પોતીકું પોત જ આપણી નિજ મુદ્રા પ્રગટાવી શકે. એટલે અન્યના એકાં-જૂઠાં વેણને ઉછી-ઉધારાં કરવાનું છોડીએ એમાં જ આપણા જીવતરની ધન્યતા છે. અને ચપટીક પણ પોતીકો પ્રકાશ પાથરીએ એમાં જ આપણા અસ્તિત્વની સાર્થકતા છે. મહિમા મૌલિકતાનો છે, તો સહજતાનો પણ છે. ગજા મુજબનું જેટલું પણ, આપણું આગવું ને અલાયદું હોય એ અગત્યનું છે, તેમ જે કંઈ પણ હોય એ કૃતક કે બનાવટી નહિ, પરંતુ સાહજિક ને સ્વાભાવિક હોય એ મહત્ત્વનું છે. દંભ અને આડંબરના આવરણોથી અળગા થઈને, હૈયામાં સહજભાવે જે કંઈ અને જેવું કંઈ ઊગે એને ફૂલની ફોરમની માફક વહેતું મૂકવામાં જ મજા છે. હૈયે ઊગે એવી હૈયાની વાતને ફૂલ જેમ ફોરમતી થરીએ એ પંક્તિ દ્વારા કવિ પણ, સહજતાના સંદેશની સુવાસ વહેતી મૂકે છે. ગીતમાં આગળ વધતાં કવિ, પ્રકૃતિ અને માનવસૃષ્ટિ વચ્ચેનો ભેદ આ રીતે ચીંધે છે :

**કોયલ તો કોઈનો ટહુકો ન માગે ને  
મોરલો કોઈની કેકા,  
માનવીનું કાળજ તે કેવું કયું?  
પીડ પોતાની, પારકા લેકા!**

કોયલને પોતાનો ટહુકો છે કે પછી મોરલાને પોતાની કેકા છે. મતંલબ કે, પ્રકૃતિનાં પ્રત્યેક તત્ત્વને પોતપોતાની આગવી ગુણસંપત્તિ છે. અને એનાથી એ સંતુષ્ટ છે. એટલે પશુ-પંખી-પ્રાણીની સૃષ્ટિમાં કોઈ પાસેથી કશું માગવાની વૃત્તિ નથી, બલ્કે પોતાની રીતે જ પ્રગટ થવાની એમની પ્રકૃતિ છે. સામે પક્ષે માણસજાત જાણે કે જુદી જ માટીની છે. શું પીડા કે શું પ્રસન્નતા - કશાનું પ્રગટીકરણ માણસનું મૌલિક નથી. પોતાની પીડાને પ્રગટ કરવા માટે પણ માણસ, લેકા તો પારકા જ ખપમાં લેશે! આત્માભિવ્યક્તિ આગવી જ હોય અને હોવી જોઈએ એ વાત માનવસૃષ્ટિએ, નિસર્ગશ્રીની સૃષ્ટિ પાસેથી શીખવા જેવી છે. આદર્ષાંતો દ્વારા અહીં પણ કવિને એ બાબત રેખાંક્તિ કરીને કહેલી છે.

વળી પાછા કવિ, માર્મિક ઉપદેશ-વચન ઉચ્ચારે છે કે :

**રૂડા-રૂપાળા શઢ કો'કના શું કામના?  
પોતાને તુંબડે તરીએ-**

વાત સાવ સાચી છે. કોઈના રૂડા-રૂપાળા શઢ કે કોઈની સમૃદ્ધિનો ઉછળતો સાગર; કોઈના આભરિયા મહેલ કે પછી કોઈનાં સુંદર-સોહામણાં ઉદ્યાન - એ બધું જ, કોઈનું તો આખરે કોઈનું જ. આપણા માટે તો એ સઘળું નકામું ને નિરર્થક જ. આપણે તો આપણા તુંબડે જે તરવું પડે કે પોતાને ટેકે જ ઊભું રહેવું પડે. કોઈના મહેલને જોઈને આપણી જર્જરિત ઝૂંપડી બાળી નાખવામાં તો નર્ચુ ગાંડપણ છે. એવી જ રીતે, પારકા આશ્રયની પોકળ ઓથ લેવાને બદલે પોતાની શક્તિ-મતિ મુજબ જીવનની નૌકા જાળવવામાં જ હડાપણ છે.

ગીતના પછીના અંતરામાં કવિએ, માણસની વૃત્તિ-પ્રવૃત્તિ અને પ્રકૃતિને કેટલાક સાહિત્યિક સંદર્ભો યોજીને ઉદ્ઘાટિત કરી છે :



કોઈ કોઈ સંભારે રામટેકરી  
કોઈ ઓઢા-હોથલની ગુહા,  
ચોમાસે ક્યાંક ક્યાંક શલોક ચગે  
ત્યાંત જકજે નીંગળતા દુહા.

રામગિરિ પર્વત પર જૂરતા 'મેઘદૂત'ના નાપક  
યક્ષનો વિરહજૂરાપો કે ઓઢા અને હોથલની  
લોકવાર્તાનો આછોપાતળો વિસામો, ચોમાસામાં  
આશ્વાસક બનતા શ્લોકો કે પછી દર્દ નીતરતા દુહાઓ  
-એ બધાંની ટેકણલાકડીએ માણસ ઊભો રહે છે.  
પરંતુ કવિને એવાં કશાં જ અવલંબનો કે પ્રપંચો માન્ય  
નથી. તેથી તે સલૂકાઈથી કહી દે છે :

જવતી ને જાગતી જવનની ખોઈમાં  
કોઈની ભભૂત ન ભરીએ-

ફરી પાછી કવિની નજર એ દિશામાં જ વળે  
ને ધ્રુવપંક્તિમાં કહેવાયેલી વાત કવિ જુદે રૂપે-રંગે  
કહે છે :

પોતાની વાંસળી પોતે બજાવીએ ને  
રેલાવી દઈએ સૂર,  
ઝીલનાડું એને ઝીલી લેશે, ભલે  
પાસે જ હોય કે દૂર :

સાધન આપણું પોતાનું હોય, સાધ્ય પણ જાતે  
જ નક્કી કરેલું હોય અને એમાં વળી પોતીકું સામર્થ્ય  
ભળે ત્યારે એનું રૂડું પરિણામ અવશ્ય આવે. પોતાની  
વાંસળીમાંથી પોતે જ પ્રગટાવેલો સૂર દૂર-સુદૂર સુધી  
પહોંચી શકે અને એને એનો ઝીલનારો પણ સાંપડે  
જ. આપણી વાંસળીમાંથી આપણે નિપજાવેલો એ  
સૂર સ્વયં જાણે કે એક પ્રકારેનું અદ્વૈત રચી આપે.  
પરિણામે કોઈને પણ એનાથી પર રહેવું ન પાલવે.  
અંતે જતાં ફરી એકવાર કવિ આપણને ચેતવે છે કે :

ઓલ્યા તો મોતમાં જીવી ગિયા, વીરા!  
જવતાં ન આપણે મરીએ-

જવન અને મરણ વિશેની સરેરાશ માણસની

સામાન્ય સમજ કરતાં કવિની સમજ કંઈક જુદી છે,  
સૂક્ષ્મ છે. કવિને તો કહેવું છે કે મર્યા પછી પણ જીવી  
શકાય છે ને દેખીતી રીતે જીવતાં હોવા છતાંય મરી  
જવાય છે! સંતો-મહંતો-સાધુપુરુષો કે સાચા  
સંમાજસેવકો સ્થળદેહે મૃત્યુ પામ્યા હોવા છતાંય  
પ્રજાના હૃદયમાં સદાય જીવતાં હોય છે. એમનાં કર્મો-  
આદર્શો કે આચાર-વિચારની સુવાસ એમને અમરત્વ  
બક્ષે છે. એટલે સૂક્ષ્મદેહે તેઓ ક્યારેય મરતાં નથી.  
સામે પક્ષે આપણે પ્રેમનું, માણસનું કે જીવનનું મૂલ્ય  
સમજ્યા વિના એમ જ યંત્રવત્ ત્યાસ લેતા રહીશું તો  
મરેલાં જ જાહેર થઈશું? આખરે તો ત્યાસોચ્છવાસની  
પ્રક્રિયા નહિ, પરંતુ માણસનાં કર્મો અને જીવનમૂલ્યો  
જ એને જિવાડે છે, એ મતલબની ઠાવકી શીખ  
ગીતની અંતિમ પંક્તિમાં કવિ, બોલચાલની ભાષાના  
લહેકામાં વહેતી મૂકે છે.

પરવશ, પરગજુ કે પરાવલંબી બની રહેવાને  
બદલે સ્વકીય શક્તિને જોરે સ્વાવલંબી બનીને જીવન  
જીવવાની શિખામણ એ આ કાવ્યનો કેન્દ્રવર્તી સૂર  
છે. માણસ માત્રને સ્પર્શની આ સમજ સમગ્ર કાવ્યમાં  
વ્યાપ્ત છે. ક્યારેક એ વાત કવિ પ્રચ્છન્ન રીતે કરે છે,  
તો ક્યારેક પ્રગટપણે પણ કશુંક કહે છે. કવિની  
ભાષામાં અનુભવાતું સોરઠી બાનીનું બળ  
અભિવ્યક્તિને વધુ વેધક બનાવે છે. નિજ વ્યક્તિત્વનો  
મહિમા કરતું આ ગીત, સહજ-સરળ રીતે મીઠી-મધુરી  
શીખ આપે છે અને તેથી નથી એનો ભાર વરતાતો કે  
નથી તો એને કારણે આસ્વાદમાં અવરોધ ઊભો થતો.  
ભાવકના ચિત્તમાં તો સજ્જે સહજભાવે કરેલી હૈયાની  
વાત સતત ગૂંજ્યા કરે છે કે :

કો'કનાં તે વેણને વીણી વીણીને, વીરા!  
ઉછી-ઉછારાં ન કરીએ,  
હેંચે ઊગે એવી હૈયાની વાતને  
ફૂલ જેમ ફોરમતી ધરીએ.

## ગેબની થાપ - ભીતરના જાપ

ડો. સતીન દેસાઈ 'પરવેઝ'

['એકરૂપ' (ગઝલસંગ્રહ) : દરજીવન દાફડા, પ્રકાશક :  
પર્યાવરણ અને સંસ્કૃતિ રક્ષક ટ્રસ્ટ, રાજકમલ ચોક, ફૂટમાર્કેટ,  
અમરેલી - ૩૬૫૬૦૧, પ્રથમ આવૃત્તિ : એપ્રિલ ૨૦૦૪,  
કિં. રૂ. ૭૦.]

‘જે સકળ બ્રહ્માંડને ગજવી રહી,

ગેબની એ થાપમાં ભળીએ હવે.’ (પૃ. ૨૧)

શબ્દાત્મીત અધ્યાત્મદર્શનનો ઉપક્રમ  
શબ્દસહજમાં વણી લેવાનો કસબ ગઝલને  
અનાયાસે જ સાંપડ્યો છે. જેની પુષ્ટિના સંવાહકો  
જે-તે ભૂમિના તપ-તાપ સાથે જ એનાં ગર્તમાં  
ઉતરે છે. પલાંઠી વાળે છે, ધ્યાનના ચરમને સ્પર્શે  
છે, અલૌકિક અવતરણ સાથે એકરૂપતા સાધે છે,  
નિરાકારી ગઝલ-પીંડ પામે છે. તેનાં નિર્લેપ  
તત્વોને ખરલમાં ઘૂંટે છે. દરમિયાની અવકાશમાં  
વિહાર કરે છે.

દરજીવન દાફડા તેમનાં પ્રથમ ગઝલસંગ્રહ  
‘એકરૂપ’માં અમરેલીની અમીરાઈ અને રમેશાઈ  
સાથે પ્રથમ પૃષ્ઠે જ ‘હું અને મારી ગઝલ’ સાથે  
સંકલ્પબદ્ધ પ્રવેશે છે.

‘ઊભા હતાં કોઈ અતલમાં હું અને મારી ગઝલ,  
ઘૂંટાઈને આવ્યા ખરલમાં હું અને મારી ગઝલ’

‘હું અને મારી ગઝલ’ દ્વારા સાધક-સાધ્ય  
વચ્ચેના અબાધિત અવકાશને ખડું કરી આ કવિ  
અતલમાં જ સફર આરંભે છે. અતલથી  
ગઝલચરમની યાત્રાના માર્ગમાં, ભીતરના જાપ  
અને ગેબની થાપના અવકાશમાં, વિભિન્ન  
મનઃસ્થિતિના કેવા કેવા બિંબ-સંવિધાન પ્રગટાવે

છે. તે તેમના જ શેરમાં તપાસીએ.

‘તંત બધાયે તોડો મનવા,

ભીતર નાતો જોડો મનવા.’ (પૃ. ૬૦)

\*

‘એક માળા ભીતરે ઝંખી રહે,

કોઈ આવીને અહીં જાપે મને.’ (પૃ. ૩૩)

\*

‘તું જ આસન લગાવ અંતરમાં,

તું જ તારા કબીરને ઓળખ.’ (પૃ. ૨)

ઉપર્યુક્ત અશ્વાર સ્વયં સૂચક છે કે આ  
સાધકે આરંભથી જ શબ્દને ભગવા રંગે રંગ્યો છે.  
‘સ્વવાચકી શોધમાં નીકળેલ રાજેન્દ્ર શુક્લની  
જેમ એ પણ આત્મસંવાદ વડે ધ્યાન-મંત્ર-રટણની  
અમૂર્તતા ઝંખે છે. દુન્યવી પ્રાગટ્યની ચેતના  
એમને ગ્રાહ્ય નથી. તેથી જ ભીતરી આવકાશમાં  
નિજ જાતનો વિદેહી પ્રવેશ ઝંખે છે. પરંતુ  
અધ્યાત્મ પ્રાગટ્યનો અવસર ત્યારે જ રચાય છે  
જ્યારે ભીતરના સાજ સાથે ઈન્દ્રીયાત્મીત સાયુજ્ય  
રચાય છે. એક એવા સાયુજ્યની મથામણ કે જે મીરાં,  
કબીર, નરસિંહ વિગેરે. ના સત્ત્વ-તત્ત્વની અલપ-  
ઝલપ ઝાંખી કરાવી જાય. એવી મથામણનો ચિતાર  
‘એકરૂપ’માં નિશ્ચે જોવા મળે છે:

મહદંઅશે અધ્યાત્મદર્શનની આડે  
ઈન્દ્રીયજન્ય વિકારો વિસ્મયના ધુમ્મસ ખડા કરે  
છે. જેનાં સ્વરૂપોમાં જ ગઝલ-સાધક એના  
અંતિમને તાકે છે. પરંતુ સદ્ભાગ્યે

ગઝલઅધ્યાત્મને ઉપકારક એવાં પરિબળો આ કવિને હાથવગાં છે જેને સહજ વણી આ કવિ કેટલાક ચમત્કૃતિજન્ય ચિંતારો આપણને આપે છે.

‘બહાર અંદર પવન સ્વરૂપે ફર્યા કરે છે,  
અગમ મુસાફર મને અચાંબે ભર્યા કરે છે. (પૃ. ૮)

\*

‘માત્ર અડધી વૈંતનું અંતર હતું,  
તોય ના દેખાય શું ભીતર હતું.’ (પૃ. ૪)

‘ઝળાંહળાં થઈ જવાય એવો,  
ઈલમ હજી ક્યાં મને જડે છે. (પૃ. ૪૦)

અગમ-સહજનો વિસ્મય એ જ ‘એકરૂપ’નું ચાલકબળ છે. વિસ્મયથી વિસ્ફારિત ઈન્દ્રિયો અગમના તંત-તંતને ફંકોસે છે. ઈન્દ્રિયાતીત પરિમાણજન્ય અવસ્થાઓને ઝંખે છે. પરંતુ જેમ એક આખો જન્મારો ઝબકારના અણસારમાં જ વીતી જાય તેમ આ કવિની ચેતનાને પણ કોક અકળ તત્ત્વ તંતોતંત ઘેરી વળે છે. અગમ્ય આવાસનો બંદી બનાવે છે. એથી જ આ કવિ ક્યારેક કુંઠિત (suppressed) આંતરનાદનાં વિભિન્ન સ્વરૂપનિર્માણ કરે છે.

‘વારાફરતી વારામાંથી નીકળવું છે,  
મારે આ જન્મારામાંથી નીકળવું છે.’ (પૃ. ૩)  
‘અજવાળાંનાં સ્વામી થોડો ટેકો કરજો, (પૃ. ૩)  
ભીતરનાં અંધારામાંથી નીકળવું છે.’

\*

‘વશ મારા ખૂબ ભીંસે છે મને,  
સહેજ અમથું સળવળાતું હોત તો.’ (પૃ. ૬૮)  
આ અશૂઆરમાંથી પસાર થતા ભાવકને એવી પ્રતીતિ અવશ્ય થશે કે, આ કવિ નક્કર

અવતારના સ્વરૂપને ય પડકારવાની મથામણમાં છે. નિરાકાર સમસસ્તનો યાચક આ જન્મારાની અજંપ લીલાનો વાહક હવે થવા માગતો નથી. તેથી જ જીવ-પ્રાણ-જન્મ-જન્મારા વગેરે સંકલિત પ્રતીકોનો વિચ્છેદ ઝંખે છે. પરંતુ જેમ મિરજા ગાલિબ ફરમાવે છે :

‘ગમે-હસ્તીકા ‘અસદ’ કિસસે હો જુઝ મર્ગ ઇલાજ,  
શમ્આ હર રંગ મેં જલતી હૈં સહર હોને તક.’

(અર્થાત્ : અસ્તિત્વના ગમનો મૃત્યુ સિવાય બીજો શું ઇલાજ હોય, દીવાને દરેક રંગમાં સવાર સુધી બળવું પડે છે.)

તેમ, આ કવિ પણ આત્મજન્ય વિસ્મયની ભરમાળ તળે એક સનાતન તત્ત્વને પામી શક્યા છે, કે જીવનપર્યંત ઘૂંટાતી મથામણોનો મર્મ વિવશ ચિત્કાર, કે ફરિયાદમાં નહીં પણ, આત્મસંકલ્પ અને પ્રબળ લક્ષસંવિધાનમાં કોળે છે. તેથી જ જેમ સફર આગળ ધપે છે, તેમ કવિની ઊર્ધ્વગામી ચેતના શબ્દઅજંપના ખીલા તોડી પ્રબળ વેગે સંચાર પામે છે.

તલ્લીનતા છે કેવી એનો ખયાલ આવે,  
કાંડા સુધી સળગતી જ્યારે મશાલ આવે. (પૃ. ૫૬)

જે એના પર ચિત્ત પર નરસિંહી અવસ્થાના બિંબ નિર્માણ કરે છે. આત્મરતિથી પર એવા આત્મવિરક્તિના સૂક્ષ્મ સંવેદનાત્મક ચિત્રો ખડા કરે છે. જેમાં ગહન-ગેભની બાબત એમનું આંશિક સંવિધાન પણ દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

‘તમસનો તાગ મેળવતા બબર પણ ના પડી ક્યારે,  
નયોઉગી ગયો અજવાસ ચારેકોર મારામાં.’ (પૃ. ૭૬)  
‘જન્માંતરોથી જે હજી જડતી નથી,

અજવાસની એ ખાણ મારામાં જ છે.' (પૃ.-૨૦)  
 'લખચોરાશી જનમ કરે,  
 હરજીવનમાં અવર-જવર.' (પૃ.-૧૭)

અજવાસની અગાધ જણસનો આ માલિક ઉદ્દગમની ચેતના સાથે એકરૂપતાના અતૂટ પરિમાણ સાથે છે. વળી, સ્વયં હરજીવનમાં જ ચોરાશી લાખ ફેરા અવરજવર કરે છે કહી અકળ-સકળની એકરૂપતામાં હાસિલે દીવાન શેર રચે છે. આમ 'સ્વ'નું બ્રહ્મ સાથે નિરાકાર સાયુજ્ય કેટલાક શેરમાં રચી, સૂફીવાદનો અગમ્ય સ્પર્શ કરાવે છે. તેમ તાં મહદંશે આ સંગ્રહમાં કવિનો રહસ્ય સાથે તંત-તંત સંઘર્ષ છતો થાય છે. જે રહસ્ય સંકુલ પર આજે હજીયે આધિપત્ય પામવામાં સક્ષમ નીવડ્યો નથી. તેથી જ કવિ ક્યાંક-ક્યાંક અનુગ્રહ-વિગ્રહના શૌલિધ્યમાં આમ પણ ચિત્કારી ઊઠે છે.

'ઘણું સારું થયું મારા સુધી આવી ગયા સાંઈ,  
 હવે ચાલી શકું એવું ક્યાં છે જોર મારામાં.' (પૃ.૭૬)  
 દિવસ રાત ખેંચીને થાકી ગઈ છે સમજ,  
 રહસ્યોની યાદર સમેટાય એવી તો દે.'

રહસ્યની અનંત યાદરને પળ-પ્રતિ-પળ ખેંચી-ખેંચીને થાકતો આ કવિ, રહસ્યની ગડી વાળી, રહસ્ય પછીતે શું અનાવૃત્ત થાય છે, તે હજી પામી શક્યા નથી. તેમ છતાં સફરના આરંભથી જ અગમના પંથે ચાલી પડેલ આ મુસાફર એની એકાદ ટૂંક પર હાલ વિરામ કરી રહ્યા છે. જે આજે નહીં તો કાલે એની ગર્ભિત ચેતનાનો સાક્ષાત્કાર કરશે જ એવી શ્રદ્ધા એમનો આ શેર કરાવે છે :

'શરમાં જ લક્ષવેધનો નિર્ધાર છે ભયો',  
 આંખોય અંધકારની ફોડી બતાવશું.' (પૃ.-૪૩)

□

કવિલોક ટ્રસ્ટનું નવું પ્રકાશન

ચાર ચતુર્વૃત્તગાન

અનુવાદ : ધીરુ પરીખ

આ સદીના પ્રમુખ અને પ્રથિતયશ કવિ ટી.એસ. એલિયટના કાવ્ય 'ફોર ક્વોર્ટેડ્સ'નો વનવેલીમાં થયેલો પ્રાસાદિક અનુવાદ એની સાથે જોડાયેલા 'આસ્થાની અનુભૂતિનું કાવ્ય' એ અભ્યાસલેખ સાથે પ્રકટ થઈ ગયો છે. આ કાવ્ય વિષે ફ્રાન્સિસ સ્કાર્ફ લખે છે : "It would be hard to explain to anyone who is not English what deep and moving joy Eliot brought to his readers during those painful years. At a time when England was struggling desperately for survival, he brought us the consolation of these sublime poems with their unexpected and un hoped for beauty. ભારે કાગળ પર સુધક મુદ્રણ અને ભારે આર્ટ કાર્ડના પૂંઠા સાથે મધ્યવર્તી સિલાઈવાળા કાઉન કદનાં બોતેર પૃષ્ઠના આ પુસ્તકની કિંમત રૂ.૩૦. કવિલોકના ગ્રાહકને તે માત્ર રૂપિયા ૨૪+રૂ.૨ (સાદા બુકપોસ્ટથી)

રવાનગી ખર્ચના મળી રૂ. ૨૬માં મળી શકશે. રકમ મનિ ઓર્ડર દ્વારા

કવિલોક C/O કુમાર કાર્યાલય લિ. ૧૪૫૪ રાયપુર ચકલા અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૧ એ સરનામે મોકલી આપો.

કવિલોક : જાન્યુઆરી-ફેબ્રુઆરી-૨૦૦૫ [૩૮

## કવિલોકનાં પ્રકાશનો

૧. શ્રુતિ - રાજેન્દ્ર શાહ	અપ્રાપ્ય	૧૭. સાવિત્રી - ચંચી. મહેતાનાં રેડિયો-રૂપકો	૨૪-૦૦
૨. આર્દ્રા - ઉશનસુ	અપ્રાપ્ય	૧૮. આગિયા (હાઈકુસંગ્રહ) ધીરુ પરીખ	૧૫-૦૦
૩. રાનેરી - મણિલાલ દેસાઈ	અપ્રાપ્ય	૧૯. અંગપચીસી (છપ્પાસંગ્રહ) ધીરુ પરીખ	૮-૦૦
૪. સાત મહાકાવ્યો	અપ્રાપ્ય	૨૦. દિવ્ય આનંદ (Divine Comedy) અનુ. રાજેન્દ્ર શાહ	૨૫૦-૦૦
૫. પાંચ મહાકાવ્યો	અપ્રાપ્ય	૨૧. અજવાસનાં મત્સ્ય - પ્રવીણ પડસ્યા	૧૨-૦૦
૬. જળની આંખે-યજ્ઞેશ દવે	અપ્રાપ્ય	૨૨. નજીક - દેવેન્દ્ર દવે	૧૨-૦૦
૭. પરન્તુ - વિનોદ જોશી	અપ્રાપ્ય	૨૩. અક્ષરો નિત્ય તાજા - જશુભાઈ શાહ	અપ્રાપ્ય
૮. ટી. એસ. એલિયટ	૭૦-૦૦	૨૪. ગાથા એક વૃદ્ધ નાવિકની The Rime	
૯. ગદ્યકાવ્ય	૨૪-૦૦	of the Ancient Marinerનો	
૧૦. આપણાં ઋતુકાવ્યો	૨૦-૦૦	અનુ. રાજેન્દ્ર શાહ	૨૫-૦૦
૧૧. જીભ ઉપરનો ધ્વજ - પ્રફુલ્લ પડસ્યા	૭-૦૦	૨૫. જળબિલ્લોરી - ઉષા ઉપાધ્યાય	૨૫-૦૦
૧૨. પાર્થિવ - જગદીશ વ્યાસ	૭-૦૦	૨૬. ચાર ચતુર્વન્દગાન અનુ. ધીરુ પરીખ	૩૦-૦૦
૧૩. અરીસાધર - બારીન મહેતા	૭-૦૦	૨૭. ગોત્રયાન : અનુ. ભોળાભાઈ પટેલ	૭૫
૧૪. અર્થાત્ - અશોકપુરી ગોસ્વામી	૧૦-૦૦	૨૮. ઈશ્વરની ચાતના - અનુ. ચન્દ્રકાન્ત દોષીવાળા	૬૦-૦૦
૧૫. પ્રસંગસપ્તક - રાજેન્દ્ર શાહ	અપ્રાપ્ય	૨૯. હા...હું સાક્ષી છું - રાજેન્દ્ર શાહ	૬૦-૦૦
૧૬. નિરુદ્દેશ - રાજેન્દ્ર શાહનાં કાવ્યોનું સમ્પાદન	૨૦-૦૦	૩૦. કોષમાં સૂર્યોદય - રાજેન્દ્ર પટેલ	૪૦-૦૦

‘કવિલોક’ના ગ્રાહકોને કવિલોક ટ્રસ્ટનાં પ્રકાશનો ૨૦% કમિશનથી મળી શકશે.

ટપાલખર્ચ મંગાવનારે ભોગવવાનો રહેશે. રકમ મનીઓર્ડરથી કે ‘કવિલોક ટ્રસ્ટ’ના નામના ડિમાન્ડ ડ્રાફ્ટથી મોકલવાની રહેશે.

બહારગામની બેંક પરનો ચેક હોય તો બેંક કમિશનના રૂ. ૩૦/- ઉમેરીને રકમ મોકલવી.

**કવિલોક ટ્રસ્ટ**

C/o. કુમાર ટ્રસ્ટ ૧૪૫૪, રાયપુર ચકલા, અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૧

ફોન : ૨૨૧૪૩૭૪૫

## પ્રાર્થના

તું પૂછે છે પ્રશ્ન, પ્રશ્નોની મના છે;  
મૌન પણ ક્યારેક મોટી પ્રાર્થના છે.

એમની સામે ઊભો રૂહે આંખ મીંચી,  
આંખ સાચી મીંચવી તે પ્રાર્થના છે.

આખો દિવસ મહેનત કરી તું પ્રેમની,  
ઊંઘી જ જા, ઊંઘવું પણ પ્રથના છે.

તું કશું માગીશ ના, જો એ મળે તો;  
તું વાટ જોજે, વાટ જોવી, પ્રાર્થના છે.

કોઈનું કે એમનું, ના કંઈ બને તો;  
અફસોસ કર, અફસોસ એ પણ પ્રથના છે.

કોઈ કાશ ના વ્યર્થ જો તારી ભલા!  
જિંદગી આખી જ તો પછી પ્રાર્થના છે.

ને જિંદગી જો થાક છે અવિરામ 'ઉશનસ'!  
મૃત્યુ પણ અંતિમ ઉત્તમ પ્રાર્થના છે.

- ઉશનસ

(‘ગઝલને વળાંકે’માંથી)

સ્થાનસમર્પિત

‘કવિલોક’ના એક ચાહક તરફથી

પગલું માંડું હું અવકાશમાં,  
જોઉં નીચે હરિવરનો હાથ,  
અજંપાની સદા સૂની શેરીએ  
ગાતો આવે અદીઠો સંગાથ.  
જાગીને જોઉં તો કોઈ નથી એકલું.  
ભયની કાયાને ભુજા નથી,  
નળી વળી સંશયને પાંખ,  
ભરોસે ચાલ્યા જે અનલે રંગમાં,  
ફૂટી એને રૂંવે રૂંવે આંખ.  
જાગીને જોઉં તો કોઈ નથી એકલું.  
ઊંઘતાને માથે ઓળો મોતનો,  
ઊંઘતાને પાચે જગની જેલ.  
આધાતે ભાંગે છે કોઈ અહીં ભોગળો,  
ને આંસુડે વાવે છે અમરવેલ.  
જાગીને જોઉં તો કોઈ નથી એકલું.  
- મકરન્દ દવે  
(‘બૃહત્ ગુજરાતી કાવ્યસમૃદ્ધિ’માંથી)

કવિલોકને

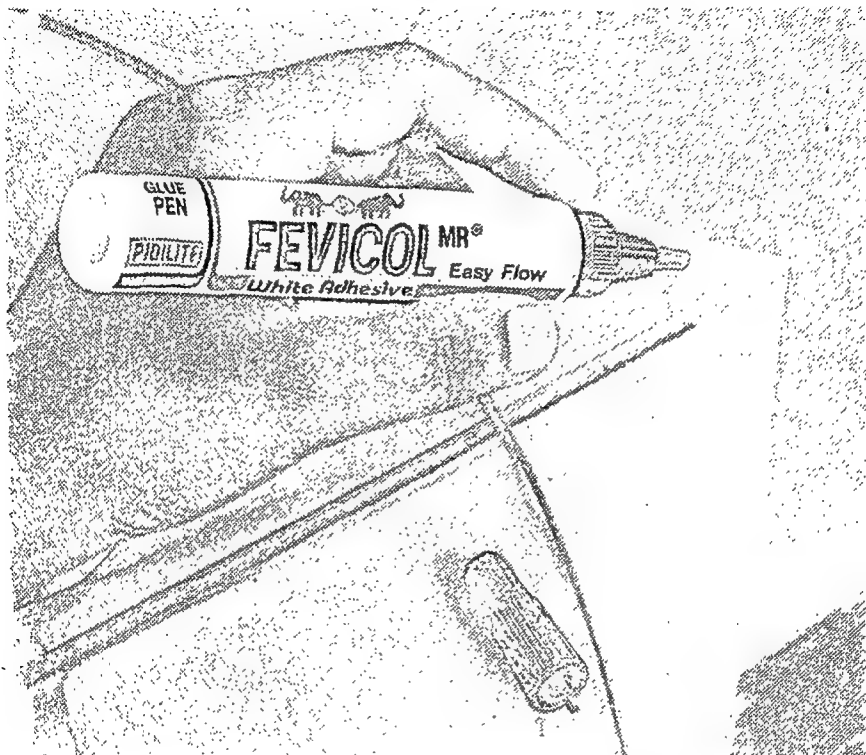


સ્થાનસમર્પિત

**ASHAPURA**

JEEVAN UDYOG BUILDING,  
3RD FLOOR, 278, D. N. ROAD,  
G.P.O. BOX NO. 912, FORT  
MUMBAI - 400 001 (INDIA)

# ચોંટાડવું એ ડાબા હાથનો ખેલ.



પતંગ કે ઢીંગલી બનાવતી વખતે ચોંટાડવાનું કામ મોટે ભાગે ઝંઝટભર્યું લાગે છે. પરંતુ હવે ગ્લૂ પેનને લીધે ચોંટાડવું એ ડાબા હાથનો ખેલ બની જશે. એને પેનની જેમ સહેલાઈથી પકડો અને ચીન્નેને આરામથી ચોંટાડો. ન કોઈ ઝંઝટ, ન કોઈ ગંદકી. એટલે સહેલાઈથી ચોંટાડવાનું હોય ત્યારે ગ્લૂ પેન જ લાવજો.

**પિડિલાઈટ ઉત્પાદન**

© પિડિલાઈટ ઈન્ડસ્ટ્રીઝ લિ., મુંબઈ ૪૦૦૦૨૧ ના રજિસ્ટર્ડ ટ્રેડમાર્ક છે.

**પિડિલાઈટ**  
  
**ફેવિકોલ**  
**ગ્લૂ પેન**  
**ચોંટાડવા માટે સરળ.**



# કવિત્નોક

॥ વાઙ્ મે મનસિ પ્રતિષ્ઠતા મનો ને વાચિ પ્રતિષ્ઠિતં આચિરાવીર્મ યધિ ॥

ૐ પ્રતિષ્ઠિત હજો વાણી મને, વાણી મહીં મન; પ્રકાશાત્મનૂ પ્રભો ! પામો પાકટ્ય મુજ અન્તરે.



## કવિતાં અને પ્રેરણા

વિશ્વભરમાં પ્રત્યેક કલાના ક્ષેત્રમાં જે તે કલાક્ષેત્રની કલાનિર્મિતિ જોઈજાણી સામાન્ય જન તે નિમિત્તે પોતાના ચિત્તમાં સર્જક પ્રત્યે અહોભાવ અને સન્માનભાવ અનુભવે છે, અને મનોમન પ્રશ્ન પણ પૂછી બેસે છે કે કલાકારને આવી કલાનિર્મિતિ કેવી રીતે સૂઝી હશે. કવિતાક્ષેત્રની વાત કરીએ તો પ્રત્યેક કાવ્યવાચકને કાવ્યકૃતિથી ઉપર કહ્યા તેવા જ ભાવો થતા હોય છે, અને ઉપર કહ્યો તેવો જ પ્રશ્ન પણ થતો હોય છે. કવિને પૂછવામાં આવે તો કવિ મોટે ભાગે બે પ્રકારના ઉત્તરો આપે છે : એક, મને ખબર નથી કે આ કેમ સૂઝે છે અને કોણ સુઝાડે છે; તો બીજો ઉત્તર એવો પણ હોય છે કે આ બધું ચિત્તના અંતરતમમાંથી સ્ફુરે છે.

આમ, કવિની સિસૃક્ષાને ધક્કો આપનારું આ જે તત્ત્વ છે તેને વ્યાપક અર્થમાં પ્રેરણા કહેવામાં આવે છે. પ્રેરણાના આ પ્રાકટ્યના બે સ્થાનો ગણાયાં છે : બહિર્ગત અને અંતર્ગત. પ્રેરણા ક્યાંક બહારથી આવે છે એવો મત દિવ્યવાદ અને અજ્ઞેયવાદ કે રહસ્યવાદની નીપજ છે. આવી અજ્ઞેય તત્ત્વથી પ્રેરિત સર્જકસિસૃક્ષા કાર્યરત બને છે અને પછી એ પ્રેરણા પર નિર્ભર પોતાના સર્જકપુરુષાર્થથી કલાકૃતિની પૂર્ણતા તરફ આગળ વધે છે. હોમરના 'ઓડિસિ' મહાકાવ્યમાં ડેમિયસ નામનો ચારણકવિ કહે છે :

'...the god has put into my heart all manner of lays, and methinks I sing to thee as a god...'

(...દેવ મારા હૃદયમાં ગીતોની સકલ રીતરસમો જગાડે છે, અને હું ધારું છું કે હું તારા પ્રતિ દેવની જેમ ગીત ગાઉં છું...)

હીસિઓડ અને પિન્ડાર પણ આ પ્રેરણાને દિવ્યતા સાથે સાંકળે છે. સિસેરોએ ‘ઓન ધી ઓરેટર’ ગ્રંથમાં આવી જ વાત કરી છે. ‘I have often heard that - as they say Democritus and Plato have left on record - no man can be a good poet who is not on fire with passion and inspired by something like frenzy’ (ડિમીક્રિટસ અને પ્લેટોએ નોંધ્યું છે તેમ મેં વારંવાર સાંભળ્યું છે કે કોઈ માણસ સારો કવિ બની શકતો નથી, જ્યાં સુધી તે ઊર્મિઆવેગ એ જુસ્સા જેવા કોઈ તત્ત્વથી પ્રેરિત ન થતો હોય.)

પ્રેરણા એ કોઈ પણ કવિ માટે દૈવી દેન છે તેવું પરાપૂર્વથી મનાતું આવ્યું છે. કોલરિજે તેમનું પ્રસિદ્ધ કાવ્ય ‘કુબ્લા ખાન’ પોતાને કેવી રીતે સ્ફુર્યું તે અંગે આવી દૈવી પ્રેરણાને જ નિમિત્ત ગણી છે. લગભગ અઢારમી સદી સુધી પશ્ચિમમાં આ માન્યતા દૃઢ રહી છે. કેન્ય કવિ વાલેરી જેવાએ ‘પ્રભુદત્ત તો એક પંક્તિ જ હોય છે’ એમ કહી પ્રેરણાના આ દૈવી અંશની જ વાત કરી છે.

આપણે ત્યાં પણ પ્રેરણાનો આ જ રીતે મહિમા થતો આવ્યો છે. વેદોને તો આપૌરુષ્ય ગણાવ્યા છે તો ઉપનિષદ-ષ્ટ્દર્શન ઇત્યાદિની મંત્રવાણીમાં મૂળ તો આવી દૈવી પ્રેરણાનો જ અંશ રહેલો છે તેમ સર્વસ્વીકૃત અભિપ્રાય છે. આમ, પ્રેરણા ક્યાંક બહારથી આવે છે, એટલે કે તે બહિર્ગત છે એવો પ્રલંબકાલીન અને પ્રમુખ અભિપ્રાય પ્રવર્તે છે.

આવા અભિપ્રાયના પ્રવર્તનની પાછળ સંભવ છે કે એક તરફથી સર્જકની વિનમ્રતા પ્રકટ થતી હોય તો બીજી તરફથી સંભવ છે કે સર્જકની સિસૃક્ષાનું ગૂઢતામાં બીજારો પણ કરી તેને દેવાંશી ગણાવવાની અસંપ્રજ્ઞાત મનોદશા પણ હોય. એ ગમે તે હોય પણ આ ચાલી આવતી માન્યતાની સામે છેલ્લી બે-અઢી સદીમાં એક નવો વળાંક આવ્યો છે. આ નવ્ય વળાંકાધીન માન્યતા માનસશાસ્ત્રના વિકાસ સાથે સંકળાયેલી છે. ફ્રોઈડ અને યુંગના માનસશાસ્ત્રીય વિચારવિમર્શ અને સંશોધન-સંશ્લેષણને કારણે પ્રેરણાતત્ત્વ વિશે નવેસરથી વિચારણા થઈ. એમાં માર્કસવાદી વિચારસરણીએ પણ પૂરક ભૂમિકા ભજવી. આ માનસશાસ્ત્રીય સંશોધનો પ્રમાણે પ્રેરણા વિશે એક એવો અભિપ્રાય અસ્તિત્વમાં આવ્યો કે તે બહિર્ગત નહીં, પણ અંતર્ગત છે. એટલે કે પ્રેરણા ક્યાંય બહારથી આવતું તત્ત્વ નથી, બલકે તે સર્જકના નિજ ચિત્તમાંથી જ ઉદ્ભવે છે. એ પરાવાસ્તવની ભૂમિકાએ સક્રિય બની સર્જકને વાસ્તવની ભૂમિમાં સ્થિર કરી આપે છે. અર્થજાગ્રત ચિત્તાવસ્થામાંથી તે પૂર્ણ જાગ્રત ચિત્તાવસ્થાં મુકાય છે, અને આમ પૂર્ણ જાગ્રતિ પામતું ચિત્ત સર્જકને સર્જન કરવા ઉદ્યુક્ત કરે છે.

આ રીતે જોવા જઈએ તો પ્રેરણા અંતઃસ્થિત છે, અંતર્ગત છે. તો પછી આ પ્રેરણા જાગ્રત કેવી રીતે થાય છે? માનવચિત્ત, આજની ટેક્નિકલ પરિભાષામાં, એક વિરાટ કમ્પ્યુટર છે. ઈન્દ્રિયસંવેદ અનેક સ્થળકાળના અનુભવોને તે સંઘરી રાખે છે. હવે એવું બને કે માનવચિત્ત પુનઃ કોઈ ઐન્દ્રિક સંવેદનના

સંપર્કમાં મુકાય ત્યારે પેલો પૂર્વસંચિત ચિત્તકોષમાંનો અનુભવ ક્રિયાન્વિત બને અને ચેતનાના પ્રવર્તમાન જાગ્રત સ્તરે સર્જકને તે ઢંઢોળે. જાગ્રત ચેતના પરનો આ કોઈ સંચિત અનુભવનો ધસારો એ જ એક માનવશાસ્ત્રીય તથ્ય તરીકે પ્રેરણા છે. જેમ ધરતીના પેટાળમાં વહેતો પ્રવાહ તીવ્રતા ધારણ કરતા ધરાના ઉપરનાં સ્તરને ધ્રુજાવી દે છે ત્યારે જે અદૃષ્ટ કંપ હતો તે ભૂસ્તર પર દૃશ્યમાન થાય છે, ઉપરના ભૂસ્તરને હચમચાવી દે છે અને ક્રિયાશીલ કરે છે તેમ સર્જકચેતનાના અંતઃસ્તરેથી ક્રિયાશીલ બનેલો આવેગ બહિસ્તરે પહોંચે છે તે બે બિન્દુઓની વચ્ચેની ચિત્તાવસ્થાની જે સ્થિતિ છે તે પ્રેરણાત્મક સ્થિતિ છે, એટલે કે એ જ પ્રેરણા છે. આ રીતે જોવા જઈએ તો પ્રેરણા દૈવી, અજ્ઞેય કે ગૂઢ છે તે અવ્યાખ્યેય સ્થિતિમાંથી માનસશાસ્ત્રીય અભ્યાસને આધારે પ્રેરણા પાર્થિવ, જ્ઞેય અને અ-ગૂઢ હોય છે તેવી વ્યાખ્યેય સ્થિતિ અને સમજ સર્જાય છે.

આજની તારીખે પણ પ્રેરણા બહિર્ગત છે એવો મત ધરાવનારની સંખ્યા અલ્પ નથી. પરન્તુ વૈજ્ઞાનિક અને તાર્કિક વિશ્લેષણ ચોક્કસપણે એમ માનવા પ્રેરે છે કે પ્રેરણા અંતર્ગત છે. બાહ્ય કોઈ ઘટનાનું ઘટવું એ વર્તમાનકાલીન હકીકત ચિત્તમાં ધરબાયેલા પૂર્વકાલીન કોઈ અનુભવ સાથે સંકળાય છે અને સર્જકચેતના જે ભીંસ અનુભવે છે તે જ પ્રેરણા છે. પણ આથી માનસશાસ્ત્રીય રીતે વ્યતીતકાળના સંયોગે વર્તમાનકાળ મુકાય છે તે હકીકત બરાબર નથી. ખરેખર તો આ પ્રેરણાની ઘટના પણ ચૈતસિક સ્તરે વર્તમાનકાલીન ઘટનાનુભવ જ છે. આથી સ્થૂળ કાળમાં એવું જણાય કે કોઈ ભૂતકાલીન ઐન્દ્રિક સંવેદન વર્તમાનકાલીન સમસંવેદનાત્મક ઘટના સાથે સંકળાય છે ત્યારે પ્રેરણાની પ્રતીતિ થાય છે; જ્યારે હકીકતે તો ચૈતસિક કાળની દૃષ્ટિએ સ્થૂળ-કાળથી પરની એ સમયચેતનામાં અનુભવોની અને એમાંથી પાંગરેલા વિચારની અવરજવર છે. આ ચૈતસિક સ્થિતિ એ જ પ્રેરણા તત્ત્વ છે. સર્જકને સ્થૂળ કાળમાં સર્જનપ્રવૃત્ત કરનારું એ અલૌકિક નહીં, પણ મનોલૌકિક સૂક્ષ્મ સંચલન છે. પ્રશિષ્ટતાવાદીઓ આથી જ આવી એકાદ પ્રેરણાક્ષણને સ્વીકારીને વાસ્તવમાં વધુ મહિમા તો કલાપુરુષાર્થનો જ કરે છે. આથી કવિતાના ક્ષેત્રમાં પણ પ્રેરણાના પ્રારંભિક પ્રોકટ્ય પછી ખરો મહિમા કલાપુરુષાર્થનો જ છે. આથી પ્રેરણા એ કવિતાના ક્ષેત્રમાં કાવ્યનિર્મિતિના વટવૃક્ષનો બીજનિક્ષેપમાત્ર છે.

એપ્રિલ ૨૪, ૨૦૦૫

ધીરુ પરીખ

## હોમરકૃત મહાકાવ્ય ઇલિયડ

દુષ્યન્ત પંડ્યા

૧૯. કલહ પૂરો થયો

૫ ભાત પોતાના કેસરિયા વાઘા ધારણ કરીને દેવોને અને માનવોને દિવસનો પ્રકાશ દેવા માટે સમુદ્ર સરિતામાંથી બહાર આવ્યું ત્યારે દેવદીધી ભેટ સાથે થેટિસ વહાણો પાસે પહોંચી ગઈ. એણે જોયું તો એનો પુત્ર પેટ્રોકલસના દેહને પોતાના બાહુઓમાં લઈ જમીન પર લાંબો લસરક પડ્યો હતો. એ ખૂબ આકંઠ કરી રહ્યો હતો અને, એના ઘણા સેવકો એની આસપાસ રુદન કરતા ઊભા હતા. ક્રુણામયી દેવી ત્યાં ગઈ અને, પોતાના પુત્રનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈ એ બોલી, ‘બેટા, અહીં જે માનવ સૂતો છે તે દેવની ઈચ્છાથી વધ પામ્યો છે. આપણું કોઈ પણ કન્દન એને બેઠો નહીં કરી શકે. તો એને ત્યાં જ રહેવા દે અને, હેફીસ્ટસ પાસેથી તારે માટે આણેલું આ કવચ તું લે; કોઈ મનુષ્યે એવું કવચ કદી પહેર્યું નથી.’

આમ બોલીને એ દેવીએ પોતાની સાથે આણેલો સુંદર સરંજામ અકિલીઝ સમક્ષ મૂક્યો. એનો બણબણાટ જોરદાર હતો અને બધા મર્પાઈડનોમાં એથી અહોભાવ જાગ્યો. એની સામે દંષ્ટિપાત કરવાની હિંમત કોઈનામાં ન હતી અને સૌ ત્યાંથી પાછા હટી ગયા. પણ અકિલીઝ જેમ એની ઉપર દંષ્ટિપાત કરતો ગયો તેમ તેમ, એની પાંપણો પાછળથી એનાં નેત્રોમાં આવેશની અગ્નિશિખાઓ ઊઠવા લાગી. દેવોની ભવ્ય ભેટને એણે ઊંચકી લીધી અને, આનંદથી એને એ રમાડવા લાગ્યો. એનું પૂરું સૌન્દર્યપાન કર્યા પછી એ થેટિસ તરફ

કર્યો અને બોલ્યો; ‘મા, દેવે બનાવેલું આ કવચ - સ્વર્ગ પાસેથી આવ્યા જ કામની આશા રખાય. કોઈ મર્ત્ય માનવી એ બનાવી શકે નહીં. એમાં સજ્જ થઈને હું હવે રણે ચડશ. પણ વીર પેટ્રોકલસના ખુલ્લા ઘા ઉપર માખીઓ બેસે ને ઘામાં જીવાત પડે એનો મને મોટો ભય છે. એનો પ્રાણ ઊડી ગયો છે અને એનું માંસ સડવા માંડે.’

‘બેટા’, રજતપાદ દેવી થેટિસે કહ્યું, ‘તું એની જરાય ચિંતા કરમા. માખોને દૂર રાખવાની અને, યુદ્ધમાં મરણ પામનારાઓના દેહને ખાઈ જતાં જંતુઓથી હું એનું રક્ષણ કરીશ. વર્ષની બધી ઋતુઓમાં એ શબ ભલે અહીં પડ્યું હોય તો પણ એનું માંસ સુરક્ષિત રહેશે. અરે, અત્યારે છે એના કરતાં એ વધારે સારી સ્થિતિમાં હશે. તો ઊઠીને સૈન્યને ભેળું કર, સેનાધિપતિ એ ગાપેમ્નોન સાથે સમાધાન કરી લે ને પછી જંગ માટે જલદીથી શસ્ત્ર-સજ્જ થઈ જા અને તારી બધી શક્તિથી તૂટી પડવા તૈયાર થા.’

આટલું બોલીને એણે પોતાના પુત્રમાં અજેય શુરાતન પૂર્યું અને, પેટ્રોકલસને સડતો અટકાવવા, એના દેહને એણે અમૃત અને લાલ રસ એના નાક વાટે ભર્યા. એ દરમિયાનમાં બૂમો મારી અકીઅન સૈનિકોને અકિલીઝ સમુદ્રતટે ફરવા લાગ્યો. પરિણામે, જહાજોમાં જ રહેતા પ્રલાસીઓ હતા તે પણ સભામાં જોડાવા આવ્યા કારણ, પોતાની લાંબી અનુપસ્થિતિ પછી અકિલીઝ જંગે ચડતો હતો. ધીર

ટાઈડીડિઝ અને ઉત્તમ ઓડિસ્યુસ, એરીસના બેઉ લાડકા, લંગડાતા અને ઘાથી પીલાતા, ભાલાંઓને ટેડેટેકે આવ્યા. બંને પહેલી હરોળમાં બેઠા. છેલ્લે આવ્યો માનવોનો રાજા એગામેમ્નોન યુદ્ધના ઘમસાણમાં, એષ્ટિનોરના પુત્ર કૂને મારેલા ભાલાના ઘાથી એ પણ પીડાતો હતો.

બધા અકીઓનો એકઠા થયા ત્યારે, દોડવીર અકિલીઝ બોલવાને ઊભો થયો. ‘નામદાર એટ્રયુસ પુત્ર’, એણે આરંભ કર્યો, ‘આપણી બેઉની વચ્ચે બિયાંબારુ છે. પણ એક છોકરડી માટે આ મરણિયો મતભેદ પાસુ રાખવો એ તમારે કે મારે માટે હિતાવહ પુરવાર થયો છે? લાઈર્નેસસને ઘમરોળી, આર્ટમિસને મારે માટે મેં પસંદ કરી તે જ દહાડે, બંતેલા પર એણે આપઘાત કર્યો હોત તો સારું થયું હોત એમ મને લાગે છે. સુસ્તે થઈ હું અળગો બેઠો હતો તે દરમિયાન મરાયેલા અકીનનોની સંખ્યા એથી ઘણી નાની થઈ ગઈ હોત. અમારા ઝઘડાનો લાભ હેક્ટરે અને ટ્રોજનોએ ઉઠાવ્યો; એ લાંબા સમય સુધી યાદ રાખવાનું કારણ અકીઓને મળશે. પણ આપણે ગઈગુજરી ભૂલી જવી જોઈએ, આપણા અણગમાઓ દૂર કરવા જોઈએ અને આપણાં હૈયાંઓને પરાણે વશમાં રાખવાં જોઈએ - મારી કડવાશને હું હવે ચાલુ નહીં રહેવા દઉં. ને આજે, મને લાગે વળગે છે ત્યાં સુધી, અમારો ઝઘડો પતી ગયો છે અને, લાંબા વાળવાળા અકીઓને યુદ્ધે ચડવાના પણ વગડાવો એમ હું સૂચવું છું એટલે, શત્રુઓ જો જહાજો પાસે પડાવ નાખવા વિચારતા હોય તો, એમની તાકાતનો સામનો કરવા હું જઉં. હું ખાતરી આપું છું કે, મારા ભાલાના વારમાંથી છટકીને ટ્રોજનો આ યુદ્ધમાંથી બચી જશે તે, પોતાના પગ પર ખડો રહેશે ત્યારે જાતને

ભાગ્યશાળી માનશે.’

પેલ્યુઝના ઉમદા હૃદયી પુત્રને પોતાની મમત પર છોડી દેતો ભાળી અકીઓ સૈનિકોએ આનંદની કિકિયારી કરી પણ છેવટનો શબ્દ બોલી, વાતે વાળી લેવાનું તો એગામેમ્નોનને ભાગે આવ્યું. પોતાને આસનેથી એ ઊભો થયો પણ મધ્ય તરફ જતાં, જ્યાં પોતે ઊભો હતો ત્યાંથી જ એ બોલ્યો.

‘મિત્રો, ડનાન શસ્ત્રધારીઓ, એરીઝના સેવકો, એણે વાત માંડી, ‘કોઈ માણસ બોલવા ઊભો થાય ત્યારે, ખલેલ પાડ્યા વિના એને બોલવા દેવામાં વિવેક છે. ઉત્તમોત્તમ વસતા પણ આવા ઘોંઘાટમાં કશું હાંસલ કરી શકે નહીં. દરેકે દરેક માણસ વધારેમાં વધારે શોર મચાવતો હોય ત્યાં નામદાર અકિલીઝને હું શી રીતે કશું કહી શકું? હું અકિલીઝને જ કહેવા માંગું છું પરંતુ, તમે બધા જ તે સાંભળો એ ગળે ઉતારો.

‘અકીઓનો એ વારંવાર મારી વિરુદ્ધ સૂર ઉઠાવ્યો છે, ને તમે જે યુદ્ધથી આરંભ કર્યો તેને જ તેમણે ઘૂંટ્યો છે. પણ દોષ મારો નથી. ઝૂયૂસ અને ભાગ્યદેવી અને, અંધારામાં ચાલતી કોષ દેવીએ મારી વિવેકબુદ્ધિને અંધ બનાવી દીધી ને તે દહાડો ભરસભામાં અકિલીઝનું ઈનામ મેં ઝૂંટવી લીધું. હું શું કરી શકું? આવી વેળાએ કોઈ શક્તિ બધો દોર પોતાના હાથમાં લઈ લે છે, એ શક્તિ એટી છે; ઝૂયૂસની સૌથી મોટી પુત્રી, એ આપણને સૌને અંધ બનાવે છે, એ પોતે શાપિત આત્મા છે, પોતાના અપાર્થિવ ચરણો એ પૃથ્વી પર કદી મૂકતી નથી પણ માનવીઓનાં મસ્તકોમાં આવજા કર્યા કરે છે અને એમને વિકૃત કરી, એકને કે બીજાને એ પછાડે છે. અરે, એણે એક વાર ઝૂયૂસને પણ અંધ કરી દીધા હતા તે એ તો બધા માનવોથી અને દેવોથી

પર છે. મહાન ગઢવાળી થીબ્જ નગરીમાં એલ્કમીની હેરાક્લિસને જન્મ આપવાની હતી ત્યારે, હીરી અને એની નારીયેષ્ટાથી ઝૂયૂસ ભોળવાઈ ગયા હતા. દેવસભામાં એમણે ગંભીર જાહેરાત કરી હતી : ‘બધાં દેવદેવીઓ, મને સાંભળી લો. પ્રસૂતિની દેવી ઈલીથિયા આજે મારા લોહીમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા એક માનવશિશુને આજે જન્મ આપશે. એ બાળક પોતાના બધા પડોશીઓ ઉપર આધિપત્ય ભોગવશે. આ સાંભળી હીરીએ ઝૂયૂસને માટે એક છટકું ગોઠવ્યું. એ બોલી : ‘આ જુઠાણું છે; સમય દર્શાવી આપશે કે આ ભવિષ્યવાણી તમે સાચી નહીં પાડી શકો. ચાલો, ઓલિમ્પિસ, મને તમારું ગંભીર વચન આપો કે, નારીના ઉદરમાંથી જે બાળક આજે જન્મ લેવાનો છે અને જે તમારા લોહીના વંશની પેદાશ છે તે પોતાના પડોશીઓ ઉપર આધિપત્ય જમાવશે! ઝૂયૂસને એમાં કશું વાંધાજનક જણાયું નહીં અને એણે ગંભીરતાપૂર્વક સોગન લીધા; એમને પૂરા અંધ બનાવાયા હતા. પણ હીરી ઓલિમ્પિસથી વેગેથી ઊતરી અને ખાગોસમાં આવી: એ જાણતી હતી કે પર્યુઝના પુત્ર સ્થેનેલસની પત્નીને બાળક જન્માવાનું હતું પણ હજી એને સાતમો મહિનો ચાલતો હતો. પૂરો સમય થયા પહેલાં હીરીએ એ બાળકને જન્માવ્યું અને, પ્રસૂતિની દેવીને આજ્ઞા કરી, એલ્કમીનીની પ્રસૂતિ પાછળ ઠેલાવી દીધી. પછી એ કોનોસ પુત્ર ઝૂયૂસ પાસે ગઈ અને, એણે જાતે જ એ સમાચાર એને આપ્યા. ‘દેવ ઝૂયૂસ’, એણે કહ્યું, ‘વીજ ઝબકારના દેવ, મારે વધામણી ખાવાની કે આજે એક બાળક અવતર્યો છે જે આર્ગાઈવોનો અધિરાજ થશે. એનું નામ યૂરિસ્યુઝ પાડવામાં આવ્યું છે. પર્યુઝનો પુત્ર સ્થેનેલસ એ બાળકનો પિતા છે. એ તમારા

લોહીમાંથી ઊતરી આવ્યો છે ને એ આર્ગાઈવોનો અધિરાજ બને એ સર્વથા યોગ્ય છે.” ઝૂયૂસને ઊંડો આઘાત લાગ્યો. કોષમાં આવી જઈ એણે એટીને એનાં વાળથી પકડી અને, મનનો આ મહા વિનાશક કદી સ્વર્ગમાં પગ ન મૂકે એમ સોગન ખાઈ એમણે એને તારા મઢ્યા સ્વર્ગથી ફંગોળી. પણ ઊંઘકારા વિના ઝૂયૂસ એનો વિચાર કરી શક્યા નહીં ખાસ કરીને, પોતાના પ્રિય પુત્ર હેરાક્લિસને, યૂરિસ્યુઝે સોંપેલા કામ માટે મથામણ કરતો જોયો ત્યારે મારી બાબતમાં પણ તેવું જ હતું. ઝગમગતા શિરંત્રાણવાળો હેક્ટર વઢાણોના મોરાઓ પાસે આર્ગાઈવોને વાઢી રહ્યો હતો ત્યારે, એ એટીએ જ મને આંધળો કરી મૂક્યો હતો એ હું ભૂલી શક્યો નથી. પણ મેં અંધ કરી મૂકવામાં આવ્યો હતો અને ઝૂયૂસે મારી બુદ્ધિને હરણ કરી લીધું હતું એટલે, હું બગડી બાજી સુધારવા અને તમને પૂરતું વળતર આપવા તૈયાર છું. તો યુદ્ધ માટે તમે કમ્મર કસો’ અને આખી સેનાને નેતૃત્વ પૂરું પાડો. ભેટોની વાંત કરું તો, ગઈ કાલે, તમારી કુટિરે આવી ઓડિસ્યુસે તમને આપેલા વેણ મુજબ બધું આપવા હું તત્પર છું. તમને એ જરાય ગમવાનું નથી તે છતાં, તમને ઠીક લાગતું હોય તો, યુદ્ધે ચડતાં પૂર્વે તમે થોભી જાઓ અને મારા સેવકો મારા વંદાણમાંથી બધીયે ભેટસોગાદો લાવશે એટલે તમને ખાતરી થાય.

ચપલપાદ અંકિલીએ ઉત્તર વાળ્યો, ‘સમ્રાટ એટ્રીડીઝ, માનવરાજ એગામેમ્નોન, ભેટો ભલે રહી. તમને યોગ્ય લાગતું હોય તો એ બંધી તમારી સગવડે રજૂ કરો અથવા તમારી પાસે જ રહેવા દો. પણ આ ઘંડીએ તો યુદ્ધ સિવાય બીજી બાબત આપણે વિચારીએ જ નહીં. મહાન કાર્ય આપણી સામે પડ્યું હોય ત્યારે આપણે દલીલો કરતા, સમય બગાડતા

અહીં બેસી રહેવું જોઈએ નહીં.’ અકિલીઝ ફરી વાર, મોરચે જઈ પોતાના કાંસ્ય ભાલે ટ્રોજનોનો નાશ કરતો દેખાવો જોઈએ. તમારા શત્રુની સામે બાથ ભીડો ત્યારે, તમે દરેકે દરેક જણ એનો વિચાર કરજો.

આના પ્રત્યુત્તરમાં શાણા ઓડિસ્સુસે ઠપકો આપ્યો. ‘પરમ પૂજ્ય અકિલીઝ,’ એણે કહ્યું, ‘માણસોએ હજી શિરામણ પણ નથી કર્યું અને તમે શૂરવીર છો તો પણ, તમારે એમને ટ્રોય પર હલ્લો કરવાનું અને શત્રુઓ ઉપર આમ તૂટી પડવાનું કહેવું જોઈએ નહીં. બે સેનાઓ સામસામી અથડાય અને એમનો જુસ્સો જાગ્યો હોય ત્યારે, લડાઈ તરત પૂરી ન થાય તો જહાજો પાસે જઈ સૈનિકોને થોડું પેટમાં નાખવાનું અને થોડું સુરાપાન કરવાનું કહો - એમની હિમ્મત અને તાકાત પોષણ પર નિર્ભર છે. દુશ્મનની સામે સાંજ સુધી આખો દિવસ ભૂખ્યા ઊભા રહેવું અશક્ય છે. એનું ચિત્ત યુદ્ધમાં લાગ્યું હોય પણ, અજાણતાં અને થાક ધેરી લે, એ ભૂખ્યોતરસ્યો થાય અને એના ટાંટિયા ઢીલા થઈ જાય. પણ માણસનું પેટ ભર્યું હોય અને એણે સુરાપાન કર્યું હોય પછી આખો દિવસ એ જુસ્સાથી લડી શકે તે યુદ્ધ થંભે ત્યાં સુધી. તો હું તમને સૂચવું છું કે તમે સૈનિકોને અહીંથી છૂટા કરી પોતાનું પેટ ભરવાનું કહો અને ભેટોની વાત કરીએ તો, રાજા એગામેમ્નોન એને સભા સમક્ષ મૂકે જેથી બધા એ જુએ અને તમને પણ સંતોષ થાય. ઉપરાંત આખી સેના સામે ઊભા થઈ મહારાજ સોગનપૂર્વક કહે કે, ‘હું એ છોકરીની શય્યામાં અને એની સાથે કદી સૂતો નથી.’ બદલામાં તમે પણ ક્ષમા દાખવો. પછી શાંતિના બલિદાન તરીકે મહારાજા તમને મિજબાની આપી તમને સાચા ઠેરવે. ને નામદાર અકિલીઝ, તમારા ભાવિ વહેવારમાં વધારે જાગ્રત

રહેવા તમને વિનંતી કરું ? રાજાએ કોઈને દુઃખ લગાડ્યું હોય તો એ રાજા આગળ આવી ખાઈ પૂરે તેમાં કંઈ નીચાજોશું નથી.’

‘નામદાર ઓડિસ્સુસ’, રાજા એગામેમ્નોન વધા, ‘તમારું આ વચ્ચે બોલવું મને ખૂબ ગમ્યું છે. એક પણ બાબત રહી જવા નથી પામી,’ તમે દરેક યુદ્ધને ન્યાય આપ્યો છે. તમે જણાવો તે સોગન લેવા હું માત્ર તૈયાર જ નહીં ઈતેજાર પણ છું - હું મારી જાતને જૂઠી નહીં પડવા દઉં. પણ એ દરમિયાન જંગે ચડવા તત્પર હોવા છતાં અકિલીઝ અહીં રહે અને, એ ભેટસોગાદો અહીં આણવામાં આવે ત્યાં સુધી તમે સઘળા પણ તમારે આસને બેઠા રહો, પછી આપણે વિધિપૂર્વક સંધિ કરીએ. ને ઓડિસ્સુસ, હું આ કામ તમને જ સોંપું છું. આખા સૈન્યમાંથી ઉત્તમ એવા થોડા જવાનોને લઈ મારે જહાજે જાઓ અને, ગઈ કાલે આપેલા વચન મુજબની બધી ભેટસોગાદો આણી લાવો. પેલી કન્યાને પણ ન ભૂલતા. અને આ વિશાળ અકી અને સેના સમક્ષ ઝૂંપસને અને સૂર્યદેવને બલિ આપવા માટે દેસ્થિબિયૂસ એક મોટો ભૂંડ તૈયાર કરે!

પણ મહાન દોડવીર અકિલીઝ તરત ઊભો થયો અને બોલ્યો : ‘સમ્રાટ એગામેમ્નોન, માનવરાજ, તમે યોગ્ય પગલાં જ લો છો પણ, યુદ્ધ જરા પીંમું પડે અને મારું લોહી અત્યારે છે એવું ગરમ ન હોય ત્યારે એ લેજો. હેક્ટરની વિજયની ધડીએ આપણા જે સાથીઓ પડ્યા હતા તે બધા રણમેદાનમાં રગદોળાતા પડ્યા છે - અને આપ અને ઓડિસ્સુસ ખાણ માટે આ ધડીની જાહેરાત કરો છો!’ મારો માર્ગ જુદો છે. હું સેનાને ભૂખ્યે પેટે જ લડવાનું અને યુદ્ધ પછી સાંજે નિરાંતે, આપણું કલંક આપણે ભૂંસી નાખ્યું હોય ત્યારે,

પેટપૂજા કરવાનું કહીશ. ત્યાં સુધી હું રોટલાના ટુકડાને કે સુરોના ઘૂંટડાને હોઠ વચ્ચેથી પસાર નહીં થવા દઉં, મારો મિત્ર મારી કુટિરમાં મરેલો પડ્યો છે, અણિયાળા કાંસાથી લોહીલુહાણ થઈને, એના પગ દરવાજા તરફ છે અને એના સાથીઓ વિલાપ કરી રહ્યા છે. મારા ચિત્તમાં આ બાબત હોઈ, લોહી, કાપાકાપી અને મરતા માણસોનાં ડૂસકાં સિવાયના તમારા કોઈ કાર્યક્રમમાં મને રસ નથી.

‘અકિલીઝ, પેલ્યુઝયુસ, અકીઅન અશ્વદળના ઉત્તમ મુખ્ય,’ ચપળ બુદ્ધિવાદ ઓડિસ્સુસે કહ્યું, ‘તમે મારા કરતાં બેલવત્તર છો અને ભાલાયુદ્ધમાં ચડિયાતા છો પણ, મારી મોટી વય અને વધારે અનુભવને આધારે વધારે સમજણ હોવાનો દાવો હું કરીશ. એમ કોઈને મારા વચનને તમારે માન્ય રાખવું પડશે. પાક લણાઈ ગયા પછી ખેતરમાં વાઢતા દાતરડા જેવી બની રણક્ષેત્રમાં તલવાર વાંઢતી હોય અને યુદ્ધોનાં નિર્ણાયક ઝૂપૂસે પોતાનું ત્રાજવું નમાવ્યું હોય ત્યાં સામસામાં જંગમાં લડતાં આદમી વધારે ઝડપથી થાકી જાય છે.’ એક માણસના મોત માટે સૈનિકો ભૂખ્યા રહીને પોતાનો શોક પ્રકટ કરે એમ તમે ઈચ્છો છો પણ એ અશક્ય છે. રોજ ને રોજ, સેંકડોની સંખ્યામાં લોકો મરે છે - આવા તપનો અંત જ નહીં રહે: નહીં, આપણાં હૈયાને વજનમાં કરવાં જ રહ્યાં, આપણા મરેલા માણસોને દફનાવવા રહ્યા અને એ સૌને માટે આંસુ સારવાનો એક જ દહાડો રાખવાનો. વિશેષમાં જે કાપાકાપીમાંથી જીવતા રહ્યા છે તેમણે પોતાના ખાનપાન ઉપર લક્ષ આપવું જ જોઈએ, તો જ આપણે હથિયાર ધારણ કરી શકશું અને, કડવા અંત સુધી લડી શકશું. તો, કોઈ રોકાંચ નહીં અને બીજા તેડાની વાર જુએ નહીં. આ જ તત્ત્વને હાકલ છે.

વહાણે કોઈ રોકાઓ તો તેની વલે બૂરી થશે. આપણે બધાનું સવળું કરવું છે. અને, આ ઘોડાં કેળવતા દ્રોજનો ઉપર પૂરી તાકાતથી ત્રાટકવું છે.

પછી વધારે કશું બોલ્યા વગર, પોતાને સોંપાયેલા કાર્ય માટે ઓડિસ્સુસે પોતાના સાથીઓ ચૂંટ્યા - રાજા નેસ્ટરના પુત્રો, ફાઈલ્યુસનો દીકરો મેજીઝ, થોઆસ, મેરિયોનેસ, કીઓનનો પુત્ર લાઈકોમિડીઝ અને, મેલેનિપ્પસ અને એ સૌ રાજા એગામેમ્નોનની કુટિરે જવા રવાના થયા. ત્યાં ગયા પછી થોડી શીઘ્ર આજ્ઞાઓ ભેગું કામ થઈ ગયું. રાજા એગામેમ્નોને અકિલીઝને આંખેલાં વચન મુજબ એ લોકોએ સાત ત્રિપાદો, ચળકતા તાંબાની વીસ દેગો અને બાર અશ્વો લીધો, ને તે પછી તરત જ, તેમણે સાત કુંશળ બાંદીઓ, ખરે રીતે તો સુગામી બ્રાઈસેઈસ સાથે, આઠ બાંદીઓ લીધી પછી ઓડિસ્સુસે દસ સુવર્ણમહોરો લીધી અને ભેટ ઊંચકતા જુવાનો સાથે એ પાછો આવવા નીસર્યો. એ બધું ત્યાં સભા સામે વચ્ચે મૂકવામાં આવ્યું અને એગામેમ્નોન ખડો થયો. રાજાની પડખે, પોતાના બે હાથ વડે ભૂંડને પકડીને દેવ જેવા સ્વરવાળો ટેલ્થિબિયસ ઊભો હતો. પોતાની તલવારના મ્યાનની પડખે જે છરો એગામેમ્નોન રાખતો હતો તે તેણે કાઢ્યો અને, ભૂંડના માથા પરથી થોડાં વાળ કાપીને એણે વિધિ આરંભ્યો; રિવાજ મુજબ બધા આગાઈવો શાંત બેઠા હતા ત્યારે રાજાએ પોતાના પોતાની ભુજાઓ ઊંચી કરી ઝૂપૂસને પ્રાર્થના કરી, આગાઈવોએ સાંભળી ખુલ્લા આકાશ સામે જોઈએ બોલ્યો : ‘દેવાધિદેવ ઝૂપૂસનું પ્રથમ આવાહન કરું છું પછી, પૃથ્વીનું, સૂર્યનું અને આ લોકોમાં જૂદું બોલનાર પાસેથી કિંમત વસૂલ કરનારી કોષ્ઠદેવતાઓ, તમને હાજરનાજર રાખીને હું કહું



હું કે કન્યા બ્રાઈસેઈસને મારી શય્યામાં આણી લાવવા માટે કે બીજા કોઈ હેતુથી મેં કદી એને હાથ લગાડ્યો નથી.' મારી કુટિરમાં એ હતી એ બધો સમય એ મારાથી અસ્પૃશ્ય રહી છે. આમાંનો એક પણ શબ્દ જૂઠો હોય તો, પોતાનું નામ જૂઠી રીતે લેનાર એ દેવો જે સજા કરે છે તે મને કરો.'

આમ બોલીને એણે ધારદાર કાંસા વડે ભૂંડનું મસ્તક કાપ્યું. ટેચિબીઅર્સ એ શબને ઉપાડી એનો ઘા સમંદરના ખારા પાણીમાં કર્યો, ત્યાં માછલાંઓ એ કોરી ખાવાનાં. પછી આર્ગાઈવ યોદ્ધાઓને સંબોધવા અકિલીઝ ઊભો થયો. એ બોલ્યો: 'પિતા ઝૂયૂસ વડે માણસ કેવો તો આંધળો બનાવી દેવાય છે! ઝૂયૂસે અકીઅનોના સંહારની યોજના ન કરી હોત તો, મહારાજા એગામેમ્નોને મારામાં આટલી કટુતા જન્માવી ન હોત તેમ જ તેમણે જોરપૂર્વક બ્રાઈસેઈસને મારી પાસેથી ન છીનવી હોત! પણ હવે તમે જઈને ખાઈ આવો અને પછી જંગે ચડો!'

સૈનિકો ઝડપથી વિખેરાયા અને પોતપોતાને વહાણે ગયા. એવે મિજાજ મર્યાદાઓએ ભેટસોગાદો સંભાળી અને એમને અકિલીઝની કુટિરે લઈ ગયા. ત્યાં તેમણે ભેટની ચીજવસ્તુઓ નીચે મૂકી અને સ્ત્રીઓને કુટિરમાં રાખી અકિલીઝના સ્કવાયરો ઘોડાઓને તબેલાઓમાં લઈ ગયા.

સ્વર્ણમયી એફોડાઈટી જેવી સુંદર બ્રાઈસેઈસ પાછી આવી. પણ એણે ભાલાથી ચૂંથાયેલા પેટ્રોકલસને ત્યાં સૂતેલો જોયો અને એણે તીણી ચીસ નાખી. એના દેહ પર એ પડી અને પોતાની છાતીએ, ગરદને, રૂપાળા ગાલે ખોડિયાં ભરવા લાગી. દુઃખાત દેવી જેવી સુંદર એ બોલી ઊઠી: 'મારા હૃદયના આનંદ પેટ્રોકલસ હાય! હાય મને આ

કુટિરમાંથી હું ગઈ ત્યારે તમે જીવંત હતા, ને હું પાછી આવું છું ત્યારે તમને મૃત્યુ પામેલા જોઈ છું. આવું છે માગું જીવન અનંત દુઃખની સાંકળ મારાં માતાપિતાએ મને આપેલા પતિને પોતાની નગરી આગળ લોહીલુહાણ હાલતમાં રગદોળાતો જોયો. મારી જન્મેતાને ઉદરેથી જન્મેલા મારા ગણ ભાઈઓને મૃત્યુ પામતા જોયા. પણ રાજા માર્ઠનેસની નગરી અકિલીઝે ધમરોળી અને મારા પતિનો એણે વધ ક્યો ત્યારે તમે મને રોવા પણ દીધી ન હતી અને મને કહ્યું હતું. 'હું તને અકિલીઝની વિધિસરની પત્ની બનાવીશ' મને અમારાં વહાણોમાં અમારે વતન લઈ જશું અને મર્માઈડનો વચ્ચે તમને લગ્નગોઠ આપશું. 'તમે મારી પ્રત્યે ખૂબ વિનમ્ર હતા. તમારે માટે રુદન કરતી હું કેમ અટકી શકું?'

બ્રાઈસેઈસ આમ વિલાપ માંડ્યો અને બીજી સ્ત્રીઓએ એમાં સાથ પુરાવ્યો; લાગતું હતું કે એ રુદન પેટ્રોકલસ માટે હતું પણ એ બધી રડતી હતી પોતાના દુર્ભાગ્યને. અને અકીઅન સેનાપતિઓએ અકિલીઝને ખાવા કહ્યું પણ, ડૂસકા સાથે એણે ના પાડી. 'પ્રેમાળ મિત્રો,' એ બોલ્યો, 'મારી ઈચ્છાઓ માટે તમને જરી પણ આદર હોય તો, મારી આ ભયંકર વેદનામાં મને ખાણીપીણીનો આગ્રહ કરશો નહીં. સૂર્યાસ્ત સુધી હું એમ જ રહેવા માગું છું.'

બધાથી એને અળગો કરવા આ બસ હતું પણ બંને એટ્રયુસ પુત્રો રોકાયા, ઉત્તમ ઓડિસ્સુસ રોકાયો તેમ જ, નેસ્ટર, આઈગેમેન્યુસ અને વૃદ્ધ મહારથી ફીનિક્સ પણ રોકાયા. એમણે અકિલીઝને સાંત્વન આપવા કોશિશ કરી પણ યુદ્ધના વિકરાળ જડબામાં એ પડે નહીં ત્યાં સુધી એના હૈયાને ટાઢક થવાની ન હતી. એના મનમાં જૂની સ્મૃતિઓ જાગ્રત

થતી હતી. 'ઘોડાં કેળવતા ટ્રોજનો ઉપર હલ્લો કરવાનો પ્રસ્તાવ આવે ત્યારે, કેટલી બધી વાર, મારા દુર્ભાગી અને મને છોડી ગયેલા મિત્ર, તે આ કુટિરમાં મારે માટે વિવિધ વાનગીઓ મને પીરસી છે! હવે તું અહીં વીંધાયેલો પડ્યો છો અને મારે ઉપવાસ છે. કુટિરમાં અનાજનાં ઢગલાં છે પણ, તને ગુમાવ્યા પછી મને ખાવાનો વિચાર સુદ્ધાં આવતો નથી. ખરે જ, આના કરતાં વધારે ફૂર ઘા મને લાગી શકે નહીં, શુદ્ધ હેલનને ખાતર, પછી ભૂમિ પર ટ્રોજનો સામે લડવા આવ્યો છું તેથી, પોતાના પ્રિય પુત્ર માટે રડતા મારા વૃદ્ધ પિતાના મૃત્યુના સમાચારથી પણ મને એવો આઘાત નહીં લાગે, સ્કાઈરોસમાં ઉછરતા મારા પુત્ર નીઓટોલેમસના મૃત્યુના સમાચારથી પણ મને એવો આઘાત નહીં લાગે ને મને વિચારવું ગમતું હતું કે, આર્ગેસથી દૂર આ ટ્રોયભૂમિ પર હું મરી જવાનો છું અને તું ઘેર પાછો જઈ, મારા દીકરા સ્કાઈરોસને વેગીલા કાળા બતેલામાં આણી, એને મારી બધી ભિલકત, મારાં દાસદાસીઓ અને મારું ઊંચું ઘર બતાવશે. કારણ, મને વહેમ છે કે, વૃદ્ધ પેલ્યુડ જો હજી મૃત્યુ નથી પામ્યો તો, ઘડપણના ભારથી કચડાયેલા અધજીવતા રહ્યા છે અને રોજ મારા મૃત્યુના સમાચારની એ વાટ જુએ છે.

આમ બોલતી વેળા અકિલીઝ રડી રહ્યો હતો અને પોતાનું સર્વસ્વ છોડીને આવનાર એની પ્રત્યે સેનાપતિઓ સાંત્વન વ્યક્ત કરી રહ્યાં હતા. એ સૌની વ્યથા નિહાળીને કોનોસપુત્ર ગ્લાનિ અનુભવવા લાગ્યા. એથિની તરફ તરત ફરી એ બોલ્યા: ભેટા, તારા પ્રિયપાત્રનો તેં ત્યાગ કર્યો છે? બીજા સૌ પેટપૂજા માટે ગયા છે ત્યારે, પોતાના બતેલા પાસે બેસી પોતાના મૃત મિત્ર માટે આંસુ

સારતા, ખાધાપીધા વગર બેઠેલા અકિલીઝ માટે તારા અંતરમાં જગ્યા જ નથી શું? જા જલ્દી અને એના મોંમાં થોડું અમી રેડી એને ભૂખે મરતો બચાવ.'

આવા ઉત્તેજનની જેને ભાગ્યે જ જરૂર હતી એવી એથિની ચીખતી, મોટી પાંખાળી શિકારી પંખિણીની અહીંથી નીચે ઊતરી આવી. સમગ્ર પડાવમાં બધા અકીઅનો શસ્ત્રો સજતા હતા ત્યારે, ભૂખના ચાસકાથી અકિલીઝને બચાવવા માટે એણે એની છાતીમાં અમી ભરી દીધું. આ આટોપીને એ પાછી પોતાના સર્વશક્તિમાન પિતાને મહેલે આવી પહોંચી અને વહાણોમાંથી સૈનિકો બહાર નીકળ્યા.

ઓતરાદા વાયરાની સાથે હિમના મોટા કરા જોશથી વાદળોમાંથી વરસવા લાગે તેમ, ચમકતા શિરત્રાણો, કોતરકામ પંડિત ઢાલો, ઢોળ ચડાવેલાં બખ્તરો અને રાખોડી ભાલાંઓ વહાણોમાંથી ઢગલામોઢે બહાર પડવા લાગ્યાં. એમનાં શસ્ત્રોના તેજે આકાશ ચમકવા લાગ્યું. ખાંડાનો ખખણાટ જાણે ભૂમિને હાસ્યથી ભરી દેતો જણાયો અને ફૂચ કરતા સૈનિકોના ડાબલાના પડવા પૃથ્વી પાડવા લાગી.

આ બંધાની વચ્ચે અજિંક્ય અકિલીઝે શસ્ત્રો ધારણ કર્યાં. ટ્રોજનોનું અહિત વાંછતા હૃદય સાથે પોતાના મનમાં ભરાયેલા ક્રોધ સાથે દાંત કચકચાવતાં અને આગ ઝરતી આંખો સાથે હેફીસ્ટેસે બનાવેલા દિવ્ય ભેટો અકિલીઝ પોતાને અંગે ધારણ કરવા લાગ્યો. પગનાં બખ્તરો ચડાવી એમની ચાંદીની પાંખો ભીડવાથી એણે સજજ થવાનો આરંભ કર્યો. પછી એણે વક્ષસ્થળે કવચ ધારણ કર્યું અને, ચાંદીની મૂઠવાળી તલવાર પોતાને ખભે લટકાવી દૂર ચંદ્રમા જેવી ઝગમગતી અથવા, સાંમો વાવટો નાવિકોનો પોતાની બંદરગાહથી

મત્સ્યોને માર્ગે ઘસડી જાય અને એ નાવિકોનો કોઈ ઊંચેરા ઢોરા પરના વાડામાંથી ડોકાતા દીવા જેવી લાગતી પોતાની મોટી ધીંગી ઢાલ એણે ધારણ કરી. અકિલીઝના સુશોભનપંડિત ચર્મમાંથી આવું તે જ ફૂટ્યું હતું. પછી એણે તોતિંગ શિરત્રાણ ઉપાડી શિરે ધારણ કર્યું. તારાની જેમ એ ઝબકતું હતું અને એની ઉપર હેકીસ્ટસે બનાવેલી સોનાની કલગી નાચી રહી હતી. બખ્તર ધારણ કર્યા પછી અકિલીઝે કોશિશ હતી ખાતરી કરી લીધી કે પોતાના ભવ્ય અવયવોને હલનચલનમાં એ બાંધારૂપ નથી. પાંખની જોડ જેવું એ હલકું હતું અને પાંખની જેમ એણે અકિલીઝને ઉપાડી લીધો. પછી એણે પોતાના પિતાના તોતિંગ ભાલાને એના મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી ગ્રહણ કર્યું, એના સિવાય બીજો કોઈ અકીઅન એ ઊંચકી શકે એમ ન હતો અને એને કેમ વાપરવું તે એ જ જાણતો હતો. પેલિયોન પહાડ ઉપરના એક અેશ વૃક્ષના લાકડામાં એ બનાવવામાં આવ્યું હતું અને પોતાના શત્રુઓના વધ માટે, પિતા પેલ્યુઝને પીરોને તે આપ્યું હતું.

દરમિયાનમાં ઓટોમીડોને અને એલિસયસે ઘોડા જોતર્યા. એમની છાતીએ પટ્ટાઓ બાંધ્યા, એમનાં મોઢાંઓમાં ચોકડાં ચડાવ્યાં અને રાશને રથ સાથે તાણીને બાંધી પછી ઓટોમીડોને ચમકતો ચાબુક હાથમાં લીધો અને ઘોડાઓની પાછળ હાંકનારની જગ્યાએ એ બેઠો. યુદ્ધ માટે પૂરો સજ્જ એવો અકિલીઝ એને અનુસર્યો. ધોમધમતા રવિના તેજ જેવો એના કવચનો ઝગઝગાટ હતો. ભયંકર સ્વરથી એણે પોતાના પિતાના તો ખારોને ધમકાવ્યા. ‘જેન્યસ અને બેલિયસ પોડાજેના પ્રખ્યાત ટેહડાઓ, આ વેળા વધારે સારું કામ કરીને તમારા સ્વામીને પોતાના મિત્રો પાસે જીવતો પાછો લાવવા

પ્રયત્ન કરજો, યુદ્ધ પૂરું થાય ત્યારે, પેટ્રોકલસને છોડી દીધો હતો એમ તમારા સ્વામીને રણભૂમિમાં જ ન છોડી દેતા!’

શ્વેતહસ્ત દેવી હીરીએ જે અથને માનવવાચાની ભેંટ આપી હતી તે જેન્યસે ધુરા નીચેથી ઉત્તર આપ્યો. જેન્યસે પોતાની ડોક નીચી નમાવી હતી એટલે એની કેશવાળી ધુરાની ગાદી પરથી નીચે ધસી આવી ધરતીને સ્પર્શી રહી હતી. મારા ભયંકર માલિક, અમે આજે તમને સહીસલામત પાછા અહીં આણીશું. પણ તમારી મોતની ઘડી પાસે આવી રહી છે, એનું નિમિત્ત અમે નહીં હોઈએ પણ એક મહાન દેવ અને વિધાતા હશે. વળી અમારા આગસને લઈને કે અમારા વેગના અભાવને લઈને દ્રોજનો પેટ્રોકલસના ખભા ઉપરથી બખ્તર સેરવી શક્યા ન હતા. એ કાર્ય સુકેશી લીટોના પુત્રનું હતું, આગલી હરોળમાં એણે પેટ્રોકલસનો વધ કર્યો હતો અને હંકટરને યશ ખાટવા દીધો હતો. અમે ભલેને આથમણા વાવડાને વેગે દોડતા હોઈએ એના કરતાં વધારે વેગીલું બીજું કશું નથી - એક દેવ અને એક માનવને હાથે રણભૂમિમાં પડવાનું તમારે માટે પણ નિધારાયું છે.

એ આટલું બોલ્યો એટલામાં તો વેરની દેવીઓએ એને મૂંગો બનાવી દીધો. ચપળપાદ અકિલીઝ એની ઉપર કોષી ભરાયો અને બોલ્યો. ‘જેન્ય, મારા મૃત્યુની આગાહી કરવામાં તું થુંક ઉડાડે છે. મારાં પ્રિય પિતા અને માતાથી દૂર, અહીં હું મૃત્યુ પામવાનો છું તે હું જાણું છું. છતાંય દ્રોજનોને ધરવ જાય એટલું યુદ્ધ આપ્યા પહેલા હું અટકવાનો નથી.’

આટલું બોલી એણે યુદ્ધગર્જના કરી અને પોતાના શક્તિશાળી તોખારોને મોરચા તરફ મારી મેલ્યા. (ક્રમશઃ)

સરસ ક્ષણ ખીલી છે / ઉશનસુ

(વાસંતી સોનેટ સપ્તક • હરિણી)

૧. ભોજશું ઉદાર થઈ ગયેલું પ્રભાતે મન

સરસ ક્ષણ ખીલી છે તડકે કચુંખી વસંતલ :  
સઘળું ખીલી ઊઠ્યું છે જ્યાં ત્યાં, બધે સચરાચરે!  
ગગન ઊતર્યું છે ઊંડું'ડું નીલાં નીતર્યાં જળો!  
સમય નીતર્યો છે પોતામાં બિલોરી સુનિસ્તલ!

પવન નીકળ્યો છે ફૂલોમાં સુગંધી વનેવન,  
કુસુમ ઊઘડ્યાં ગુચ્છે ગુચ્છા સળંગ ગૂંથાઈને  
ક્ષિતિતર લગી દૃષ્ટિદોરે! હલે વળ ખાઈને,  
નીતરી ગયું છે પૂરી ઊંધે પ્રભાત થતાં મન,

મન પણ અહો, અચ્છેદાધું દિસે તડકામહી,  
ઊજળી ઊજળી આભાવાળી અહો, પ્રગટી પણ,  
ન હતું કદીયે આવું તો એ ઉદાર અનર્ગળ,  
અખિલ પ્રતિ ઉદ્ગારી બેઠું, 'અરે, કુણ છે અહીં?'

મનગમતું માગી લો, આજે શકીશ બધું દઈ  
સરસ તડકામાં આવામાં કશાની ય ના નહીં.

૨. ઉત્કટ સિસૃક્ષુ મન રાત્રે

સરસ ક્ષણ ખીલી છે, જાણે ખીલે ન અશી ફરી:  
વન-મન નિશિગંધા જેવું ખીલી ગયું ફૂલ શું:  
સમય વિષયે સ્થાયિત્વે તો શકાય ન ફૂલે કશું  
તરત પલટે ! સમજાયો છે કદી પણ એ વળી?

ક્ષણ જ ખીલી છે : હાથા'વી છે ક્ષણ ક્ષણ આંજ,  
અનુકૂલ બધું અત્યારે છે, ન વેડફી એ દઉં,  
પ્રભુ! તું ય કંઈ માગી લે; જો, તને પણ હું કહું:  
અગર તું ચંદ્રે, સોપી તો જો કંઈ તવ કાજને.

રુધિર ધસતું વેગે લે છે રગેરગ ઊછળી,  
વિરલ અઘરું આપો કોઈ કશું સૂજવા મને;  
શકીશ બદલી જે આપો તે પ્રસર્જક આ ક્ષણે,  
મુજ હદથી યે આવે ક્યાંયે ગયો છું હું નીકળી!

સરસ ક્ષણ છે, આજે કોઈ સ્વીકારીશ ના સીમા,  
પતલી પડવારેખે બાંકી,

આંકી દઈશ હું પૂર્ણિમા.

૩. રતિય સમુદારામાં

સરસ ક્ષણ ખીલી છે આજે, ઉદાર વધુ મધુ,  
શુભ સમય છે સંકેતાયો : પ્રફુલ્લન પર્વણી:  
ફૂલફૂલ થઈ ગૈ છે પૃથ્વી! હવા નહીં રણઝણી  
વગર નખલીએ; પુષ્પિતા ભૂ સલજજ યંથા વધુ,  
સરસ ક્ષણ છે ખીલી ઊઠી : તું યે ફૂલના સમી  
જરીક સુરભિભારે આછે વળાંક ગઈ નમી,  
કદી પણ નહીં એવી આજે વયસ્ક વધુ ગમી,  
હઈ અમીઝરી રેખા તારી હું ચુરકીથી આંચમી,

સરસ ક્ષણ છે: પોલાણોઆ ઊંડા વરમાણડનાં  
તરત વળતા પડછંદા દે, સવાઈ સ-જીવ ચૈ,  
ગહનનભ પ્રત્યે બોલી જો, નથી જ અ-જીવ કેં  
અણુ'ણુ જીવતું જાળું છે આ વિરાટની જૃંભણા,  
રતિય સમુદારામાં આજે ભૂલો સહુની ક્ષમા,  
જીવનભર ઉવેખ્યાં, તે સૌ લઈ લઈ બાથમાં!

## ૪. અફળ્યું ફળશે

સરસ કાણ ખીલી છે શંભુ-શિરે પડવા સમી,  
નિરખી શકું છું એ આભામાં જટાલટાંબરાં  
ભભૂતવરણાં ઝીંટાયેલાં ઉડાઉડ ભૂખરાં,  
નિરખું ખુદ શંભુની કાયા પગે પડવા સમી;  
સરસ કાણ છે, જૂનું તોડી, નવું ઘડવા સમી;  
વિરલ કાણ ખીલી છે, આરે વસંતની પંચમી!  
ધરતી રજ છે રોમેરોમ મધુકણમાં ઝમી!  
સ્ફુરતી રતિ કાયા જાણે કે સ્મરે અડવા સમી!  
સરસ કાણ છે : લાગે છે કે છૂટી જ બધી જશે  
ઘરડી થઈ તે ગાંઠો, જૂની જશે જીદ પીગળી.  
અમથી ચઢી તે રીઠી રીસે જશે અવ ઊતરી,  
થતું : તવભણી ગમ્મે ત્યારે વળી પડી આં જશે,  
સરસ કાણ છે : સામે ચાલી પુકારીશ હું તને,  
અફળ્યું ફળશે; મારે માટે તું યે ત્યહી આ કાણે.

## ૬. બધું જ ફૂલમય થવાની કાણ

સરસ કાણ ખીલી છે ઊભી તિરાડ શી આભમાં  
તપસ-ભીંતમાં ફૂટી જાણે રતૂંબડી ફૂંપણ!  
રવરવ થતી પ્રાણે, આભા પ્રસારતી ઉજ્જવળ!  
દ્યુતિશર શી ટીલી ઘૌના વિરાટ લલાટમાં!  
તરડ પડી ગૈ શૂન્યે તીણી, ઝીણો રણકો થયો  
પ્રસવપળનો, મૌનાવસ્થા તડાક તૂટી ગઈ,  
શબદ પ્રગટ્યો જ્યોતિરે જેવો રહસ્ય ધ્વનિ લઈ;  
ગહન ઊંઘતા વીણાતારોમહીં રણકો થયો:  
ઋતુ કુસુમની આ તો, લાગે બધું ફૂલ થૈ જશે  
અબધડી; હશે ફૂટ્યા શબ્દે સુગંધની વ્યંજના,  
નરતી ઊઠશે રંગે છંદે લયાન્વિત ગુંજના!  
સઘળું જીવતા તાણેવાણે વણ્યું ઝૂલ થૈ જશે.  
સ્પરશ ફૂટશે ફૂલો જેવો પ્રલંબિત ટેરવે  
તું-હું-ની બિચ રેખાયે ફૂલે ભૂંસાઈ જશે હવે.

## ૫. પંચભૂતોમાં પ્રકર્ષ

સરસ કાણ ખીલી, દેવો જે સુદુર્લભ સેવતા,  
સમથળ સપાટી તૂટી છે કાણાગ્ર અણી થકી  
સ્થિર સમયના પટ્ટાકેરી; કાણું ટકી ના ટકી  
ચલિત કરી જાશે - લાગે છે - અવશ્ય તદેવતા,  
કાણિક કાણિકાઓ આજે શું અહો, રૂપ છે ધ્યુ!  
ઉપહસી રહી છે જાણે તે સનાતનને પણ,  
કાણિક અમથું મિથ્યા, તેનું અદમ્ય પ્રલોભન!  
રૂપ મૃગજળી માયાજાળે દિગંત ફરી વળ્યું!  
નિજનિજ તણી પાંચે ભૂતો ઉલંધી હદો ગયાં,  
ગગનપણ છે હંમેશાં કંઈક ઊંડું વધુ  
ધરતી-પવને માધુર્યોમાં જરીક વધુ મધુ!  
અગન-અજવાળાં, બન્નેમાં પ્રમાણ વધુ રહ્યાં,  
હૃદય પણ છે આજે ઝાઝું ઉદાર વસંતનું,  
રુધિર વધુ કે રાતું આજે ગૃહસ્થનું, સંતનું!

## ૭. મધુમદનો વિજય

સરસ કાણ ખીલી છે વિશ્વે અખિલ ખીલ્યુંખીલ્યું!  
કશું જ નથી આજે નિઃસંગી અકેલડું, તોછડું,  
સઘળું બસ્યું છે ખેંચાઈને નજીક અડુંઅડું,  
નથી કશુંય પાંચે ભૂતોમાં પરસ્પર ના ભળ્યું:  
વિષય ભણી કે લંબાઈ ગૈ દિસે બધી ઈન્દ્રિયો,  
રૂપ-શ્રુતિ રસે, ગંધે સ્પર્શ ઘૂંટેલ પી આસવે,  
જનનું ગજુ શું? નાચી ઊઠ્યો જયહીં ખુદ વાસવે  
લથડત પદે આમંત્રે : કહે, 'પિયો, સહુ કો પિયો'  
સમય ખુદ છે પીધેલા શો સ્ખલંત ગતિમય,  
સ-મય મય જેવો છે જાતે, મધુ મહુડા તણો  
સઘન રગડો કાચોપાકો મ્લયો વગડા તણો,  
વય સમયની વાસંતી છે, મદોદ્રત છે લય;  
સરસ કાણ, વાસંતી યજ્ઞે મૂકેલ છૂટો હય,  
મધુભૂપતિનો આરે વિશ્વે

લાગે નિશ્ચે અબાધિત છે જય.

૧. કોણ હંકારે હોડી?

અસમી આ દરિયામાં અવિરત બેપું બેડી બેડી,  
કોણ હંકારે હોડી મારી ગીત ધૂધવતાં છેડી?

વાદળ વરસે અનરાધારે,

પવન કરે તોફાન

વાંભ વાંભ મોજાંમાં ઊછળે

મહાકાળનાં ગાન!

કોણ રચી દે જળની ઉપર રહિયાળી એક કેડી?

કોણ હંકારે હોડી મારી ગીત ધૂધવતાં છેડી?

સફર ઘણી લાંબી ને ઝીલશે-

ઝીંક કેમ આ કાયા?

કેમ કરીને છૂટશે અહીંયા

પોતીકાંની માયા?

કોણ આવીને હળવે હાથે લે અચાનક તેડી?

કોણ હંકારે હોડી મારી ગીત ધૂધવતાં છેડી?

બે ગઝલ / રિયમ મહેતા

ફૂલો સમું ખીલી શકાતું હોત તો?

ખુશબુ રૂપે જીવી શકાતું હોત તો?

કોઈ નદીની જેમ ગાંડાતુર થઈ,

મન ફાવે ત્યાં ભાગી શકાતું હોત તો?

તું સૂર્ય છે ઊગી શકે જરૂર તું,

પડછાયાથી ઊગી શકાતું હોત તો?

નિજ નામની માફક કદી નસીબ પણ,

જાતે લખી, ભૂંસી શકાતું હોત તો?

હે મિત્ર! ઘરનું દ્વાર તે ખોલ્યું છતાં,

તારાથી પણ ખૂલી શકાતું હોત તો?

૨. પ્રગટે રૂપ હજાર

પ્રગટે રૂપ હજાર અહીં તો પ્રગટે રૂપ હજાર  
ક્યાં ક્યાં જોડું તાર નજરના, ક્યાં ક્યાં જોડું તાર?

છે રૂપ પંખી, રૂપ ટહુકા, રૂપ તરુઓ લીલા,

છે રૂપ નદિયું, રૂપ વગડો, રૂપ પુષ્પ રસીલાં.

ઝરણાંની કલકલમાં ઝીણી ઝરે રૂપની ધાર!

પ્રગટે રૂપ હજાર અહીં તો પ્રગટે રૂપ હજાર.

રોજ સવારે રૂપ નવાં લે વાદળ રમવા આવે,

રાતે નવલખ તારાં ઝલમલ દીવડાઓ પ્રગટાવે.

રાત-દિવસની અવિરત વેતી જાય આ વણજાર

પ્રગટે રૂપ હજાર અહીં તો પ્રગટે રૂપ હજાર.

ધૂધવતા દરિયાને દેખી ચડે જીવમાં ભંરતી,

સૂર્ય-ચંદ્રની રમણાઓમાં સૃષ્ટિ સારી સરતી!

પળ પળ નજરું નીરબે હરિની લીલા અપરંપાર!

પ્રગટે રૂપ હજાર અહીં તો પ્રગટે રૂપ હજાર.

મળ્યા છે હમકદમ એવા, મને જે ચાલવા ના દે,

એ રસ્તા ય કંઈ એવા સફર પૂરી થવા ના દે.

જમાનો રોજ માંગે છે ખુલાસા મૌનનાં મારા,

અને કંઈ શબ્દ છે એવા જે મોઢું ખોલવા ના દે.

શરમ સંકોચ ના સંયમ, ન તો પહેરો જમાનાનો,

છતાં એ કોણ છે જે ઉંબરો ઓળંગવા ના દે?

ગમન કે આગમન એનું સદા ઝાકળના જેવું છે,

ફૂલોને પણ જરા એ ગંધ એની આવવા ના દે.

લખી લે એ જગા ઉપર હશે તું એકલો કેવળ,

અગર તારાથી તું કોઈને પણ આગળ જવા ના દે.

એકસપોઝ ન કર મારી અભિવ્યક્તિની નેગેટિવને! / યશવંત ત્રિવેદી

એકવીસમી શતાબ્દીના બારણા ઉપર ડોરબેલ વગાડીને નિયતિ ઊભી છે -

અંદરથી એક પ્રોઠ સ્ત્રી બારણાના આઈ-ગ્લાસમાંથી જુએ છે,

અને ઊંડા જખ્મની જેમ સહમીને અટકી જાય છે-

એ જાણે છે કે નિયતિ શું પૂછવા આવી છે...

પણ એનો ઉદાસ કંઠ રુદ્ધ છે... એ શો જવાબ આપી શકે એમ છે?

નિયતિએ એની પાસેથી શું શું છીનવી લીધું નથી...!

એનું યૌવન, એની વસંત, એના ઊંડા જખ્મમાંથી વહી જતી જિંદગી...!

એ કેટલી બધી પરિપક્વ થતી ગઈ છે નહિ જીવાયેલા યૌવનથી,

કેટલી બધી પરિપક્વ થતી ગઈ છે શિશિરની ડાળ પર

કે શિશિર અને વસંત વચ્ચે જ ખરી ગઈ છે સ્વપ્નની ડાળ પરથી!

ખોવાયેલાં વિસ્મય અને ભાષાએ કૂખમાં એક દીકરી આપી છે-

એ પણ જિંદગીની કુરુણાંતિકા સમી!

હવે સ્મૃતિઓને સામે છેડેથી ભાગ્ય સમો કોણ પ્રવેશતો જાય છે

શતાબ્દીના મધ્ય ભાગમાં...?

પણ ઓહ, નિયતિ, આમ આઈ-ગ્લાસની બહાર રોજ ઊભી રહીને

તું મને એમ્બેરેસ કેટલી હદ સુધી ક્યાં કરીશ?

મારા સ્વપ્નમાં હું હજીય હઠપૂર્વક મને એક એવા

કેન્દ્રમાં ગોઠવી રહી છું-

જ્યાં તું ક્યારેય તોડી ન શકે દેવદર્શિની સમા મારા - માતાના મૌનને

અને ક્યારેય શોધી ન શકે મારી દીકરીના રહસ્યને!

એક પડછાયાની આડશમાં ભીની ડાળ પર ક્ષણેક્ષણે ઊગતાં

વેદનાનાં પુષ્પોની માલા મને ગૂંથ્યા કરવા દે, નિયતિ!

હઠ કરીને તારે મૌનનું બારણું ખોલીને શા માટે

એકસપોઝ કરી નાખવી છે મારી સંતાડેલી અભિવ્યક્તિઓની નેગેટિવને!

વિના કશીક ડાળ એ, લટકતું રહ્યું પાંદડું,  
છતાં કણકણે, ઘણી તરસ, મૂળસોંતી રહે.  
કદીક વરસાદમાં પલળતું, ટહુકો કરે,  
પછી અકળ મૌનમાં, સરી જઈ ઉનાળો સહે.  
ધરા, અગન, વાયુ ને કિરણ, એ જ પાણી વહે,  
કશુંય અડકે નહીં, પળપળે સડ્યે જાય એ.  
લહેર સઘળી વહે, અવનવી સુગંધો ભરી,  
નહીં ફરકતું, જરા પણ અતીત ઝાંખો છતાં.  
હવે પથ પરે, અમૂલ્ય નજરે ચડે ના કશું,  
દશે તરફથી, રહે વમળ કાળના ભીંસતાં.  
અને તણખલુંય ના ફણગવા ફરીથી ચહે,  
છતાં દિવસ-રાત, એ જ અવકાશમાં, ઝૂલતું.  
ઘણે, મરણની ઘણે, જનમ ધારતું લાગતું,  
અને તરફડી પળે પળ, જીવે હવે પાંદડું.

### બોલાયેલા શબ્દો / પ્રફુલ્લ રાવલ

મારા બોલાયેલા શબ્દો તો ઘુમરાઈ ઘુમરાઈને  
ઊભા છે પ્રશ્ન ઘઈને પહાડ જેમ એકાકી.  
હવે તો પડધા પણ ગયા છે શમી,  
ઊડતાં પક્ષીએ ગુમાવી દીધો છે કલશોર,  
વેરાઈ ગઈ છે વાત રાઈના દાણાની જેમ.  
આ ચૈત્રી બપોરે ખોડાઈ ગઈ છે  
'ઉત્તરામચરિત'ના એક પાનાં પર મારી નજર  
જે બોલી રહ્યું છે: તે હિ નો દિવસા: ગતા:  
તોય બારણા પરના કોઈ ટકોરાના આભાસે ખોલું છું,  
માતું બારણું  
અને ધસી આવ્યો છે પવન રડતો રડતો મારા ખંડમાં  
સાથે લઈ આવ્યો છે મારા જ બોલાયેલા શબ્દો.

આપણને ખબર પડે  
તે પહેલાં જ  
આપણા મનમાં  
મળો બાંધી લેતી હોય છે  
આ લાલ-પીળી  
ગુલાબી-જાંબલી  
કાળી-ધોળી  
સોનેરી-રૂપેરી  
જાતજાતના રંગની ચકલીઓ!  
નજરના કેમેરાને  
એકસેકન્ડમાં  
અસંખ્ય પોઝ આપી શકે છે,  
અને તોય  
પોતાની એકાદ ખૂબસૂરત મુદ્રા  
કોઈક માટે સંતાડીને રાખી શકે છે!  
એ સાચવતી હોય છે સાવધાનીથી  
બાજના આકાશમાં પોતાની જગ્યા  
અને જમીન પર,  
કોઈ પ્રાણી એના પર ત્રાટકે  
એ પહેલાં જ  
પોતાના દાણા ચણીને  
ત્વરાથી ઊડી જાય છે.  
આપણે રચીએ છીએ  
એના માટે પિંજર  
અને એ પિંજરમાંય  
પોતાની આગવી દુનિયા રચી શકે છે!  
આપણે અનંતકાળથી  
એની દુનિયામાં પ્રવેશવાનો માર્ગ શોધી રહ્યા છીએ.  
અને આપણા અંતહીન રજળપાટને જોઈને  
કેવું મોહક-માર્મિક હસતી હોય છે ચકલીઓ!



રસ્તા  
 રસ્તા જ હોય છે  
 રસ્તા  
 ચાલવા માટે જ હોય છે.  
 ના,  
 પ્રાસ માટે  
 રસ્તા  
 સસ્તા હોય છે  
 એમ નહીં જ નહીં કહું  
 કારણ  
 જે જે હોય  
 તે જ હોય  
 તો તો સસ્તા-મોંઘાનો સવાલ જ ન  
 હોય.  
 એટલે તો રસ્તા  
 ખયાલ હોય છે,  
 કમાલ હોય છે,  
 એ જતા હોય છે,  
 આવતા હોય છે.  
 એ સીધા હોય છે,  
 સપાટ હોય છે.  
 ઢાળ-ઢોળાવવાળા હોય છે  
 વાંકા-ચૂકા ય હોય છે.  
 રસ્તા રસ્તાની રીતે વર્તે છે  
 ચાલનારની રીતે નહીં  
 એટલે સ્તો  
 યુગાંતરોના પગલાંનો ભારે ય ખમી  
 શકે છે  
 ને રસ્તામાં ક્યાંય અટકી પડતાં નથી.

રસ્તા સૌના હોય છે  
 પણ રસ્તા કોના હોતા નથી.  
 જે ચાલે છે  
 સૌને ખબર હોય છે રસ્તાની  
 જે પગલે પગલું ગણીને મૂકે છે  
 એની ઉપર નજર હોય છે રસ્તાની.  
 રસ્તા મારગ આપે છે સૌને.  
 કોઈને કશું ચીંધતા નથી.  
 એને દિશા હોય છે પોતાની,  
 પણ કોઈની દિશા હોતા નથી એ.  
 એનું પહોળાવું  
 કે સાંકડા થવું,  
 એની ગતિ-લીલાનો અંશ  
 છતાં સ્થિતિ બદલતા નથી એ.  
 એ આડા હોય  
 ઊભા ય હોય  
 અવળા હોય  
 સવળા હોય  
 એના હોવાપણામાં જ એનો અર્થ હોય છે.  
 એ એકબીજાને છેદતા હોય છે.  
 ક્યારેક ભેદતાં પણ હોય છે,  
 પરંતુ રસ્તા, રસ્તાને ખેડતા નથી.  
 એ વધે તો કેડી પારે,  
 પગદંડી રચે,  
 અથવા બે રસ્તા ય બને.  
 પછી ચાર, બાર, બોતેરમાં ગણાય  
 પછી બોતેર, બાર, ચારથી ભાગી ય શકાય.  
 એનું દેવત એનું એ રહે.  
 ન વટલાય

ન પલટાય  
 સૌએ ખાધી છે  
 પછા રસ્તાએ પલટી ખાધાનું જાણ્યું નથી.  
 એવું નોંધાયું છે કે  
 પથિકોને હંમેશાં રસ્તા જડે  
 પછી પથિકો પોતપોતાના પંથે ચડે.  
 આરંભાય પછીથી જ  
 પગ, પગલાં, રસ્તાની યુતિ  
 વેગ, સંવેગ, પ્રવેગની દ્યુતિ  
 આવી યુનિ-દ્યુતિના  
 સૂર-તાલમાં  
 રસ્તા  
 પથિકને વીંટળાય  
 ક્યારેક પથિકે ય  
 રસ્તામાં વણાય  
 પછી એની કથા ગળાય  
 એના પગલાંને  
 રસ્તા પરથી ખોતરાય  
 આમ રસ્તા ચીરાય  
 તોય રહે અડીખમ,  
 કારણ  
 રસ્તા  
 હોય છે રસ્તામાં અકબંધ  
 રસ્તા હંમેશાં જીવતાં હોય છે.  
 ક્યારેક સમેટાય ખરાં

પછા ફરી પ્રગટ થતાં હોય છે  
 એ વેળાએ  
 એ નદી જેમ વહે છે  
 ને જેની સામે પ્રગટ થાય છે  
 એને ય વહાવે છે  
 લઈ જાય છે  
 ઠેઠ સમુદ્ર સુધી  
 રસ્તા  
 ધરતીના ગર્ભમાંથી આવે છે  
 તો આકાશની ઓરમાંથી ય આવે છે  
 રસ્તા  
 ધરતીના ગર્ભમાં લઈ જાય છે  
 તો આકાશની અનંત ઓરમાંય લઈ જાય છે  
 કહે છે :  
 સૌને સૌના રસ્તા હોય છે  
 આ રસ્તા  
 પહોંચાડે છે સૌને સૌના લક્ષ્ય સુધી  
 પછા રસ્તા તો લક્ષ્યની ય આરપાર રસ્તાય છે  
 કારણ  
 રસ્તા  
 રસ્તા હોય છે  
 રસ્તા હોવું એ જ એનું તથ્ય છે  
 એ જ એનું સત્ય છે  
 એ જ એનું સત્ય છે...

સૂર મેળવેલી સિતાર જેવું લાગે આજ શરીર  
ને ઊછળે કોયલના ટહુકા સરખો ઉમંગ  
મલકાતા મુખે ઝીણા-ઝીણા ગીતની મધુર ગુનગુન  
ને સ્ફૂર્તિ નાચે અંગેઅંગ  
ચરણ ચલે હળુ-હળુ ને ચાલ મારી થનગન.

સૃષ્ટિએ પહેર્યા છે વસ્ત્ર અનંગ અનંગ  
જૂઓ ઊંચે જૂલે ચંપાના ગુચ્છ  
જાસૂદ ઝળૂંબે મબલક  
ને ખેતરે લહેરાય મકાઈનાં પુચ્છ.

એકમેક સાથે કરતા ગુફતગૂ  
બેઠા છે પોપટ હાર વિદ્યુતમાં તાર પર  
ને નીચે મોર મેઘ-મહાર.  
વેરાયું છે સોનું કેટલું બધું મારા માર્ગ પર  
કેશિયાના ફૂલથી.

કરેણ-લાલ, પીળા, ગુલાબી, શ્વેત-અવર્ણ  
કેના ને સૂરજમુખીનું સુવર્ણ.  
કાબર, કપોત, ચકલાં ચણે ચકચક  
ઠેકી ચાલે કટ, કટક, કટ

નીકળું સવારે સોસાયટી બહાર ફરવા  
મળે સામાં, નીકળી પડ્યા છે ખીલેથી છૂટ્યાં ઢોર ચરવા  
બહાર પડી પેલી બિલ્લી ખૂણેથી  
ને કરે ગેલ ગલૂડિયાં - નિર્દોષ વહાલા લાગે એવા.

શહેરમાં સૌને કેમ દેખાય છે હંમેશાં જંગલ સિમેન્ટનાં?  
હુંયે વસું છું નગરમાં  
ને નિહાળું છું વૃક્ષો, ફૂલો, પક્ષી, પ્રાણી,  
કૃપા ઈશ્વરની વરસે સર્વત્ર  
જેમ હવા, પ્રકાશ ને પાણી,  
હો પછી ખેતર, જંગલ કે ખુલ્લી ધરા  
ગામ, ધામ કે નગર આ.

આદમ અને ઈવ  
પુરુષ અને પ્રકૃતિ  
કોણે, કેવી રીતે, ક્યા અંગે  
કર્ચું હશે આકર્ષણ અન્યને અનંગે,  
ને કોણે કરી હશે પહેલ?

આદમ અને ઈવ  
પુરુષ અને પ્રકૃતિ  
શુભ, ચોખ્ખા, ચમકતા  
નિર્વસ્ત્ર, નયનરમ્ય.  
ક્યાંથી પ્રવેશ્યું આ અને આવું.

આદમ અને ઈવ  
પુરુષ અને પ્રકૃતિ  
વહાલા, પ્યારા,  
સહારો એકમેકના.  
થયાં ક્યાંથી દાખલ  
ઈર્ષ્યા, દ્વેષ ને હત્યા?

આદમ અને ઈવ પુરુષ અને પ્રકૃતિ  
બે ભલા જણ  
વહેંચે સૌને શ્વાસ, પ્રકાશ ને પાણી,  
ક્યાંથી પેસ્યું અકલ્યાણ આ?

આદમ અને ઈવ  
પુરુષ અને પ્રકૃતિ  
જાણે તેવું કહે  
જુએ તેવું બોલે  
નહોતો કોઈ વિકલ્પ  
અનુભવ કહેવો સાચો.  
ક્યાંથી રે આવ્યું અસત્ય?

પૂછું આદિ પ્રશ્ન  
ઉત્તર: નિરૂત્તર

ન પલટાય  
 સૌએ ખાધી છે  
 પણ રસ્તાએ પલટી ખાધાનું જાણ્યું નથી.  
 એનું નોંધાયું છે કે  
 પથિકોને હંમેશાં રસ્તા જડે  
 પછી પથિકો પોતપોતાના પંથે ચડે.  
 આરંભાય પછીથી જ  
 પગ, પગલાં, રસ્તાની યુતિ  
 વેગ, સંવેગ, પ્રવેગની દ્યુતિ  
 આવી યુનિ-દ્યુતિના  
 સૂર-તાલમાં  
 રસ્તા  
 પથિકને વીંટળાય  
 ક્યારેક પથિકે ય  
 રસ્તામાં વણાય  
 પછી એની કથા ગળાય  
 એના પગલાંને  
 રસ્તા પરથી ખોતરાય  
 આમ રસ્તા ચીરાય  
 તોય રહે અડીખમ,  
 કારણ  
 રસ્તા  
 હોય છે રસ્તામાં અકબંધ  
 રસ્તા હમેશાં જીવતાં હોય છે.  
 ક્યારેક સમેટાય ખરાં

પણ ફરી પ્રગટ થતાં હોય છે  
 એ વેળાએ  
 એ નદી જેમ વહે છે  
 ને જેની સામે પ્રગટ થાય છે  
 એને ય વહાવે છે  
 લઈ જાય છે  
 ઠેઠ સમુદ્ર સુધી  
 રસ્તા  
 ધરતીના ગર્ભમાંથી આવે છે  
 તો આકાશની ઓરમાંથી ય આવે છે  
 રસ્તા  
 ધરતીના ગર્ભમાં લઈ જાય છે  
 તો આકાશની અનંત ઓરમાંય લઈ જાય છે  
 કહે છે :  
 સૌને સૌના રસ્તા હોય છે  
 આ રસ્તા  
 પહોંચાડે છે સૌને સૌના લક્ષ્ય સુધી  
 પણ રસ્તા તો લક્ષ્યની ય આરપાર રસ્તાય છે  
 કારણ  
 રસ્તા  
 રસ્તા હોય છે  
 રસ્તા હોવું એ જ એનું તથ્ય છે  
 એ જ એનું સત્ય છે  
 એ જ એનું સત્ય છે...

સૂર મેળવેલી સિતાર જેવું લાગે આજ શરીર  
ને ઊછળે કોયલના ટહુકા સરખો ઉમંગ  
મલકાતા મુખે ઝીણા-ઝીણા ગીતની મધુર ગુનગુન  
ને સ્ફૂર્તિ નાચે અંગેઅંગ  
ચરણ ચલે હળુ-હળુ ને ચાલ મારી થનગન.

સૃષ્ટિએ પહેર્યા છે વસ્ત્ર અનંગ અનંગ  
જુઓ ઊંચે ઝૂલે ચંપાના ગુચ્છ  
જાસૂદ ઝળૂંબે મબલક  
ને ખેતરે લહેરાય મકાઈનાં પુચ્છ.

એકમેક સાથે કરતા ગુફતગૂ  
બેઠા છે પોપટ હાર વિદ્યુતમાં તાર પર  
ને નીચે મોર મેઘ-મલ્હાર.  
વેરાયું છે સોનું કેટલું બધું મારા માર્ગ પર  
કેશિયાના ફૂલથી.

કરેણ-લાલ, પીળા, ગુલાબી, શ્વેત-અવર્ણ  
કેના ને સૂરજમુખીનું સુવર્ણ.  
કાબર, કપોત, ચકલાં ચણે ચકચક  
ઠેકી ચાલે કટ, કટક, કટ

નીકળું સવારે સોસાયટી બહાર ફરવા  
મળે સામાં, નીકળી પડ્યા છે ખીલેથી છૂટ્યાં ઢોર ચરવા  
બહાર પડી પેલી બિલ્લી ખૂણેથી  
ને કરે ગેલ ગલૂડિયાં - નિર્દોષ વહાલા લાગે એવા.

શહેરમાં સૌને કેમ દેખાય છે હંમેશાં જંગલ સિમેન્ટનાં?  
હુંયે વસું છું નગરમાં  
ને નિહાળું છું વૃક્ષો, ફૂલો, પક્ષી, પ્રાણી,  
કૃપા ઈશ્વરની વરસે સર્વત્ર  
જેમ હવા, પ્રકાશ ને પાણી,  
હો પછી ખેતર, જંગલ કે ખુલ્લી ધરા  
ગામ, ધામ કે નગર આ.

આદમ અને ઈવ  
પુરુષ અને પ્રકૃતિ  
કોણે, કેવી રીતે, ક્યા અંગે  
કર્યું હશે આકર્ષણ અન્યને અનંગે,  
ને કોણે કરી હશે પહેલ?

આદમ અને ઈવ  
પુરુષ અને પ્રકૃતિ  
શુભ, ચોખ્ખા, ચમકતા  
નિર્વસ્ત્ર, નયનરમ્ય.

ક્યાંથી પ્રવેશ્યું આ અને આવું.

આદમ અને ઈવ  
પુરુષ અને પ્રકૃતિ  
વહાલા, પ્યારા,  
સહારો એકમેકના.  
થયાં ક્યાંથી દાબલ  
ઈર્ષ્યા, દ્રેષ ને હત્યા?

આદમ અને ઈવ પુરુષ અને પ્રકૃતિ  
બે ભલા જણ  
વહેંચે સૌને શ્વાસ, પ્રકાશ ને પાણી,  
ક્યાંથી પેરયું અકલ્યાણ આ?

આદમ અને ઈવ  
પુરુષ અને પ્રકૃતિ  
જાણે તેવું કહે  
જુએ તેવું બોલે  
નહોતો કોઈ વિકલ્પ  
અનુભવ કહેવો સાચો.  
ક્યાંથી રે આવ્યું અસત્ય?

પૂછું આદિ પ્રશ્ન  
ઉત્તર: નિરૂત્તર

ટાંકણીનું ટોચકું ટળવળે  
લોહીના ટીપા માટે.  
ઢેરવાંનો સદા સ્પર્શ  
છતાં તે રહે માત્ર ટાંકણી.  
કોરો કે લખેલો કાગળ  
શબ્દ કે ભાષા  
ચર્ચા કે ગીત  
બધું જ સંકલે  
બધાને સાથે લઈ જોડવા મથે,  
છતાં તે રહે  
નક્કર, અડગ, એકાકી.  
સમય જતાં  
માત્ર કાટ વધે  
ઝેર વધારે ને  
છેવટે કચરા ભેગી મળી જાય.  
ટાંકણી  
જીવે તો જીવાડે

મરે તો મારે.  
પણ, આટઆટલી ટાંકણીઓ  
ક્યાં થાય અલોપ?  
ઘડીભર તે વિચારતી નથી આમ.  
બીજાનું કલેવર ભેદવામાં  
તે જ રહી જાય અકબંધ.  
ટાંકણી ટાંકણીની માત્ર ટીકા કરે  
ટોળે ટોળાં ભેગી મળી  
એકબીજાને  
બસ ભોક્યાં કરે, બસ ભોક્યાં કરે.  
તે અડીયલ ટકુ બની જડાઈ રહે.  
ન આગળ વધે ન વધવા દે.  
ટાંકણીઓ અવરોધે ટાંકણીઓને.  
ટાંકણી તો  
ઇસુ ખ્રિસ્તના હાથપગમાં જડેલાં  
ખીલા જાણે.

કોઈ  
ગઈકાલે  
ખરી પડેલું  
પીંછું છું...  
ક્યાં  
ક્યારે  
ને કેમ  
જન્મ્યું?  
ગગન ઊડતાં પંખી ટોળાં  
કોણ હશે માબાપ?  
ક્યા વૃક્ષની ડાળે  
કયો વિરામ  
કે સુક્કા તૃણ  
ને પર્ણ માળામાં  
કાઢી રાત...  
ના કોઈ સ્મરણ  
કે અણસાર  
આખું આકાશ છે પ્રશ્નાર્થી!

આશ્રય

ખખડધજ

નીમ વૃક્ષની છાંય...

સૂર્ય કિરણની બાણશય્યાએ

ભળી રહ્યું છે

માટી ભેળું

હળવે હળવે

શિથિલ શ્વાસ ધબકતું હાડ...

હવે શીદને...

પીંછાનું પારેવું કરવું?

## ‘કવિલોક’ના જૂના અંકો

નીચે જણાવેલ અંકોની જૂજ નકલો સિલકમાં છે. વહેલો તે પહેલો એ ધોરણે તે અપાશે.

**સળંગ અંક :** ૭૩, ૭૯, ૨૪૧, ૨૫૦, ૨૫૫, ૨૫૭, ૨૬૨, ૨૬૩, ૨૬૫, ૨૬૬, ૨૬૭, ૨૬૮, ૨૬૯, ૨૭૦, ૨૭૨, ૨૭૩, ૨૭૪

પ્રત્યેક અંકની કિંમત રૂ. ૧૫ (રવાનગી ખર્ચ માફ)

રકમ માત્ર મનિઓર્ડરથી ‘કવિલોક ટ્રસ્ટ’ના સરનામે મોકલવી. રૂબરૂમાં અંક લેવા આવનારને ૧૧થી ૫ દરમિયાન કાર્યાલયમાંથી તે મળી શકશે.

હંસચાલ / નલિન પંડ્યા

હંસલો ચાલશે  
ત્યારે બધાંની સાથે ચાલશે;  
હંસચાલ ચાલી ઘણું ઘણું  
પાર કરવું છે.  
ભલે મસ્તિષ્ક આકરા તાપ ઝીલીને  
આંખે અંધારાં કરી દે,  
છતાં હંસ શાંત થતો જાય છે.  
તું તાર તાર થઈ જાય  
ને વાર વાર બચી જાય.  
તું સંકેડે સરી જઈને  
સહજભાવે ખસી જાય.  
જાત જોતર, ભાત જોતર  
દંડ દેવાની પ્રથાનું  
એક પાતક દૂર કર,  
છતાંય  
દૂર કંઈ જ થાય નહીં  
નાદનો આસય ઢળતો સાદ કરે છે  
કોઈ અગોચર સ્નાત-નવસ્નાત  
આનંદવિભોર સૃષ્ટિ અનુભવે કોણ  
અંદર બહાર?  
પંચ અશ્વે પિંડ પિંડ બ્રહ્માંડ જેમ  
આપણે ટકી જવું યાત્રામાં!

ગઝલ / મૌન બલોલી 'ખામોશ'

સૂકી નદીમાં કેડીઓ પડતી રહી,  
ફૂખી ગયેલી હોડીઓ જડતી-રહી.  
કાંઠા હજી અકબંધ ઊભેલા હતા.  
વચલી જગામાં આંધીઓ ચડતી રહી.  
જળ બહારનું પલવાર પણ શી રીતે ટકે?  
અહીં ભૂગર્ભમાં ભીનાશ તરફડતી રહી,  
એ ભીની માટીના ભરોસે જીવતો,  
પણ છેહની છારી સતત નડતી રહી.  
ત્યાં શી રીતે એકાદ વાદળ અવતરે?  
જેની ફૂખે કોરાશ કડકડતી રહી.  
કેવળ હવે એ રેતની રાશિ હતી.  
ભીની થવા એ વાયુથી લડતી રહી.  
'ખામોશ'ની વાણી ઘણી તીક્ષ્ણ હતી.  
એ વજને પણ બાલથી ઘડતી રહી.

ગઝલ / અંકિત ત્રિવેદી

મહેંકની માફક ફૂલો વચ્ચે ફરીશું,  
ક્યાં સુધી ભમરો બનીને કરગરીશું?  
ભીંતના આંસુ અરીસો થઈ ગયાં છે,  
એ જગાને રોજ થોડી ખોતરીશું.  
એક હોડી ક્યારની જીદે ચઢી છે,  
સ્વેજ પણ પાણી નથી તો પણ તરીશું.  
સૂર્ય કહે છે આગિયાઓને લીધે છું,  
વાત આ સાચી હશે તો શું કરીશું?  
ભીડમાં જો બહાર અટવાતા હશે તો,  
થોડા ચહેરાઓને ઘરમાં નોંતરીશું.

સૌથી વધુ ગમે છે તને શું, તો શાયરી.  
કહીને અટકવું કેમ, તરત તું ય સાંભરી!  
આ પ્રેમ પણ ન ગણ કે હવસ પણ સમજ નહીં,  
નજદીક આવ નહીં કે ન જા દૂર ઓ પરી!  
ચહેરાની સૌમ્યતાઓ નિહાળીને ચૂપ છું,  
હું શાંત જળમાં ફેંકી શકું કેમ કાંકરી?  
તું સત્યને જ સત્ય સમજવાની ભૂલ કર!  
અગણિત હાર બાદ થશે જીત આખરી.  
સૃષ્ટિમાં ક્યાંય પણ ન કશાની ય ભીડ છે,  
જ્યાં જ્યાં જુઓ ત્યાં ખાલી જગાની છે હાજરી.

કાવ્ય અથવા એવું કંઈ આવી રહ્યું છે,  
જે મને ભીતરમાં બોલાવી રહ્યું છે.  
ચારેબાજુએ વહેંચાઈ રહ્યો છું,  
ચો તરફથી કોઈ લલચાવી રહ્યું છે.  
ડાળ પર બેસીને સરખું બેસવામાં,  
એક કબૂતર પાંખ ફફડાવી રહ્યું છે.  
મેળવું ખુદનો પરિચય એ પહેલાં,  
એ વિષે પણ કોઈ સમજાવી રહ્યું છે.  
દ્વાર ભીતરથી ને કોઈ બહારથી પણ,  
બેઉ બાજુએથી ખખડાવી રહ્યું છે.  
છે અસર મારી નજરની એમાં નહીં હો,  
આધનામાં કોણ શરમાવી રહ્યું છે!

બે ગઝલ / ભાવેશ ભટ્ટ 'મન'

જો પડ્યા એકાંતને વાંધા હવે,  
કોઈ ખખડાવો ન દરવાજા હવે.  
કેમ તું વરસાદથી ગભરાય છે,  
રંગ તારા થઈ ગયા પાકા હવે.  
હું થયો ચંદ્ર વગરનો જ્યારથી,  
ભીંતની સમજાય છે ભાષા હવે.  
ચાલવાનું ક્યારનું છોડી દીધું,  
છોને જીવનમાં પડ્યા ખાકા હવે.  
આ તરસ મારી સમજણી થઈ ગઈ,  
તું લઈ લે વાદળો પાછાં હવે.

ચિંતા કરવાની મેં છોડી,  
જેવું પાણી એવી હોડી.  
ચોક્કસ ઘટના જેવો છું હું,  
તું આવે છે બેલી મોડી.  
બારી એવા દૃશ્ય બતાવે,  
ભીંતો કરતી જીભાજોડી.  
ટુકડા શોધું અજવાળાના  
કોણે મારી સવાર તોડી.  
એક જન્મની વાત નથી આ,  
કાલમની છે માથાફોડી.



તારું ધ્યાન ક્યાં છે? / જયંત કોરડિયા

જળ ગયું, જળનું ગયું ખેંચાણ તારું ધ્યાન ક્યાં છે?  
પહોંચવાને પાર ઊભા ભાણ તારું ધ્યાન ક્યાં છે?

ખૂબ ઊંડે વેણ સ્મરણોનું મને ખેંચી ગયેલું,  
વેમનાં તૂટી ગયેલાં વેણ તારું ધ્યાન ક્યાં છે?

છેક ભીતરથી મને તોડ્યો, પછાડ્યો અંત લગ  
સાવ ખૂંપેલાં સમયનાં બાણ તારું ધ્યાન ક્યાં છે?

તર્ક ભેદ છેક તેજિયે પહોંચવા માટે મનોમન  
બહુ ઝઝૂમ્યાં તોય લાગ્યાં તાણ તારું ધ્યાન ક્યાં છે?

આંગળીનો સ્પર્શ તો પારસમણિ એવી પ્રતીક્ષામાં  
ક્યારની સૂની પડી છે માણ તારું ધ્યાન ક્યાં છે?

ગઝલ / અનિલ ચાવડા

એ જ આશાએ બધી ગઈ'તી અમારી લ્હાય તો.  
હાથમાં આવેલ મોકો ક્યાંક છટકી જાય તો?

શ્વાસને ઈસ્ત્રી કરી મેં સાચવી રાખ્યા હતા,  
ક્યાંક અણધાર્યા પ્રસંગે જો જવાનું થાય તો.

સાંકડી દીવાલમાંથી ગીત ફૂટી નીકળે પણ,  
જો હવાઓ આ ફરી ધીમે રહીને વાય તો.

ને ચરણ આ છેક ફૂવા પાસ જઈ ઊભા રહ્યા,  
કોક જો એકાદ ટીપું ક્યાંક પાણી પાય તો.

સાવ ટૂંકા છે બધા રસ્તા છતાં લાચાર છું,  
શું કરું છું જો અમારાથી જ ના પહોંચાય તો?

પાણી તર્યા કરે છે / ચંદ્રેશ મકવાણા 'નારાજ'

મારી અભાનતાથી એ પણ ડર્યા કરે છે;  
કાળી ડીબાંગ રાત મને કરગર્યા કરે છે.

સૂરજ ડૂબ્યા પછી પણ જો આગિયા સ્વરૂપે,  
રાતોની આંખમાંથી તડકાં ખર્યા કરે છે.

હોવાપણા વિશે હું પૂછ્યા કરું છું પ્રશ્નો,  
તું વાતવાતમાં શું ઈશ્વર ધર્યા કરે છે.

થઈ ગયો છે મૂળમાંથી નૌકાવિહીન દરિયો,  
પાણી ઉપર હવે બસ પાણી તર્યા કરે છે.

'નારાજ'માં આ કોની શ્રદ્ધા ભરાઈ ગઈ છે,  
એ પાણિયાની આગળ-પાછળ ફર્યા કરે છે.

ગઝલ / દિલીપ શ્રીમાળી

એમનું કહેવુંય સમજાણું નહીં;  
પૂછવું તું એ ય પૂછાણું નહીં.

જીવ ખુશ્બુનો ભળ્યો તો બેઉમાં,  
એટલે તો ફૂલ ચૂંટાણું નહીં.

આખરે બેઉ તરી આવ્યા અલગ,  
સ્મિતમાં રૂદન આ ઘૂંટાણું નહીં.

એ હવે શું કામ શોધે છે મને?  
આ 'દિલીપ'નું કોઈ ઠેકાણું નહીં.

જિંદગી સંજોગ છે,  
સઘળું બનવાજોગ છે.  
આપણે સરખાં સહુ,  
કોઈ પર ક્યાં છોગ છે?  
કાં હરિ અડતા નથી,  
સામે છપ્પન ભોગ છે.  
મંત્ર સાચો જીતનો,  
આપસી સહયોગ છે.  
ના, દવા આપો નહીં,  
પ્રેમ ગમતો રોગ છે.

સાવ ટૂંકી વાત છે,  
ઓસ જેવી જાત છે.  
સ્વપ્ન ગૂંથ્યું રાતભર;  
ખૂબ ઝીણી ભાત છે.  
ક્યાં કદી ટલુકી શકે :  
ઠોઠ માણસ-જાત છે.  
આભ ને ધરતી મળ્યાં:  
ભવ્ય બે સોગાત છે.  
મુજ કલમ, કરશે ઈલમ,  
આ હજી શરુઆત છે.

રાતનાં એકાંતમાં એવા ઘડાતા મનસૂબા,  
કેટલું કોને સમર્થન, કેટલાં કોને દગા?  
એક તો તારો ઝરૂખો, આંબતો આકાશને,  
ને બીજું એરો છુપાવે, વાળ હેરાવી હવા.  
કાતરાં ખાતી ફરી ત્યાં, બેસ તું જો ડાળ પર,  
આંબલી આખી બને, આ દર્દની કારક દવા.  
'આ સૂરજ તો રાતપાળી કોઈ દિ' કરતો નથી.'  
રોષમાં ચાંદો ભરે, તાકીદની નભમાં સભા.  
જ્યાં કબૂતર ભય વિના, બાંધે અનોખું એક ઘર  
આ નગરમાં એક માણસ શોધતો એવી જગા.

### ગમતી નથી / કિરણ ચૌહાણ

જે ન હો ઉત્તત સ્વરૂપે જિંદગી ગમતી નથી,  
આ ઝુકાવી નાખતી દીવાનગી ગમતી નથી.  
આ શિખર છોડી તળેટીમાં ફરી આવી જવું,  
જાત સામે રોજ આ શર્મિંદગી ગમતી નથી.  
આપણી પ્રત્યેક પળ પર આપણો અધિકાર નહિ?  
કોઈની લેવી પડે પરવાનગી ગમતી નથી.  
મારું ઘઈને મારા વશમાં કેમ એ રહેતું નથી?  
આ ભટકતા ચિત્તની આવારગી ગમતી નથી.  
હું ય તારા ભવ્ય સપનાઓથી ચિંતિત હોઉં છું,  
ને તને મારા હૃદયની સાદગી ગમતી નથી.

### ગઝલ / 'દોસ્ત' મેર

સરોવરો સમી મને ન પાળ દો,  
ખુદા મને તમે હૃદય વિશાળ દો.  
ભલે રહું સદા ગબડતો હું છતાં,  
સરસ ઘડાય ઘાટ એવો ઢાળ દો.  
પહાડ જેવું મોટું મન દિયો અને,  
ગુલાબ જેવી મુજ હૃદયમાં ડાળ દો.  
તરસ છે કેંક યુગથી જેમની મને,  
એ જીવની હવે તો 'દોસ્ત' ભાળ દો.

૧. ડાહી ડાહી જિંદગીનું પ્રશ્ન ગીત

એવું તે કરવું છે શું?

‘જેવું કરીશ’ તું ‘એવું પામીશ’ એવું ગણગણતા રહેવાથી શું?

કરવાનું હોય બધું કારણ વિના જ અરે કારણની પૂંછડીને છોડ;

તોડવાનું હોય બધું તારણ વિના જ અરે તારણની તૂંબડીને તોડ!

તોડીને ફોડીને તરવાનું હોય તો એવું તે તરવું છે શું?

તરવાનું ચક્રરડું જોરથી જો ફેરવ્યું તો સોય મારી સામે મને તાકતી;

મને ચારેબાજુથી કેંક અણદીઠ ભોંકાય, કેંક અણધારી આર મને વાગતી.

હવે જિંદગીને કરવું છે શું?

રોજ રોજ તોફાનો માંડી બેસે છે, પાછી ડાહી થઈ પૂછે છે શું?

કહો, આનું તે કરવુંયે શું?

૨. સ્ટેશન વિનાના ‘હું’નું ગીત

નથી રોકાઈ શકતો હું હવે મારામાં.

ચાલ્યાં કરું છું હું તો દિવસને રાત, નથી મારા પૈડાંઓ હવે મારામાં.

નથી રોકાઈ શકતો હું હવે મારામાં!

મોટર બનીને હું સરક્યો છું રોડ ઉપર, રેલવે બનીને કાપ્યાં પાટાં,

કલ્પનાની પાંખે હું ઉડ્યો છું આભમાં ને જંગલ ખૂંદા તો વાગ્યાં કાંટા!

નથી હોલવાઈ શકતો હું હવે મારામાં.

સળગ્યાં કરું છું હું તો દિવસ ને રાત, નથી એન્જિન કે ગિયર કેં મારામાં...

મને રસ્તાની વચ્ચે કોઈ લેવા આવે તો હું તાક્યાં કરું છું મૌન વચ્ચે!

પછી કલ્પના કરું છું કે લૈ જાશે ક્યાં? કોઈ પર્વત, તળાવ, નદી વચ્ચે?

નથી ખોવાઈ શકતો હું હવે મારામાં.

નથી રોકાઈ શકતો હું હવે મારામાં.

## બે ગઝલ / સતીન દેસાઈ 'પરવેઝ'

૧

૨

એકદા એના ફક્ત અણસારમાં આવી ચઢ્યા,  
ને જનમભર કેટલી ભરમારમાં આવી ચઢ્યા!

આંખ બહારે આવવું કપરું જ છે અંધાર લૈ,  
સ્વપ્નના આગોતરા ઝબકારમાં આવી ચઢ્યા!

પાર તો ઊતરી ગયા સઘળું ત્યજીને આપણે,  
પણ અચાનક એ જ પાછા દ્વારમાં આવી ચઢ્યા!

શું અજંપે જાત તાણી ઢોલના બે ચર્મ પણ,  
છેદ કરતા શૂન્યના ધબકારમાં આવી ચઢ્યા!

આંખ, રસ્તા ને દિશાઓ ગુમ થયા અજવાસમાં,  
એ ગઝલ, સારું થયું અંધારમાં આવી ચઢ્યા!

તત્ત્વ બેધારી જ કોઈ જાણતું મૂળમાં,  
મંત્રી ભણતા-ભણતા એ તલવારમાં આવી ચઢ્યા!

કે જનમનો થાક જેની ભીતરે કણસે હજી,  
એ મુકામે ભાગ્યવશ પળવારમાં આવી ચઢ્યા!

શબ્દ વણજારા હતા પણ રાજવી બે કૂળના,  
જો વિના ફરમાન એ દરબારમાં આવી ચઢ્યા!

કોઈ પણ કારણ વિનાયે થાપ આપી જેબને,  
ચાકડા વિણ આખરે આકારમાં આવી ચઢ્યા!

જીતના ઘંટારવોમાં કંજતો 'પરવેઝ' પણ,  
ક્યાં તિલકનું નામ લૈ ભેંકારમાં આવી ચઢ્યા!

ગઝલને ઘાટ આપે, એ જ ભીતરને જગાડી જો;  
સુગંધો જેમ વ્યાપે, એ જ ભીતરને જગાડી જો.

હું તો માગું છું અધ પણ, ક્યાં યુગોનું જાગરણ માગું!  
સમયને જે ન જાંપે, એ જ ભીતરને જગાડી જો.

પ્રગટ થાશે પછી સાચે જ સાંઈ પારનો મહિમા,  
લહર વિણ સઘળું કાપે, એ જ ભીતરને જગાડી જો.

નથી કેં ઓલવાતું તાપણું સંતૃપ્તિની માફક,  
તરસને નિત્ય તાપે, એ જ ભીતરને જગાડી જો.

હંમેશા આંખની ભીતર કથા ચીતરાય ચહેરાની,  
કશે મનને ન છાપે, એ જ ભીતરને જગાડી જો.

સમંદર-ઝાણના અકબંધ અનુસંધાન સ્થાપીને,  
વહે કેવળ તરાપે, એ જ ભીતરને જગાડી જો.

પછીથી ક્યાં રહે 'પરવેઝ' કો પરવાય આસનની  
તખત સઘળાં ઉથાપે, એ જ ભીતરને જગાડી જો

ગ્રાહકો - લેખકો - એજન્ટોને

ગત વર્ષથી કવિલોક દિમાસિકની સઘળી વ્યવસ્થા 'કુમાર'  
માંથી થાય છે. આથી ગ્રાહકોએ વ્યવસ્થા અંગેનો સર્વ  
પત્રવ્યવહાર નીચેના સરનામે જ કરવો. કવિલોકના  
લવાજમનો ચેક યા ડ્રાફ્ટ કવિલોક ટ્રસ્ટના નામનો જ  
લખવો. લવાજમ મોકલવાનું તથા પત્રવ્યવહારનું  
સરનામું : કવિલોક C/O કુમાર ટ્રસ્ટ, ૧૪૫૪,  
રાયપુર ચકલ, અમદાવાદ - ૧

૧. રાખું છું

હવામાં હેરતી હું શ્વાસની સુવાસ રાખું છું,  
ભલા હું પાનખરનો ક્યાં કદી વિશ્વાસ રાખું છું?  
કહોને ઝાંઝવાની મ્હેરબાની હોય છે કેવી!  
તરસ છીપાવવાને રેતમાં ભીનાશ રાખું છું.  
ગુલાબોએ ઘણોયે છેતર્યો છે ભરવસંતોમાં,  
હવે છૂટી ગયો, ક્યાં બાગનો સહવાસ રાખું છું.  
ફૂલોના શ્વાસ લેવામાં ઘણી તકલીફ પ્હોંચી છે,  
છતાં લીલોતરીની જેમ હું હળવાશ રાખું છું.  
હવે અંધારનાં પગલાં જ ચાલ્યાં આવતાં સામે,  
ઘણું તાકી ગયેલો હાંકતો અજવાસ રાખું છું.

આ જાત પણ મૂરખી / યોગેશ પંડ્યા

ચાલે નમઃ શિવાયની ચરખી જરી જરી,  
મનમાં પમરતી પ્રેમની સુરખિ જરી જરી.  
એનાં સ્મરણમાં ભાન પણ રહેતું નથી જરી,  
એનાં મનનમાં સૃષ્ટિને પરખી જરી જરી.  
તરવા પડું તો સ્હેજમાં ડૂબી જવાય છે,  
કોણે કરી છે જાતને સરખી જરી જરી.  
કોઈ મને કહેતું રહે વેદો તણી ઋચા,  
કાનોમહીં ગેબી ફરે તિરખી જરી જરી.  
ભજવ્યા કરીશ ક્યાં સુધી ભવની ભવાઈને,  
સમજી નહીં આ જાત પણ મૂરખી જરી જરી.  
'યોગેશ' કોઈ ખ્યાલમાં ખોવાઈ પણ ગયો,  
પાડે છે કોણ સાદ આ હરખી જરી જરી.

૨. ફૂસકું

આંસુનો હિસાબ કરતાં નીકળે છે ફૂસકું,  
જિંદગીના ચોપડામાંથી ચળે છે ફૂસકું.  
કોઈ પથ્થર જેમ હું હાંફી રહ્યો છું રાતના-  
બસ અભાવોના વિચારે ઓગળે છે ફૂસકું.  
એક બળતા છાંયડે આવી અને ઊભો રહ્યો,  
છે જલન એવી ધુમાડામાં બળે છે ફૂસકું.  
સૂસવાટા કાળજે અફળાય છે લખતાં ગઝલ,  
ડાયરીના અક્ષરોને સાંભળે છે ફૂસકું.  
આગ પણ ઓકી શકું છું પાછલા ભવની 'મનીષ',  
આજ ઈચ્છાની વરાળોમાં ભળે છે ફૂસકું.

ગઝલ / 'પ્રણય' જામનગરી

ઝીણી ઝાકળો જેવું ઝિલાય તો!  
સુગંધો સકળ માંદા ફેલાય તો!  
યુગોનાં રહસ્યો પ્રકટ થાય તો!  
જીરણ દાર અમસ્તું ઠેલાય તો!  
ગયાં શ્રીફળો સાવ નિષ્ફળ અહીં,  
હવે મારી ઈચ્છા વધેરાય તો!  
ન મલમલ હો ઢાકાની, એવી જ લણ!  
ક્ષણોની ક્ષણોમાં સમેટાય તો!  
પ્રયત્નો કરું છું જીગરથી છતાં,  
તમારી શુભેચ્છા ઉમેરાય તો!  
નથી કામ મોટું 'પ્રણય' પ્રેમનું,  
લિપિ લાગણીની ઉકેલાય તો!

## એક રાત એક અનુભૂતિ / ફિલિપ ક્લાર્ક

ઘડી ઘડી ખૂલી જતી ઊંઘની સ્ટોપરો  
ખૂલી જતી સપનાની બારીઓ  
ને ઈચ્છાઓને મળી જતો છૂટ્ટો દોર,  
પાસાં ઘસી ઘસીને થાકી, જતાં સ્મરણો  
અનિદ્રાની ડાળીએ આવીને બેસી, જતું મનપંખી  
જોઈએ તે હોય નહીં, હોય તે જોઈએ નહીં.  
'હોવું' ને 'ના હોવું' ના પ્રદેશમાં  
દિધાઓનો દરિયો મારી રહ્યો છે ઉછાળા  
ખયાલોના ખાબોચિયામાં અડી રહ્યાં છે  
પડખે ઊભેલી હયાતીના વૃક્ષ પરથી ખરતાં પાન.  
કોઈને કંઈ કરી શકાય નહીં  
કહેવાની વાતોના શબ્દો  
વારંવાર કરે હુમલો આતંકવાદીઓની જેમ.  
મનને મનાવવા જતાં ભભૂકી ઉઠે તનની જવાબાઓ,  
રાત બની જાય બેબાકળી,  
રજાઈ ફગાવી, બેઠી થઈ જાય વિહ્વળતાઓ  
ઘડિયાળની એકધારી ટક..ટક..થી  
કરચલીઓ પડી જાય. શાંતિની ચાદરમાં  
ને અંધારાની સરવણો  
ડહોળી નાખે માંડ નિતર્યા જળને..  
ઊંઘવાનો ડોળ વારંવાર પડી જતાં કરોળિયા જેવો લાગે.  
બારીએ આવી આવીને માણું પછાડતા સન્નાટા  
ને ઘડીઘડી સરકી જતાં વૃત્તિઓનાં વસ્ત્રો.  
ક્યાંકથી આવતો કૂતરાં ભસવાનો અવાજ  
પીંડીએ દાંત, થઈને બેસી જાય.  
રોજ રોજ નિર્ણયના કિનારે આવવું  
ને જોવા કરવા ડૂબી જતાં, ઈચ્છાઓના વ્હાણને.  
આદતોમાં ગોટમોટ થવું છે યાદોમાં ખોવાઈ જવું  
કમોસમી વરસાદ જેવું બની જાય.  
ફરકતા હોય રૂમાલ અને કોઈ દેખાય નહીં.  
ઈચ્છાઓની વાવમાં વળ્યા કરે લીલ,  
ને લપસ્યા કરે પરિસ્થિતિના પગ વારંવાર-વારંવાર.

કવિલોક : માર્ચ-એપ્રિલ-૨૦૦૫ [૨૮

## એ જે લખાવે / ગિરીશ ભટ્ટ

એ જે લખાવે - લખું,  
કલમ ગ્રહી પણ નથી જાણતો, શું નીપજશે,  
કશું ય કવિતા સરખું?  
શબ્દોનો મહાસાગર ધૂધવે,  
પ્રાસોનો ક્યાં તોટા?  
લખના ખેતર હિલ્લોળાતાં,  
વિચારના ગલગોટા.  
એક પળે વિસ્તરતો કેવો, બીજી પળે તો  
વળગે છે લખલખું!  
એ જે લખાવે-લખું.  
નીચે લખું છું નામ દેવવશ,  
રચયિતા છું - એવું!  
નથી જાણ આ વર્ષા કેરું  
ક્યાંથી નીતરે નેવું!  
અવશ ફળીમાં એમ નથી કે અવતરતું  
જે કાજ, આટલો વલખું,  
એ જે લખાવે - લખું.  
કલમ ચાલવા લાગે જાણે  
કોઈ લખે મુજ વતી!  
કુંજ વિસ્મયે નીરખું સઘળું,  
હતી મારી આ મતિ?  
પ્રસન્નતાના તેજભવનમાં ચમકી ઊઠતું  
અંગ, અને અંગરખું.  
એ જે લખાવે-લખું.

સૂર્યને બાજુ પર રાખી  
એકલવાયું પંખી  
અંધકારમાં રૂબે.  
વૃક્ષ ચૂપચાપ  
ટગર ટગર  
ખિસકોલીની  
ચડોતરને જુએ.  
પલટાયેલું સ્વરૂપ  
જાંબલી માહોલમાં  
ઝાખો પાંખો તડકો ચલકે  
વહેતા પવને  
સ્તબ્ધ આકાશ.  
બિચારું  
સુખ કે દુઃખ  
કશું જાણી શકતું નથી.  
બારી ખોલું તો  
મારી અંદર.  
ક્લરવ કરતું એક પંખી ઝૂલે  
ને  
ક્ષિતિજે  
થાકેલો સૂર્ય  
બગાસા ખાતો ઢળે!

મારું નામ  
વહી જતી નદીનાં  
પડછાયામાં  
એક ઉદાસ હોડી!  
ધૂળભર્યા  
સીમાડાના માર્ગે  
પાતાળે સુકાઈ ગયેલું જંગ  
મારી આંખોના ઊંડાણે.  
મારા ઉજ્જડ મનના ગોળે  
ચૂપચાપ બેસેલું પંખી.  
હું કોણ છું?  
હું ક્યાં છું?  
વગેરેનું નક્કી કરવા  
શૂન્યતાનો  
રેઈનકોટ ઓઢી ઊઠી જશે!  
ઢળતી એક સાંજે  
દૂર ધૂમ્મસના દરિયા તરફ!

હમણાં હમણાં હાથ ફૂટ્યા  
ને હમણા ફૂટી આંખો  
કાલ સુધી ક્યાં કશું કર્યાની  
ઈચ્છા સ્હેજ થતી  
દેશ્યો તો છે યુગોયુગોથી  
પણ દૈષ્ટિ ક્યાં હતી.  
કાલ સુધી ક્યાં હરામથીયે  
હલી માંદલી પાંખો. હમણાં હમણાં  
મોડા મોડા તોય મરેલી  
ભોમે તંરણાં ફૂટ્યા  
હતા પીડના પહાડ અડીખમ  
હાશ! હવે તો તૂટ્યા  
હવે હરખથી અડો આભને  
હવે ન કેવળ ઝાખો. હમણાં હમણાં

### નીકળી / બ્રિજ પાઠક

વાતમાં ને વાતમાં જો વાત તારી નીકળી.  
સાંજવેળા મહેકતી ત્યાં રાતરાણી નીકળી.  
ભાગ્યરેખા પર ભરોસો હું કરું શી રીતથી?  
બંધ મુઠ્ઠી હાથમાંની સાવ ખાલી નીકળી.  
ચાંદનીમાં આપનો ચંદ્રો જરા જોવો હતો,  
કમનસીબે રાત આખી સાવ કાળી નીકળી.  
કેટલા વરસો વીત્યા છૂટા પડી ભેગા થતા,  
તે છતાં કેવી સહજતા સામસામી નીકળી ?  
પ્રેમની ખાતાવહી વાંચી વહીવંચો કહે,  
કેમ સરવાળે પછી તો બાદબાકી નીકળી.

## ૧. અજાણી વાતે

કોક અજાણી વાતે નેણાં ઝરમર ઝરમર ઝરે,  
બંધ પાંપણે બેઠા અર્થો નજરોમાં જઈ તરે,  
સ્મરી સ્મરીને દ્રવતી આંખો મર્મ અનેરા ખોલે,  
હરી ફરી વળ ખાતી આશા, મૌન મનોમન ખોલે,  
શયણાનાં વાવેતર કો' દી' ફૂલ બની અવતરે,  
કોક અજાણી વાતે નેણાં ઝરમર ઝરમર ઝરે.  
આજ ઊભા વેરાને જાતે કંડારી કેડીને,  
કોક ભીતરથી જાગેલાને ચાલ્યું ત્યાં તેડીને,  
હાથવગુ હેયું લઈ સાથે અનહદમાં જઈ સરે,  
કોક અજાણી વાતે તૈણાં ઝરમર ઝરમર ઝરે.  
મૂંગાં મૂંગા વહેતાં ઝરણાં, વહેતાં નભ ને તારા,  
સાવ અવાચક અરમાનોની ગૂપચૂપ વહેતી ધારા,  
એકલતાને પંથે અવળું કોણ હવે કરગરે!  
કોક અજાણી વાતે નેણાં ઝરમર ઝરમર ઝરે.

## ૨. અંત ક્યાં?

સાંજની વેળા ઢળે પણ આરદાનો અંત ક્યાં?  
હાશની આશા છળે પણ આરદાનો અંત ક્યાં?  
આયખાનો અર્થ ક્યાં સમજાય છે એના થકી !  
વૈખરી તો ખળભળે પણ આરદાનો અંત ક્યાં?  
એક પીંછું આભ ઊભું વેતરી આવ્યું કંને,  
ચીસના પડધા બળે પણ આરદાનો અંત ક્યાં?  
ધૂળ, ઢેફાં, ઠીબ-પાણી કે મજાની મહેફિલો,  
કોક દી' વેળા ફળે પણ આરદાનો અંત ક્યાં?  
સાંજ સૂરજ આભ તારા : તેજ તો સાપેક્ષ છે,  
આગિયાં તો ઝળહળે પણ આરદાનો અંત ક્યાંક?

થીજી ગયાં જો સ્વપ્ન ઠંડાગાર થઈ ગયાં,  
ને ઓગળ્યાં, તો આંસુઓની ધાર થઈ ગયાં.  
મેં તો લખી'તી માત્ર મારી જિંદગી અને,  
અકબંધ કિસ્સા અન્યનાં, પુરવાર થઈ ગયા.  
અતંત વિષે ચર્ચા થતી કાને પડી હશે?  
ફૂલો, બગીચો ત્યાંગવા તૈયાર થઈ ગયા!  
પામ્યો નહીં જ્યાં લાગણી હું રોઈરોઈને,  
ત્યાં અન્ય હળવા હાસ્યથી સ્વીકાર થઈ ગયા!  
નક્કી કરેલાં લક્ષ્યથી બહુ દૂર ક્યાં હતો?  
મારાં હતાં, એ અન્યનાં આધાર થઈ ગયા!  
કોણે દુઆની આડમાં અવળી દુઆ કરી?  
સુખનાં પ્રસંગો, દૈદ્ય ચિત્કાર થઈ ગયા!  
શ્રદ્ધા હજુએ કેટલાં આશ્ચર્ય સર્જશે?  
અમથાં ગણાતાં શપ્ત પણ અવતાર થઈ ગયાં!

## કવિલોકનું નવું પ્રકાશન

કવિલોક ટ્રસ્ટે શરૂ કરેલી વિશ્વકવિતા અનુવાદ શ્રેણીના પ્રથમ મણકારૂપે પ્રકટ થયું છે.

### ગાથા એક વૃદ્ધ નાવિકની

અંગ્રેજ કવિ એસ.ટી. કોલરિજના સુખ્યાત કથાકાવ્ય ૫ સાર્થક આવૃધ્ધી એન્શન્ટ મેરિનરનો શ્રી.રાજેન્દ્રશાહે કરેલો આ સુભગ અનુવાદ એની ભાષાશૈલી અને છન્દોલયને કારણે ગુજરાતીતા જાળવે છે. કિંમત રૂ. ૨૫ છે. આ પુસ્તક કવિલોકના ગ્રાહકોને માત્ર રૂ. ૨૦માં જ મળી શકશે. આપની રકમ મનિ ઓફરથી કુમાર કાર્યાલય લિ. ૧૪૫૪ રાયપુર ચકલા અમદાવાદ - ૧ એ સરનામે મોકલી આપો. પુસ્તક સાદા બુક પોસ્ટથી મોકલાશે.



## Like Candle Drops

Vassilis Vitsaxis

*Ardent and bathed in light  
Like clear transparent candle drops  
Words  
Dribble  
From my inner torch aflame  
On to the paper's blank  
Like melted wax  
Which curdles and lies dull  
When dripping dows the candlestick  
So words congeal  
And lose their shine  
When touching lifeless paper  
Rough, shapless chunks  
Become the dreams  
And light  
Rests frozen  
Inside the waxen  
Hidden there  
It is awaiting you  
O sister soul  
To take and mould it  
In the warmth  
Of your life-giving palm  
Put into it a snow-white wick  
And lend a spark from your own soul  
To light the flame  
That was  
Let our dreams blend in the glow  
And Hand in hand  
Let's tread upon their golden avenues...*

મીણબત્તીનાં ટીપાં જેમ

વેસિલિસ વિટ્સાક્સિસ (અનુ. પ્રફુલ્લ રાવ)  
ધગધગતાં અને પ્રકાશમાં નહાતા  
ચોખ્ખા પારદર્શક મીણબત્તીનાં ટીપાં જેમ  
શબ્દો ટપકતાં  
મારી આંતરમશાલમાંથી  
કાગળની કોરાશ પર  
ઓગળેલા મીણ જેમ  
જે જામે છે અને નીરસ આડા પડે છે  
જ્યારે શમાદાનમાં ટપકે છે  
તેમ શબ્દો ઠરે છે  
અને તેમની કાન્તિ ગુમાવે છે  
જ્યારે નિર્જીવ કાગળને સ્પર્શે છે  
બરછટ, આકાર વગરના ટુકડાઓ  
બને છે સ્વપ્નો અને પ્રકાશ  
થીજને પડે છે શાંત  
મીણના પડની ભીતર  
ત્યાં છુપાયેલું તે પ્રતીક્ષા કરી રહ્યું છે  
ઓ ભગિની આત્મા  
તેને લે અને ઘડ  
તારી હૂંફાળી જીવનદત્ત હથેળીમાં  
તેમાં મૂક બરફ જેવી શુભ દીવેટ  
અને અગ્નિજ્વાળા સળગાવવા  
તારા પોતાના આત્મા પાસેથી તણખો ઊછીનો-આપ  
જે હતો  
આપણા સ્વપ્નો ને ધગધગતા તાપમાં ભેળવીએ  
આપીએ હાથમાં હાથ વડે  
ચાલો, પગલું પાડીએ તેમની સોનેરી વીથિઓ પર...

જેસલમેર

મરુથલે મોતી મંઢયું આ નગર,  
એને ટોડલે મોર અને ભીતે ફરે હાથી,  
ઝરૂખે ઝરૂખે પથ્થરનું હીરભરત.  
બારીએ બારીએ બુઢી તલવારોનાં તોરણ.  
સાંજના અજવાળે ભીંતો નારંગી ચૂંદડીની જેમ  
ફરફરે,

બારણે લોઢાના કડે  
આઠ પેઢીના હાથનો ઘસરકો.  
ફળિયે ફરે બે ચાર બકરાં શ્યામ  
ડેલી બહાર ડહોકાર દે કાંમઢું ઊંટ.

વચલી વંડીએ સુકાય રાતાં ચીર  
અંદરને ઓરડે ફુગાઈ ગયેલાં અંધારે  
ફરફરે ઢીલી વાટ.

લાલચટક ચૂલાની ઝાળ અને ચૂંદડીના અજવાળે  
રોટલા ટીપતી સોનેરી કન્યા.

-ગુલામ મોહમ્મદ શેખ

કવિતા આમ તો ભાષાનું ફરજંદ છે અને  
ભાષા સાંભળવાની ચીજ છે. પણ કોઈ કોઈ વાર  
કવિ ભાષાને એવા રૂપે ઘડે છે કે એ સાંભળવાની  
મટીને જોવાની ચીજ બની જાય છે. કાનનું કામ આંખો  
કરવા લાગે છે. એવે વખતે કવિ શબ્દકાર મટીને  
જાણે ચિત્રકાર કે તસવીરકાર બની ગયો હોય તેવું  
ભાસે છે. કવિતા પાસેથી કે કવિતાની ભાષા પાસેથી  
આવું કામ લેવું એ કીમિયાગર કવિ સિવાય અઘરું  
હું. આ કાવ્ય, નામે 'જેસલમેર'ના કવિ ગુલામ  
મહોમ્મદ શેખ કવિ તો છે જ પરંતુ દેશના વિખ્યાત

ચિત્રકાર પણ છે. એક ચિત્રકારની કલમેથી  
અવતરતી કવિતા કેવા રંગો દાખવે છે તે અહીં જોઈ  
શકાશે. રાજસ્થાનના રણપ્રદેશની બારી સમું  
જેસલમેર અહીં એક કવિ ચિત્રકારની કલમે બહુ  
વિલક્ષણ રીતે ઝિલાયું છે.

કાવ્યની પ્રારંભિક પંક્તિથી જ કવિ આ નગર  
વિશેની એક ઓળખ કંડારી આપે છે. મરુથલ તો  
ખરું જ, પણ આ નગર તો મોતીમંઢયું છે. અહીં  
રેતીમંઢયું એમ નથી કહેવાયું. આ નગર વિશે કવિને  
જન્મેલું વિસ્મય પ્રગટ કરવા માટે, કહો કે રોમાંચ  
પ્રગટ કરવા માટે કશું નકારાત્મક ન કહેતા કવિ આખું  
નગર જાણે કે એક આખો મહેલ હોય તેવી વ્યાપ્તિ  
રચી દે છે. પછી તો 'એને ટોડલે' એમ કહી આ  
નગરના સર્વ પ્રાસાદોને કવિ મહિમા બક્ષતા રહે છે  
અને 'એને ટોડલે મોર અને ભીતે ફરે હાથી' જેવી  
સાંસ્કૃતિક ઓળખ સ્થાપે છે. વાત આગળ વધારતાં  
કવિ લખે છે :

‘ઝરૂખે ઝરૂખે પથ્થરનું હીરભરત

બારીએ બારીએ બુઢી તલવારોનાં તોરણ’

એક સમયનું ઝળાંહળાં કૌવતથી દબદબો  
દાખવતું આ શહેર ટોડલે, ભીતે અને ઝરૂખામાં એની  
આછેરી છબી લઈને બેઠું છે. જે તોરણ લટકે છે તે  
બુઢી તલવારોનાં છે. એનાથી પુદ્ગ બેલાયાં હશે.  
શૌર્યની ગાથાઓ લખાઈ હશે. વીરોની આશંકા  
લેવાઈ હશે. એ જ વીરોની આહુતિના પગલે અનેક  
ચૂંદડીઓ ભડભડ બળી મરી હશે. કવિ જુએ છે તેમ  
સાંજનાં અજવાળે ભીંતો નારંગી ચૂંદડીની જેમ ફરફરે  
છે. આ મહોલાત ભલે પથ્થરોની રહી પણ એની

સાથે સમયનાં અનેક પડ વળગેલાં છે. ભીંતોની જડતાને ચુંદડીના ફરકાટમાં સાંજ પડ્યે પરિવર્તિત થતી જોતાં કવિને ખબર છે કે ઇતિહાસ વર્તમાનમાં પણ જીવતો જ રહે છે. એક સાવ સ્પૂળ એવા નિરીક્ષણમાં પણ આ વાત બહુ ધારદાર રીતે કવિ અભિવ્યક્તિ કરે છે.

**‘બારણે લોઢાના કડે**

**આઠ પેઢીના હાથનો ઘસરકો’**

આઠ, આઠ પેઢીઓના હાથ જેના પર ફરી ચૂક્યા હોય તે લોઢાનાં કડાંનો ઘાટ આપણે કલ્પી શકીએ. પણ આ કડાં બારણે વળગેલાં છે. કડાં ઘસારામાં છે. એટલું જ નહીં પણ અહીં જે આવનજાવન થયા કરી હશે તેનો લાલશિક નિર્દેશ પણ અહીં સાંપડે છે. બારણાની નિયતિ એ છે કે આવનાર કે જનારને કેવળ સાક્ષીભાવે જોઈ રહે છે. એ તટસ્થ છે. એ ક્યારેય સામેલ થઈ શકતું નથી. એની પાસે આવનજાવનનો દીર્ઘ ઇતિહાસ કશીયે ગતિ કર્યા વિના પણ મોજૂદ હોય છે. કવિ લોઢાના કડાંનો ઘસારો સ્પૂળ આંખે જુએ છે, પરંતુ પેઢીઓની પેઢીઓનું પસાર થઈ જવું અહીં સૂક્ષ્મ રીતે વ્યક્ત થયું છે.

ફળિયે ફરતાં બે-ચાર બકરાં કે ડેલી બહાર હલેકાર દેતું ઊંટ મરુભૂમિની આબાદ છબી તો રચી આપે છે પરંતુ ઘરેબાહિરેની નાનામોટાની સ્થિતિ પર પણ પ્રકાશ પાડે છે. આખો માહોલ જે રીતે આંખો સામે આકાર ધારણ કરે છે તેમાં કામદું ઊંટ ડેલી બહાર દેખાય છે. અને ફળિયામાં કે ઘરમાં સ્થાન નથી. ચિત્રફલકને અનુરૂપ એવું આ દૃશ્ય આપણી આંખોને, મરુભૂમિથી એ અજાણ હોય તો પણ જાણે રિચિત લાગે છે.

સાંજનો સમય છે. એ ઢળતી જાય છે તેમ નારંગી પ્રકાશ ધીરે ધીરે ઘેરો બનતો જાય છે. આ

સાંજના આમ તો રોજની સાંજ જેવી જ છે. પણ એ કવિની આંખે જોવાયેલી સાંજ છે. અંધારે ઓગળથી જતી સાંજથી નજર ફેરવી કવિ વચલી વંડીએ સૂકાતાં રાતાં ચીરને જોઈ લે એટલો પ્રકાશ હજી બચ્યો છે. એ રંગ હજી કવિને કશોક છાક ચડાવી શકે તેમ છે. પણ વચલી વંડીથી સરકતી કવિની નજર અંદરના ઓરડે જઈ પહોંચે છે, જ્યાં ફુગાઈ ગયેલા અંધારે ફરફરતી ઢીલી વાટ એમની નજરે ચડે છે. એક રાતા રંગથી ઘેરા અંધકાર સુધીની દૃષ્ટિની યાત્રાને થતો શિથિલ એવો, ઢીલી વાટનો અનુભવ જાણે અહીં સુધી પહોંચીને થાકી ગયેલા ઇતિહાસનો પરિચય આપે છે. એક તરફ શિથિલ સમયની કંપારી છે તો બીજી તરફ છે.

**‘લાલચટક ચૂલાની ઝાળ અને ચુંદડીના અજવાળે  
રોટલા દીપતી સોનેરી કન્યા’**

જાણે કોઈ ઘેરા ગૂઢ રંગથી આળેખાયેલું ચિત્ર જ જોઈ રહ્યાં હોઈએ તેવી કાવ્યભાષા કવિ અહીં સિદ્ધ કરે છે. ક્યાંક લાલચટક રંગની તેજ લકીર છે તો ક્યાંક ચુંદડીની આભામાં વગર કલ્પે ઝળુંબતું નમણું રૂપ ઝલકે છે. વળી એ નમણાશ અક્રિય નથી. કવિ કહે છે તેમ ‘રોટલા દીપતી’ એ કન્યાની ગતિશીલ મુદ્રા આપણને હરી લે છે.

રાજસ્થાનના એક નગરની સાંસ્કૃતિક વિરાસતનો આછોરો પુટ આપી કવિએ એક સાંજને આ નગરના પરિસરમાં જે રીતે ઊતરતી જોઈ અને એની અંધકાર લગીની ગતિને જે રીતે નિહાળી તેનું હૂબહૂ ચિત્ર અહીં આલેખાયું છે. વર્ષોનાં અંતરે કપાઈને પડેલો ઇતિહાસ વર્તમાનનું એક સ્મરણબિંદુ બનીને કેવું વળગી પડતું હોય છે તેનો આસ્થાવાદી રણકો પણ અહીં સંભળાય છે. ભાષાને પણ રંગ હોય છે અને ભાષા પણ ચિત્ર ચિતરી શકે છે તે આ કાવ્ય વાંચતાં કોઈને પણ લાગશે.

## ૨. અભિતયી સંવેદનાનાં કલ્પના-રૂપો

રાધેશ્યામ શર્મા

મૃત્યુ ગંગાજળિયું દે

મેલું ઘેલું ફળિયું દે

સાવ તૂટેલું નળિયું દે.

દૂર રહું ભારે નજરોથી,

એવું બસ માદળિયું દે.

પરવા ક્યાં છે ઊંચાઈની,

પોચું પોચું તળિયું દે.

ધોધમાર તો માત્ર કલ્પના,

હવામાન વાદળિયું દે.

છીનવી લે તમરાનું દળ,

અંધારું ઝળહળિયું દે.

છો ને તરસ્યો છું જીવનમાં,

મૃત્યુ ગંગાજળિયું દે.

(‘આપણી કવિતાસમૃદ્ધિ’, સીબક પ, પૃ. ૩૭૬)

-એસ. એસ. રાહી

મૃત્યુના જમઘાટે, રચનાના મથાળાથી જ પહોંચવાની કાવ્યનાયકની અભિલાષા વિચિત્ર વસ્તુતાય તોય દેખાડા પૂરતી નથી.

નાની બહરની ગઝલ-આકૃતિનો પ્રત્યેક શેઝૂર અનુકૂળ યાચનાની એક મિસાલ છે. યાચના માત્ર અનુકૂળ જાતની નથી પણ નાયકના વ્યક્તિત્વને અનુરૂપ અધિક છે. કૃતિમાં આવો કલ્પનારસેલો મિજાજ સાધન અનુસૂત છે.

ભૂખ છે, તરસ છે વિવિધ અપેક્ષાઓની, ભલે તેવી ચીજ ના-ચીજ હોય, નાયકને મન મોટી બસ છે. જીવનના હરેક સોપાને ઊભા રહી ભિન્ન ભિન્ન ઈચ્છાઓની માત્ર, અદૃશ્ય અપ્રકટ દાતા પ્રાસે પા

નાની રજૂકરી પણ નિયતિની રીતિવિધિ એવી નીકળી એક જીવનતૃષ્ણા એવી ને એવી રહી.

મતલાનો પ્રથમ ‘મિસેરો’-અને બીજો પણ દીનહીન દસામાં કરવા પડેલા સમાધાનનો નાયાબ નમૂનો છે: ફળિયું દે ભલે મેલું ઘેલું, અરે! ફળિયાની પ્રતિછવિ શું સાવ તૂટેલું નળિયું પણ દે. ચલાવી લઈશ.

નાયાબ તો છે આ એક કલ્પન. મેલા ઘેલા ફળિયામાં ભાંવકનું ‘ટ્રાન્સપોર્ટેશન’ થાય છે - ને સાથોસાથ ફળિયામાં ભાગ્યાં તૂટ્યાં નળિયાંનો સઘ અહેસાસ પણ.

‘ફળિયું’ના અનુસરણમાં નળિયું એટલું બંધબેસતું છે કે એને માત્ર પ્રાસકીડા નહીં માનીએ.

નળિયું પછી માદળિયું-તળિયું-વાદળિયું, ઝળહળિયું ને ગંગાજળિયું જેવા રદીફના પ્રાસ એક વિશિષ્ટ શબ્દરાસનો અનુભવ ઘૂંટતા આવે છે.

પ્રસ્તુત ગઝલનો પ્રત્યેક શેઝૂર તદ્દન સ્વતંત્રણપણે માણવાની સમુચિત તક પૂરો પાડતો ખડો છે.

નજરું કોની લાગે? જેની ભારે નજરો હોય એનાથી દૂર રહેવાની ખેવના લીટીના આછા લસરકાથી કવિએ ‘એવું બસ માદળિયું દે’ માં બોલતી કીધી છે. લોકમાન્યતાનો અત્રે સચોટ ઉપયોગ લેવાયો.

ઊંચાઈ ગમે તેટલી હોય, સ્પૃહા નથી. પડતું મેલવાનું થાય-તોય કાંઈ કઠોર તળિયું નહિ ખપે. ઊંચાણની પડી નથી તો નીચાણની તો ક્યાંથી હોય? ભલે, ઊંચાઈનો સામનો થઈ જાય, જરી અકુદરતી લાગે તોય નાયક પોચું જ નહીં, ‘પોચું પોચું તળિયું દે’ની કામના સેવે છે.

ઊંચાઈનો ડર નથી એટલે નાયક વિશે એવું પારવાને અવકાશ નથી કે તે સાવ પોચટ છે, પોચો છે. પરંતુ પસંદગી પૂછવામાં આવે તો તળિયું તો તે

‘પોયું પોયું’ જ વાં છે!

મનુજ પ્રકૃતિની વૈયક્તિક વિશિષ્ટતા નિર્દેશવા આ શૈર્ષ્ય કામ લાગે એવો ઘડાયો છે.

સેમ્યુઅલ બેકેટે એક અણુ-નવલ રચેલી ડેડ ઇમેજિનેશન ડેડ...

જ્યારે અહીં કલ્પના, ધોધમાર વરસાદની જેમ અવતરી છે; પણ પહેલા મિસરાનું ‘સ્ટ્રક્ચર’ ધ્યાન ખેંચે છે, ‘ધોધમાર તો માત્ર કલ્પના.’ અહીં ‘તો’ અને ‘માત્ર’ શબ્દનો વિનિયોગ કેવો ભિન્ન ભાવ-અર્થ પેશ કરે છે. ધોધમાર તો કેવળ કલ્પનાની કક્ષાએ જ છે, અને એમ હોવાથી બીજું કશું નહિ તો હવામાન વાદળિયું તો દે. ધોધમાર ઝડી પાડતો વરસાદ ના મળે તો કાંઈ નહિ, વાદળિયા હવામાનથી ચલાવી લઈશું પણ દે...

પર્સદીદા ‘હાસિલે-ગઝલ-શેઅર’ કહેવો હોય તો આ રહ્યો.

છીનવી લે તમરાનું દળ,

અંધારું ઝળહળિયું દે.

તમરા નહિ ‘તમરાં’ દળ જોઈએ. નિશાચર જંતુ તમરાંનું દળ એવું ઘેરી વળે ને કર્ણરન્ધ્રમાં ગણગણાટ કરે એ સહ્ય નથી, માટે છીનવી લેવાનું

કહ્યું. તમરાં કરતાં તમસ - અંધારું વાંછ્યું પણ એ ય તે ઝળહળ ઝળહળાટવાળું.

‘તમરાંનું દળ’નું શ્રુતિ કલ્પન (audible image) અને ‘ઝળહળિયું અંધારું’નું દશ્ય કલ્પન યાદગાર બને છે.

અહીં સુધી કવિએ વ્યંજનાનો સંગાથ સાચવવાનો રચનાપુરુષાર્થ કર્યો છે.

પણ ક્યારેક અતૃપ્તિ સઘન સંગીર થઈ હદ અંડોળી જાય ત્યારે અભિધાપ્રધાન વિધાન પણ ઉપયોજાય.

છોને તરસ્યો છું જીવનમાં,

મૃત્યુ ગંગાજળિયું દે.

ગમે તેમ તોય મક્તો ચોટદાર છે. વિધાતાને આહ્વાનના સૂરમાં મૃત્યુ અને તેય ગંગાજળિયું દેવાની ઉદ્ઘોષણ તારસ્વરે સુણાવવા માટે ગઝલ-સર્જક એસ.એસ. રાહીને સલામ.

પ્રતિષ્ઠિત વિવેચક ડો. ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળાએ હમણાં જ પ્રકાશિત ‘આપણી કવિતાસમૃદ્ધિ’ સમ્પાદનમાં પ્રસ્તુત ગઝલ પર્સંદ કરી કૃતિની ‘દુબારા’ પ્રતિષ્ઠા કરી છે!

## કવિઓ અને પ્રકાશકોને વિજ્ઞાપિત

પ્રતિવર્ષ પ્રગટ થતા કાવ્યસંગ્રહોની સંપૂર્ણ સૂચિ કાવ્યરસિકોને, અભ્યાસીઓને ઉપલબ્ધ થાય એ ઉદ્દેશથી એની ઉચિત નોંધ લેવાવાની સાથે વાર્ષિક સમીક્ષા અને ઉત્તમ છ સંગ્રહોનાં અવલોકનો કાવ્યસમીક્ષકો પાસે કરાવી પ્રગટ કરવાની યોજના કવિલોક ટ્રસ્ટે સન ૨૦૦૪થી અમલમાં મૂકવાનું નક્કી કર્યું છે. આ માટે સર્વ કવિઓ અને પ્રકાશકોને સન ૨૦૦૪માં પ્રગટ થયેલ કાવ્યસંગ્રહની એક નકલ કવિલોક ટ્રસ્ટ (C/o. કુમાર ટ્રસ્ટ, ૧૪૫૪, રાયપુર, અમદાવાદ - ૩૮૦૦૦૧) પર મોકલી આપવાનો અનુરોધ છે. પ્રાપ્ત થયેલ કાવ્યસંગ્રહની સંક્ષિપ્ત માહિતી ‘કવિલોક’માં ‘સાભાર સ્વીકાર’ અંતર્ગત પ્રગટ કરવામાં આવશે.

ટ્રસ્ટીઓ : કવિલોક ટ્રસ્ટ

કવિલોક : માર્ચ-એપ્રિલ-

## તિરાડનો વૈભવ

ડૉ. સતીન દેસાઈ 'પરવેઝ'

**‘મેં માપી છે મારી સરહદ**

**બેસીને અનહદની પાળે. (પૃ. ૬૯)**

ગઝલ આજે એવા વળાંકે ઊભી છે જ્યાં પરંપરા-આધુનિકતાનો ભેદ પામવો વિકટ થઈ પડ્યો છે. આમે ગઝલ જેવાં નિરાકારી પાત્રમાં બ્રહ્મસમસ્તના દર્શ્યમાન-અદર્શ્યમાન તત્વો સહજ ઠલવાતા હોય છે. આવા તત્વોની જ્યારે નિર્ભેળ તદ્દુપતા સધાય છે ત્યારે પરંપરાના પિંડમાં ય ‘કૈંક એવાં’ ઝબકાર ઉદ્ભવે છે, જેને આંજતાવેંત સ્વયં સર્જકને ઈન્દ્રીયાતીત દ્યુતિના પરિમાણો સાંપડે છે. જેની ચેતનાના બળે, તે અનંતની પાળે બેસીને ય હોવાપણાની હદોને માપે છે. રિષભ મહેતા પણ એક એવી જ સરહદે બિરાજી સમાધિરત થઈ ધ્યાનસ્થ શબ્દના ઋષિને જગાડવાના યત્ન કરે છે.

**‘કોણે તને કહ્યું તું કલમ તું ઊપાડને,**

**ધ્યાનસ્થ શબ્દના ઋષિને તું જગાડને. (પૃ. ૮૦)**

‘તિરાડ’ના અંતિમ પૃષ્ઠે અંકિત આ ગઝલ ત્રીસ વર્ષની ગઝલયાત્રાના પરિપાક રૂપે તેમના અસ્ખલિત ચૈતન્યનું દૃષ્ટાંત ટાંકે છે. આજકાલ ગઝલસર્જનમાં જોવા જડતી કલમ-શબ્દની ચૈતન્યહીન સ્થૂળતાને માર્મિક રીતે પડકારે છે. અહીં પરસંવાદના નિર્દેશમાં ય ગહન આત્મસંવાદની લીલા પ્રગટે છે. ‘શબ્દના ધ્યાનસ્થ ઋષિત્વનો’ સંદર્ભ ન તો પરંપરા છે, ન તો આધુનિકતા છે. એ તો સનાતન-શાશ્વત સર્જનતત્વની આવશ્યકતા છે.

આ સર્જક ભલેને તેમના ઉસ્તાદે ‘બેફામ’ની જેમ પરંપરાના પરિવેશમાં ડોકાતા હોય, પરંતુ

ગઝલની નવ્ય આબોહવાને ભરપૂરથસે છે. વસ્મય-સહજની અનુભૂતિઓને શ્વાસ-પ્રાણમાં ઝીલે છે. કોઈ કાળકર્મની થપાટે ભલે ને તેઓ વેદનાના ગર્તમાં વલોવાયા હશે. પરંતુ તેમની વેદના, આકોશ અને ચિત્કારનો લાવા અહસાસની ગર્મીઓમાં નહીં. પણ નર્મીઓમાં શેરસ્થ થાય છે. આમ કવિની અંગત વેદના જ ‘તિરાડ’નો મૂળાધાર છે. તેમ છતાં વેદનાનો વ્યાપ અંગત ન રહેતા અનંતમાં વિલિન થતાં કવિ જે મોક્ષત્વની અનુભૂતિ કરે છે તે તેમના અશૂઆરમાં તપાસીયે.

**‘ઊંચાણમાં નથી કે હું નીચાણમાં નથી,**

**સાયું કહું તો કોઈને પણ જાણમાં નથી. (પૃ. ૮)**

**‘વેરી દીધી છે જાત મેં છૂટા જ હાથથી**  
**હું ત્યારથી જુઓ તો કશી તાણમાં નથી. (પૃ. ૮)**

**‘ના રહ્યા પ્રત્યક્ષ એ ‘બેતાબ’ એથી એમને,**  
**બંધ આંખો ભાળવાનો યત્ન હું કરતો રહ્યો. (પૃ. ૧૧)**

**‘હું ભીંસાઉં’ ભીડમાં ઘોંઘાટની,**  
**ને તે બ્રહ્માંડનો હું નાદ દઉં. (પૃ. ૧૪)**  
વેદના ને વૈફલ્યના ઘોંઘાટની ભીંસ વચ્ચે બ્રહ્મનાદને પામતો આ કવિ ક્ષણિક નરસિંહી અવસ્થામાં રાયતો ભાસે છે. નરસિંહે સાક્ષાત્કારની ચેતના કાજે હાથ બાળી ભક્તિનું ઐશ્વર્ય દાખવ્યું છે જ્યારે આ કવિ ઐશ્વર્યસાધનાનો ત્વિન્ન માર્ગ સૂચવે છે. ઐશ્વર્યની અનુભૂતિને માર્મિક રીતે પડકારે પણ

છે. છતાં એમની શ્રદ્ધા અતૂટ-અવિભાજન્ય જોવા જરૂ છે. ઈશ્વર સંદર્ભે જે અશઆર પ્રગટ્યા છે તેનું વૈવિધ્ય ખરેખર માણવા જેવું છે.

‘હવે તો ખુદાને કોઈ એ સમજ દે,  
રૂપાળી સૂરતને નકાબો ન આપે.’

\*

‘ઈશ્વર ખરે જ તુંય ખુશામત પસંદ છે,  
ક્યાં તું પ્રસન્ન થાય કદી પ્રાર્થના વગર.’ (પૃ. ૯)

\*

‘શિલ્પ શ્રદ્ધાનું પછી ‘બેતાબ’ ઊભર્યું,  
આજે એક પથ્થરને ઈશ્વર સાંભર્યો, લે. (પૃ. ૨૬)

\*

‘મારી દુઆ જે સાંભળે ને દે નહીં જવાબ,  
તો નક્કી માનજે કે એ મારો ખુદા નથી.’ (પૃ. ૬૦)

અહીં એશ્વર્ય સાથે કવિનો બાળસહજ અનુબંધ દષ્ટિગોચર થાય છે. ફરિયાદના સ્વર-સૂર મધ્યે પણ ઈશ્વરના અસ્તિત્વ બાબતે, અને એશ્વર્યના રહેમો-કરમ બાબતે નક્કર શ્રદ્ધાના નાદ જગાવે છે.

તો વળી દર્શન સંદર્ભે આત્મજાગૃતિનો જે ઊઘાડ તેઓ પ્રગટાવે છે. તે પણ કાબિલે-દાદ છે.

‘જોતા જ એનું રૂપ નઝર અંધ બૈ જશે,  
બેહતર તો એ જ છે કે તું છાયાને જોઈ લે.’ (પૃ. ૨૦)

\*

જિંદગીભરનો અંધાપો હું ખુશીથી માંગતે,  
જોઈ લેતેઓ ખુદા એકવાર જોશ્શામર તને. (પૃ. ૭૨)

ઉપર્યુક્ત અશઆર ઇસ્લામના પુરાકલ્પનો ઉજાગર કરે છે. જેમાં નબી મુસા અને તૂર પર્વતના સંદર્ભો પ્રગટે છે. ખુદાના દીદારની જીદમાં મુસાના અનુયાયીઓ, ખુદાઈ નૂરના પ્રાગટ્ય સાથે જ તૂર પર્વત પર બળીને ખાક થઈ ગયા હતાં, એ તલ્લી-

એ-તૂરના સંદર્ભો આ કવિએ સાર્થક વણીને, જીવનભરનો અંધાપો વેઠવાની શ્રદ્ધા દાખવી છે.

‘કહાં તક તસલ્લી દિખાતે રહોગે,  
કહાં તક કોઈ હોશ ખોતા રહેગા’

(કાલિદાસ ‘રઝા’ ગુપ્તા)

પુરાકલ્પનો ન માત્ર પરંપરામાં, પણ આધુનિક ગઝલનાય આધારસ્તંભ સમા નીવડ્યા છે. જેની સજાગતાના બળે આ સજકે એમના અનેક અશઆરમાં સાંદર્ભિક વિનિયોગ કરવાની મથામણ કરી છે. જેના સાફલ્યની પરિમિતિય ખરેખર પામવા જેવી છે.

‘હું ય છું ‘બેતાબ’ એક મોંહ-જો-દડો.  
શું દટાયું મારી ભીતર જોઈ લે.’ (પૃ. ૧૭)

\*

શંકા કરી રહી છે સ્વયં જીંદગી હવે,  
હોવું આ મારું અગ્નિપરિક્ષા બની જશે. (પૃ. ૫૭)

\*

‘વાંસળીનું સ્થાન લેશે જો સુદર્શન ચક્ર તો.  
એક ઉજળો યુગ કાળો કાળ થઈને રહી જશે.’ (પૃ. ૪૯)

\*

‘દેહની નગરમાં છે જે પાંચ જણ,  
એ બધાં છે હસ્તિનાપુરના સ્વજન.’ (પૃ. ૩૮)

અગમ-અગોચરથી વાસ્તવદર્શન અને પુરાકલ્પનની ત્રિ-વિધ પાંખે વિહરતા આ કવિ દરમિયાનના અનેક અવકાશને પણ ખેડે છે. પ્રાપ્ત ને અપ્રાપ્ત એવા તત્ત્વ-સંવેદન ઝીલવાની અવિરત કોશિષમાં રાચે છે. જેના ફળસ્વરૂપે ‘તિરાડ’નો ગઝલવૈભવ તિરાડમય ન રહેતા સત્ત્વ-તત્ત્વના અકબંધ સ્વરૂપોય પામે છે. મૂળ સ્વરકાર હોવાના નાતે શબ્દનાદનું આધિપત્ય એમને અનાયાસ સાંપડ્યું છે. જેથી શબ્દસ્વરની એકરૂપતામાં અનેક

શેરો ગુંથાય છે. વળી મૌલિકતાના ભેખધારી પર ચમત્કૃતિજન્ય તત્વો સ્વયં અવતાર પામે છે. આ કથનને સાકાર કરતા શેર જોઈએ.

‘એ રીતે પણ કોઈ વેળા રાત વીતી જાય છે, ચાંદ ઉગ્યો હોય ને સૂરજમુખી દેખાય છે.’ (પૃ. ૫૧)

\*

‘સતત એક શબ્દનો ચહેરો નજરમાં ઝલમલ્યો, સતત એક અર્થની છાયા દીઠી ચોપાસ મેં.’ (પૃ. ૨૮)

\*

‘જે તરસ આંસુ વડે છિપાવતો, સૌને એ ધ્યાસા ઉપર શંકા પડી.’ (પૃ. ૧૮)

\*

‘ધૂળમાં મારા ચરણની છાપ મળવાની નથી, ચાલ છે એવી ખબર કોઈને પડવાની નથી.’ (પૃ. ૪૯)

\*

‘ન જાણે કઈ જગાએ જિંદગી મૂકી ગઈ મને ન તો પ્રતિબિંબ દેખાતું, ન પડછાયો મને.’ (પૃ. ૪૪)

આમ જીવનના તાપ-પરિતાપ વચ્ચે આદરેલ તિરાડની ગઝલ-સફર પિંડ-પ્રતિબંધ-પડછાયા તથા પદ, પદચિહ્ન, ધૂળ-પગરવ વગેરેથી પર થઈ ક્યાંક અગમ્ય સ્થળે વિહાર કરવાના સંકેતો પમાડે છે. તેમ છતાં સર્જક મનુષ્ય હોવાના નાતે ઈન્દ્રીય વૈફલ્યના અહસાસને તેમના અનેકાનેક શેરમાં દોહરાવે છે સદભાગ્યે ગઝલને ઉપકારક એવા સંવેદનો કલ્પન-પ્રતીકની યથાર્થતામાં આ કવિ મઢી શક્યા છે તેનો અદ્ભુત ચિતાર પ્રશ્ન અજંપ વચ્ચે મઢી ભાવકને વૈફલ્યના પંથે પણ અંગમના અણસાર પમાડે છે.

‘કોણ છે જે આંખને નીદર તો દે સૂવાં ન દે, રોજ સૂરજ લઈને આવે તો છતાં ઉઠા ન દે.’ (પૃ. ૨)

\*

એક બાજુ આંખ કે જેને જગત નાનું પડે.

એક બાજુ આંખનો અહસાસ જે જોવા ન દે. (પૃ. ૨)

તેમ છતાં, ગઝલમાં સાધનોના લોપની મથામણો, સાપાસ ગતિના પરિબળો ક્યાંક-ક્યાંક છંદદોષ નિર્મે છે. તો ક્યારેક વૈવિધ્યની મથામણો એકના એક પ્રતીક-સંવેદનની પુનરૂક્તિઓ નિર્મા ગઝલ શૈથિલ્યને વરે છે. આટલી ત્રુટિઓ બાદ કરતા ‘તિરાડ’ તેની આત્મસમૃદ્ધિથી જીવન સમસ્તની કેટલીયે તિરાડો સાંધે છે.

જેમ ડો. ઇકબાલ એક ઉર્દૂ શેરમાં ફરમાવે છે

‘જુઝર જા અકલ સે આંગે કિ યે પૂર, ચરાગે-રાહ હૈ મંઝિલ નહીં હૈ.’

(અર્થાત્ - એ રાહી, તું તારી બુદ્ધિથી પર થઈ જા. કારણ કે જે પ્રકાશ તને જોવાય છે તે પંથનો દીપક માત્ર છે. મંઝિલ નથી.)

તેમ આ કવિ પણ, બુદ્ધિજન્ય અજવાસમાં અટવાતા ગઝલ-સાધકોને એમના બે માર્ગિક શેરથી ચેતવે છે.

‘એક કુંડાળામાંથી નીકળાયું નહીં, મેં હદો તો ખૂબ વિસ્તારી હતી.’ (પૃ. ૨૯)

\*

‘લખચોપાસીની પાછી જાતરા,

પંથ પહેલેથી જ ચૂકી ગઈ જિંદગી.’ (પૃ. ૩૯)

ગઝલમાત્રના કુંડાળામાં લખચોરાશી ફેરાનું પરિભ્રમણ કરતાં સાધકોમાં જવલ્લે જ કોક બંડભાગી સાધક ઈલહામ (દિવી શક્તિ)ને વરી-મોક્ષ પામે છે. ‘તિરાડ’ના આ સર્જકને એ મોક્ષની લીલા ક્યારે સાંપડશે એ કહેવું અઘરું છે છતાં એ તરફની ગતિના કેટલાક પ્રમાણો આ ગઝલસંગ્રહમાં અવશ્ય દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

□



## કવિલોકનાં પ્રકાશનો

૧. શ્રુતિ - રાજેન્દ્ર શાહ	અપ્રાપ્ય	૧૭. સાવિત્રી - ચંચી. મહેતાનાં રેડિયો-રૂપકો	૨૪-૦૦
૨. આદ્રા - ઉશનસ	અપ્રાપ્ય	૧૮. આગિયા (હાઈકુસંગ્રહ) ધીરુ પરીખ	૧૫-૦૦
૩. રાનેરી - મહિલાલ દેસાઈ	અપ્રાપ્ય	૧૯. અંગપચીસી (છપ્પાસંગ્રહ) ધીરુ પરીખ	૮-૦૦
૪. સાત મકાવ્યો	અપ્રાપ્ય	૨૦. દિવ્ય આનંદ (Divine Comedy) અનુ. રાજેન્દ્ર શાહ	૨૫૦-૦૦
૫. પાંચ મહાકાવ્યો	અપ્રાપ્ય	૨૧. અજવાસનાં મત્સ્ય - પ્રવીણ પાણડ્યા	૧૨-૦૦
૬. જળની આંખે-યજ્ઞેશ દવે	અપ્રાપ્ય	૨૨. નજીક - દેવેન્દ્ર દવે	૧૨-૦૦
૭. પરન્તુ - વિનોદ જોશી	અપ્રાપ્ય	૨૩. અક્ષરો નિત્ય તાજા - જશુભાઈ શાહ	અપ્રાપ્ય
૮. ટી. એસ. એલિયટ	૭૦-૦૦	૨૪. ગાથા એક વૃદ્ધ નાવિકની The Rime	
૯. ગદ્યકાવ્ય	૨૪-૦૦	of the Ancient Marinerનો	
૧૦. આપણાં ઋતુકાવ્યો	૨૦-૦૦	અનુ. રાજેન્દ્ર શાહ	૨૫-૦૦
૧૧. જીભ ઉપરનો ધ્વજ - પ્રફુલ્લ પાણડ્યા	૭-૦૦	૨૫. જળબિલ્લોરી - ઉષા ઉપાધ્યાય	૨૫-૦૦
૧૨. પાર્થિવ - જગદીશ વ્યાસ	૭-૦૦	૨૬. ચાર ચતુર્વૃન્દગાન અનુ. ધીરુ પરીખ	૩૦-૦૦
૧૩. અરીસાધર - બારીન મહેતા	૭-૦૦	૨૭. ગોત્રપાન : અનુ. ભોળાભાઈ પટેલ	૭૫
૧૪. અર્થાત્ - અશોકપુરી ગોસ્વામી	૧૦-૦૦	૨૮. ઈશ્વરની યાતના - અનુ. ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા	૬૦-૦૦
૧૫. પ્રસંગસંતક - રાજેન્દ્ર શાહ	અપ્રાપ્ય	૨૯. હા...હું સાક્ષી છું - રાજેન્દ્ર શાહ	૬૦-૦૦
૧૬. નિરુદ્દેશ - રાજેન્દ્ર શાહનાં કાવ્યોનું સંપાદન	૨૦-૦૦	૩૦. કોપમાં સૂર્યોદય - રાજેન્દ્ર પટેલ	૪૦-૦૦

‘કવિલોક’ના ગ્રાહકોને કવિલોક ટ્રસ્ટનાં પ્રકાશનો ૨૦% કમિશનથી મળી શકશે.

ટપાલખર્ચ મંગાવનારે ભોગવવાનો રહેશે. રકમ મનીઓર્ડરથી કે ‘કવિલોક ટ્રસ્ટ’ના નામના ડિમાન્ડ ડ્રાફ્ટથી મોકલવાની રહેશે.

બહારગામની બેંક પરનો ચેક હોય તો બેંક કમિશનના રૂ. ૩૦/- ઉમેરીને રકમ મોકલવી.

કવિલોક ટ્રસ્ટ

C/o. કુમાર ટ્રસ્ટ ૧૪૫૪, રાયપુર ચકલા, અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૧

ફોન: ૨૨૧૪૩૭૪૫

કવિલોક : માર્ચ-એપ્રિલ-

## જિંદગી જીવી ગયો

ઊતર્યા શણગાર માફક જિંદગી જીવી ગયો,  
હું તૂટેલા તાર માફક જિંદગી જીવી ગયો.

જેમ ઢાળ્યો છે મને એમ જ ઢાળ્યો છું હું સદા,  
પાણીના આકાર માફક જિંદગી જીવી ગયો.

ફૂંક મારીને તમે ઝાડું ટકાવી ના શકો,  
બૂઝતા અંગાર માફક જિંદગી જીવી ગયો.

જે અહીં આવ્યા નિસાસા નાખતા પાછા ગયા,  
હું ભીડેલા દ્વાર માફક જિંદગી જીવી ગયો.

શબ્દમાં તો વ્યક્ત ક્યાંથી થઈ શકે મારી વ્યથા?  
ચીસ કે ચિત્કાર માફક જિંદગી જીવી ગયો.

(‘પીછાનું પરખાંચી’)

-ઉર્વીશ વસાંવડા

---

સ્થાનસમર્પિત

‘કવિલોક’ના એક ચાહક તરફથી

## ઑહવાયો

કાવ્યે હતો સહજ લીન અને સફાળો  
દ્વારે સર્વો ખત શિશુ સમ સાદ પાડે.  
તેડી રટે 'સમય લૈ ઝટ આવ...' આંખો  
ને ભીતરે હલમલે ઘર-ગામ પાંખાં.  
ટૌંકા કરે હિરત સીમ સદા સુહાગી  
વહેતી નદી વમળમાં શમણાં રમાડે  
ચીલા વળી ચગળતા વિસરેલ વાતો  
ત્યાં 'થૈ સવાર?' કરતી ઝબ રાત જાગે.  
આ સીમ કેમ લથડી સસલી જણાતી?  
ને કાં નદી નયનમાં પટકે રજોટી?  
સુક્કા નળો દ્વદયને ડસતા હટવા ત્યાં  
શય્યા પરે કણસતી ઘરમાં મળી મા.  
દીવા-સમે હરખતાં ઘર-ગામ પૂછે:  
'આયો ભલો! પણ ભિયા, ચમ ઑહવાયો?'  
( 'શબ્દમુદ્રિકા'માંથી ) -હસમુખ પાઠક

કવિલોકને



સ્થાનસમર્પિત

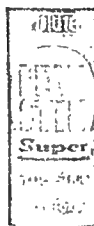
# ASHAPURA

JEEVAN UDYOG BUILDING,  
3RD FLOOR, 278, D. N. ROAD,  
G.P.O. BOX NO. 912, FORT  
MUMBAI - 400 001 (INDIA)

# ચીકાશાયુક્ત સ્ટિક



કેવિસ્ટિક



પિડિલાઈટ

## પ્રસ્તુત છે કેવિસ્ટિક ગુંદરની ચીકાશાયુક્ત સ્ટિક

તમે કેવિસ્ટિક ઉપયોગમાં લો છો ત્યારે એક બાબત નક્કી હોય છે કે તમારા હાથ ફરી ક્યારેય નહીં બગડે. તે વપરાશમાં સરળ એવા પેકમાં મળે છે જે આપે છે વધુ સ્વચ્છ અને સુઘડ દેખાતી કિનિશ.

લો ચિપ ચિપ લો ઝિક ઝિક

© નો ટ્રેડમાર્ક ધરાવે છે પિડિલાઈટ ઈન્ડસ્ટ્રીસ લિ., સીજન્ટ ચેમ્બર્સ, મુંબઈ ૪૦૦ ૦૨૧, જે ફેબ્રિકેલ બ્રાન્ડ એસોસિએશનના ઉત્પાદક છે.

પ્રસ્થાપક : રાજેન્દ્ર શાહ

ગ્રીષ્મ  
વિ.સં. ૨૦૬૧



# કવિતોક

ગુજરાતી કવિતાનું ઋતુપત્ર

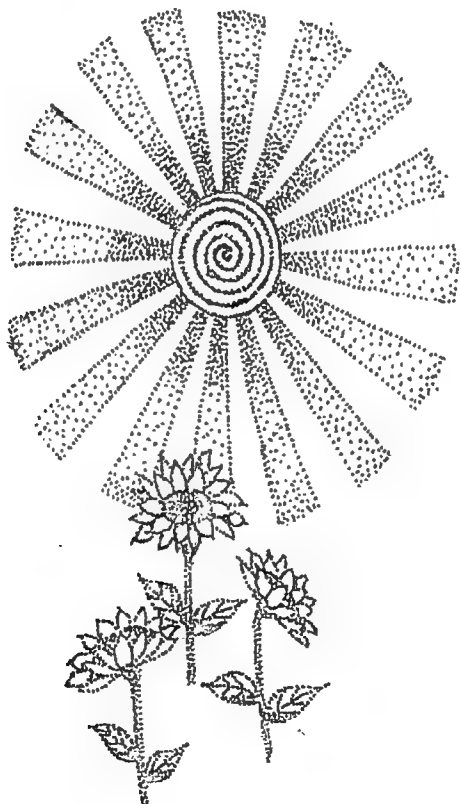
તંત્રી

ધીરુ પરીખ

મે-જૂન ૨૦૦૫

વર્ષ ૪૮ : અંક : ૩

સર્જન અંક : ૨૮૫



# કવિલોક ગુજરાતી કવિતાનું ઋતુપત્ર : શ્રીમ્મ વિ.સં. ૨૦૬૧ : વર્ષ ૪૮ : અંક ૩ સર્જન અંક ૨૮૫

કવિતા અને લોકપ્રિયતા	ધીરુ પરીખ ૧	બસ, એટલું	ઉર્વીશ વસાવડા ૨૮
વિમર્શ		ગઝલ	ડૉ. વિરચિ ત્રિવેદી ૨૮
હોમરકૃત મહાકાવ્ય ઈલિયડ	દુષ્યન્ત પંડ્યા ૪	બે ગઝલ	દત્તાત્રય ભટ્ટ ૨૮
રસાત્મકમ્		વહાણ	મેબલ મેકવાન ૨૯
હે વિદેહ!	રાજેન્દ્ર શાહ ૧૪	થઈ ગયાં	ડૉ. મહેશ રાવલ ૨૯
એકદા...	રમેશ પારેખ ૧૪	જિંદગીનાં આંક	કિરીટ ગોસ્વામી ૨૯
બે પચડકાવ્યો	રાજેન્દ્ર પટેલ ૧૫	ગઝલ	હરકિસન જોષી ૨૯
છે	તથાગત પટેલ ૧૮	વસ્તુઓનું તૂટવું	રાજેન્દ્ર પટેલ ૩૦
આકાશિયુ ગામ	મુકુન્દ પરીખ ૧૮	કેવળ તરજ નથી	'પ્રણય' જામનગરી ૩૧
મન ઓર હોય છે	અંકિત ત્રિવેદી ૧૮	ગઝલ	સતીન દેસાઈ ૩૧
ગઝલ	ચંદ્રેશ મકવાણા 'નારાજ' ૧૯	ત્રણ કાવ્યો	મહેશ દવે ૩૨
એનું નથી	ભાવેશ ભટ્ટ ૧૯	વરસાદ વરસે માપનો	મૌન બલોલી ૩૩
ધર હવે ખાખડી ગયાં	અનિલ ચાવડા ૧૯	તે પહેલાં	ફિલિપ ક્લાર્ક ૩૩
ગઝલ	મહેશ દવે ૧૯	અનુવાદ	
આઠ લઘુકાવ્યો	આકાશ ઠક્કર ૨૦	કાચી ભીતો :	નિદા ફાઝલી અનુ. હનીફ સાહિલ ૩૪
ગઝલ	દિનેશ ડોંગરે 'નાદાન' ૨૧	ધુટનની અનુભૂતિ :	એહમદ સરોશ અનુ. હનીફ સાહિલ ૩૪
બે પળ કપૂરી	જગન્નાથ રાજગુરુ ૨૧	આસ્વાદ	
ખોલે છે	દિલીપ શ્રીમાળી ૨૧	કાવ્યાસ્વાદ	વિનોદ જોશી ૩૫
ગઝલ	ગૌરાંગ દાકર ૨૧	ગઝલ આસ્વાદ	સતીન દેસાઈ ૩૭
સાગી શરત	ધૂની માંડલિયા ૨૨		
ગઝલ	ગુણવંત ઉપાધ્યાય ૨૨		
મુક્તક	અનિલ ચાવડા ૨૨		
જાદુગર	કિરીટ ગોસ્વામી ૨૨		
આપણે તો	લાલજી કાનપરિયા ૨૩		
ગઝલ	હનીફ સાહિલ ૨૩		
મુક્તક	દિલીપ શ્રીમાળી ૨૩		
ગઝલ	જયમન વાળા ૨૩		
પરંતુ	પ્રીતમ લખવાણી ૨૪		
શહેરની સવાર	ગુણવંત પી. ઠાકર ૨૪		
બિડાયો છું	જિજ્ઞેશ વાળા ૨૪		
બે ગઝલ	સતીન દેસાઈ ૨૫		
બે ગઝલ	સતીન દેસાઈ ૨૬		
બે ગઝલ	કુમારજૈમિન શાસ્ત્રી ૨૭		
હજી કોક કોક ખાંચામા	મૌન બલોલી ૨૭		

તંત્રી

ધીરુ પરીખ

સલાહકાર

રાજેન્દ્ર શાહ + નિરંજન ભગત

દેશમાં વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૮૦. આજીવન લવાજમ માત્ર રૂ. ૧૦૦૦.  
અમેરિકા : વાર્ષિક \$ 5. અથવા રૂ. ૨૫૦. આજીવન \$ 75; ઉગ્દન્ડ  
: વાર્ષિક £ 4, આજીવન £ 50. આ અફની છૂટક કિંમત રૂ. ૧૫.  
'કવિલોક' દ્વિમાસિક વર્ષની છ ઋતુઓમાં દર બે માસે -  
ફેબ્રુઆરી, એપ્રિલ, જૂન, ઓગસ્ટ, ઓક્ટોબર અને ડિસેમ્બરના  
અન્તમાં - પ્રકટ થાય છે.

કવિલોક અંગેના સર્વ પત્રવ્યવહારનું સરનામું :

કુમાર ટ્રસ્ટ, ૧૪૫૪, રાયપુર ચકલા, અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૧

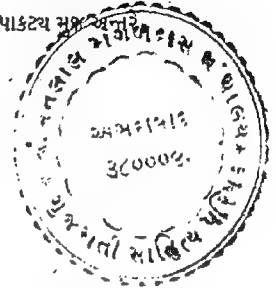
પ્રકાશક અને મુદ્રક : ધીરુ પરીખ, ફોન : ૨૨૧૪૩૭૪૫

મુદ્રણસ્થાન : દીપક પ્રિન્ટરી, ફોન : ૨૨૧૪૩૬૩૫

# કવિત્નોક

॥ વાંઙ્ મે મનસિ પ્રતિષ્ઠતા મનો ને વાચિ પ્રતિષ્ઠિતં આવિરાવીર્મં દધિ ॥

ૐ પ્રતિષ્ઠિત હજો વાણી મને, વાણી મહીં મન; પ્રકાશાત્મનૂ પ્રભો ! પામો પાકટ્ય મુજ



## કવિતા અને લોકપ્રિયતા

આદિ માનવ પણ પોતાની રીતે પોતાના વિચારો, પોતાની લાગણીઓને કલારૂપ આપતો હતો. ગુફાચિત્રો કે પ્રાગૈતિહાસિક કલાકારીગરીની ચીજો આજે આપણી પાસે એના દસ્તાવેજ પુરાવા રૂપે છે. ચિત્રાલેખન અને સુરાવલિની કલા પછી, કાલક્રમે ઘણી મોડી, શબ્દની કલા અસ્તિત્વમાં આવી છે. તેમાંય પદ્ય ધીમે ધીમે વિકસતું ગયું હતું. જીવનાં વિવિધ ક્ષેત્રોની માહિતીને કંઠસ્થ કરવામાં પદ્યનું માધ્યમ અનિવાર્ય અને અમૂલ્ય સાબિત થયું.

પ્રાચીન અને મધ્યકાલીન યુગમાં આ પદ્ય સાહિત્યિક અભિવ્યક્તિનું પણ માધ્યમ બન્યું હતું. ત્યારે તેમાં લોકાભિમુખતા હોય તે સ્વાભાવિક હતું. વળી, તે તે કાળે તેના રચયિતાનું દર્શનવિશ્વ તેમજ કલ્પનોક્યન તેમાં ભળતું ગયું અને વિશ્વને વેદોપનિષદોની મંત્રાત્મક કવિતા પ્રાપ્ત થઈ. મધ્યકાલમાં વળી અંધકારયુગ આવતાં અનેક કળાઓ પાછી પડી. પરંતુ તેમાંથી જાગૃતિનું પ્હો ફાટતાં ફરી પાછી સર્જકતા સક્રિય બની. પરંતુ તે કાળે આમજનતાના મનોરંજન અને કંઈક અંશે ઉપદેશ માટે પદ્યનો વિનિયોગ થવા કાળે આમજનતાના મનોરંજન અને કંઈક અંશે ઉપદેશ માટે પદ્યનો વિનિયોગ થવા લાગ્યો. આથી ત્યારની પરિસ્થિતિમાં પદ્ય = કવિતા એવું એક અનિવાર્ય સમીકરણ મંડાયું અને કવિતા તે લોકાભિમુખ હોય તેવું આધારબીજ રોપાયું. આમ, કવિતા અને લોકપ્રિયતાનો નાતો બંધાયો.

કવિતા અને લોકપ્રિયતાના આ સંબંધનો એક આત્યંતિક છેડો એવો-આવ્યો કે કવિતા માત્ર લોકપ્રિય નહીં જોઈએ. અર્થાત્ કહો કે લોકપ્રિય ન હોય તે કવિતા નહીં આવી એવી ધારણા પ્રચલિત બની. આવી

વિચારધારાનું એક અરોચક પરિણામ એ આવ્યું કે કવિતા-તત્ત્વને ભોગે પણ લોકોને કેન્દ્રમાં રાખીને કાવ્યરચનાઓનું નિર્માણ થવા લાગ્યું. આ છે કવિતાની પતનાભિમુખ ગતિ. પરંતુ કવિતા-તત્ત્વની જિંદગી કરતાં લોકપ્રિયતાની જિંદગીના સર્જનધારાએ સર્જકને કલાભિમુખ કરવાને બદલે કલાવિમુખ કર્યો. સસ્તી લોકપ્રિયતાના લોભમાં કવિ માત્ર પરવાળા કે શંખલાં-છીપલાંની જેમ ઊછળવા લાગ્યો. પોતાની સર્જકતાનું કૌવતમૌક્તિક જાણે ક્યાંય ફેંકાઈ ગયું! રોમેન્ટિકતામાંથી અતિરોમેન્ટિકતામાં સરતો સરતો સૂરજકંઠેક-કૃતક રોમેન્ટિકતામાં ભરાઈ પડ્યો. પરિણામ એ આવ્યું કે કવિતા ગરવી ઊંચાઈ કે ઊંડાઈને સૂરજોને બદલે ધૂરેવી સપાટી પર છબછબિયાં કરવા લાગી. આ બધું બન્યું પેલી લોકપ્રિયતાની લપસણી પર લપસવાથી.

તો હવે પ્રશ્ન એ થાય કે શું કવિતાએ લોકપ્રિય ન થવું? જવાબ સાવધાનીપૂર્વક શોધવા જેવો છે. આ ‘લોકપ્રિય’ એટલે શું? આ સામાસિક શબ્દમાંનું પૂર્વપદ ‘લોક’ તે કોના માટે છે? જ્યારે આ ‘લોક’ પદ આમલોકના પર્યાયતરીકે વપરાય ત્યારે તે વાંધા અને વિવાદજનક બને છે. શબ્દકલામાં કવિતાની કલા સૌથી શ્રેષ્ઠ અને સૂક્ષ્મ છે. આવી શ્રેષ્ઠ અને સૂક્ષ્મ કલાનો ભાવકવર્ગ સદાસર્વદા વિશ્વસમાજમાં લઘુમતીમાં રહ્યો છે; કલાપીએ સંભવતઃ આ જ અર્થમાં સમ્યક્ કથન કર્યું છે કે-

‘કલા છે ભોજ્ય મીઠી તે ભોક્તા વિણ કલા નહીં.’

વ્યાપક અર્થમાં કલામાત્રનો ભોક્તાવર્ગ અલ્પસંખ્યક રહ્યો છે. એમાં જ્યારે કવિતાકલાની વાત આવે ત્યારે તો તે અતિઅલ્પસંખ્યક હોય તે સ્વાભાવિક છે. આથી કવિતાના ભાવન માટે જ્યારે ‘લોક’ પદનો પ્રયોગ કરીએ ત્યારે, જેમ અધ્યાત્મમાર્ગમાં ‘અધિકારી’ વિશેષણપદનો ઉપયોગ કરાય છે તેમ, ‘લોક’ની પૂર્વે ‘અધિકારી’ એ વિશેષણ પદ ગૃહીત છે. આમ, અધિકારી ભાવક તે કવિતાના ભાવકલોકનો એક સભ્ય બને છે. અને કવિતાની કલાને જાણનારો-માણનારો આવી ભાવકવર્ગ અલ્પસંખ્યક હોય તે સ્વાભાવિક છે. આવા અધિકારી ભાવકોને જે રીઝવી શકે છે તે જ કવિતાકલાની કસોટીએ ખરી ઊતરે છે. અને આવી ખરી કસાયેલી તથા કવિતાતત્ત્વથી રસાયેલી કાવ્યકૃતિ ‘આમલોકપ્રિય’ કેવી રીતે બની શકે? આમ ન બનવાનું કારણ એ છે કે આમજનતાની રુચિ વ્યાપક અર્થમાં સર્વસાધારણ હોય છે, વિશેષ નહિ. કોઈ પણ કલાના ઊંડાણમાં આમલોકરુચિ પહોંચી ના શકે. નરી વિશદતા જ એને સ્પર્શી શકે. નરી કે નકરી વિશદતા ઊંચી કવિતાકલા સિદ્ધ ના પણ કરી શકે. આથી જે સર્જકને સાચી અને ઊંચી કવિતાકલા સિદ્ધ કરવી હોય તેને આમલોકરુચિની તમા કરવી પાલવે નહીં.

બળવન્તરાય ઠાકોરે તો એક સોનેટમાં લોકપ્રિયતાને ખુલ્લું બારણું બતાવી દીધું છે! જેમ જેમ મનુષ્યની કલાભિરુચિનો વિકાસ થતો જશે તેમ તેમ ભાવકવર્ગ પણ વિકસતો જશે. આથી સર્જક કદિએ આમલોકનથી દયા ખાઈને કવિતા કલાના ધોરણો નીચે ઉતારવાનાં નથી. કબીરે કથ્યું છે કે-



‘પાની પિલાવત ક્યા ફિરો ઘર ઘર સાયરરાજ,  
તુયાવંત જો હોયગાં આયેગા જબ માર.’

આમ, કવિએ ઉત્તમ કવિતાના અંવતરણની ચિંતા કરવાની હોય છે, નહીં કે સામાન્ય એવા લોકાભિવાદનની. હા, સમાજ એના ઉત્તમ સર્જક કવિનું સન્માન કરે તે વાત જુદી છે. આવા ઉત્તમ સર્જક કવિના સન્માન દ્વારા જ ઉત્તમ કવિતાનું સન્માન થતું હોય છે. આને જો રૂઢ અર્થમાં લોકપ્રિયતા ગણવી હોય તો ભલે ગણો, પરંતુ કવિએ લોકચાહના માટે કવિતાના ઉચ્ચ શિખરેથી પડતું મૂકવું જોઈએ નહિ. લોકપ્રિયતાનો અહીં એટલો જ અર્થ ઘટાવવો જોઈએ કે જે થોડાં લોકો ઉચ્ચ અભિરુચિથી ઉત્તમોત્તમ કવિતાને માણી શકે છે તે વર્ગમાંની કવિની ચાહના તે જ તેની ‘લોકપ્રિયતા’ છે, તે જ તેની ‘લોકમાન્યતા’ છે.

આ રીતે જોવા જતાં કવિતા અને લોકપ્રિયતાને બાપે માર્યાં વેર છે એવું તારણ કાઢવાને બદલે કવિતાનો જે ઉત્તમ ભાવકવર્ગ છે તેમની ચાહના રળવી તે જ સર્જક કવિને માટે સાચી ‘લોકપ્રિયતા’ છે એવા તારણ પર આવવું ઉચિત છે. ક્યારેક એવું પણ બને કે કવિતાનો ચોક્કસ ભાવકવર્ગ જે કોઈ સર્જક કવિને બિરદાવતો હોય તેમાં આમવર્ગ પણ જોડાઈ જાય! આવી ઘટનાઓ દુર્લભ નથી. પરંતુ આવી ઘટનાઓથી સર્જક કવિએ છેતરાવું નહીં તે દુર્લભ છે. ઘણુંબરું આમજનતાની તાળીઓના ગડગડાટમાં બહેરો બનેલો સર્જકકર્ણ અવદશા તરફ ગતિ કરી બેસે છે. આથી ઘણી વાર એવું બને છે કે સર્જનના પૂર્વાર્ધમાં ઉત્તમ રચનાઓ આપનાર કવિ ‘લોકપ્રિયતા’ની મોહજાળમાં ફસાઈને આડે રસ્તે ફંટાઈ જાય છે. આંવું બને ત્યારે બેવડી દુર્ઘટના સર્જાય છે : એક, ઉત્તમ કવનરાશિને હાનિ પહોંચે છે અને બે, સર્જકની સર્જકતા પાછી પડે છે.

આથી કવિતા સાથે જ્યારે ‘લોકપ્રિયતા’ને જોડવામાં આવે છે ત્યારે તે ‘લોકપ્રિયતા’ની અર્થચળા ‘આમલોકપ્રિયતા’ નહીં પણ ‘વિશિષ્ટલોકપ્રિયતા’માં ઢળવી જોઈએ. સાવધ સર્જક કવિ વ્યાપક અર્થની ‘લોકપ્રિયતા’થી બચીને ચાલતો હોય છે; અને એમાં જ સર્જક તથા ઉત્તમ કવિસર્જન બન્નેનો જયવારો છે.

જૂન ૯, ૨૦૦૫

ધીરુ પરીખ

કોલોનિયા, ન્યૂ જર્સી

અમેરિકા

## હોમરકૃત મહાકાવ્ય ઇલિયડ

દુષ્યન્ત પંડ્યા

૨૦. દેવો રણે ચડે છે

**[ચી]** ચાળા બતેલાઓ પાસે અકીઅનો પેલ્યુઝપુત્રની પડખે યુદ્ધ માટે ગોઠવાયા અને, સામે પક્ષે, મેદાનના ઊંચેરા ભાગમાં ટ્રોજનોની હરોળો બડી રહી. એ જ સમયે, ઓલિમ્પસ પહાડ પર ઝૂયૂસે દેવસભા બોલાવવા માટેની આજ્ઞા થેમિસને આપી, એ ચોમેર ધૂમી વળી અને સૌ દેવોને ઝૂયૂસને મહેલે એકઠા કર્યા. સમુદ્રદેવને બાદ કરતાં કોઈ પણ સરિતાદેવતા દૂર ન રહી તેમ જ, પ્રસન્ન વનોમાં સરિતાઓતોમાં અને ઘાસનાં મેદાનોમાં વિહાર કરતી કોઈ પણ પરી આવ્યા વિના ન રહી. એ સૌ વાદળસ્વામીને ગૃહે આવ્યાં અને મકાન સ્થપતિ હેફીસ્ટસે બાંધેલી આરસની વિશાળ પરસાળમાં ગોઠવાયાં.

મહેલમાં બધા દેવો આવી ગયા પછી ધરતીપૂજક પોઝેઈડોને (દેવીના આમંત્રણને અવગણ્યા વિના સાગરમાંથી બહાર આવી બધા દેવોની વચ્ચે એણે સ્થાન લીધું હતું તેણે) સભા બોલાવવા પાછળનો ઝૂયૂસનો હેતુ શો છે તે જાણવા માંગ્યું. ‘વીજ ઝબકારના દેવ’, એણે કહ્યું, ‘શા માટે તમે દેવોને ભેગા કર્યા છે? આ ઘડીએ ફરી વાર ટ્રોજનો અને અકીઅનો બાથ ભીડી રહ્યા છે તેની તમારે ચિંતા છે.’

‘ભૂકંપના દેવ,’ વાદળોના અધિપતિ ઝૂયૂસે જવાબ આપ્યો, ‘મારું મન તમે બરાબર વાંચ્યું છે અને આ સભા મેં શા માટે બોલાવી છે તે તમે જાણો છો. મને એમની ચિંતા છે જ, એમના વિનાશમાં

પણ આમ છતાં હું અહીં જ રહેવા અને, કોઈ ઓલિમ્પિયન ખીણમાં બેસીને દેશ્ય માણવા વિચારું છું. ટ્રોજનો અને અકીઅનોને પક્ષે જોડાવાની અને, તમારી સહાનુભૂતિ અનુસાર, તમને ગમતા પક્ષને સહાય કરવાની છૂટ હું તમને સૌને આપું છું. કારણ, આડખીલી વિના અકિલીઝને ટ્રોજનો સામે લડવા દીધો તો, એમનું લડાયક ખમીર એક સણ પણ નહીં ટકી શકે. પહેલાં પણ એને જોઈને ટ્રોજનો ફફડતા અને નાસી જતા; અને હવે પોતાનો મિત્ર ગુમાવ્યાથી એ ખારો ઝેર થઈ ગયો છે ત્યારે મને ડર છે કે, ભાગ્યને હાથતાળી આપીને એ ટ્રોયનો ગઢ ભાંગે.

ક્રોમોસસુતના આ બોલોએ યુદ્ધના મ્થાનોને છૂટા મૂકી દીધા. રણક્ષેત્ર પરની બે વિરોધી છાવણીઓમાં જોડાવા માટે અમરો નીસરી પડ્યા. હીરી અને પેલાસ એથિની અકીકન કાફલા તરફ ગઈ. પૃથ્વીની કટિમેખલા સમો પોઝેઈડોન અને શુભનો આજ્ઞાનાર હર્મિસ પણ એ પક્ષે ગયા; એ લંગડાતો હતો છતાં એના પાતળા પગે એ વેગથી ચાલતો હતો અને અસાધારણ બળ ધરાવતો હતો. ટ્રોજન પક્ષે ગયાં, ઝગમગતા શિરત્રાણવાળો એરિઝ, ઊડતા કેશવાળો ફીબસ, ધનુર્ધારી દેવ આર્ટેમિસ, હીરો, નદ ઝેન્થસ અને હાસ્યપ્રેમી એફોડાઈટી.

માનવો વચ્ચે દેવો ઊતરી આવ્યા ત્યાં સુધી અકીઅનો આગળને આગળ ધપતા હતા. મોરચે લાંબો વખત ગેરહાજર રહ્યા પછી અકિલીઝે ફરી

દેખા દીધી હતી તેથી દ્રોજનોના ગુડા ગળી ગયા હતા અને, પેલ્યુઝના વાયુવેગી પુત્રને જોઈને ભયથી એ ભાગતા હતા, પોતાનાં તેજોમય અસ્ત્રશસ્ત્રોમાં અકિલીઝ યુદ્ધદેવ જેવો લાગતો હતો. પરંતુ ઓલિમ્પિયનો રણમેદાનમાં આવતાં રંગ બદલાયો અને, મહાન લડાઈખોર સંઘર્ષ દેવે દોર પોતાને હાથ લીધો. ગઢની સામેની ખાઈમાંથી એથિનીએ યુદ્ધગર્જના કરી અને એના પડઘા સાગરતટેથી ઊઠ્યા તે છતાં, સામે પક્ષેથી એરિઝે જવાબ વાળ્યો : અથિની તૂટી પડતી કાળી વાઝડીની માફક એ તૂટી પડ્યો હતો અને એક પળે એ ગઢની રાંગ પરથી, બીજી પળે સિયોઈસ સરિતાના કાંઠા પરથી, કેલિકોલોની પરથી હડિયાપટ્ટી કરતાં દ્રોજનોને ઉશ્કેરી રહ્યો હતો.

આમ, એ પવિત્ર દેવોએ બેઉ પક્ષોને એકબીજાનાં ગળાં કાપવાને કામે લગાડ્યા અને તેની સાથે પોતાનામાં બે દુઃખદાયક તડાં પાડ્યાં. ઉપર સ્વર્ગેથી ધમકાવતી ગર્જના દેવમાનવોના નાતે કરી અને અહીં ધરણી ઉપર પોએઈડોને ધરતીને અને પહાડોને ધ્રુજાવ્યાં. અનેક ઝરણોવાળા ઈંડા પહાડની દરેક ટુક અને દરેક ખીણ કંપી ઊઠી. ટ્રોય નગરી અને અકીઅન બતેલાઓ કંપ્યા. અને પાતાળ હેડીઝમાં મૃત્યુના દેવ ગભરાઈ ગયા અને પોતાના સિંહાસન પરથી ત્રાડ સાથે ફૂટી પડ્યા. અને ભય લાગ્યો કે પોએઈડોન અને એના ભૂકંપો એના પોતાના શિર ઉપરની ભૂમિને ખુલ્લી કરી નાખે અને જેનાથી દેવો પણ ડરે છે તે ત્રાસખંડો મર્ત્ય અને અમર્ત્ય આંખો સમક્ષ ઉઘાડા કરી મૂકે.

દેવોએ યુદ્ધ આરંભ્યું ત્યારે એવું ઘમસાણ મચી ગયું હતું. પોએઈડોન દેવની મન્યૂએ પોતાના પાંખળાં શરો સાથે ડીબસ અપોલો આવે અને, તેજ

ઝરકતાં મંત્રોવાળી એથિની સાથે એરિઝ આવે એમાં પછી નવાઈ નથી. પોતાના કૃતક જેષ્ટિક સાથે બાણાવળી અને મૃગયાની દેવી, અપોલોભગિની આર્ટેમિસ હીરીની સામે ખડી થઈ ગઈ, લીટોની સામે પ્રારબ્ધનો દેવ અજેય હર્મિસ આવી ઊભો અને દેવો જેને જે-થસ કહે છે અને માનવો સ્કેયેણર નામે ઓળખે છે તે વમળવાળો મહાનદ હેકીસ્ટસનો સામનો કરતો ઊભો.

આમ, દેવની સામે દેવ યુદ્ધો ચડ્યા. પ્રાયમપુત્ર હેક્ટરની ભેટ સિવાય બીજું કશું અકિલીઝ વાઝછતો ન હતો. જિદી યુદ્ધદેવીની તરસ હેક્ટરના લોહીથી છિપાવવા એ માગતો હતો. પરંતુ સેનાને દોરનાર અપોલો તરત જ આડા પડ્યા અને એ દેવે, ઈનિયાઝમાં હામ પૂરીને એને પેલ્યુઝના પુત્ર સાથે ધકેલ્યો, પ્રાયમના એક પુત્ર લાઈકેઓનના વેશમાં જાતને છુપાવીને અને એના જેવા જ સ્વરમાં અપોલોએ ઈનિયાઝને કીધું, ‘દ્રોજનોના સલાહકાર ઈનિયાઝ, તારી બડાશભરી ધમકીઓ ક્યાં ગઈ? સુરાની કટોરીઓ પીતાં તે દ્રોજન રાજકુમારોને નહોતું કહ્યું કે તું એકલો પેલ્યુઝના પુત્ર અકિલીઝને ભરી પીશે?’

‘લાઈકેઓન,’ ઈનિયાઝે ઊતાર વાળ્યો, ‘પેલ્યુઝના મિજાજ પુત્ર સાથે લડવા માટે તું મને શા માટે ધકેલી રહ્યો છો? એના વિચારની પણ મને નકરત છે. કારણ, ચપળ અકિલીઝ મારી સામે પહેલી વાર જ આવતો નથી. અગાઉ એક વાર એણે આપણાં દોર વાળી લીધાં હતાં અને, લાઈનેસસ તથા પેડેસમને ઘમરોળ્યાં હતાં ત્યારે, પોતાના ભાલા સાથે એણે મારો પીછો પકડ્યો હતો. એ વેળા મારા પગમાં બળ પૂરીને ઝૂપૂસે મારું રક્ષણ કર્યું હતું નહીં તો, અકિલીઝ અને એથિનીને હાથે હું મરાયો હોત.

કારણ, એથિની એની આગળ ગઈ અને એને માટે બધું સલામત બનાવી એને ભાલે, લેલેઝીઝ અને ટ્રોજનોનું કાસળ કાઢવા એથિનીએ એને ઉશ્કેર્યો હતો. એ જોઈ મને લાગે છે કે, કોઈ માનવી માટે અકિલીઝ સાથે યુદ્ધ કરવું અશક્ય છે. એની જાતની રક્ષા માટે એની સાથે હંમેશાં એક દેવ હોય છે. અને તે ઉપરાંત અટક્યા વગર સીધું ઊડી માણસના માંસમાં પેઠા વગર શોભતું નથી. તેમ છતાં, દેવો અમારી વચ્ચે પ્રામાણિક લડત જોવાનું નક્કી કરતા હોય તો, પોતાની જાતને કાંસાની બનેલી એ માનતો હોવા છતાં એનો વિજય આસાન નહીં થાય.’

ઝ્યૂસ પુત્ર અપોલો દેવ વધા, ‘નામદાર, અમર દેવોનું આવાહન તમે પોતે શા માટે નથી કરતા? ઝ્યૂસની દુહિતા એકોડાઈટીના પુત્ર તરીકે તમે ખ્યાત નથી શું? અકિલીઝની માતા તો, ઝ્યૂસની તુલનાએ સમુદ્રના વૃદ્ધ માનવની પુત્રી નથી શું? તો સીધા એની પર હલ્લો કરો, કઠણ કાંસા વડે! અને એની ધમકીઓ કે એનાં અપમાનો મનમાં આણશો ના.’

આટલું બોલીને અપોલોએ કુંવર ઈનિયાઝના હૈયામાં હામ પૂરી, ઝગારા મારતાં શસ્ત્રો અને બખ્તર ધારતો એ હવે મોરચાની આગળ આવ્યો. પણ ચેતહસ્ત હીરી આનાથી અજાણ ન હતી. માણસોના ઝમેલામાંથી એડકાઈઝીઝનાં પુત્રને પેલ્યુઝ પુત્ર ઉપર હલ્લો કરવા ધપતો એણે જોયો ત્યારે, પોતાનાં મિત્રોને એણે પોતાની પાસે બોલાવ્યાં અને કહ્યું : ‘પોઝેઈડોન અને એથિની, આ બાબત સંભાળવાનું હું તમને સોંપું છું. પોતાનાં ઝળંકતાં શસ્ત્રો સાથે અને ફીબસ અપોલોના પીઠબળ સાંથે, અકિલીઝ પર હુમલો કરવા ઈનિયાઝ આવે છે. આવો, આપણે એને તરત જ પાછો વળાવી દઈએ. અથવા, આપણા વિરોધીઓને પગલે ચાલી

આપણામાંથી એક અકિલીઝની પડખે ઊભીએ અને એની શક્તિમાં વૃદ્ધિ કરીએ. એને ઢીલો થવા જ ન દેવો. અમરોમાંના ઉત્તમ એને ચાહે છે અને, પરાભવથી અત્યાર સુધી ટ્રોયને બચાવનારની કશી ગણતરી નથી એમ, એને લાગવું જોઈએ. ઓલિમ્પસંથી આ સંગ્રામમાં જોડાવા આપણે એ માટે આવ્યાં છીએ કે, ટ્રોજનોને હાથે આજે અકિલીઝનો વાળ વાંકો ન થવો જોઈએ. જો કે માના ઉદરમાંથી એ બહાર નીકળ્યો ત્યારે, જીવનના પ્રથમ તંતુ સાથે વિધાતાએ એને માટે જે વણ્યું હોય તે એણે ભોગવવું જ રહ્યું. પણ આ સ્વર્ગસંદેશ એને કહેવામાં નહીં આવે તો કોઈ દેવને પોતાની સામે જોઈને એ ગભરાઈ જવાનો. ખુલ્લુંખુલ્લા દેવો સામે આવે ત્યારે, એમની સાથે કામ પાડવું મનુષ્ય માટે કપરું છે.

પણ ધરતીપ્રજ્જક પોઝેઈડોને એને વારી : ‘હીરી,’ એ બોલ્યો, ‘તારી જાત તારે વશમાં રાખવી જોઈએ અને આમ ભયંકર રીતે આક્રમક બનવું જોઈએ નહીં. મારા પૂરતી વાત કરું તો, દેવોને એકબીજાનાં ગળાં કાપતા જોવા હું આતુર નથી અને, હું સૂચન કરું છું કે, આપણે વચ્ચેથી ખસી જઈ, કોઈ સગવડવાળે સ્થાને બેસી મનુષ્યોને લડતા જોવા જોઈએ. અલબત્ત, એરીઝ કે અપોલો યુદ્ધ માંડે અને અકિલીઝ પર હાથ ઉગામી એને યુદ્ધથી અળંગો કરી મૂકે તો, આપણે તરત જ અંદર સંડોવાના. પણ, મને લાગે છે કે, એ લાંબું નહીં ચાલે. આપણાથી પંરાભૂત થઈને આપણા શત્રુઓને યુદ્ધ અટકાવીને, ઓલિમ્પસવાસી બીજા દેવો સમક્ષ જવું પડશે.’

વધુ કશું કહ્યા વિના, સેબલ પ્રાણીના જેવા વાળવાળા દેવ પોતાના સાથીઓને, વીર હેરાકલિસ માટે ટ્રોજનોએ અને એથિનીએ બનાવેલા ઊંચા

ઢોરા પર લઈ ગયાં, રાક્ષસી દરિયાઈ પ્રાણીના હલ્લાથી હેરાકલિસને બચાવવા માટે એ ઢોરો કરવામાં આવ્યો હતો. પોતેઈડોન અને અન્ય દેવો ત્યાં બેઠાં અને એમણે પોતાની ફરતું ગાઢ ધુમ્મસ રચી દીધું. એમના દિવ્ય વિરોધીઓ પણ કેલિકોલોનીની ધાર પર, ફીબસ અને નગરો ધમરોળનાર એરિડ ફરતે બેસી ગયાં. આમ, બંને પક્ષો પોતપોતાની છાવણીઓમાં બેસી વિચાર વિમર્શ કરવા લાગ્યા. યુદ્ધની ભીષણતામાં ઝંપલાવવામાંથી દરેક દેવ આમ આઘો રહ્યો અને, પોતાને ઉચ્ચાસનેથી ઝૂંપૂસ હજી અંકુશ રાખતા રહ્યા.

હવે, માનવ યોદ્ધાઓથી અને, પાછળ અને અશ્વદળના કાંસાના ચમકાટથી રણક્ષેત્ર ભરાઈ ગયું, બંને પક્ષો એકમેક સાથે ધસ્યા ત્યારે એમની નીચેની ધરા ધણધણી ઊઠી. ને હાવાં, વચ્ચેના ખૂલલા પટમાં, એમના બે મહારથીઓ, એડકાઈનિઝસુત ઇનિયાઝ અને દેવસમી અકિલીઝ; દ્વન્દ્વયુદ્ધ કરવાના હેતુથી એકમેકની નિકટ આવ્યા. ઉઘાડા અનાદરના ભાવ સાથે પહેલો ઇનિયાઝ આવ્યો. એનું મોટું શિરત્રાણ એને શિરે ઝૂલી રહ્યું હતું, પોતાની શૂરી ઢાલને એણે આગળ ધરી હતી અને પોતાનું ભાલું એ ફરકાવતો હતો. સામે પક્ષેથી એનો સામનો કરવાને પેલ્યુઝ પુત્ર કૂદ્યો. ગામ આખાના લોકો રંજાડનાર સિંહને મારવાને એની ઉપર ધસે તેના જેવો એ લાગતો હતો. પહેલાં એ સિંહ પોતાને પંથે ચાલ્યો જતો હોય અને પેલા લોકો પ્રત્યે તિરસ્કાર દાખવતો હોય; પરંતુ એક હિમ્મતકંઠા જુવાને એને ભાલું માર્યું હોય ત્યારે, એ ધુરકાટ કરી, મોઢામાં ફીણ લાવી, પોતાની પાંસળીઓ અને પોતાનાં પડખાંઓ ઉપર પોતાની

પૂંછડીના પ્રહારો કરી ક્રોધ જાગ્રત કરે અને પછી આંખોમાં આગ સાથે ‘મરું કાં મારું’ ના ભાવ સાથે હલ્લો કરે; ઇનિયાઝ પર હલ્લો કરવા માટે અકિલીઝને એના ક્રોધ અને અભિમાને આમ પ્રેર્યો. એ બંને એકબીજાની નિકટ આવ્યા ત્યારે મહાન દોડવીર અકિલીઝે બોલવાનો પ્રારંભ કર્યો. ઇનિયાઝ, એણે કહ્યું, તારા સૈનિકોથી છૂટા પડીને મારો સામનો કરવા આવવાની પ્રેરણા તને શાને લઈને થઈ છે? પ્રાયમનાં પગરખાંમાં પગ ધાલી તું શું ઘોડાં કેળવતાં દ્રોજનોનો રાજા થવા ચાહે છે? તું મને મારશે તેથી કંઈ પ્રાયમ તારી તરફેણમાં ગાદી-ત્યાગ નહીં કરે. એને પોતાના પુત્રો છે, એની તબિયત સારી છે, ને એ અધગાંડો પણ નથી. તો શું મને હણવામાં તને ફતેહ મળે તો, દ્રોજનો તને દ્રાક્ષમંડપોથી ભરપૂર અને ખૂબ અનાજનાં ખેતરોવાળી જમીન આપવાના છે? ભલે, પણ મને લાગે છે કે એ કાર્ય તને મુશ્કેલ જણાશે. મારા ભાલાના ભયથી તું એક વાર નાઠો હતો તે મને યાદ આવે છે. ઈડાના ઢોળાવો પર તને એકલાને આંબી, તારાં ઢોરથી તને વિખૂટો પાડી તને ગબડાવ્યો હતો એ તું ભૂલી ગયો શું? પાછું વાળીને જોયા વગર જ તું નાઠો હતો એટલે, મારા હાથમાંથી છટકી ગયો હતો. તે લાઈનેસસમાં આશરો લીધો હતો તો એયિની અને ઝૂંપૂસની સહાયથી મેં એ ભાંગ્યું અને, મેં પકડેલી સ્ત્રીઓને બાંદીઓ તરીકે ઉઠાવી ગયો ત્યારે, ઝૂંપૂસ અને બીજા દેવોની કૃપાથી તું છટકી ગયો હતો. પણ આ વેળા તું ભલે મૂર્ખામીથી આશા રાખતો હો પણ એ તને બચાવે તેમ મને લાગતું નથી. તું હજીયે પાછો ભેગો થઈ જા અને મારી સામે ખાતો તું તકલીફમાં આવી પડીશ.

થવું તે મૂર્ખામી છે!

‘નામદાર અકિલીઝ’, ઈનિયાઝે જવાબ આપ્યો : ‘હું નાનો બાળ હોઈ એમ માની તમારાં વેણથી તમે મને ડરાવી મારશો એમ તમે નહીં ધારતા. કારણ, અપમાન અને ગાળોથી જ વાત કરવી હોય તો મને પણ તમને ચોપડાવતાં આવડે છે. આપણે બંને એકબીજાનાં કુળને જાણીએ છીએ. એકબીજાનાં માબાપને જાણીએ છીએ, કારણ, ભલે આપણે પરસ્પરનાં માતાપિતાને જોયાં ન હોય, એમનાં નામ ઘેરઘેર જાણીતા બોલની જેમ, આપણે કાને પડેલાં છે. તમે પ્રેલ્યુઝના અને સાગરપુત્રી સુકેશ થેટિસના પુત્ર છો એ ખૂબ જાણીતું છે અને મારા પિતા મહાન એઠાકાઈઝિઝ અને મારી માતા એકોડાઈટી હોવાનો દાવો હું કરું છું. એ બે જોડીઓમાંથી એક આજે પુત્રવિરહની વેદના અનુભવવાની છે. કારણ, માત્ર આવી કુલ્લક શાબ્દિક આપ-લે કરીને આપણે છૂટા પડવાના નથી. તમારે મારી આખી કુળકથા સાંભળવી હોય તો, એ પ્રખ્યાત હોવા છતાં, તમને કહી બતાવું. એનો આરંભ થાય છે ડાર્ટનસથી; વાદળોના સ્વામી ઝૂયૂસના એ પુત્ર હતા. ઈલિયમની પવિત્ર નગરી હજી બંધાઈ ન હતી અને લોકો ઈડાના જલ્પલાવિત ઢોળાવો પર વસતાં હતાં ત્યારે, ડાર્ટનસે ડાર્ટનિયા ઊભું કર્યું હતું. એમને એરિકથાનિયસ નામે એક પુત્ર હતો. એ જગતનો સૌથી સમૃદ્ધ માનવી હતો. એની પાસે ત્રણ હજાર ઘોડીઓ હતી; એ મેદાનોમાં ચરતી અને પોતાનાં વછેરાંઓમાં આનંદ માણતી. એક દહાડો એ ઘોડીઓ ચરતી હતી ત્યારે, એમના રૂપથી આકર્ષાઈ ઉત્તરના વાયરાએ કાળા ઘોડાનું રૂપ લઈ એમને પ્રેમ કર્યો અને પરિણામે બાર વછેરાંઓ જન્મ્યાં. આ વછેરાંઓ જમીન ઉપરની

પોતાની ગેલમાં ધાન્યના ખેતરમાં દોડાદોડી કરે પણ એક પણ ઈંડાને મોં ન લગાડે; ને ઉછળતા સાગરને એમણે પોતાનું કીડાંગણ બનાવ્યું ત્યારે મોજાંઓ ઉપરના ફીણને એ ઉતારી લેતાં. એરિકથોનિયસને એક દીકરો હતો; નામે ટ્રોસ. એ ટ્રોજનોનો રાજા હતો, અને એ ટ્રોસને ત્રણ ઉત્તમ પુત્રો હતા, ઈલસ એસેરકસ અને દેવસમાન ગેનીમિડીઝ; જગતના સૌથી રૂપાળા યુવાન તરીકે એ મોટો થયો અને દેવો એનું હરણ કરી ગયા અને એને ઝૂયૂસના સાક્ષીની કામગીરી સોંપી; ત્યાં એ દેવોને મળતો રહ્યો. ઈલસનો પુત્ર લેઓમિકોને હતો અને લેઓમિડોનના પુત્રો હતા ટિથોનસ, પ્રાયમ લેમ્પસ, ક્લિટિયસ અને એરિઝનો ફણગો હિસેટેઓન. પરંતુ એસેરકસ કેપિઝના પિતા હતા અને કેપિઝના પુત્ર એડકાઈઝિઝ મારા પિતા છે. રાજકુમાર હેક્ટર પ્રાયમનો પુત્ર છે. તો સાહેબ મારા, આ મારું કુળ છે ને આ લોહી મારામાં વહે છે.

‘યુદ્ધમાં શૌર્ય તો સર્વશક્તિમાન ઝૂયૂસની બક્ષિસ છે. પોતાની મરજી મુજબ એ કોઈ માનવીને વધારે ને કોઈને ઓછું આપે છે. પણ ચાલો, અવિચારી છોકરાઓની માફક; યુદ્ધના કેન્દ્રમાં આપણે વાર્તાલાપ કરતા ઊભા ના રહીએ. - એકબીજાને ખૂબ વાંકા વેણ આપણે સંભળાંવી શકીએ એમ છીએ.’ એક નૌકા ડૂબી જાય એટલાં જીભમાં હાડકું નથી. પુષ્કળ બોલોની સ્વામિની કોઈને કોઈ પણ શૈલીમાં આપણા વિચારો વ્યક્ત કરી શકે છે, અને આપણે માગીએ તેવો જ જવાબ આપણને મળે તે નિયમ છે. પણ ગુસ્સે થયેલી અવંકાદેખી નારીઓ શેરીની તરસે આવીને સાચુંખોટું શું છે તે જાણ્યા વિના એકમેકને ગાળો ભાંડે તેમની જેમ અહીં ઊભા રહી આપણને

એકમેકને ભાંડવાનો આદેશ કોણ આપ્યો છે? ગમે તેમ પણ મારે યુદ્ધ કરવું છે અને આપણે ભાલેથી હિસાબ ન ચૂકવીએ ત્યાં સુધી તમારો કોઈ શબ્દ મને ચલાયમાન નહીં કરી શકે?

આમ કહીને ઈનિયાઝે પોતાનું વજનદાર ભાલું સામેવાળાની ઢાલ ઉપર ફેંક્યું. મહાન ઈનિયાઝનું પ્રલંબ પ્રતિબિમ્બવાળું એ ભાલું પોતાની ઢાલને ભેદી નાંખશે એ ભય સાથે અકિલીઝે આગળ ધરેલી ઢાલ સાથે એ અફળાયું. પણ એનો ડર ખોટો હતો, એ ભૂલી ગયો હતો કે દેવોની ભવ્ય ભેટો ઉપર માનવ હસ્તો હલ્લો કરે ત્યારે એ ભેટો નાકામિયાબ થઈને કડડભૂસ કરતી તૂટી પડવાની નથી. એ ઘડીએ જ એને એ અનુભવ થયો. હઠીલા ઈનિયાઝનું વજનદાર ભાલું એ ઢાલને ભેદી શક્યું પણ, હેફિસ્ટસે ઢાલમાં જે સોનું નાખ્યું હતું તેણે એમ થતું અટકાવ્યું હતું. ઢાલનાં બે પડ તો ભાલે ભેદ્યાં હતાં. પણ હજી ત્રણ બાકી હતાં. કારણ, વાંકા પગવાળા દેવે પાંચ પડ મૂક્યા હતાં : બે કાંસાના, બીજા બે અંદરની બાજુનાં અને એક સોનાનું. આ પડમાં ભાલું અટકી ગયું હતું.

હવે અકિલીઝનો વારો હતો ને એણે પ્રલંબ પ્રતિબિમ્બવાળા ભાલાનો પ્રહાર કર્યો. ઈનિયાઝની ગોળ ઢાલની કિનારને એ લાગ્યું, ત્યાં કાંસાનું પડ અને બળદનું આપડું બેઉ એકદમ પાતળાં હતાં, પેલિયોનના અેશ લાકડાનો હાથો જોરદાર અવાજ સાથે ભટકાયો. ડરી જઈને, નીચા નમી જઈને ઈનિયાઝે જાતને ઢાલથી ઢાંકી દીધી. ચામડાંને કાંસાથી નોખું તારવતું ભાલું ઈનિયાઝની પીઠ ઉપરથી ગયું અને જમીનમાં ખોડાઈને થંભ્યું. ભાલાનો લાંબો હાથો ઈનિયાઝને સ્પર્શ્યો ન હતો પણ ઘાની નિકટતાથી એ એવો તો ભયત્રસ્ત બની

ગયો હતો કે કશું ન નિહાળી શકતે ડોળે એ ઊભો, અને એ તદ્દન હતાશ થઈ ગયો. પણ પોતાની તાતી તલવાર તાણતો અકિલીઝ તુમુલ રવ સાથે ઈનિયાઝ પર ધસ્યો. ઈનિયાઝે એક શિલા ઉપાડી. આજના યુગમાં ઉછરેલા બે માનવીઓની ઊંચકવાની તાકાતની બહારની. એ શિલાને ઈનિયાઝે એકલે હાથે અને પ્રયત્ન વિના ઉપાડી. અકિલીઝ ધસી આવતો હતો ત્યારે એના શિરત્રાણ કે, એનો જાન બચાવનાર એની ઢાલ ઉપર એ શિલા ફેંકી હોત અને નજીક આવીને પોતાની અસિ વડે ઈનિયાઝને વાઢી નાખ્યો હોત; પણ પોતે ઈડોનની તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિએ એ અટકાવી દીધું. એ આ જોઈ રહ્યો હતો અને, ચિન્તાની ચીસ સાથે એ પોતાની બાજુમાંના બીજા દેવો તરફ ફર્યો. ‘ઉદારદિલ ઈનિયાઝ માટે ખેદ પામ્યા વગર હું રહી શકું એમ નથી. એ બોલ્યો, ‘એક ક્ષણમાં તો એ અકિલીઝના હાથે પણ એને હેડિઝના આવાસો ભણી ગતિ કરશે. કારણ, મૂર્ખની માફક એણે અપોલોની વાત માની લીધી હતી - કેમ જાણે એ ધનુર્ધારી દેવ એને બચાવવાના હતા! જે વિશાળ વ્યોમના દેવોને બલિ ધરવામાં સદા ઉદાર રહ્યો છે. તો નિર્દોષ મનુષ્યે શા માટે કશા કારણ વિના સહન કરવું જોઈએ? સિવાય કે, બીજાઓની પીડા વહોરવામાં એ પડ્યો છે. ચાલો, આપણે પગલાં ભરીએ અને એને મોતથી બચાવીએ. અકિલીઝ ઈનિયાઝનો વધ કરે તો કોનોસપુત્ર પણ ક્રોધ કરે. કારણ, મર્ત્ય નારીથી જન્મેલા પોતાના બાળક ડાર્ડનસના વંશનું રક્ષણ કરવા ઈનિયાઝ સર્જ્યો છે. પ્રાયમનો વંશ ઝૂચૂસની અવકૃપાનો ભોગ બન્યું છે. અને હવે મહાન ઈનિયાઝ દ્રોયનો રાજા બનવાનો છે અને એની પછી એના બાળકો ને પછી એમના બાળકો એ ગાદીએ

આવવાના છે.’

‘ભૂકંપરાજ’, હીરીએ કહ્યું, ‘ઈનિયાઝને બચાવવો કે એના ભાગ્ય પર છોડી દેવો તે તમારે જ નક્કી કરવાનું છે. પેલાસ, એથિની અને મેં તો વારંવાર સોગન ખાધા છે કે ટ્રોજનોને એમના નાશમાંથી બચાવવા નહીં. તે અકીઅનોના યુદ્ધવીરો ટ્રોચને ધમરોળીને નગરની હોળી કરે ત્યારે પણ નહીં.’

ધરણીકૂજક પોઝેઈડોને એને સાંભળ્યા પછી સીધું ઝંપલાવ્યું. એ ધમસાણમાં અને ભાલાંઓના વરસાદમાં અને ઈનિયાઝ અને પેલ્યુઝપુઝ લડતા હતા ત્યાં એ આવી પહોંચ્યો. ત્યાં આવીને પહેલું કામ એણે કર્યું અકિલીઝની દૃષ્ટિ આડે ધુમ્મસ રચવાનું. પછી એશના હાથાવાળું ભાલું ઈનિયાઝની હાલમાં પેસી ગયું હતું તેને ખેંચી કાઢ્યું. એને અકિલીઝના પગ આગળ રાખ્યું અને ઈનિયાઝને ધરતી પરથી અદ્ધર હવામાં ઊંચક્યો. એટલા વેગથી ઈનિયાઝને એમણે ધકેલ્યો હતો કે, પાયદળ અને અશ્વદળની બધી હારો કૂદીને રણમેદાનના છેડા પર એ પડ્યો, ત્યાં કોકોનેઓ યુદ્ધમાં ઝંપલાવવા તૈયારી કરતા હતા. ઈનિયાઝ પાસે પોઝેઈડોન ત્યાં પહોંચી ગયા અને એણે એનો ઉઘડો લીધો. ‘ઈનિયાઝ’ એ બોલ્યો, આ બેપરવાઈનો હેતુ શો છે? તારા કરતા ચડિયાતા લડવૈયા અને દેવોને વધારે પ્રિય એવા ગ્રાવીલા અકિલીઝ સામે યુદ્ધ ચડવાનું ક્યા દેવે કહ્યું હતું? કદીયે તું એની સામે આવી જા તો તુરત પાછો વળી જજે; નહીં તો, તારી નિર્મિત ધડી પહેલાં તું હેડિઝ ધામ ભેગો થઈ જશો. પણ એ મરી જાય તે પછીથી તં મોરચે રણ ખેલજે. કારણ, અકીઅન પ્રક્ષમાંથી બીજો કોઈ તને મારવાનો નથી.

આટલો ખુલાસો કર્યા પછી, ઈનિયાઝને ત્યાં

જ છોડીને પાછા રણભૂમિમાં આવી પોઝેઈડોને અકિલીઝની દૃષ્ટિ ધુમ્મસ દૂર કર્યું. અકિલીઝ એથી અચરંજ પામ્યો હતો. એ હવે ફાટી આંખે ચોમેર જોવા લાગ્યો અને એણે મનોમન નિર્ણય કર્યો કે પોતે એક ચમત્કાર જોયો હતો, કારણ એનું ભાલું સામે ભોંયે પડ્યું હતું અને, જે માણસને એ ખતમ કરવા માગતો હતો એ ક્યાંય દૃષ્ટિએ પડતો ન હતો. એને ઘૂણ થઈ. એણે વિચાર્યું કે, ‘અમર દેવોનો ઈનિયાઝ પણ ખૂબ લાડકો લાગે છે. જોકે એ જે બડાઈ મારતો હતો તેમાં મને બહુ વિશ્વાસ ન હતો. સારું. એ ભલે જતો રહ્યો. આ વખતે એ બચી ગયો તેથી એ એટલો આભારવશ થશે કે ફરી વાર એ મારી આડો નહીં ઊતરે. હવે ડાનોનો હું પાનો ચડાવીશ અને પછી બીજા ટ્રોજનો સામે હું શું કરી શકું છું તે જોઈશ.’

સેનાની હારોમાં ઝડપથી ફરીને અકિલીઝે દરેકને પાછી ચડાવ્યું. ‘બહાદુર અકીઅનો’, એ બોલ્યો, ‘ટ્રોજનોની વાટ જોતા અહીં ઊભા ના રહો પણ તમારામાંનો દરેક પોતાના શત્રુને પસંદ કરી એની સાથે દિલ દઈ લડવા લાગો. હું ભલે બળવાન હોઉં પણ આવડી આખી સેના સામે હું એકલો લડી અને પહોંચી શકું નહીં. એરિઝ કે એથિની સમાન અસહ્ય દેવો પણ, માણસોના આવડા સમુદાય સામે ઝાંઝું કરી શકે નહીં. હું આરામ કરવાનો છું એમ નથી પણ ચપળ પગ અને ધીંગા હાથ જે કરી શકશે તે તો કરવાના જ. એમની હરોળો હું સીધો ભેદીશ અને જે ટ્રોજન મારે ભાલે ચડ્યો તેની ખેર નથી.’

અકિલીઝે આમ પોતાના માણસોનો પ્રેરણા આપી. પણ સામે પક્ષે પ્રખ્યાત હેક્ટર પણ ટ્રોજનોનાં પૂંછડાં આમળતો હતો. અકિલીઝ ઉપર હુમલો લઈ જવાની વાત પણ એ કરતો હતો. એણે કહ્યું ‘વીર



દ્રોજનો, પેલ્યુઝના પુત્રથી ડર નહીં. દેવો સામે હું પણ વાગ્યુ કરી શકું છું - જો કે ભાલા વડે લડવું આસાન નહીં થાય. કારણ દેવો આપણા કરતાં અનેકગણા બળવાન છે. રથોનાં પૈડાંથી ચક્ષુદાઈને ટુકડા ટુકડા થવા અને રહેવા દઈને, એ ડીમોલિયોને હણવા ગયો; ડીમોલિયોન એષ્ટિનોરનો એક પુત્ર હતો અને, અનુભવી ને નીવડેલો ધીર હતો. એના કાંસ્ય શિરત્રાણની બાજુમાં એના લમણા પર અકિલીએ પ્રહાર કર્યો. શિરત્રાણની ધાતુ એ આતુર ભાલાને અટકાવી શકી નહીં. ફળું અંદર પેસી ગયું, એણે અંદરનાં હાડકાંને વીંધ્યાં અને એના શિરત્રાણનો અંદરનો ભાગ એના મગજના ટુકડાઓથી ભરી દીધો. ડીમોલિયોનનો ઉત્સાહ સંતોષાઈ ગયો. પછી હિપ્પોડેમસનો વારો આવ્યો. પોતાના રથમાંથી ઠેકડો મારીને એ નાસતો હતો ત્યાં જ એના વાંસામાં અકિલીએ પોતાનો ભાલો ભોંક્યો. દેવ હેલિકોનની વેદી પાસે લઈ જવાના બળદની જેમ એ ભાંભર્યો. એ દેવના અર્ચનમાં પોતે ઈડોન રાચે છે. હિપ્પોડેમસનો જીવ એનો દેહ છોડી ગયો ત્યારે એવો રવ ઊઠ્યો હતો. પણ અકિલીજ તો તરત પોતાના ભાલા સાથે પોલિડોરસની પાછળ પડ્યો હતો. એ રાજા પ્રાયમનો એક પુત્ર હતો અને સૌમાં એ ઝડપી દોડનાર હતો. પિતાનો સૌથી નાનો અને લાડકો પુત્ર હોઈને પિતાએ એને લડવાની મનાઈ કરી હતી. પણ મૂર્ખ છોકરાએ પોતાનો વેગ બતાવવાની તક ઝડપી લીધી અને મોરયાના માણસો સાથે એ આમતેમ અથડાતો અંતે મૃત્યુને ભેટ્યો. કારણ, અકિલીએ પોતાનું ભાલું ભોંક્યું, ત્યાં આગળ એના પટ્ટાના સોનાના અંકોડા ભીડાતા હતા અને કેડિયું ઉપર ઢળતું હતું. ભાલું એની નાભિ પાસે આરપાર

નીકળી આવ્યું. ઊંઠકાર કરતો એ ગોઠણભર જે કંઈ અકિલીજ બોલે છે તે સઘળું કંઈ એ નહીં કરી શકે. અમુક હદ સુધી એ જીતે પણ ત્યાં એ અટકી જવાનો ને હું એની ભેટ કરવાનો છું, ભલે એના હાથ અગ્નિ જેવા રહ્યા અને એનું હૈયું ગજવેલ જેવું રહ્યું.

હંકટરના આ ઉત્તેજનથી દ્રોજનોએ પોતાનાં ભાલાં તૈયાર રાખ્યાં અને બેઉ સેનાઓ એક એક પર ત્રાટકી અને યુદ્ધનેનાદ ઊઠ્યો. પણ દેવ ફીબસ અપોલો હંકટર પાસે ગયો અને બોલ્યો ‘અકિલીજ સામે લડવા ન જતો. બીજા બધાંની સાથે જ રહેજે અને એ ભલે તને સેનાના સમૂહમાંથી શોધી કાઢે. નહીં તો એ તને ભાલાના ઘાએ પાડશે કે નજીક આવીને તને તલવારથી વાઢશે. આ ચેતવણીએ હંકટરને પાછો સેના ભેગો કરી દીધો; દેવને સાંભળીને એના હૃદયમાં આશંકા જાગી.

પરંતુ અકિલીજના હૃદયમાં ભીતિને સ્થાન ન હતું અને તુમુલ યુદ્ધગર્જના સાથે એ દ્રોજનો ઉપર ત્રાટક્યો. ઓટ્રિફ્ટયુસના બહાદુર પુત્ર અને મોટી ટુકડીના નાયક ઈફિટિયોન એને હાથે પહેલો હણાયો. એની માતા એક પરી હતી; હાઈડની ફળદ્રુપ ભૂમિમાં મોલસની હિમાચ્છાદિત પહાડી ઉપર પુરંદર ઓટ્રિફ્ટયુસનાથી એ જન્મ્યો હતો. એ જેવો આવ્યો તેવો જ અકિલીએ પોતાના ભાલાથી એને વીંધ્યો અને એની ખોપરીના બે ટુકડા કરી નાખ્યા. એના પડવાથી મોટો અવાજ થયો અને અકિલીએ એની ઠેકડી ઉડાડી : ‘એકદમ અજાન અવાજ ઓટ્રિફ્ટયુસના પુત્ર તું ખૂબ નીચે ઢળી પડ્યો છે. હર્મસ અને હાઈલસ નદીઓના તટ પર જાઈગીઅન સરોવરને કાંઠે તારા પિતાની જાડે પર ભલે તારો જન્મ થયો હ

પામે છે.’

અકિલીઝ આમ વિજયવાણી બોલતો હતો ત્યારે, ઈકિટિયોનની આંખે મૃત્યુનો અંધકાર છવાઈ ગયો. બે મોરચાઓ મળતા હતા ત્યાં જ, અકીઅન પડ્યો, એનાં નેત્રો સામેનું જગત અંધકારમય થઈ ગયું અને, પોતાના હાથમાં પોતાનાં આંતરડાં પકડતો એ પડ્યો.

પોતાનાં આંતરડાં પકડીને પોતાના ભાઈને હેંકટરે પડતો જોયો ત્યારે એની આંખો આંસુથી છલકાઈ ગઈ. હવે યુદ્ધથી અળગા રહેવું ઠીક નથી એમ લાગતાં, દાવાનળની માફક એ ભાલું ઉગામતો અકિલીઝ તરફ ધસ્યો. એને ભાળતાંવેત એને મળવાને અકિલીઝ કૂદ્યો. પોતાની જાતને એ આનંદથી કહેતો હતો : ‘મારા પ્રિય મિત્રને હણીને મને ક્રૂરતમ ઘા મારનાર જણ આ છે. યુદ્ધની ખટવીઓમાં સંતાવાનું હવે પૂરું થયું. અને કરડી નજરથી હેંકટરનું સ્વાગત કરી એણે એને કહ્યું : ‘તરત આવ અને, તારા નિર્ધારિત અંતભેગો તરત થઈ જા.’

જરા પણ ગભરાયા વિના ચમકતા શિરત્રાણ-વાળા હેંકટરે ઉત્તર આપ્યો : ‘નામદાર અકિલીઝ હું નાનો બાળક હોઉં એમ માની મને શબ્દોથી ડરાવો મા; કારણ, અપમાન અને ગાલિપ્રદાન જ કરવાં હોય તો તેમાં હું પાવરધો છું અને તમને સામું એવું જ ચોપડાવીશ. હું જાણું છું કે તમે કુશળ, મારા કરતાં ક્યાંયે કુશળ, યોદ્ધા છો. પણ એ બધી બાબતો તો દેવને અંકે પડી છે અને ભલે, હું તમારા જેવો તાકાતવાન ન હોઉં તો પણ મારા ભાલાના એક વારથી તમને મોતને ઘાટ ઉતારવાનું દેવો ધારે; મારું ભાલું કોઈ પણ ભાલા જેટલું જ ધારદાર પુરવાર થયું છે.’

આટલું બોલી પેતરો લઈ એણે ભાલાનો પ્રહાર કર્યો પરંતુ, માત્ર એક શ્વાસ જેટલા શ્રમથી એથિનીએ એ ભાલાને પાછું ઉડાડી મેલ્યું અને એ હેંકટરની પગ આગળ પડ્યું. મારી નાખવાની ઉત્કંઠાથી ભયંકર ગર્જતા ગર્જના સાથે અકિલીઝે વાર કર્યો પણ અપોલોએ ગાઢ ધુમ્મસ રચ્યું અને હેંકટરને આઘો ઊંચકી લીધો. દેવને માટે એ રમત વાત છે. મહાન, વેગીલા અકિલીઝે ત્રણ વાર પોતાના ભાલાનો પ્રહાર કર્યો પણ, ત્રણેય વાર એણે ધુમ્મસમાં બાયકા ભર્યા. રાક્ષસની જેમ ચોથી વાર ચડી આવી એણે હેંકટર પ્રત્યે ઘોર ગર્જના કરી. ‘કુતા ફરી એક વાર તં તારી જાત બચાવી છે - પણ, જરાકને માટે જ. ફીબસ અપોલોએ તારી ફરી વાર વહાર કરી ભાલાઓનો રવ સંભળાય એટલે અંતરે આવવાની હિમ્મત કરતાં પૂર્વે તું ભેશક તારી પ્રાર્થના કરે છે. પણ આપણે ફરી એક વાર મળશું ને ત્યારે, કોઈ દેવની સહાય હું મેળવી શક્યો તો હું તને ખલાસ કરી નાખીશ. હાલ પૂરતું, હું બીજાઓ સામે ભાગ્ય અજમાવીશ.’

એ આમ બોલી રહ્યો હતો ત્યારે જ એણે ડ્રાયોપ્સની ગરદનમાં ભાલું ઘોંચી દીધું. ધબ્બ દેતોકને એ ભોંયે પડ્યો. એને ત્યાં જ પડ્યો રહેવા દઈ અકિલીઝે ફિલેટોરના ઊંચા ને દેખાવડા પુત્ર ડેયુક્સ ઉપર પ્રહાર કર્યો. એના ગોઠણ પર ઘા મારી, એને ભોંયે પાડી, પોતાની લાંબી તલવારથી અકિલીઝે એને પૂરો કર્યો. પછી, બિયાઝના પુત્રો લેઓગોનસ અને ડોર્ડિનસ પર એણે હલ્લો કર્યો અને બંનેને એમના રથમાંથી નીચે ધકેલી દીધા. એકને ભાલાના ઘાએ અને બીજાની નિકટ આવી એને તલવાર વડે મારીને. પછી વારો આવ્યો એલેસ્ટરના પુત્ર ટ્રોસનો. એ અકિલીઝના પગ

પકડવા ગયો, તે એ આશાએ કે, પોતાની સમાન વયનાને હણતાં એ અટકશે અને પોતાને કેદી બતાવી દઈ જીવતો રહેવા દેશે. એ જવાન મૂર્ખ જાણવું જોઈતું હતું કે, એની યાચના નિષ્ફળ જવાની છે. અકિલીઝ દયાળુ કે કુમળા હૃદયનો ન હતો પણ તીવ્ર આવેશવાળો હતો, અને, દયા માગવાની આતુરતામાં એણે અકિલીઝને ઘૂંટણે હાથ મૂક્યો તેવે જ, અકિલીઝે એના કાળજામાં પોતાની કરતાલ હુલાવી દીધી. એનું કાળજું બહાર નીકળી આવ્યું અને એનો ખોળો લોહીલુહાણ થઈ ગયો. એને તમ્મર આવ્યાં અને એની આંખે અંધારાં છવાઈ ગયાં. અકિલીઝ પછી મુલિયસ પાસે ગયો અને એના કાન ઉપર ભાલો માર્યો. એવો તો જોરદાર કે ભાલાનું કાંસ્ય ફળું બીજા કાન પાસેથી બહાર આવી ગયું. પછી વારો આવ્યો. એજનોરના પુત્ર એચિકલસનો. એના મસ્તક ઉપર અકિલે તલવારનો જોરદાર ઝાટકો માર્યો. લોહીથી તલવારની ધાર આખી ગરમ થઈ ગઈ. વિધાતાએ એચિકલસ પર પોતાની મહોર મારી દીધી અને એની આંખો પર મોતના ઓળા ઊતરી આવ્યા. પછી વારો આવ્યો. - ડ્યુકેલિયનનો. પોતાંના ભાલાના કાંસ્ય ફળાને અકિલીઝે એના હાથમાં કોણી આગળનાં ભાગમાં ઘોંચી દીધું. ભાલાના વજનથી નમેલા હાથ સાથે ડ્યુકેલિયન મોતને જોવા લાગ્યો. પછી અકિલીઝે એની ડોક પર તલવાર

ચલાવી અને એના માથાને તથા શિરત્રાણને ઉડાડી નાખ્યાં. કરોડરજજુમાંથી મેદ ઊભરાયો અને શબ ધરતી પર લંબાયું. ટ્રોયસની ફળદ્રુપ ભૂમિમાંથી આવેલો, પેઈરોસનો ઉમદા પુત્ર રિહગમસ અકિલીઝનો પછીનો શિકાર બન્યો. અકિલીઝે એને ભાલું માર્યું અને એને પૂરો પકડ્યો. કાંસાનું ભાલું એના ફેફસામાં જઈ અટક્યું અને એ રથમાંથી ગબડી પડ્યો. પછી પોતાના તીક્ષ્ણ ભાલા વડે, રિહગસના સ્કવાયર એરેઈયાઉસને હણ્યો. એ ઘોડા વાળતો હતો અને એ રથમાંથી ગબડી પડ્યો એટલે ઘોડાઓ નાઠા.

સૂરજથી તપેલી પહાડની નીકોમાં દાવાનળ પ્રગટે અને ઊંચાં વનોને ઓહિયાં કરાવતા જોરદાર વાયરાની જેમ, અકિલીઝ, આમ ઉત્પન્ન થઈ ભાલાના પ્રહાર કરવા લાગ્યો. નૃશંસના ઝનૂનથી એ પોતાના શિકારોની પાછળ પડતો અને ધરતી લોહીથી ખરડાઈ ગઈ. જવ ઉપણવાની જગ્યા પર કોઈ ખેડૂત પોતાના બળદોને ફેરવે અને એ વધું કચરતા ચાલે તેમ, પોતાની મસમોટી ખરીઓ સાથે, અકિલીઝના અશ્વો, એમના ધણીના આદેશથી પહેલાઓમાં શબ અને ઢાલો કચડતા ચાલ્યા. રથ નીચેનો ધરો થોડાઓના પગના પડવાથી અને પૈડાંઓના ચાલવાથી લાલ રંગે રંગાઈ ગયો. અને, પોતાના અજેય હાથને રક્તરંજિત કરી પેલ્યુઝનો પુત્ર વધારે કીર્તિની શોધમાં આગળ ચાલ્યો. (ક્રમશઃ)

□

હે વિદેહ! / રાજેન્દ્ર શાહ

પ્રિય હે વિદેહ!

અનન્ત આ અમ્બર ત્હાનું ગેહ.

ત્હને દિશાનું નહિ કોઈ વારણ,

મનોજવે શીઘ્ર બધે પ્રસારણ.

લોકાન્તરો કેવળ ખણ ખણ,

સમષ્ટિ ત્હારે ઉર અન્તરંગ

પ્રિય હે વિદેહ!

ત્હને અજાણ્યો કઈ છે ન પ્રેહ.

અદીઠ છો સંસ્મૃત-પૃષ્ઠ માંહી

તું વામ ને દક્ષિણમાં છવાઈ.

ને પિણ્ડ આ સીમિત ને છતાંય,

અતીતનો સ્પર્શ લહી શકાય.

પ્રિય હે વિદેહ!

અનન્તને બિન્દુ કરન્ત નેહ.

એકદા... / રમેશ પારેખ

એકદા સૂની શિશિરરાતે

હું બંસીમાં ધીમા;

એકાકિતાના ફલાન્ત સ્વર

રેલાવતો નીકળ્યો હતો...

વામ ને દક્ષિણ

બારીબારણાં વાસેલ સઘળાં ઘર

ઊભાં'તાં સ્તબ્ધ.

ઠંડોગાર રસ્તો

ડંખ મારી મારી

મારી શ્વથ ગતિ રુંધી મને

કરતો હતો મૂર્ચ્છિત,

છતાં વણથંભ હું છેડ્યે જતો'તો

બંસીસ્વર ધીમાધીમા.

કાજળલિપ્યા આકાશમાં

છૂટાંછવાયાં મ્હાન ચાંદરણાં

હવે હમણાં જ ઠરશે - એમ ટમટમતાં હતાં.

એવે સમે કોઈક ઘરની બારી

સહસા ઊઘડી ને

ને પ્રકાશિત દીપ બારીમાં મૂકીને

મારા બંસીસૂરમાં કરતાલ દેતી

એક અવગુંઠનવતી કામિની કો' આવી ઊભી.

તેનાં રણકતાં કંકણોના સ્વરમાં

મારાં શ્રોત્ર ને ગાત્રો ડૂબ્યાં.

નખશિખ હું રોમાંચિત ને

બંસીમાં સ્ફુરી કે' કે' અનુપ્રાણિત નવરસ - રેલ...

હું બજવ્યે ગયો બંસી

અને એ કામિની કરતાલ પુરાવ્યે ગઈ...

-બસ, આમ ભવ પૂરો થયો...

આ ભવે પણ

હું અજાણ્યા શહેરમાં રઝળું છું એકાકી.

પંરતુ મારી ક્યાં છે એ અનુપ્રાણિત બંસી?

ક્યાં એ અવગુંઠનવતી કામિની?

ક્યાં કંકણભર્યા કરતાલ?

- આ બધા પ્રશ્નોના ઉત્તર

દે નહીં મીઠો-નમેરો કાલ...

૧

કોણ જાણે  
મનમાંથી ખસતા નથી એ ખડક,  
જ્યાં કઠીક રહ્યાં હશે, ડાળનેસોર.  
તેમાં શાંત થયેલો લાવા  
વનસ્પતિ અને જીવસૃષ્ટિ  
સુષુપ્ત બની  
અનાદિ પળથી રાહ જુએ છે અમારી..

આ ખડક  
કેમેય કરી ભૂલાતાં નથી.  
કદાચ તેથી જ અમે ભૂલી શકતા નથી  
અમારો ચહેરો.

વહેતી હવા  
વાંદરાઓની ફૂદાફૂદ  
તેને જાગતો રાખે છે.  
જાણે આંખ બંધ કરી  
સાંભળી રહ્યો કશુંક અગોચર,  
અને મૂળ વિસ્તારી રહ્યો છે  
અમારા પગ તળે.

ક્યારેક ખાતર થઈ  
ઊગાડે છે અમારામાં  
એક રાખોડી વૃક્ષ.  
તે શાખા-પ્રશાખા લંબાવી

જડમૂળથી અમારામાં સ્થાયી થયો છે.

ક્ષિતિજ પારનું ઊડતું પંખી  
તેને લલચાવે ડગલું વધવા,  
પણ તે સમયનો ખડક બની  
ખસવા દેતો નથી  
અમને તસૂય.

ખડક જાણે  
વહેતાં પાણીમાં  
ઢસડાતો, ઘસાતો પથ્થર  
તેને વહેવાના પાસ  
તેથી કદાચ તે લાગે છે  
પૃથ્વીનું અણમોલ આંસુ.  
ખડક છે, તો અમારા પગ  
નકકર છે.

અમારા સુધી પહોંચવાનું  
તે જ અસલી પગેડું.

આ ખડક જોયાં પછી  
અમે મૂક થઈ જઈએ છીએ. -  
અને ધીરે ધીરે તે મ્હેક બની  
ઉદ્ભવની ક્ષણથી આ ક્ષણ સુધી  
ફેલાય છે અમારામાં.

ખડક સર્વત્ર છે  
અને તે ધીરે ધીરે ખરે છે,  
નિતનવાં ખડક રચતો.

કંઈ સમયથી ખડક  
અસ્થિર પ્રવાહનો આડબંધ બની  
અસ્થિર ઊભો છે.

તેના કણકણમાં કલંરવે  
નિતનવા નાદના નવીન પંખી,  
છતાં ખડક ઊભો છે અવાચક  
અમારી જેમ.

તેની એકાકી કંદરાઓમાં  
પદાર્થ માત્રના પડે છે પડઘા.  
ઈતિહાસમાં ગળાડૂબ ખડક  
ખરતાં પીછાને જોઈ  
ખરતો નથી સ્હેજ.

અનાદિ કાળ,  
તેનામાં લપલપતો લાવા બની  
ફૂટું ફૂટું થતો ફૂટતો નથી.  
જાણે બધા જ દ્વાર ઠરી ગયા છે  
ખડકની જેમ.

પણ સતત પ્રજવળ્યાં કરે છે  
અજાણ્યાં પેટાળના મૂળ.

આ ખડક  
સતત ખડક ના બનવા તરફડી રહ્યો છે,  
ને તાકી રહ્યો છે અનિમેષ  
અમારામાં ખડકાયે જતાં ખડક.

આ ખડક  
કેમ અંધકારના શર્ભનો  
ગુપ્ત ખજાનો લાગે છે? અને અમને લલચાવે છે?  
કેમ તેની લીસ્તી - ખરબચડી સપાટી

કવિલોક : મે-જૂન-૨૦૦૫ [૧૬

અમારી હથેળી જેવી લાગે છે?  
કેમ તે પ્રાચીન જનાવરો અને પૂર્વજોની  
આત્મા જેવો લાગે છે?

કેમ, ક્યારેક તે,  
ભળભાંખળનો ઉજાસ લાગે છે?  
કેમ તેની બખોલમાં બેસતાં પંખીને  
પંખાળતો લાગે છે?  
અમારી તરફ કેમ, સ્હેજ ખસતો લાગે છે?  
કેમ ભમતો લાગે છે  
ઘણાં વર્ષોથી તરસ્યાં વટેમાર્ગની જેમ?  
અને પીવે છે  
અમારી પ્રત્યેક લાણ?

તે ઘણી વખત  
સ્વાનનો. રાજા બની કરે છે રાજ  
અમારાં અસ્વખિલ મનમાં.  
તે બહુરૂપી બની, ભજવે છે અવનવાં વેશ  
ક્યારેક મૃત પિતા બને  
તો ક્યારેક વૃદ્ધ મા.

તેના રૂપ રંગ ગંધ  
અમારા બની જાય ત્યાં સુધી તે  
ઘમરોડે છે અમને.  
તેથીસ્તો  
જ્યારે જ્યારે પથ્થર જોઈએ છીએ  
ત્યારે ત્યારે યાદ આવે છે નવનીત.

\*

નાનપણમાં માટી ખાવી ગમતી હતી  
તે જાણતો હશે ખડક?  
બાળપણમાં ધૂળમાં રમવું ગમતું હતું  
તેય તેને ખબર હશે?

યુવાનીમાં નદીની રેતમાં પાડેલાં પગલાં  
 સાચવવાનું ગમતું હતું.  
 તેનોય તેને ખયાલ હશે?  
 હજી હમણાં બારી બહારથી ઊડી આવતી ધૂળ  
 રોકવા  
 બંધ કરેલી બારીની તિરાડમાંથી પ્રવેશેલી  
 એકાદ રેતકણ અમને ટગર ટગર જોયાં કરે છે  
 તે શું ખડક હશે?

\*

આ ખડક  
 અમારા હાડકાંનો મસમોટો ઢગલો લાગે છે.  
 તે નાનો અને નાનો થતો જાય  
 તેની રાહમાં ને રાહમાં  
 બધી દિશાઓ, બધા મારગો

અજાણી કેડીમાં  
 લુપ્ત થઈ જાય છે.  
 છતાં  
 જ્યારે જ્યારે પાંદડું ખરે છે  
 ત્યારે ત્યારે તેનામાં સર્જાય છે, એક નવો ફણગો.  
 જ્યારે જ્યારે કોઈ કળી ખીલે છે  
 ત્યારે ત્યારે તેનામાં મ્હોરે છે એક નવું આકાશ.  
 જ્યારે જ્યારે કોઈ પતંગિયું ફરફરે છે  
 ત્યારે ત્યારે તે વહે છે  
 ખળ ખળ... ખળખળ... ખળખળ...

\*

આ ખડક  
 અજાણ્યો પ્રવાહ બની  
 વહે છે અમારામાં નિરંતર

## ‘કવિલોક’ના જૂના અંકો

નીચે જણાવેલ અંકોની જૂજ નકલો સિલકમાં છે. વહેલો તે પહેલો એ ધોરણે તે અપાશે.

સળંગ અંક : ૭૩, ૭૮, ૨૪૧, ૨૫૦, ૨૫૫, ૨૫૭, ૨૬૨, ૨૬૩, ૨૬૫,

૨૬૬, ૨૬૭, ૨૬૮, ૨૬૯, ૨૭૦, ૨૭૨, ૨૭૩, ૨૭૪

પ્રત્યેક અંકની કિંમત રૂ. ૧૫ (રવાનગી ખર્ચ માફ)

રકમ માત્ર મનિઓર્ડરથી ‘કવિલોક ટ્રસ્ટ’ના સરનામે મોકલવી. રૂબરૂમાં અંક લેવા આવનારને

૧૧થી ૫ દરમિયાન કાર્યાલયમાંથી તે મળી શકશે.

છે / તથાગત પટેલ

ધારણાને ચાળવાની હોય છે,  
જે વધે તે બાળવાની હોય છે.

એ ગયાં તો શું થયું? જીવી જશું,  
યાદને પંચાળવાની હોય છે.

લાગણી પોચી પડે તો શું કરે?  
એ ઘડીને ટાળવાની હોય છે.

શ્વાસની જેમ જ જરૂરી છે બધે.  
ટેવ સારી પાળવાની હોય છે.

ક્યાંય સરખી જિંદગી મળતી નથી?  
મન મુજબ એ ઢાળવાની હોય છે.

મજા ઓર હોય છે / અંકિત ત્રિવેદી

કેવળ દુઆનો દોર ઉપર દોર હોય છે,  
સાથે ગઝલ લખ્યાની મજા ઓર હોય છે.

સૂક્કા થયેલ ફૂલ કહે રંગ ક્યાં ગયાં?  
સારથે જ ખૂશ્બુઓના અલગ ન્હોર હોય છે.

કાં તો ખૂટી જશે ને નહીતર તૂટી જશે,  
યાદો જૂનીપુરાણી ને કમજોર હોય છે.

દિવસની જેમ રાત પડે આંખમાં ઉગે,  
સપનું દઝાડવાનો નવો પ્હોર હોય છે.

ચૂકવું છું ક્યારનોય વિરહ રોકડો કરી,  
તારું મિલન તો ખૂબ નફાખોર હોય છે.

ઝાકળિયું ગામ / મુકુન્દ પરીખ

મારા ઝાકળિયા ગામને  
લાગ્યો છે રોગ મૃગજળનો :

હૈયું ખોલીને હવે નાચવાનું ક્યાં  
એ તો આધું ને આધું જાય?

એ તો દા'ડે સૂકાય ને રાતે સૂકાય  
ને સૂરજના તડકે જેવું તેવું ના'ય....!

મેં તો ભૂવા બોલાવ્યા ને વૈદો તેડાવ્યા  
ને દાકતર આવ્યા દસબાર

હારી થાકીને પાછા વળ્યા સૌ  
રોગનો ના અણસાર...!

મેં તો અષાઢ તેડાવ્યા ને શ્રાવણ તેડાવ્યા  
ને ભાદરવે લખિયા કાગળ

આવો વાદળ ચઢીને કે વાયરે ઊડીને  
કે વીજળીના તેજ તોખાર

ને એવું તો વરસો ધોધમાર  
કે દરિયાના દરિયા છલકાય

ને રણના રણ ફૂળી જાય  
ને મૃગજળનો વંશવેલો આકાશે જાય...!

ને ઝાકળિયું ગામ પછી હોવે :  
હરખના અશ્વએ ચૂવે

ભીનું ભીનું ડોલે  
ને કાલું કાલું બોલે

લીલું લીલું કોળે  
ને વહાણાંએ પરભાતિયું ગાય...!



ગઝલ / ચંદ્રેશ મકવાણા 'નારાજ'

આમ ડાળેડાળમાં સંચર નહીં,  
ફૂલની સંગત વધારે કર નહીં.  
ગામ આખું ઘેનમાં ડૂબી જશે,  
તું હવામાં આટલું વિસ્તર નહીં.  
રોજ ઊઠી એ વધુ રંજાડશે,  
રોજ ઊઠી કોઈને કરગર નહીં.  
ત્યાં વીતેલો કાળ સૂતો છે હજી,  
લાગણી, તું સ્થેજ પણ ભાંભર નહીં.  
હારવાના મૂળમાં બસ તું જ છે,  
આંગળી 'નારાજ' સામે ધર નહીં.

ઘર હવે ખખડી ગયાં

અનિલ ચાવડા

ભીંત, બારી, બારણાં લથડી ગયાં,  
આ હૃદયના ઘર હવે ખખડી ગયાં.  
તોય હું એને જરાયે ના વઢ્યો,  
નિર્દયી સ્મરણો મને ઢસડી ગયાં.  
આપ શબ્દો છો છતાં બોલ્યા નહીં?  
મૌન જેવા મૌન પણ બબડી ગયા!  
આંખમાંથી આંસુ દદડે એમ એ,  
જિંદગીમાંથી જ ક્યાં દદડી ગયા?  
શ્વાસના રસ્તા ઉપર પગલાં મળ્યાં,  
કોણ આવીને અહીં રખડી ગયાં?

એવું નથી / ભાવેશ ભંદ્ર

શોધવાંથી મળી જાય એવું નથી;  
મારું એકાંત દેખાય એવું નથી.  
શું મને જોઈને પણ ખબર ના પડી?  
આ ખુદાથી કશું થાય એવું નથી.  
ઠીક છે, દૃશ્યને તો જુએ છે બધા,  
દૃશ્યને કોઈ દેખાય એવું નથી.  
માત્ર બે-ચાર ઉપર જીવન છે ઊભું,  
કોઈ કારણ હલાવાય એવું નથી.  
આબરૂ સાચું છું પવનની હજી,  
આ સુગંધી ન પકડાય એવું નથી.

ગઝલ / મહેશ દવે

આભમાં પંખી ઊડે, માણસ બગાસા ખાય છે,  
એકનો ટહુકો ખરે બીજો અહીં રહેંસાય છે.  
વ્યાપ કેવો ધૂમનો આખું જગત ઢંકાય છે,  
એક ઊનો શ્વાસ ને વર્ષા બધે રેલાય છે.  
તાળી દેનારા બધાયે દોસ્તને હું ઓળખું,  
તોય પાવા ને પીવાની વાત ક્યાં મેલાય છે.  
ઑટ ને ભરતી ઉપર ચાલે હુકમ ના કોઈનો,  
આજીજી કરતા રહો પણ મોત ક્યાં ઢેલાય છે?

કવિલોક :

૫

૧

આ કોણ છે,  
અવિરત ઊભેલું?  
પળેપળ પેદા થતાં  
અકલ્પ્ય આયુધો તાકીને  
મારી સામે.

૨

પહેલાં પાણી પી,  
મોં ચોખ્ખું કર.  
પછી થોડી ભૂમિ ચાખ.  
બટકું સૂરજ ખા.  
ચાંગળું ચન્દ્ર પી  
પછી જોજે,  
ફરી એક નવું અરીસાચુદ્ધ ખેલાશે.

૩

તપેલીમાં ઊકળે  
ચા  
તેમ  
મારા ઘરમાં  
ભીંતો વચ્ચે  
હું!

૪

ઉંબરાએ  
એવા તે રોકી લીધા છે  
મારા પગ  
કે ઘર પોતે જ

આવ-જા કરે છે  
મારી અંદર બહાર

૫

આંખોની ભીનાશ તો છે  
નહીં જોવાયેલું સપનું.  
જેમાં હોય તો હોય  
ફક્ત

લૂ.  
અને દેખાય તો દેખાય  
થોડાં ઝાંઝવા.

૬

તારે તારાથી છટકવું હોય  
તો લે,  
લઈ લે,  
મારા આ પાંચે પદારથ.

૭

સતત ઓર્યા કરું છું  
પણ  
ઘંટી  
દાણા ખાઈ જાય છે!

૮

ગામના ચોરે ઊભેલો  
બાળક  
ખૂબ ઊંચે ઊંચે ઊડતા વિમાનને  
તાકી રહે તેમ  
મેં તને જોઈ છે  
અદૃશ્ય થતાં.

ગઝલ / દિનેશ ડોંગરે 'નાદાન'

કાંચળીની જેમ ઈચ્છાઓ ઉતારીને,  
દાનમાં આપી દીધી છે મેં ભીખારીને.  
આપદાઓ એટલે વિચલિત નથી કરતી,  
હું ય બેઠો છું હવે સમજણ વધારીને.  
કોણ ક્યારે કઈ રીતે ભૂતકાળ થઈ જાશે?  
આપજે ઉત્તર જરા સમજી વિચારીને.  
હા ઘડી નિશ્ચિત હતી એના મરણની પણ,  
પાપ નાહકનું જ લાગ્યું છે શિકારીને.  
ઊંઘ માટેના પરિબળ કેટલાંયે છે,  
લોક અમથો દોષ આપે છે પથારીને  
પ્રાતઃકાળે રોજ ઢંઢોળ્યા કરે સૂરજ,  
રાત આખી તામ પર મારા ઉધારીને.  
કોણ જાણે કેમ એવું લાગતું 'નાદાન'  
કોઈ બોલાવ્યા કરે બાહો પસારીને.

બોલે છે / દિલીપ શ્રીમાળી

સ્ટેજ મીઠું, સ્ટેજ કડવું વેણ બોલે છે,  
હોઠ જે બોલે નહીં એ નેણ બોલે છે.  
પ્રેમ પાછળ કેટલા ઈલાજ કરવાના,  
વૈદ્ય પણ આ રોગને જીવલેણ બોલે છે.  
આજ નક્કી એ સમંદરને મળી લેશે,  
હું નથી કહેતો નદીનું વહેણ બોલે છે.  
જીવવાની કોઈ આશા ના રાહી 'દિલીપ',  
જિંદગી પણ મોતની તરફેણ બોલે છે.

બે પળ કપૂરી / જગન્નાથ રાજગુરુ

તેં ફકીરીમાં સબૂરી આપી છે,  
ને અમીરી પણ મેધુરી આપી છે.  
બંસરી આપીને દૂરી આપી છે,  
એ રીતે અમને હજૂરી આપી છે.  
સ્વપ્નમાં દીધું લીલુંછમ આશ્રવન,  
ધોમ તડકામાં ખજૂરી આપી છે.  
કસ્તૂરીની આપી સૌરભ કોઈને,  
કોઈને બે પળ કપૂરી આપી છે.  
પેલી બાજુ કોઈને ક્યાં છે તરસ?  
આ તરફ પ્યાલી અધૂરી આપી છે.  
સૂર્ય ક્ષિતિજે ઊભો મદહોશ થઈ,  
સાંજ પણ કેવી અંગૂરી આપી છે!  
એ મળી સઘળે, અલગ અંદાઝમાં  
તેં ગઝલ આપી કે હૂરી આપી છે?

ગઝલ / ગૌરાંગ ઠાકર

આપણું ના કશાકમાં હોવું,  
બસ ખુદાની મજાકમાં હોવું.  
બુંદ જેવાં જરાકમાં હોવું,  
ને છલોછલનાં છાકમાં હોવું.  
લાગણીની દુકાન ખોલીને,  
આપણું ખુદ ઘરાકમાં હોવું.  
જંગમાં શૂરવીર સાબિત થઈ,  
આયના સામે ધાકમાં હોવું.  
પગ વગરની આ દોડમાં દોડી,  
ને વિચારોનાં થાકમાં હોવું.

## લાગી શરત / ધૂની માંડલિયા

એની ગલીની છે હવા, લાગી શરત?  
મન દોડશે સામે જવા, લાગી શરત?

હે ભીંત, તું ધારે જ તો ચાલી શકે,  
તેયાર થા, પગ માંડવા લાગી શરત.

પાણી કદી કરશે દગો, પણ ના કદી-  
કરશે દગા આ ઝાંઝવા, લાગી શરત?

ના રાગ કે ના દ્વેષ હો કોઈ વિશે,  
નક્કી હશે એ ત્રાજવા, લાગી શરત?

જો રૂપ નમણું હોય તો, ખુદ આયનો  
સામે જશે સત્કારવા, લાગી શરત.

જા રણ મહીં, જો ઝાંઝવા, ત્યાં પણ હશે,  
હોડી, હલેસાં ખારવા, લાગી શરત?

જો ઓસરી રીસાઈ ચાલી જાય તો!  
ફળિયું નીકળશે શોધવા, લાગી શરત?

'ધૂની' ગઝલ તો ઝેર છે ધીમું ભલા  
રંગો બતાવે અવનવા, લાગી શરત?

## મુક્તક / અનિલ ચાવડા

શ્વાસ પણ થોડા ઉછીના માંગવા પડે;  
ને સમયના બેણને પણ ભાંગવાં પડે.  
મૃત્યુ દરવાજો બનીને ઊભું હોય તો!  
બારણે થોડાંક તોરણ ટાંગવાં પડે.

## ગઝલ / ગુણવંત ઉપાધ્યાય

ખૂબ અઘરું દોસ્ત, સાચેસાચ સાચું થઈ જવું,  
એથી અઘરું દૂર તારાથી જ ખાસ્તું થઈ જવું.

આપણે તો એકબીજાનાં ન સાક્ષી હોઈએ,  
એથી થોડું બંધ કોઈ ખોડીબારું થઈ જવું?

પારકાનું પંડય લઈ જીવી જવું સહેલું નથી,  
આપણાં ફળિયા જ જેવું ખુલ્લું-ખુલ્લું થઈ જવું.

છેક એવું પણ નથી કે કોઈ ટેકો ના મળે,  
કોઈનું કોઈની માટે સારું - માહું થઈ જવું.

શ્વાસ જો કોઈ પડે તો શ્વાસની સમજણ ફળે,  
એ પછી નિર્મળ નજરથી ચોખ્ખું - ચોખ્ખું થઈ જવું.

## જાદુગર / કિરીટ ગોસ્વામી

એક અનોખો જાદુગર મેં ભાળ્યો...  
એણે એના જાદુથી સંસારને ઢાંચે ઢાળ્યો!

પર્વત, જંગલ, દરિયા...

એવી કેં-કેં કીધી રચના,

ઘડી-ઘડી હરરોજ ઘટાવે

રંગભિરંગી ઘટના!

સઘળો કારોબાર અહીંથી ત્યાં લગનો સંભાળ્યો!

એવો જાદુગર મેં ભાળ્યો.

માટીમાંથી સરજી માણસ,

દીધી એને વાચા

મનની સાથે માયા કેરા

બંધન સરજ્યા કાચા!

લખ-ચોરાસી ગળણે એકેક જીવને એણે ગાળ્યો!

એવો જાદુગર મેં ભાળ્યો.

આપણે તો / લાલજી કાનપરિયા

આપણે તો ભોળાભટાક સાવ માનવી,  
આપણને દુનિયા આ લાગે નવી!

આપણને આવડે ના રમતું મેલી

અને આપણને આવડે ના કાગડાનું કાઉં કાઉં;

આપણને આવડે ના અમથું ફુલાવું

અને આપણને આવડે ના મેઢકનું ડ્રાઉં ડ્રાઉં.

આપણે તો ભોળા પારેવાની નાતના,

આપણે તો દુનિયાને ગીતોથી માપવી!

આપણે તો ભોળાભટાક સાવ માનવી.

આપણને દોમદોમ સાહ્યબી મળી છે

કાંઈ લાગણીના ધૂધવતા દરિયાઓની;

આપણને દોમદોમ સાહ્યબી મળી છે

કાંઈ શમણાંના ઊડતાં પતંગિયાઓની.

આપણે તો નખશિખ મોજીલા માનવી,

આપણે ના સંત કે આપણે ના મૌલવી!

આપણે તો ભોળાભટાક સાવ માનવી.

મુક્તક / દિલિપ શ્રીમાળી

ઝાંઝવાની લાશ લઈને જીવતું રણ,

કેંક સૂકા શ્વાસ લઈને જીવતું રણ.

કોઈની સાથે કશો નાતો ન રાખ્યો,

જન્મથી સંન્યાસ લઈને જીવતું રણ.

ગઝલ / હનીફ સાહિલ

આંખ જાગે છે નજર જાગે છે,  
એના હોવાની અસર જાગે છે.

ઊંઘ આવે તો સ્વપ્ન પણ આવે,  
શી ખબર શાની ફિકર જાગે છે.

બંધ છે દ્વાર સુરાલયના અને,  
શેખ બસ તારી અસર જાગે છે?

શાનો આતંક છે ચારેબાજુ?  
કેમ આ આખું નગર જાગે છે?

સૂર ને સ્વરની હોય સરવાણી,  
તો ગઝલનો આ હુનર જાગે છે.

થાક લાગી રહ્યો છે ચરણોને,  
ને પ્રલંબિત આ સફર જાગે છે.

ચેનથી ઊંઘે છે 'હનીફ' હવે,  
ને આ અંધારી કબર જાગે છે.

ગઝલ / જયમન વાળા

પરણ ઝાડ પરથી પડી જાય, મિત્રો.

પછી પાનખર સાંપડી જાય, મિત્રો.

બળ્યો હાથ ત્યારે ખબર એ પડેલી,

બળતરા પછી ચામડી જાય, મિત્રો.

ઘણાં પાપ ધોવે ને રક્ષા કરી લે,

પછી હાથથી રાખડી જાય, મિત્રો.

ગમે એટલી એને દિલમાં દબાવો,

છતાં વેદના ઊપડી જાય, મિત્રો.

મને ચારવાના તું યત્નો કરી લે,

મસાણે ફક્ત ઠાઠડી જાય, મિત્રો.

પરંતુ / પ્રીતમ લખવાણી

પાનખરમાં  
વૃક્ષોથી પાંદડા ઊડી જાય  
એક પછી એક ડાળ બંટકવા મોડે  
ને છતાં પંખી  
નિરાશા અનુભવ્યા વગર  
મન મૂકીને ટલુકતું હોય છે.  
ઊડતા ઊડતા ક્યારેક  
સ્વપ્નનું આકાશ ડહોળાઈ જાય  
કે પછી ખરડાય જાય.  
પણ પંખી તો એની  
મસ્તીમાં ગીત ગણગણાવતું હોય છે.  
પરંતુ જે સવારે  
સૂર્ય આભમાં ઊગી ગયો હોય!  
ને છતાં  
એક પણ બારી ઊઘડી ન હોય તો?  
પંખી તે કાણે  
ડાળીએ ચાંચ ઘસતું  
બારી સામે એકીટશે નિરખતું  
વિષાદમાં ડૂબી જાય.

શહેરની સવાર / ગુણવંત પી. ઠાકોર

ત્રાડ નાખતી વાહનોની  
ભેંકારી ચિચિયારીઓ,  
ચાલતા, ફરતા, દોડધામ કરતા  
કાળમીઠ રસ્તા પર ખોવાયેલા માણસો,  
રસ્તાનું અસ્તિત્વ જ ભૂંસાયું છે!  
હમણાં જ ઊગ્યો છે સૂરજ રોજની જેમ.  
હેવામાં ખડકલા છે નિસાસાઓના  
અસ્તિત્વ છિન્ન ભિન્ન છે.  
શહેરનું દૈશ્ય નિહાળીને.  
નથી પંખીનો ફફડાટ.  
છે ફૂતરાંઓનું ભયંકર મૌન.  
નથી ગાયોના ભાંભરવાનો અવાજ.  
બધું જ ખોવાઈ ગયું છે.  
એક એક શ્વાસ ધંત્રવતું છે  
બસ ચાલ્યા કરે છે સઘળું  
ધંત્રવતું...ધંત્રવતું... ધંત્રવતું...!

બિડાયો છું / જિજ્ઞેશ વાળા

યુગોથી હું ગઝલની એક પણ અંદર બિડાયો છું,  
ભમર છું એટલા માટે કમળ અંદર બિડાયો છું.  
નથી છોડી શકેલા કે નથી છૂટી ગયો હું,  
અહીં જાણે ઘરોબો થઈ સકળ અંદર બિડાયો છું.  
નહી આગળ, નહી પાછળ, નહી ઉપર અને નીચે,  
કહું છું એટલા માટે તો જળ અંદર બિડાયો છું.  
મને હું સાંત્વનાં આપી રહ્યો છું. બહાર માનીને,  
હકીકતમાં તો ઊંડા એક સળ અંદર બિડાયો છું.  
તમે કાઢી શકો ના મોજડી માફક ગમે ત્યારે,  
હવે હું શબ્દનાં પ્રત્યેક વળ અંદર બિડાયો છું.

ધરી અંધારની ભેખડ લપસતી જોઈ મારામાં,  
અયાનક કેંક રાતોને ય ધસતી જોઈ મારામાં.  
નથી અજવાળવા દેતી, નથી કેં ભાળવા દેતી,  
યુગોથી એજ લીલાને વિલસતી જોઈ મારામાં.  
સતત ફંફોસતું એ કોણ કે મારાપણું ક્યાં છે!  
અકળ એવી જ અવઢવ નિત્ય કસતી જોઈ મારામાં.  
અગમ પંથે ચઢ્યો ખાલી કરીને શહેર ભીતરનું,  
ગઝલ નામે કઈ એ ભીડ વસતી જોઈ મારામાં.  
ઊભી ને નાભિવત ઝીલું ગબડતા પ્હાડના રૂપે,  
તને પણ અન્ય રૂપે ક્યાં વરસતી જોઈ મારામાં.  
કહાં લગ હું જ વેઠારું ગઝલના વંશવેલાને,  
નપુંસક શબ્દની હસ્તી તરસતી જોઈ મારામાં.  
અટલ હું ત્યાં જ ઊભો છું કદાચિત એ જ કારણથી,  
ધરી બ્રહ્માંડની ક્યારેક ખસતી જોઈ મારામાં.  
ધર્યો છે ક્યાં અમસ્તો પિંડ મેં ‘પરવેઝ’ ઝાકળનો,  
સવારે પણ સૂરજની રાખ શ્વસતી જોઈ મારામાં.

સુગંધોની છું રમણાં મૂળનો વાહક છું હું ભીતર,  
ચરમ તાકે મને ક્યાંથી, ચરમ તારક છું હું ભીતર.  
મને અજમાવતા રહે છે નિરંતર નાદના અવસર,  
અજાણ્યા તો નથી, રવનો અરવ સાધક છું હું ભીતર.  
ધરી બેઠો છું હું અભિલાઈને સૌ વાચ્યતા મારી,  
છતાં વાંચી શકે છે ક્યાં ક્યો વાચક છું હું ભીતર.  
મને અજવાળવાના લક્ષમાં નાહક પ્રગટ થા તું,  
જન્મ જન્માતરે અંધારનો યાચક છું હું ભીતર.  
દિશાઓ પાંખ ફફડાવી ભલેને સજ્જ થાતી પણ,  
ગગનના સૌ ઉડાનોનો વિકટ બાધક છું હું ભીતર.  
વિકળ આકાર પામે છે સ્વરો પ્રાગટ્ય પામીને,  
ઈલમના એ જ સ્વરનો હર ધડી વાદક છું હું ભીતર.  
હવે ઓ જળ, સમેટી લો ધૂધવતા સૌ દિનારાને,  
સમંદરથી ય અદકી મોજની ચાનક છું હું ભીતર.  
અજાણ્યો છું હજી નરસિંહ ને મીરાંના મંત્રોથી,  
મને બસ જાણ છે ‘પરવેઝ’નું સ્થાનક છું હું ભીતર.

જ્યારથી ખોયું પગે માણસ પશું  
ઊભું ઊભું ડગમગે માણસપશું!  
જાત ભીતર ચીખે લાવારિસ સમય,  
ને સખડતું રગ-રગે માણસ પશું!  
ઓગળે અસ્તિત્વના અંધારમાં,  
ક્યાં બળે કોઈ શગે માણસપશું!  
જાત લગ પહોંચે છે ક્યાં સરિયામ એ!  
આભ જોઈને ચગે માણસપશું!  
સાત્ત્વબી છે એક એના સ્પર્શની,  
સ્પર્શ કરતામાં ડગે માણસપશું!  
ચિત્તમાં એવા ક્યા સ્થાપત્યની?  
ઊભું રેતીના ઢગે માણસપશું!  
રાતની અંધાર-ઘેલી આંખમાં,  
શુંય આંજી તગતગે માણસપશું!  
ઓ દિશા ભૂલ્યા પયંબર પાછો ફર,  
કેમ શોધે હર જગે માણસપશું!

નાવ-શી ઈચ્છાનો પરપોટો થયો!  
તે પછી દરિયો જરા મોટો થયો!  
ક્યાં લગી સરખાવિયે બ્રહ્માંડને?  
આ ગઝલનો ક્યાંય ના જોટો થયો!  
જ્યારથી મનમાં એ ગંગોત્રી વહે,  
હાથ એના જળ વિશે લોટો થયો.  
ઘર ચણી બેઠી બધીયે મોસમો,  
ને સુગંધોનો કશે ફોટો થયો.  
એક દરિયા નામનો માણસ અહીં,  
મંત્ર ભરતીના ભણી ઓટો થયો.  
ક્યાં હતી શ્રદ્ધાને રંગોની પરખ?  
તુલસીક્યારે કેમ ગલગોટો થયો?  
વેંત જેવા અંતરોને કાપવા,  
શ્વાસ-શ્વાસે કેટલી દોટો થયો.  
જિંદગીભર એનો એ અંધાર પણ,  
તેજનો ક્યારે કદી તોટો થયો.  
ભીતરે લબકે ઋચાઓ હરપળે,  
ભીતરે 'પરવેઝ' મશમોટો થયો.



કારતકથી છેક આસો,  
એક મંઝિલ સો પ્રવાસો.

ક્યાં સ્મરણ આખા મલકનું?  
યાદ છે બે-એક શ્વાસો

કાળ ક્યાં ભૂંસી શકે છે?  
સ્મૃતિવત્ વિહ્વળ સુવાસો

સ્વપ્નમાં આવી જગાડે  
કોઈ બળબળતો નિસાસો.

જિંદગી પ્રસ્તાવના છે  
ગ્રંથ આખો તો તપાસો.

સિલસિલો ક્યાં રોજ ન્યારો હોય છે?  
એ જ સાંજો ને સવારો હોય છે.

આભમાં મબલખ કતારો હોય છે;  
આપણો એક જ સિતારો હોય છે.

જેટલો સુંદર નજારો હોય છે;  
એટલો જલદી જનારો હોય છે.

જિંદગી કેવો પથારો હોય છે?  
છેવટે સૂની મજારો હોય છે.

આગમન એનું થતું ના કોઈ ટિ'  
નિત્ય જેના ઈતેજારો હોય છે.

આજ ગામનું એકે ખેતર ધાન ઉગાડવા બચ્ચું નથી  
જે પડતર છે ત્યાં પાંટિયાં લાગેલાં છે  
કે દુકાનો, મકાનો, વખારો, વિદ્યાલયો ઉગાડવાનાં બાકી છે.

પંચાયતી રાજમાં ગામના છેવાડે  
જે સહકારી વસાહતમાં મારું ઘર હતું  
તે વસાહત આજ મહાપાલિકાના યુગમાં  
નગર વયોવય થતી રહી છે.

વસાહતના ઝાંપા બહાર  
વેસ્ટલેંડ જેવો અંધારિયો ભૂખંડ  
આજે એટલો બધો અજવાળિયો બની ગયો છે,  
કે વસાહતે વસાહતે ચોકી પેરા ગોઠવાતા રહ્યા છે.

વસાહત બહાર ધોરી માર્ગ પર  
ધુમાડીયા અવાજો ઓકતા વાહનો  
નાણાની હેરાફેરી સાથે  
દૂષણ-પ્રદૂષણની પણ હેરાફેરી કરે છે.  
ચોરી-લૂંટ-છેતરપીડી-હત્યા-આત્મહત્યા  
વગેરે વગેરેના કોર્સ  
કોઈ પણ વિદ્યાલયમાં રાખેલા નથી.

કોઈ વાલી શિખવતા નથી.  
છતાં એ આગંતુક-દુસણખોર-નિરાશ્રિત પ્રસંગો  
પોતાના નિવાસો બાંધતા રહ્યા છે.

વિશાળ ફૂટપાથના છાંયે  
રોજગારની રેંકડી દબાણ ગણાય છે.  
એટલે દબાયેલા ભૂખંડનું ભાડું  
પાલિકા કે એ રસ્તાનો કોઈ ટ્રાફિકમેન ઉઘરાવી લે છે.  
પરંતુ હજી એટલું સારું છે.

કે મહાનગર બની ગયેલા મારા ગામમાં  
હજી કોક કોક ખાંચામાં  
દીવાલના છાંયે બે ઘડી નિરાંતે બેસવા મળે છે.

## બસ એટલું / ઉર્વીશ વસાવડા

મેં લખ્યું દુનિયાથી છાનું આજ તો બસ એટલું,  
એ પ્રથમ પ્રકરણ કથાનું આજ તો બસ એટલું.  
એ સતત જો રાતભર ચાલ્યા કરે તો ના ગમે,  
સ્વાપ્ન હો ક્ષણભર ને નાનું આજ તો બસ એટલું.  
એમની યાદોએ ચારેકોરથી ઘેરી લીધો,  
એ જ છે કારણ નશાનું આજ તો બસ એટલું  
એક ફૂલની હાજરીથી આપણા ઉધાનમાં,  
પોત પલટાયું હવાનું આજ તો બસ એટલું.  
ત્યાં હશે ઉલ્લેખ મારો હર જગાએ ક્યાંક તો!  
ખોલ તું સ્મરણોનું પાનું આજ તો બસ એટલું.

## ગઝલ / ડૉ. વિરંચિ ત્રિવેદી

મોતનાં પગલાં હું સૂંઘતો જાઉં છું,  
હું સ્વયં મારામાં ડૂબતો જાઉં છું.  
કોણ ક્ષિતિજમાં ગ્રસે છે સૂર્યને!  
હું રવિની જેમ બૂઝતો જાઉં છું.  
કેટલું વિસ્મય અફળ છે ઇશનું;  
લોકને સરિયામ પૂછતો જાઉં છું.  
દૂર કાદવમાં કમળ ખીલી રહ્યું,  
હું અહીં દલદલમાં ખૂંપતો જાઉં છું.  
સાંભરે છે બોલ અંતિમ ભીખના,  
યુદ્ધ ચાલુ ને હું તૂટતો જાઉં છું.

## બે ગઝલ / દત્તાત્રય ભટ્ટ

૧

સવાલો, સવાલો, સવાલોની પીડા,  
મળે તે પછીથી જવાબોની પીડા.  
ભલે ઢાંકવામાં સફળ એ રહે છે,  
ન ઢાંકી શકાતી નકાબોની પીડા.  
બધા ભેદ જાણે, ન બોલી શકે કેં,  
કિચૂડાટ કરતી કમાડોની પીડા.  
હૃદયમાંથી ઝરણું થઈને વહે એ,  
હશે પીગળેલા પહાડોની પીડા.

૨

ભેદ એનો એ જ તો ખોલી શકે,  
શૂન્ય સામે ખુદને જે તોલી શકે.  
વેદ જેવા વેદ પામે એ જ, જે-  
ભોંયસીંગી વેદના ફોલી શકે.  
ભીતરેથી નાદ પ્રકટે પળપળે,  
દાર ભીડે એ જ ત્યાં ડોલી શકે.  
સાંભળી જો તું શકે તો શક્ય છે,  
મૌન પણ માનુંય, જો! બોલી શકે.

વડાણ / મેબલ મેંકવાન

થયું કે, આજે તો મન ઉપરથી રોજ નડતી.  
બસેડું હું વાતો. ભૂમિ પર પડતાં પર્ણ તળડું.  
બધી તસ્વીરોની તરત બનતી રાખ ઊડતી.  
હતી આંખો સામે, કબર પરથી પુષ્પ પડતું.

નિશાનીઓ એની દફન કરતાં હું હચમચું.  
ધકેલું છું એનું સ્મરણ ઢળતી સાંજ વખતે,  
નદીના પાણીમાં કઈ પણ નવા એક ઘરને  
બનાવી તોડું છું? જળ પર ક્યું વડાણ તરતું?

હજી બારીમાંથી ફરફર થતી યાદ અટકે  
અને પાછી મારા હૃદય પર આવી પસમસે.  
ફરીથી વર્ષોનો પવન સરકે, દ્વાર ખખડે,  
ખરેલા તારાની પડતર જગા કોણ ભરશે?

કિનારો તોડીને તટ પર વહેલું જળ હજી  
નદીમાં આવીને ખળખળ વહી ક્યાંક વળતું.

જિંદગીનાં આંક / કિરીટ ગોસ્વામી

સ્વપ્ન જો સાચા પડે થોડાંક સોએ સો ટકા,  
આવડે તો જિંદગીનાં આંક સોએ સો ટકા.

હાલ સંતાકૂકડી રમતો ભલે તું સાહ્યબા!  
આપણે આખર મળીશું ક્યાંક સોએ સો ટકા.

આદમી જે બહારથી ધનવાન લાગે છે બહુ,  
ભીતર હોઈ શકે એ રાંક સોએ સો ટકા.

જિંદગીની વારતાની એ જ તો છે ખાસિયત,  
રોજ લઈ લેતી નવીન વળાંક સોએ સો ટકા.

દોષ સઘળી બાબતે તું ઢોળ મા દુનિયા ઉપર,  
સ્હેજ તારામાંય મળશે વાંક સોએ સો ટકા.

થઈ ગયાં / ડૉ. મહેશ રાવલ

થીજી ગયાં જો સ્વપ્ન ઠંડાગાર થઈ ગયાં,  
ને ઓગળ્યાં, તો આંસુઓની ધાર થઈ ગયાં.

મેં તો લખી'તી માત્ર મારી જિંદગી અને,  
અકબંધ કિસ્સા અન્યનાં, પુરવાર થઈ ગયાં.

અત્તર વિષે ચર્ચા થતી કાને પડી હશે!  
ફૂલો બગીચો ત્યાગવા તૈયાર થઈ ગયા.

પામ્યો નહીં જ્યાં લાગણી હું રોઈ રોઈને,  
ત્યાં અન્ય હળવા હાસ્યથી સ્વીકાર થઈ ગયાં.

નક્કી કરેલાં લક્ષ્યથી બહુ દૂર ક્યાં હતો?  
મારાં હતાં, એ અન્યનાં આધાર થઈ ગયાં.

કોણે દુઆની આડમાં અવળી દુઆ કરી,  
સુખનાં પ્રસંગો-દર્દથી ચિક્કાર થઈ ગયાં.

શ્રદ્ધા હજીયે કેટલાં આશ્ચર્ય સર્જશે?  
અમથા ગણાતાં શખ્સ પણ અવંતાર થઈ ગયાં!

ગઝલ / હરકિસન જોષી

હજી સ્હેજ ફૂટવાની આશા પરણને;  
જરાં આ તરફ વાળી આપો ઝરણને.

તુરત સ્થૂળ નિદ્રા સમાધિ બની ગઈ,  
ધર્યાં મસ્તકે જ્યાં તમારા ચરણને.

પ્રયત્નો કરી અંતે શોધી જ કાઢ્યું,  
સતત મૃગજળોમાં દટાયેલા રણને.

જીવનથી અમે હાથ ધોઈને આવ્યા,  
સંજોવી શું કરશો અમારા મરણને!

## વસ્તુઓનું તૂટવું / રાજેન્દ્ર પટેલ

ક્યારેક આપણાથી  
વસ્તુઓ તૂટતી હોય છે  
તૂટ્યા વગર.  
વૃદ્ધ મા'ના મોની કરચલીઓ તેની ચાડી ખાય,  
સવારના પહોરમાં વેરાયેલા પાંદડા  
વાત વહેતી મૂકે,  
દીવાલમાં પડેલી તિરાડ આંખ બની તંગતંગે,  
કોઈને હુલાવેલા શબ્દો  
લોહીલુહાણ થઈ કણસ્યાં કરે... અને આમ,  
કોઈપણ પગરવ વગર વસ્તુઓ,  
અગણિત રજકણો બની  
ધુમરાયા કરે, આપણી આસપાસ.  
અને  
વધતી ઉંમરની જેમ,  
પડતર જમીનની જેમ,  
બરડ હાડકાંની જેમ,  
વસ્તુઓ તૂટી તૂટીને પડઘાતી રહે અવિરત.  
પૃથ્વીમાં પડતી તરડથી  
પ્લાસ્ટિક તરડાઈ જવા સુધી  
બધુંય તૂટતું હોય છે,  
ફરી ફરીને  
તૂટી તૂટીને  
અથવા  
તૂટ્યા વગર.  
પછી તિરાડમાં  
હવા, ભેજ ને અજવાળું નૃત્ય કરે.  
અવકાશ લીલા કરે  
એકમાંથી અનેક  
ને અનેક બની જાય એકાકી  
છું કશુંક તૂટે  
તડાક...તડ...તડ કરતું.

વળી, તે  
વેરવિખેર થઈ  
શ્વાસ ઉચ્છવાસમાં વહેવા માંડે,  
ધીરે ધીરે ધરતીના કણ કણમાં ભળવા માંડે.  
અજાણી ઉલ્કા પડે જાય,  
ફળ સડે જાય,  
ફલ કરમાઈને નીચે પડે જાય,  
ઉપરથી નીચે ને  
નીચેથી અંદર  
બધું ય તૂટે, ચૂપચાપ.  
વસ્તુઓ તૂટતી હોય છે આપોઆપ  
અથવા  
ફરીફરીને તોડતી હોય છે કશુંક ને કશુંક.  
તે બેલગામ ઘોડાની જેમ  
ધસી જાય એકમેક પર,  
મૃતાત્મા બની લુપ્ત થાય,  
પોતાની અંદર  
પોતાની વડે.  
ઘણીવાર  
વસ્તુઓને આમ સમજતાં સમજતાં  
તૂટી જતી હોય છે  
કશું કર્યા વગર.  
પણ વસ્તુ એ વસ્તુ છે.  
તે રહે છે અકબંધ  
આપણા અવાજમાં.  
અવાજ વસ્તુઓનો વિસ્તાર છે  
તેથી જન્મે, વસ્તુઓ તૂટતી નથી  
અવાજના ઉજાસમાં.  
વસ્તુઓ હંમેશા તૂટીને  
અવાજ રૂપે, ઉજાસ વેરે છે  
આપણા બયાલ બહાર.

કેવળ તરજ નથી / 'પ્રણય' જામનગરી

આરંભ-અંતની મને ઝાઝી સમજ નથી,  
મારી કથાનો અંત સરળ કે સહજ નથી.

કેવળ નિયમથી પાર નહીં પામે કોઈ પણ,  
પંખીનો ટહુકો ટહુકો છે, કેવળ તરજ નથી.

બન્ને તરફ છે પ્રેમ છલોછલ છલકછલક!  
કાંઠાને, જળની કોણે કહ્યું કે ગરજ નથી?

એના ઈશારે દોડી-દોડી જઈશ હું સતત,  
અંદરનો ભાવ છે એ ફક્ત, એ ફરજ નથી.

નિરાંત આવી હોય કોના ભાગ્યમાં 'પ્રણય',  
અંતિમ શ્વાસ છે અને કોઈ કરજ નથી.

### કવિલોકનું નવું પ્રકાશન

કવિલોક ટ્રસ્ટે શરૂ કરેલી વિશ્વકવિતા અનુવાદ શ્રેણીના  
પ્રથમ મણકારૂપે પ્રકટ થયું છે.

#### ગાથા એક વૃદ્ધ નાવિકની

અંગ્રેજ કવિ એસ.ટી. કોલરિજના સુખ્યાત કથાકાવ્ય  
ધ રાઈમ ઓફ ધી એન્શન્ટ મૅરિનરનો શ્રી રાંજેન્દ્ર શાહે  
કરેલો આ સુભગ અનુવાદ એની ભાષાશૈલી અને  
છન્દોલયને કારણે ગુજરાતીતા જાળવે છે. કિંમત રૂ. ૨૫  
છે. આ પુસ્તક કવિલોકના ગ્રાહકોને માત્ર રૂ. ૨૦માં  
જ મળી શકશે. આપની રકમઋણિ ઓફરથી કુમાર ટ્રસ્ટ  
C/o કવિલોક ટ્રસ્ટ, ૧૪૫૪, રાંધપુર ચકલા,  
અમદાવાદ - ૧ સરનામે મોકલી આપો. પુસ્તક સાદા  
બુક પોસ્ટથી મોકલાશે.

ગઝલ / સતીન દેસાઈ

આમ પણ સદીઓ સુધી દોડાવશે  
એક ક્ષણ સદીઓ સુધી દોડાવશે.

નિત સમાધિમય ભલે થાતી ગઝલ,  
એ વલણ સદીઓ સુધી દોડાવશે.

ભાન ક્યાં છે વૃક્ષતા વરનારને,  
કે પરણ સદીઓ સુધી દોડાવશે.

ખડક-શું ખોડી જશે દરિયો તને,  
પણ, ઝરણ સદીઓ સુધી દોડાવશે.

આમ-લાંગે મોક્ષનો પીછો કરે,  
શૂન્ય પણ સદીઓ સુધી દોડાવશે.

એ ઈલમ થાતા જ મન બેઠું થશે,  
કે શ્રવણ સદીઓ સુધી દોડાવશે.

શબ્દનો અવતાર લૈ આવ્યા તમે,  
એ શરણ સદીઓ સુધી દોડાવશે.

જે જગતને મુઠ્ઠીમાં ઘંભાવતું,  
એ જ જણ, સદીઓ સુધી દોડાવશે.

થૈને ખુશ્બુ તેં કર્યું તારું હરણ,  
એ હરણ, સદીઓ સુધી દોડાવશે.

આંખ મીંચીને જ કર મહિમા સદા,  
જાગરણ સદીઓ સુધી દોડાવશે.

કોણ કહે છે કે ચરણ થાક્યા હવે!  
બાળપણ સદીઓ સુધી દોડાવશે.

એ જ શ્રદ્ધામાં સમય ઘંભ્યો હશે.  
સાંભરણ સદીઓ સુધી દોડાવશે.

આ બધું આખર સમેટી લો તમે,  
વિસ્તરણ સદીઓ સધી દોડાવશે.

કવિલોક : મે-જૂન-૨૦૦૫

૧

એ જ ફૂલો, એ જ વાડી  
એ જ ધરતી, એ જ વૃક્ષો  
એ જ પક્ષી, એ જ ટહુકા.  
જળની ધારા એ જ,  
એ જ જીવો, એ જ જંતુ.  
કીડા, મકોડા, સૂપસરી ને ચોપગા.  
એ બધું તો ઠીક, ફેર છે, પણ જરીક છે.  
બાકી એ જ બેપગા.  
એ જ એના ભાવ ને પ્રતિભાવ.  
દેવું તું જગત એ જ ને એવું  
તો શાને બદલ્યું ખોળિયું? -આ ખોળિયું.

૨

જમણો આ મારો હાથ  
દેખાય અરીસે ડાબો.  
ને ડાબી જે મારી આંખ  
ત્યહી દેખાતી જમણી.  
બીજામાં દેખાતો અવળો  
મારામાં હું સંવળો.  
આંખ તમારી મારો અરીસો.  
તમે ભલેને કંઈ પણ માનો.  
મારી અંદર ચાલી રહેલાં  
છળ-કપટને ક્યાંથી જાણો?  
અવર બનીને હે ઈશ્વર,  
જોવા દેને મારું રૂપ.

ત્યારે મળશે પાંખી પાંખી.  
જરીક અમથી ઝલકાંખી.

૩

મારે બાળકો જોઈતા નથી.  
બાળક એટલે પત્નીને પ્રસવપીડા.  
ચિંતા ઉછેરવાની.  
માંદું પડ્યે દેવ પાડવી ઉજગરાની.  
એના દુઃખે દુઃખી  
પડે, આખડે, આવે દાંત.  
હા, કદીક ક્યારેક કરે-કરાવે ગેલ,  
પણ આનંદ એ ક્ષણેકનો.  
દોડાદોડ કરવાની શાળા-પ્રવેશની  
ભણવા-ભણાવવાની  
તાણ પ્રત્યેક પરિણામે.  
ઉધરતો બચાવવાની  
સુધરતો બનાવવાની  
મારા સંસારનાં અનેક દુઃખો  
ઉમેરાય તેમાં એનાં.  
એને પડી ન કાંઈ  
પણ મારે બળ-બળ બળવાની આ ભવની ભવાઈ.  
આ જ હોય જો નરક-પીડા  
શાને ડરવું પું નામના નરકથી  
પ્રજાજંતુ તો સાચવશે  
કરોડોથી ઉભરાતો આ દેશ.  
આ વિશ્વને રહેવા જેવું ન બનાવું  
ત્યાં સુધી  
મારે બાળકો જોઈતા નથી.

વરસાદ વરસે માપનો / મૌન બલોલી

વરસાદ વરસે માપનો ખેતર બની જતો,  
પડતર ધરાની ગોદમાં ગોબર બની જતો.  
ઘેતી નદીને છાંયડે શિખર બની જતો,  
સૂકી નદીની રેતમાં પથ્થર બની જતો.  
વૃક્ષોનું ટોળું શહેરમાં જ્યાં જ્યાં મળે મને,  
બેસું ઘડી તે ગામનું પાદર બની જતો.  
જે જે જગા પગલાં પડે ના ઘાસ પણ ઉગે,  
ખુશબુ ખરે ત્યાં ઝીલવા આદર બની જતો.  
જંતુ બની એ શિર્ષથી પાની લગી ચૂમે,  
પણ બે જણા વચ પ્રેમનું અંતર બની જતો.  
વાંધાજનક બચતું નથી એના જીવન વિષે,  
જે અલવિદાને ઊજવી નવતર બની જતો.  
'પૃથ્વી રુકો' પડઘાય છે આકાશમાં હજી,  
ઊતારવા એ સાદને ગણધર બની જતો.  
'ખામોશ'ના જીવવા વિષે ખામી કશી હશે?  
પથ્થર નહીં તો ઠેસનો સુંદર બની જતો.  
ક્યાંથી મળે સંબંધ-ઘર 'ખામોશ' એમને?  
જે હરપળે નિજ આંખમાં કસ્તર બની જતો.  
(પાબ્લો નેરુદાની સ્મૃતિમાં)

ભૂલસુધાર

'કવિલોક' માર્ચ-એપ્રિલ ૨૦૦૫ના અંકમાં  
પૃષ્ઠ ૩૪ પર પ્રકાશિત રાધેશ્યામ શર્માના  
આસ્વાદ લેખનું શીર્ષક 'અભિપ્ત સંવેદનાના  
કલ્પના-રૂપો' એમ વાંચવું. તદુપરાંત  
'સીબક'ને બદલે 'સાબક' વાંચવું.

તે પહેલાં / ફિલિપ ક્લાર્ક

તમે જ સૌન્દર્યની ઉપાસના નહીં કરો તો  
કાળની કરડી નજર તેને કદરૂપું બનાવી દેશે.  
ખીલેલાં ફૂલોને નહીં ચૂમો તો કરમાઈ જશે અકાળે.  
ક્ષણક્ષણનું ખીલવું અને ફોરવું  
ગટરોની દુર્ગંધમાં ફેરવાઈ જશે.  
ક્યાં લગી કરશો શક્તિની રખેવાળી?  
ક્યાંલગી રાખશો તમારાં શસ્ત્રોને ચક્રચક્તિ?  
સૂર્યનું પ્રકાશવું અને તારાનાં તેજ  
કાટ ખાધેલા લોખંડ જેવાં બની જશે.  
પાંજરામાંથી નીકળી આવો બહાર  
ગગનની વિશાળતા બોલાવી રહી છે તમને  
પંખીઓ સાથે ઉડો, પતંગિયાં સાથે ફરકો.  
ફળ જેવા રસદાર અને વનરાઈ જેવા લીલાછમ બનો  
રેતી રેતી થવું અને દરિયાનાં સપનાં જોવાં  
તમાશા કરવા અને તમાશા જોવા  
નક્કરતાની કેડીએ ક્યારે વાળશો તમારા ચરણને.  
કુદરતી કોપ એટલે સર્જનની અવગણનાનો પ્રતિસાદ.  
તમે નથી જીવી શક્તા કે નથી કોઈને જીવવા દેતા  
મરી ગયેલી ઈચ્છાઓનું શબ લઈ  
તમે ચાલી રહ્યા છો હતાશાની કેડીએ.  
ક્યા શાસ્ત્રોના પૃષ્ઠોમાં સંતાઈ ગયું છે આ બધું.  
તમે ગુલામ ચળના અને આંશિક ચળકાટના  
રૂઝમાં વારંવાર ખોતરવાની આદતવાળા  
'ધા' પર ઝીકાય 'ધા'.  
તમારી જિજ્ઞાસાનું વૃક્ષ થઈ જાય ધરાશયી  
બળી ગયેલા કોલસા, જેવી પરિસ્થિતિમાં  
વ્યર્થતાની ફૂંકો મારતા તમે  
સઘળું ધુમાતું જોઈ આંસુ સાર્યાં કરો.  
રડી રડીને ખૂટી જાય તમારાં આંસુ  
કે પછી નિષ્ફળ બની જાય ચોમાસું  
તે પહેલાં ચાલો...આપણે....

કાચી ભીંતો / નિદા ફાઝલી

અનુ. હનીફ સાહિલ

મારી મા

પ્રતિ દિવસ પોતાના વૃદ્ધ હાથોથી  
અહીં તહીંથી માટી લાવી  
ઘરની કાચી ભીંતોના એ ઘાવ ભરે છે.  
તેજ પવનના હડસેલાથી  
બાપડી ભીતિ પામે છે.

મારી મા કેવી ભોળી છે.  
વરસોની ભીંજેલી ભીંતો  
નાના મોટા થાગડ થાગડથી  
ક્યાં લગ છેવટ ઊભી રહેશે?  
જ્યારે ગરજશે વાદળ કોઈ  
કડડભૂસ થઈ ઢસી જશે.

(નિદા ફાઝલીની ઉર્દૂ કવિતાનો અનુવાદ)

ધુટનની અનુભૂતિ / એહમદ સરોશ

અનુ. હનીફ સાહિલ

સારું છે કે પંખા

આખરભેર કબરમાં  
સમયસર પોઢી ગયા  
નહીંતર આ ગીય શહેરના  
એક નાના ફલેટમાં  
તેમને સૂવા માટે બાલકની સિંવાય  
આપી પણ શું શકતે.

સારું છે કે મમ્મી પણ-  
નહીંતર જેણે સમગ્ર જીવન  
કિચનમાં વિતાવી દીધું, તેને પણ  
કિચન સિવાય સૂવા માટે  
બીજી કંઈ જગ્યા મળતે.

વે હું રાહ જોઉં છું કે  
દીકરીઓના લગ્ન થઈ જાય  
અને પોતાના સાસરે જાય  
જેથી આ ખોબા જેવડા ફલેટમાં  
કંઈક તો મોકળાશનો અનુભવ થાય!

(એહમદ 'સરોશ'ની ઉર્દૂ કવિતાનો અનુવાદ)

ગ્રાહકો - લેખકો - એજન્ટોને

ગત વર્ષથી કવિલોક દિમાસિકની સધળી વ્યવસ્થા 'કુમાર'  
માંથી થાય છે. આથી ગ્રાહકોએ વ્યવસ્થા અંગેનો સર્વ  
પત્રવ્યવહાર નીચેના સરનામે જ કરવો. કવિલોકના  
લવાજમનો ચેક યા ક્રાફ્ટ કવિલોક ટ્રસ્ટના નામનો જ  
લખવો. લવાજમ મોકલવાનું તથા પત્રવ્યવહારનું  
સરનામું : કવિલોક C/o કુમાર ટ્રસ્ટ, ૧૪૫૪,  
રાયપુર ચકલા, અમદાવાદ - ૧



સાવ અજાણ્યા ગામને પાદર બારમાસીનો છોડ ઊગેલો,  
ઘેરથી ખેતર કાનિયો જતો વાડને છીડે થઈને વેલો.

નીકને નાનાં પગલાં ફૂટે, પાળથી ફૂટે જળનો રેલો,  
છાનોમાનો છોડ એ પીતો જોઈને થતો કાનિયો ઘેલો.

જાગતો એવો આવતો, પાતો ખોબલો છલોછલ ભરેલો.  
ઘંટ પડ્યે એ ઘેર જતો ને જાય હવે નિશાળમાં છેલ્લો.

સાંજના કહાં કાનમાં : 'ચંદા, હાલ જો મારો છોડ ખીલેલો'.  
બેઈ ધમાધમ દોડતાં આવે કાનિયે જોયો છોડ પડેલો.

ધૂળથી ભારે પવન વાતો, સૂરજ રાતોયોળ નમેલો.  
'કોણ છૂંદી ગ્યું' છોડ રૂપાળો ચંદા, મારું એક દેખાળો.

'લાવશું ફૂંડે છોડવો નવો, રડ ના કાના, સાવ શું ઢીલો?'  
ઓળખ્યા વિના ઘેર ગયા એ ઊપસેલો મોટરનો ચીલો.'

-રઘુવીર ચૌધરી

ઘણીવાર સાવ હળવી ફૂલ લાગતી કવિતા બહુ  
મોટો ગૂઢાર્થ સંગોપીને બેઠી હોય છે. તેનાં દલ ખૂલે  
નહીં તો સીધીં સાંદી અભિવ્યક્તિ કિંચિત્ લીલાનો  
માત્ર સ્પર્શ અનુભવાય અથવા તો નરી સરળતાને  
કારણે તેનાથી બહુ પ્રભાવિત ન થવાય તેવું બને.  
આ રચના કંઈક એવી જ છે. તેની અભિવ્યક્તિમાં  
કોઈ આંજી નાખે તેવી ભાષાકીડ કે કવિકર્મની છટાઓ  
નથી. વળી, આટલી નાનકડી કવિતામાં બહુ ઓછું નખે  
તેવું, એક ઘટનાનું નિરૂપણ પણ અહીં છે. એક પ્રવક્તા  
માંડીને વાત કરતો હોય તેમ કાવ્યની શરૂઆત થાય છે.

આ પ્રવક્તા તે કવિ પોતે છે. શાળામાં ભણતો  
કાનિયો અને એના જેવડી જ કલ્પી શકાય તેવી ચંદા  
અહીં બાળપાત્રો તરીકે આવે છે. એમને માધ્યમ  
બનાવી કવિએ પોતાનું વક્તવ્ય કવિતાની આમંન્યા

જાળવીને કર્યું છે. શું છે એ વક્તવ્યની સામગ્રી?

આધુનિકતા, આધુનિક વિજ્ઞાન નવજાગૃતિ  
અને પરિવર્તનના નામે જે કંઈ થયું તે સહુ કોઈને  
પ્રભાવિત કરી દે તેવું થયું. પણ તેમ થવાથી જે  
અળપાયું તેનો હિસાબ ક્યારેય કોઈ માંડતું નથી.  
રમેશ પારેખની પંક્તિઓ છે.

'પાંદડું કેવી રીતે પીળું થયું કોને ખબર?

એટલે કે ઝડમાંથી શું ગયું, કોને ખબર?'

સુવર્ણ રંગની આકર્ષક છટા સાંપડવાના  
ઉન્માદમાં આપણી અંદરથી નર થઈ જતાં આખે-  
આખા વ્યક્તિત્વનો આપણને ખયાલ આવતો નથી.  
આ ખયાલ શિશુસહજ સરળતાથી નિસર્ગને હથેળીમાં  
રમાડી શકનારને જ આવી શકે. આ કાવ્યમાં કવિ  
બાળક કાનિયા નિમિત્તે જે પ્રૌઢિપૂર્ણ ફિલસૂફી આલેખે  
છે તે માણવા જેવી છે.

કાવ્યનું કથન ઉકેલવું પડે તેવું નથી. ગામને  
પાદર બારમાસીનો છોડ. ઘેરથી ખેતર જતાં કાનિયાને  
એ વચ્ચે આવે. નીકમાંથી વહેતું પાણી નીકમાંથી  
ફંટાય અને બારમાસીનો છોડ એ પાણી પીએ.  
કાનિયો એને ટગરટગર જોઈ રહે. કવિ એક કુશળ  
સિનેમેટોગ્રાફર હોય તે રીતે પોતાની ફેમમાં આ  
ચિત્રને ઝીલતા જાય છે. નીકને નાનાં નાનાં પગલે  
ફૂદતો કાનિયો આપણને દેખાય અને બારમાસીના  
છોડ લંગી જતો પાણીનો રેલો પણ આપણને દેખાય.

આટલી શી ઘટના કાનિયાને માટે જીવનનું  
જાણે કોઈ મહાન પ્રકરણ છે. હવે એ સવારે જાગતાં  
જ સીધો આ છોડ પાસે આવે છે. પાણી પાય છે.  
નિશાળે જવામાં એનો કમ છેલ્લો થઈ જાય છે.  
આવતા ને જતાં વચ્ચે આવતો બારમાસીનો છોડ એનું

પરમ તીર્થ બની રહે છે. એની સઘળી આસ્થાઓનું કેન્દ્ર બિંદુ છે. છોડની જાળવાણી કરવી અને સંવર્ધન કરવું એ જવાબદારી એક બાળક પોતાને શિરે હોંશે હોંશ લઈ લે છે તે વાતમાં જ કાવ્યાત્મક વક્રોક્તિની સઘળી છટાઓ જોઈ શકાય તેમ છે.

બારમાસીનો આ છોડ હવે જાણે કાનિયાના જ અસ્તિત્વનો એક અંશ છે. તેનો પરિચય કરાવવા માટે ચંદા પાસે એ ‘મારો છોડ’ દેખાડવાનો પ્રસ્તાવ કરે છે. ચંદા અને કાનિયો હોંશભેર એક સાંજે છોડ પાસે પહોંચે છે, ત્યાં તો છોડ જમીનથી ઊભડી જઈ નીચે પડ્યો છે. બેઉ આ જુએ છે. કાનિયો સ્તબ્ધ થઈ જાય છે. તનાવપૂર્ણ નાટ્યક્ષણ જેવી આ સ્થિતિને કવિએ કાવ્યભાષાની સહાયથી અહીં ઊંચકી લીધી છે. પવન જાણે વજનદાર બની ગયો. પવનમાં ભળી ગયેલી ધૂળ ઉડવા લાગી. સાંજનો સમય એટલે તો સૂરજ ડૂબવાનો સમય. સૂરજ રાતોચોળ છતાં નમેલો. કાનિયાએ આ બધું અનુભવ્યું, જોયું. એને ગુસ્સો ચડ્યો. પોતાનો રૂપાળો છોડ કોણે ચઘદી નાખ્યો તેની એને ખબર ન હોવા છતાં તેને દેખાળો મારવાની આક્રમક મુદ્રા કાનિયાએ ધારણ કરી લીધી. બાળકને રીસ શોભે. ક્રોધ નહીં. અહીં તો કવિએ કાનિયાના શિશુત્વનો ખંસ કરી એને આ વયે ક્રોધનો પ્યાલો પાનાર સામે આંગળી ચીંધી છે. તાજેતરમાં જ કોનું વિધાન વાંચવામાં આવ્યું હતું. બાળકો હવે બાળકો રહ્યાં જ નથી. એક વિચારણીય પરિસ્થિતિ કવિ અહીં રચી દે છે.

આ પરિસ્થિતિને કઈ રીતે ઘટાવવી તેનું ગણિત બાળક પાસે તો ક્યાંથી હોય? પણ કાનિયા સાથે ગયેલી દુઃખભાજન ચંદા કાનિયાને આશ્વાસન આપતા કહે છે : ‘લાવશું ફૂડે છોડવો નવો’ બસ, આટલી શી વાતે વાત પાછી તો વળી ગઈ. પણ પાદર, ખેતર, છીંડ, નીક, વહેતું પાણી એ બધું જ એક ફૂડામાં સીમિત થઈ ગયું. નિસર્ગની વ્યાપ્તિ એક દુર્નિવાર સંકડાશમાં ફસાઈ

ગઈ. ફૂડું નિસર્ગનો વિકલ્પ ન બની શકે છતાં એ વિકલ્પ સ્વીકાર્યા સિવાય છૂટકો નથી. પણ બિચારી ચંદા એ ક્યાં જાણે છે? એ ભોયુડી બાળુડીને તો કાનિયાને છાનો રાખવામાં જ રસ છે.

કોઈ ઉત્તમ સોનેટની અસરકારક ચોટ જેવો અંત આપતી છેવટની પંક્તિ આપણને હલબલવી મૂકે તેવી છે. કાનિયાને કે ચંદાને છોડ કેમ નિર્મૂળ થઈ ગયો તેના કારણની ખબર ન પડી. માત્ર પરિણામની જ ખબર પડી. કોઈ ધસમસતી આવતી મોટરના પૈડા તળે ચઘદાઈ ગયેલા ઉછરતા છોડની સાથે જ એને ઉછેરનાર એવડા જ બાળકના મનસૂબા પર પણ એ પૈડું ફરી વળ્યું છે. પણ એનીયે એને જાણકારી નથી. મોટર ચાલી ગઈ છે અને ચીલો શું ચાલ્યું ગયું તેની ગવાહી આપતો નથી. કારણ કે ચીલો ઓળખી શકતો નથી. આપણી નજર સામેથી નીકળી જતો અને નહીં ઓળખાતો સમય એંધાણી મૂકતો જતો હોવા છતાં કેટલો બેકાબૂ છે. આપણને હાથતાળી દઈ જાય તેવો છે તેનું સૂચક ગંભીર અર્થઘટન અહીં સમાયું છે. શહેરીકરણ અને આધુનિક સગવડના વ્યામોહમાં સામેથી વહોરી લેવાતી વણખીછી સંકડાશનો ભોગ બનવા માટે આપણે સહુ ધસી રહ્યાં છીએ. કાવ્યની મજા તો એ છે કે આખીયે વાત બાળકોનાં નિમિત્તે કવિએ મૂકી છે. નિસર્ગના બીજાં રૂપ જેવા બાળકો જ એમને આ કહેવાના માંમલે અધિકૃત જણાયાં છે. એવાં બાળકો, જેઓ કશું સમજી નથી શકતાં માત્ર સંવેદી શકે છે. ભર્તૃહરિએ ‘નીતિશતક’માં એક ભમરા નિમિત્તે આવી જ કંઈક વાત કરી છે તે છેલ્લે ઉમેરી લઈએ. ‘રાત્રિ વીતી જશે, સુંદર સવાર થશે, સૂર્ય ઊગશે અને કમળનું ફૂલ ખૂલશે એમ કમળમાં બિડાઈ ગયેલો ભમરો વિચારતો હતો ત્યાં જ અરેરે! હાથીએ કમળના ફૂલને ઉખેડી નાખ્યું!’

હવે, આ પણ વિચારી જોઈએ.

૨. ગઝલ આસ્વાદ  
 દુનિયા નામે ઠગ છે બાવા  
 ક્યાં આ તારું જગ છે બાવા?  
 વ્યર્થ પલાંઠી વાળી બેઠો,  
 રેતીનો આ ઢગ છે બાવા.  
 ધીમે રહીને કાઠી લે તું,  
 પથ્થર નીચે પગ છે બાવા.  
 શબ્દ આપણાં અષ્ટમ્-પષ્ટમ્,  
 ભાષા પણ લગભગ છે બાવા.  
 થાશે લીલા-લહેર પછી તો,  
 ત્યાં જો તારી વગ છે બાવા.

—અઝીઝ ટંકારવી

આ ગઝલ પ્રથમ દૃષ્ટિએ જ ડો. ઈકબાલના એક પ્રચલિત શેર સંવિધાનને સાધે છે.

‘અફલાક સે હૈં ઉસકી હરીફાના કશાકશ,  
 ખાકી હૈં મગર ખાક સે આઝાદ હૈં મોમિન.’

(અર્થાત્ - પૂર્ણ માનવનો તીવ્ર સંઘર્ષ આકાશ સાથે નિરંતર ચાલતો હોય છે, પૂર્ણ માનવ રાખનો પિડધારી હોવા છતાંયે રાખથી સંદેવ મુક્ત હોય છે.)

આમ, પ્રસ્તુત ગઝલમાં નિર્બંધ તત્ત્વનો આરાધક આ કવિ ‘છે બાવા’ રદીફ દ્વારા આંતરનાદનો સહજ આત્મસંવાદ રચે છે. ‘ગાગાગાગા’ના બે આવર્તનમાં, માત્ર આઠ ગુરુના સૂક્ષ્મ સંકુલમાં ‘છે બાવા’ ત્રણ ગુરુનો રદીફ પ્રયોજી, માત્ર પાંચ ગુરુમાં જ પંચેન્દ્રીયોની આંતર-બાહ્ય સંવેદનાને સાંકેતિક રીતે ઊર્ધ્વગામી બનાવે છે. પાંચ શેર પ્રયોજી સ્થૂળથી સૂક્ષ્મ વિહારના નિર્દેશનું અલૌકિક વિશ્વ નિર્માણ કરે છે.

દુનિયા નામે ઠગ છે બાવા,

ક્યાં તારું આ જગ છે બાવા?

મત્લાનો શેર સ્વયં અવતરણને પડકારે છે.

દુન્યવી દૃશ્યમાન આકારયુક્ત સંમોહના સર્જનહારને

પરોક્ષ રીતે તેની ભૂલનો અહેસાસ કરાવે છે. પંચતત્ત્વની આ વિફલ પ્રસ્થાપનાને ‘ક્યાં તારું આ જગ છે બાવા’ કહી જગાડે છે. અંતે તો માનવે એ જ તત્ત્વ સંવિધાનની તદુપતા સાધવાની હોય છે, જે તેના મૂળમાં સંચિત છે. પરંતુ માનવ માટે અંતને પામ્યા વિના અનંતનો વિહાર શક્ય છે જ ક્યાં? તેથી જ મત્લાનો આ શેર એક અન્ય સમાનાર્થી શેરનો સમાંતર વિહાર કરે છે.

‘ઉતર આયે ભલે હી તું તુઝલે-નારસા હોકર,  
 સમા લૂંગા તુઝે મેં આપ અપની ઈત્તિહા હોકર.’  
 (સતીન દેસાઈ ‘પરવેઝ’)

(અર્થાત્ - હે ચરમ તત્ત્વ ભલે તું અસાધ્ય અવતરણ થઈને આ ભૂમિ પર ઉતરી આવે, હું સ્વયં મારો અંત વરીને તને મારામાં સમાવી લઈશ.)

તો બીજી તરફ મત્લાનો શેર દુન્યવી પ્રાગટ્યને આમ પણ પિક્કારે છે.

‘ઈસી દુનિયા કો જો ખુલ્લે બરી’ થી,  
 જહુન્નમ કર દિયા હૈં આદમીને.’

(અર્થાત્ - આ દુનિયાને જે ચરમ સ્વર્ગની સાહ્યબી હતી તેને માનવીએ નર્કમાં ફેરવી નાખી છે.)

બીજા શેરમાં મનની મોહજાળમાં મત્સ્ય - શું તરફડતો માનવ ક્યારેક આસનસ્થ થવા પ્રેરાય છે ખરો, પરંતુ એની દિશાશૂન્ય અવસ્થાઓ, તેને સ્થળ-કાળની શાશ્વત પરીપાટી પર આરૂઢ થવા દેતી નથી. આસનસ્થ સમાધિની શક્યતાઓનો એ સ્વયં બાધક બની જાય છે. બેખુદીની દીવાનગી હાંસિલ કરવાના યત્નમાં આત્મગર્તને સ્થાને ઈન્દ્રીયગમ્ય રેતના ઢગ પર પલાંઠી વાળી બેસે છે. દુર્ભાગ્યે જીવનભર આજ અનુક્રમને જાળવે છે. સમગ્ર ઈન્દ્રીયો સમેત સમયની રેત મધ્યે ખૂંપી જાય છે. છતાં સમાધિમય હોવાનો ભરમ તંત-તંત ગૂંથે છે.

જેમ સમંદરની પ્રચંડ ગતિના મૂળ પાતાળમાં

પરમ તીર્થ બની રહે છે. એની સઘળી આસ્થાઓનું કેન્દ્ર બિંદુ છે. છોડની જાળવણી કરવી અને સંવર્ધન કરવું એ જવાબદારી એક બાળક પોતાને શિરે હોશે હોંશ લઈ લે છે તે વાતમાં જ કાવ્યાત્મક વક્રોક્તિની સઘળી છટાઓ જોઈ શકાય તેમ છે.

બારમાસીનો આ છોડ હવે જાણે કાનિયાના જ અસ્તિત્વનો એક અંશ છે. તેનો પરિચય કરાવવા માટે ચંદા પાસે એ ‘મારો છોડ’ દેખાડવાનો પ્રસ્તાવ કરે છે. ચંદા અને કાનિયો હોંશભરે એક સાંજે છોડ પાસે પહોંચે છે, ત્યાં તો છોડ જમીનથી ઊંખડી જઈ નીચે પડ્યો છે. બેઈ આ જુએ છે. કાનિયો સ્તબ્ધ થઈ જાય છે. તનાવપૂર્ણ નાટ્યક્ષણ જેવી આ સ્થિતિને કવિએ કાવ્યભાષાની સહાયથી અહીં ઊંચકી લીધી છે. પવન જાણે વજનદાર બની ગયો. પવનમાં ભળી ગયેલી ધૂળ ઉડવા લાગી. સાંજનો સમય એટલે તો સૂરજ ધૂળવાનો સમય. સૂરજ રાતોચોળ છતાં નમેલો. કાનિયાએ આ બધું અનુભવ્યું, જોયું. એને ગુસ્સો ચડ્યો. પોતાનો રૂપાળો છોડ કોણે ચગદી નાખ્યો તેની એને ખબર ન હોવા છતાં તેને ઢેખાળો મારવાની આક્રમક મુદ્રા કાનિયાએ ધારણ કરી લીધી. બાળકને રીસ શોભે. કોપ નહીં. અહીં તો કવિએ કાનિયાના શિશુત્વનો ધ્વંસ કરી એને આ વયે કોપનો પ્યાલો પાનાર સામે આંગળી ચીંધી છે. તાજેતરમાં જ કોનું વિધાન વાંચવામાં આવ્યું હતું. બાળકો હવે બાળકો રહ્યાં જ નથી. એક વિચારણીય પરિસ્થિતિ કવિ અહીં રચી દે છે.

આ પરિસ્થિતિને કઈ રીતે ઘટાવવી તેનું ગણિત બાળક પાસે તો ક્યાંથી હોય? પણ કાનિયા સાથે ગયેલી દુઃખભાજન ચંદા કાનિયાને આશ્વાસન આપતા કહે છે : ‘લાવશું ફ્રેં છોડવો નવો’ બસ, આટલી શી વાતે વાત પાછી તો વળી ગઈ. પણ પાદરે, ખેતર, છીડુ, નીક, વહેતું પાણી એ બધું જ એક ફૂંડમાં સીમિત થઈ ગયું. નિસર્ગની વ્યાપ્તિ એક દુર્નિવાર સંકડાશમાં ફસાઈ

ગઈ. ફૂંડું નિસર્ગનો વિકલ્પ ન બની શકે છતાં એ વિકલ્પ સ્વીકાર્યા સિવાય છૂટકો નથી. પણ બિચારી ચંદા એ ક્યાં જાણે છે? એ ભોળુડી બાળુડીને તો કાનિયાને છાનો રાખવામાં જ રસ છે.

કોઈ ઉત્તમ સોનેટની અસરકારક ચોટ જેવો અંત આપતી છેવટની પંક્તિ આપણને હલબલાવી મૂકે તેવી છે. કાનિયાને કે ચંદાને છોડ કેમ નિર્મૂળ થઈ ગયો તેના કારણની ખબર ન પડી. માત્ર પરિણામની જ ખબર પડી. કોઈ ધસમસતી આવતી મોટરના પૈડા તળે ચગદાઈ ગયેલા ઉછરતા છોડની સાથે જ એને ઉછેરનાર એવડા જ બાળકના મનસૂબા પર પણ એ પૈડું ફરી વળ્યું છે. પણ એનીયે એને જાણકારી નથી. મોટર ચાલી ગઈ છે અને ચીલો ચું ચાલ્યું ગયું તેની ગવાહી આપતો નથી. કારણ કે ચીલો ઓળખી શકતો નથી. આપણી નજર સામેથી નીકળી જતો અને નહીં ઓળખાતો સમય એવાણી મૂકતો જતો હોવા છતાં કેટલો બેકાબૂ છે. આપણને હાથતાળી દઈ જાય તેવો છે તેનું સૂચક ગંભીર અર્થઘટન અહીં સમાયું છે. શહેરીકરણ અને આધુનિક સગવડના વ્યાપ્તિમાં સામેથી વહોરી લેવાતી વણખીછી સંકડાશનો ભોગ બનવા માટે આપણે સહુ ધસી રહ્યાં છીએ. કાવ્યની મજા તો એ છે કે આખીયે વાત બાળકોનાં નિમિત્તે કવિએ મૂકી છે. નિસર્ગના બીજાં રૂપ જેવા બાળકો જ એમને આ કહેવાનાં માંમલે અધિકૃત જણાયાં છે. એવાં બાળકો, જેઓ કશું સમજી નથી શકતાં માત્ર સંવેદી શકે છે. ભર્તૃહરિએ ‘નીતિશતક’માં એક ભમરા નિમિત્તે આવી જ કંઈક વાત કરી છે તે છેલ્લે ઉમેરી લઈએ. ‘રાત્રિ વીતી જશે, સુંદર સંવાર થશે, સૂર્ય ઊગશે અને કમળનું ફૂલ ખૂલશે એમ કમળમાં બિડાઈ ગયેલો ભમરો વિચારતો હતો ત્યાં જ અરેરે! હાથીએ કમળના ફૂલને ઉખેડી નાખ્યું!’

હવે, આ પણ વિચારી જોઈએ.

૨. ગઝલ આસ્વાદ  
 દુનિયા નામે ઠગ છે બાવા  
 ક્યાં આ તારું જગ છે બાવા?  
 વ્યર્થ પલાંઠી વાળી બેઠી,  
 રેતીનો આ ઢગ છે બાવા.  
 ધીમે રહીને કાઢી લે તું,  
 પથ્થર નીચે પગ છે બાવા.  
 શબ્દ આપણાં અષ્ટમુ-પષ્ટમુ,  
 ભાષા પણ લગભગ છે બાવા.  
 થાશે લીલા-લહેર પછી તો,  
 ત્યાં જો તારી વગ છે બાવા.

-અઝીઝ ટંકારવી

આ ગઝલ પ્રથમ દૃષ્ટિએ જ ડો. ઇકબાલના  
 એક પ્રચલિત શેર સંવિધાનને સાધે છે.

‘અફલાક સે હૈં ઉસકી હરીફાના કશાકશ,  
 ખાકી હૈં મગર ખાક સે આઝાદ હૈં મોયિન.’

(અર્થાત્ - પૂર્ણ માનવનો તીવ્ર સંઘર્ષ આકાશ  
 સાથે નિરંતર ચાલતો હોય છે, પૂર્ણ માનવ રાખનો  
 પિંડધારી હોવા છતાંયે રાખથી સંદેવ મુક્ત હોય છે.)

આમ, પ્રસ્તુત ગઝલમાં નિર્બંધ તત્ત્વનો  
 આરાધક આ કવિ ‘છે બાવા’ રદીફ દ્વારા  
 આંતરનાદનો સહજ આત્મસંવાદ રચે છે.  
 ‘ગાગાગાગા’ના બે આવર્તનમાં, માત્ર આઠ ગુરુના  
 સૂક્ષ્મ સંકુલમાં ‘છે બાવા’ ત્રણ ગુરુનો રદીફ પ્રયોજી,  
 માત્ર પાંચ ગુરુમાં જ પંચેન્દ્રીયોની આંતર-બાહ્ય  
 સંવેદનાને સાંકેતિક રીતે ઊર્ધ્વગામી બનાવે છે. પાંચ  
 શેર પ્રયોજી સ્થૂળથી સૂક્ષ્મ વિહારના નિર્દેશનું  
 અલૌકિક વિશ્વ નિર્માણ કરે છે.

દુનિયા નામે ઠગ છે બાવા,

ક્યાં તારું આ જગ છે બાવા?

મત્લાનો શેર સ્વયં અવતરણને પડકારે છે.  
 દુન્યવી દશ્યમાન આકારયુક્ત સંમોહના સર્જનહારને

પરોક્ષ રીતે તેની ભૂલનો અહેસાસ કરાવે છે.  
 પંચતત્ત્વની આ વિફલ પ્રસ્થાપનાને ‘ક્યાં તારું આ  
 જગ છે બાવા’ કહી જગાડે છે. અંતે તો માનવે એ જ  
 તત્ત્વ સંવિધાનની તદ્દુપતા સાધવાની હોય છે, જે તેના  
 મૂળમાં સંચિત છે. પરંતુ માનવ માટે અંતને પામ્યા  
 વિના અનંતનો વિહાર શક્ય છે જ ક્યાં? તેથી જ  
 મત્લાનો આ શેર એક અન્ય સમાનાર્થી શેરનો  
 સમાંતર વિહાર કરે છે.

‘ઉતર આયે ભલે હી તું ગુઝલે-નારસા હોકર,  
 સમા લૂંગા તુઝે મેં આપ અપની ઈન્તિહા હોકર.’

(સતીન દેસાઈ ‘પરવેઝ’)

(અર્થાત્ - હે ચરમ તત્ત્વ ભલે તું અસાધ્ય  
 અવતરણ થઈને આ ભૂમિ પર ઉતરી આવે, હું સ્વયં  
 મારો અંત વરીને તને મારામાં સમાવી લઈશ.)

તો બીજી તરફ મત્લાનો શેર દુન્યવી  
 પ્રાગટ્યને આમ પણ પિક્કારે છે.

‘ઈસી દુનિયા કો જો ખુદે બરીં થી,  
 જહુન્નમ કર દિયા હૈં આદમીને.’

(અર્થાત્ - આ દુનિયાને જે ચરમ સ્વર્ગની  
 સાહ્યબી હતી તેને માનવીએ નર્કમાં ફેરવી નાખી  
 છે.)

બીજા શેરમાં મનની મોહજાળમાં મત્સ્ય - ગું  
 તરફડતો માનવ ક્યારેક આસનસ્થ થવા પ્રેરાય છે  
 ખરો, પરંતુ એની દિશાશૂન્ય અવસ્થાઓ, તેને સ્થળ-  
 કાળની શાશ્વત પરીપાટી પર આરૂઢ થવા દેતી નથી.  
 આસનસ્થ સમાધિની શક્યતાઓનો એ સ્વયં બાધક  
 બની જાય છે. બેખુદીની દીવાનગી હાંસિલ કરવાના  
 યત્નમાં આત્મગર્તને સ્થાને ઇન્દ્રીયગમ્ય રેતના ઢગ  
 પર પલાંઠી વાળી બેસે છે. દુર્ભાગ્યે જીવનભર આજ  
 અનુક્રમને જાળવે છે. સમગ્ર ઇન્દ્રીયો સમેત સમયની  
 રેત મધ્યે ખૂંપી જાય છે. છતાં સમાધિમય હોવાનો  
 ભરમ તંત-તંત ગૂંથે છે.

જેમ સમંદરની પ્રચંડ ગતિના મૂળ પાતાળમાં

હોય છે. જેમ પાતાળના ગર્તમાંથી પર્વતને ચીરી ઝરણાનાં ચરણ વેગ માંડે છે તેમ આ કવિ ત્રીજા શેરમાં પથ્થર અને પગ (નિર્જીવ અને સજીવ) બે પ્રતીક દ્વારા સ્થૂળથી અધ્યાત્મ વિહારનું અપ્રાપ્ય શબ્દચિત્ર ખડું કરે છે. કવિ માનવશરીરને પથ્થરની ઉપમા આપી, નાભિમાં સંચિત અધ્યાત્મવેગના અવરોધક તરીકે મૂલવે છે. વળી ‘ધીમે રહીને કાઢી લે તું’, કહી મુક્તિની ગતિના બે ઘટકો ઉજાગર કરે છે.

ધીમે રહીને = હળવેથી, ધીમે રહીને = ધીરે ધીરે આમ નિરાંતે જાત તળે (ઈન્દ્રીયતળે) ધરબાયેલ શાશ્વત ગતિને મુક્ત પરિવહનના અનુગામી થવા સૂચવે છે.

નાકામ અવતરણનો અસમાધિમય આલેખ ઉપર્યુક્ત ત્રણ શેરોમાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે. આ ત્રણે શેર ક્રમશઃ દશ્યમાન વિકૃતિઓને ધીમે ધીમે દાર્શનિક અનુભૂતિ તરફ વાળે છે. પરંતુ દર્શન ચેતનાના માર્ગમાં ત્રણ માનવને વાણીકર્મ બાધકરૂપે સાંપડ્યું જ છે. વાણીનો ભામક આવિર્ભાવ મંત્ર મૌનના ચરમ લક્ષને ક્યારેય સાધવા દેતો નથી. તેથી જ જેમ ડૉ. ચીનુ મોદી કહે છે તેમ.

‘પર્વતને નામે પથ્થર, દરિયાને નામે પાણી,  
‘ઈર્શાદ’ આપણે તો ઈશ્વરને નામે વાણી.

માત્ર વાણી સ્વરૂપે ઐશ્વર્ય અનુભૂત કરવાનો અનુક્રમ ચેતનાને કેટલો ધાતક નીવડે છે એ સત્યનાં પ્રમાણો તો અનાદિકાળથી સૂઝી સંતનાં મૌન મધ્યે જુડે છે. એથી જ કવિ કહે છે કે શબ્દથી માંડી આખે આખી ભાષા શ્રાવ્યના વિકૃત બિંબ સંવિધાન રચે છે. આમ અસ્પષ્ટ ઈન્દ્રીયગમ્ય ભાષા આપણને અર્થ-અનર્થ વચ્ચે રેઝળાવે છે.

આ શેરના આંતરિક ઉઘાડને કદાચ આ બે શેર સમર્થન આપશે.

‘શક્ય હો તો આપ ઉત્તર તું નિરાકારી મને,  
નિત રઝળતા બે જનમના પ્રાસ વચ્ચે શું હતું!  
મૌન વાયક બૈ જજો ‘પરવેઝ’ એ કહેશે નહીં.’  
સાથ વચ્ચે શું હતું, આભાસ વચ્ચે શું હતું!’

સત્યને આભાસ વચ્ચેના તત્ત્વ બાબત એક માત્ર મૌન જ ખુલાસો આપી શકે. તે છતાં વાણીની નિર્માલ્ય અવસ્થાનું વહન અંત લગ માનવ શા માટે કરે છે!

અંતે, જેમ ‘ગાલિબ’ ફરમાવે છે કે-  
‘બેબુદી બેસબબ નહીં ‘ગાલિબ’,  
કુછ તો હૈં જિસકી પર્દાદારી હૈં.’

(અર્થાત્ - બેબુદી અકારણ તો નથી જ કેંક ગુપિત છે જે પર્દા પાછળ છે.)

એમ આ કવિ પણ મત્લાના શેરની ગતિને અંતિમ શેરમાં અંજામ આપી એકાકાર થાય છે. અંતે ચાર શેરનું ભાષાકર્મ શૈથિલ્યને ન વરતા ક્રમશઃ સંકલ્પબદ્ધ ઊર્ધ્વગામી વેગને ધારણ કરે છે. અંતે, જીવન સમસ્તની કિડા-લીલાના દોષનું નિવારણ ઓ પારનાં સંવિધાનમાં શોધી કાઢે છે. આમ, કવિ મૂળ ઉદ્ગમના કેન્દ્રમાં જ પુનઃલુપ્ત થઈ રૂહાન (અધ્યાત્મ) નહીં પણ ઈલહામ (દૈવી શક્તિ)ના સંચાર વૈભવને આત્મસાત કરવાનો દાવો કરે છે.

‘વાશે લીલા હરેર પછી તો,  
ત્યાં જો તારી વગ છે બાવા.’

આ એક એવી વગ છે જે નિરાકાર ઐશ્વર્યને પણ સુકર્મના બળે આંદોલિત કરે છે.

એથી જ માનવને જગ મધ્યે રહીને પણ અધ્યાત્મ પરા અધ્યાત્મના અવકાશમાં ઈન્દ્રીયાતીત કર્મ દ્વારા અન અસ્તિત્વને વરવાનું સૂચવે છે.

ડૉ. સતીન દેસાઈ ‘પરવેઝ’

## કવિલોકનાં પ્રકાશનો

૧. શ્રુતિ - રાજેન્દ્ર શાહ	અપ્રાપ્ય	૧૭. સાવિત્રી - ચંચી. મહેતાનાં રેડિયો-રૂપકો	૨૪-૦૦
૨. આદ્ર્ધ - ઉશનસ	અપ્રાપ્ય	૧૮. આગિયા (હાઈકુસંગ્રહ) ધીરુ પરીખ	૧૫-૦૦
૩. રાનેરી - મણિલાલ દેસાઈ	અપ્રાપ્ય	૧૯. અંગપચીસી (છપ્પાસંગ્રહ) ધીરુ પરીખ	૮-૦૦
૪. સાત મકાવ્યો	અપ્રાપ્ય	૨૦. દિવ્ય અનંદ (Divine Comedy) અનુ. રાજેન્દ્ર શાહ	૨૫૦-૦૦
૫. પાંચ મહાકાવ્યો	અપ્રાપ્ય	૨૧. અજવાસનાં મત્સ્ય - પ્રવીણ પાણ્ડ્યા	૧૨-૦૦
૬. જળની આંખે-યજ્ઞેશ દવે	અપ્રાપ્ય	૨૨. નજીક - દેવેન્દ્ર દવે	૧૨-૦૦
૭. પરન્તુ - વિનોદ જોશી	અપ્રાપ્ય	૨૩. અક્ષરો નિત્ય તાજા - જશુભાઈ શાહ	અપ્રાપ્ય
૮. ટી.એસ. એલિયટ	૭૦-૦૦	૨૪. ગાથા એક વૃદ્ધ નાવિકની The Rime	
૯. ગદ્યકાવ્ય	૨૪-૦૦	of the Ancient Marinerનો	
૧૦. આપણાં ઋતુકાવ્યો	૨૦-૦૦	અનુ. રાજેન્દ્ર શાહ	૨૫-૦૦
૧૧. છાંભ ઉપરનો ધ્વજ - પ્રફુલ્લ પાણ્ડ્યા	૭-૦૦	૨૫. જળબિલ્વોરી - ઉષા ઉપાધ્યાય	૨૫-૦૦
૧૨. પાર્થિવ - જગદીશ વ્યાસ	૭-૦૦	૨૬. ચાર ચતુર્વૃન્દગાન અનુ. ધીરુ પરીખ	૩૦-૦૦
૧૩. અરીસાઘર - ભારીન મહેતા	૭-૦૦	૨૭. ગોત્રયાત્રા - અનુ. ભોળાભાઈ પટેલ	૭૫
૧૪. અર્થાત્ - અશોકપુરી ગોસ્વામી	૧૦-૦૦	૨૮. ઈશ્વરની યાતના - અનુ. ચન્દ્રકાન્ત દોષીવાળા	૬૦-૦૦
૧૫. પ્રસંગસપ્તક - રાજેન્દ્ર શાહ	અપ્રાપ્ય	૨૯. હા...હું સાક્ષી છું - રાજેન્દ્ર શાહ	૬૦-૦૦
૧૬. નિરુદ્દેશો - રાજેન્દ્ર શાહનાં કાવ્યોનું સમ્પાદન	૨૦-૦૦	૩૦. કોષમાં સૂર્યોદય - રાજેન્દ્ર પટેલ	૪૦-૦૦

‘કવિલોક’ના ગ્રાહકોને કવિલોક ટ્રસ્ટનાં પ્રકાશનો ૨૦% કમિશનથી મળી શકશે.

ટપાલખર્ચ મંગાવનારે ભોગવવાનો રહેશે. રકમ મનીઓર્ડરથી કે ‘કવિલોક ટ્રસ્ટ’ના નામના ડિમાન્ડ ડ્રાફ્ટથી મોકલવાની રહેશે.

બહારગામની બેંક પરનો ચેક હોય તો બેંક કમિશનના રૂ. ૩૦/- ઉમેરીને રકમ મોકલવી.

કવિલોક ટ્રસ્ટ

C/o. કુમાર ટ્રસ્ટ ૧૪૫૪, રાયપુર ચકલા, અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૧

ફોન : ૨૨૧૪૩૭૪૫

## જુલમની અસર

ફાયદો શું એ હકીકત સમજવાથી;  
બદલતી જો હોય ના એ બદલવાથી.

કોણ જાણે મૌનથી શું લાભ થાય?  
ભાર ઓછો થાય મનનો બોલવાથી.

પતન નક્કી હોય છે, સહુનું અહીયાં,  
કોઈ પથરાને ન રોકે ગબડવાથી.

છે અવાજોમાં ઘણું ખેંચાણ મોટું,  
લોકો ભેગા થાય ઢોલો પીટવાથી,

કઈ રીતથી એ પડે છે સમજ એને,  
અર્થો ઘણા થાય તાળી પાડવાથી.

જુલમની છે અસર સહુ પર એકસરખી,  
નીકળે છે ચીસ વસ્ત્રો ફાડવાથી.

(‘બે દમ ચલમના’માંથી)

-શબાબ કાયમી

## સ્થાનસમર્પિત

‘કવિલોક’ના એક ચાહક તરફથી



આપક : રાજેન્દ્ર શાહ

વર્ષ

વિ.સં.

જુલાઈ-ઓગસ્ટ ૨૦૦૫

વર્ષ ૪૯ : અંક : ૪

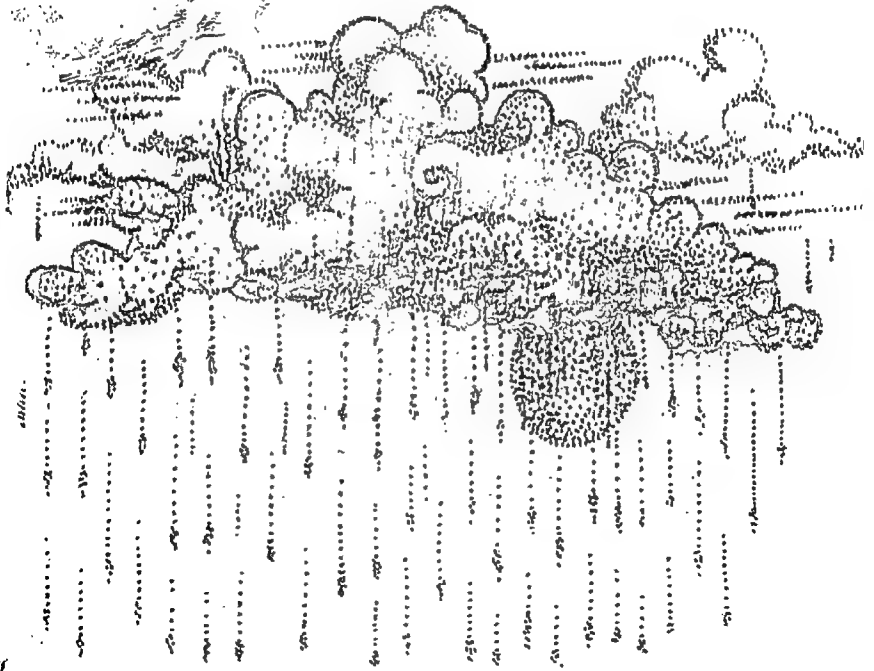
સળંગ અંક : ૨૮૬

# કવિતોક

ગુજરાતી કવિતાનું ઋતુપત્ર

તંત્રી

ધીરુ પરીખ



# કવિલોક ગુજરાતી કવિતાનું ઋતુપત્ર : વર્ષા વિ.સં. ૨૦૬૧ : વર્ષ ૪૮ : અંક ૪ સર્ણગ અંક ૨૮૬

કવિતા અને કલ્પના	ધીરુ પરીખ ૧	પ્રપંચલીલા	રિપભ મહેતા ૨૭
વિમર્શ		રાનાપીડીવાનીજા	ગુણવંત ઉપાધ્યાય ૨૮
હોમરકૃત મહાકાવ્ય ઇલિયડ	દુષ્યન્ત પંડ્યા ૪	શકાય છે	ગિરીશ ભટ્ટ ૨૮
રસાત્મકમ્		મુક્તક	દિલીપ શ્રીમાળી ૨૮
રમીએ ભાઈ...	મુકુન્દ પરીખ ૧૪	ગઝલ	કિરીટ ગોસ્વામી ૨૮
રજાઈ	રાજેન્દ્ર પટેલ ૧૪	જશોદાને કપડો	મનોહર ત્રિવેદી ૨૯
કૂકડાં બોલ્યાં	પ્રફુલ્લા વોરા ૧૫	વિસ્તરું છું રાતદિન	આતિશ ખાલનપુરી ૨૯
જ્યાં જગા છે	મૌન બલોલી ૧૫	બે ગઝલ	દિનકર પથિક ૨૯
વળાંકો	ગૌરાંગ ઠાકર ૧૫	બે ગઝલ	કિશોર મોદી ૩૦
બે ગઝલ	કિરણ ચૌહાણ ૧૬	સારી હતી	દિનેશ કાનાણી 'પાગલ' ૩૦
બે ગઝલ	ભાવેશ ભટ્ટ 'મન' ૧૬	રેશમી કાશના દોરે	પ્રીતમ લખલાણી ૩૧
બે ગઝલ	નીરવ વ્યાસ ૧૭	ગઝલ	ગુલામ અબ્બાસ ૩૧
ઉનાળાનું આત્મકથન	રિપભ મહેતા ૧૮	વર્તુળાયા કરું	દિલિપ કલાર્ક ૩૨
ગઝલ	હનીક સાહિલ ૧૮	અનુવાદ	
બે ગઝલ	સતીન દેસાઈ 'પરવેઝ' ૧૯	ઉર્દૂ કાવ્યો : જયન્ત પરમાર, અનુ. હનીક સાહિલ	૩૩
બે ગઝલ	'રાગ' નવસારવી ૨૦	આસ્વાદ	
મોંડું કર નહીં	વિષ્ણુ પટેલ ૨૦	કાવ્યાસ્વાદ	વિનોદ જોશી ૩૪
આ આદમી	તથાગત પટેલ ૨૦	અવલોકન	
તંધાર છું	ઈશ્વર મુયાર 'શિલ્પી' ૨૧	ગઝલનો વરસાદ...	ડો. સતીન દેસાઈ 'પરવેઝ' ૩૬
હું શું લખું...?	શૈલેષ પંડ્યા 'ભીનાશ' ૨૧	તંત્રી ધીરુ પરીખ	
ગઝલ	દિલીપ શ્રીમાળી ૨૧		
ઉધારોછોગ જીવું છું	મુધીર પટેલ ૨૧	સલાહકાર રાજેન્દ્ર શાહ + નિરંજન ભગત	
બે ગઝલ	ગુણવંત ઉપાધ્યાય ૨૨		
બે ગઝલ	સતીન દેસાઈ 'પરવેઝ' ૨૩	<p>દેશમાં વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૮૦. આજીવન લવાજમ માત્ર રૂ. ૧૦૦૦.  અમેરિકા : વાર્ષિક \$ 5. અથવા રૂ. ૨૫૦. આજીવન \$ 75; ઇંગ્લેન્ડ  : વાર્ષિક £ 4, આજીવન £ 50. આ અંકની છૂટક કિંમત રૂ. ૧૫.  'કવિલોક' દિમાસિક વર્ષની છ ઋતુઓમાં દર બે માસે -  ફેબ્રુઆરી, એપ્રિલ, જૂન, ઓગસ્ટ, ઓક્ટોબર અને ડિસેમ્બરના  અંતમાં - પ્રકટ થાય છે.</p>	
હું અને સમય	કૌશિક પંચાલ ૨૪		
લમજે	મનીષ પરમાર ૨૪		
અપરાતે	કૌશિક પંચાલ ૨૫		
જોઈ લ્યો	મુધીર પટેલ ૨૫		
ગઝલો લખાતી	મનીષ પરમાર ૨૫		
બે કાવ્યો	મધુ કોઠારી ૨૬		
મળવાની ઘટના	મધુ કોઠારી ૨૭		
દઈ તને	બિપિન મેશિયા ૨૭		

કવિલોક અંગેના સર્વ પત્રવ્યવહારનું સરનામું :  
કુશ્મર ટ્રસ્ટ, ૧૪૫૪, સપ્તપુર ચર્કલા, અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૧

પ્રકાશક અને મુદ્રક : ધીરુ પરીખ, ફોન : ૨૨૧૪૭૭૪૫  
મુદ્રણસ્થાન : દીપક પ્રિન્ટરી, ફોન : ૨૨૧૪૩૬૩૫

# કવિત્નોક

॥ વાક્ય મેં મનસિ પ્રતિષ્ઠા મનો ને વાચિ પ્રતિષ્ઠિત આવિરાવીર્મં એધિ ॥

ૐ પ્રતિષ્ઠિત હજો વાણી મને, વાણી મહીં મન; પ્રકાશાત્મનુ પ્રભો ! પામો પાકટય મુજ અન્તરે



## કવિતા અને કલ્પના

મનુષ્યમાત્ર ઈન્દ્રિયગ્રાહ્ય અનુભવોને ચિત્તસ્થ કરે છે. સર્જક પણ આ રીતે જ અનુભવ કરે છે, પરંતુ એ અનુભવ્યા પછી પોતાના ચિત્તતંત્રને સક્રિય બનાવે છે; અને એ રીતે શબ્દાતીત અનુભવોને શબ્દગમ્ય બનાવવા પ્રયત્ન કરે છે. આમ, અમૂર્ત અનુભવને મૂર્તતા બક્ષવા ભાષાનો માધ્યમ તરીકે એ ઉપયોગ તો કરે છે; પરંતુ તેમ કરતાં પૂર્વે તે કલ્પનાનો આશ્રય લેતો હોય છે. વાસ્તવલોકનું તે કલ્પનાલોકની સન્નિધિથી નવ્ય પરિમાણ અને નવ્ય પરિણામ નિપજાવતો હોય છે. આ રીતે કરવા જતાં તે કલ્પનાનો આશ્રય લે છે. આ કલ્પનાની સક્રિયતા સર્જકને અલંકાર તરફ ખેંચી જાય છે. જે વાસ્તવિક અનુભવ છે તેને અભિવ્યક્ત કરવા માટે કલ્પનાને સહારે કંઈક જે તેણે અનુભવ્યું નથી, પરંતુ પરંપરાની અનુભવમૂડી છે તેને આધારે તે સર્જક પેલું જે પોતે અનુભવ્યું છે તેને ભાષાગત કરવા અલંકારનો આશ્રય લે છે. આમ, આ સર્જનલીલામાં અનુભૂત અને અનનુભૂત વચ્ચે ઉપમેય-ઉપમાનનો સંબંધ સ્થપાય છે. આ રીતે કલ્પના ઉપમેય-ઉપમાનને સાંકળી આપે છે. આથી એમ કહી શકાય કે કાવ્યસર્જનમાં કલ્પના એ સર્જનની ધરી છે. એની આસપાસ સર્જનવિશ્વ પરિભ્રમણ કરે છે.

ક્યારેક એવું પણ બને કે કવિ કલ્પનાનો આશ્રય લીધા વિના જ જે કંઈ પોતે અનુભવ્યું છે તેને મુલાકાત રૂપે ભાષાબદ્ધ કરતો હોય. જેમ કે કલાપીના એક કાવ્ય 'ગ્રામ્ય માતા'માંની આ પંક્તિઓ કેવી-

‘ઊંઘે છે સુરખીભરી રવિ મૃદુ હેમન્તનો પૂર્વમાં,

ભૂરું છે નભ સ્વચ્છ સ્વચ્છ દીસતી એકે નથી વાદળી.’

અહીં કવિ હેમન્તના આકાશનું અને એ નિરભ નભમાં ઉદય પામતા ગ્રામ્ય માતાનું ગૂંચળું ચિત્ર આપ્યું છે. આમાં કલ્પનાનો સહારો લીધા સિવાય કવિએ જે જોયું છે તેને યથાસ્વરૂપે તે ભાષામાં કહી શકે.

આ જ કવિની ‘આપની યાદી’ ગઝલમાંની નીચેની પંક્તિઓ જોઈએ તો જુદો જ અનુભવ થશે :

‘તારા ઉપર તારા તણાં ઝૂમી રહ્યાં જે ઝૂમ્યાં

તે યાદ આપે આંખને ગેબી કચેરી આપની.’

અહીં રાત્રિનભનું દૃશ્ય કંડારાપું છે, પરન્તુ કવિએ કલ્પનાનો સહારો લઈએ તે દૃશ્યના યાથાતથ્યમાં કલ્પના દ્વારા રહસ્યમયતાનો રંગ ઉમેર્યો છે. આમ તો આકાશમાં અનેક તારાઓના સ્તર પર સ્તર કવિને ત્ર નિહાળે છે, પણ પછી એમનું ચિત્તતંત્ર કલ્પનાનો સહારો લે છે અને પરંપરાના કે પોતાના પૂર્વકોલીને વાયન-મનનના અનુભવમાંથી એ એક કલ્પનાચિત્ર રચી આપે છે, અને તે છે પેલું તારાખયિત નભનું કોઈ વિભુની ‘ગેબી’ કચેરીમાં રૂપાંતર. આમ, એક વાસ્તવિક ચક્ષુગમ્ય અનુભવને કવિ પોતાની કલ્પનાને બળે વાસ્તવથી પર એવો અનનુભૂત પુટ આપે છે અને કોઈ ગૂઢ પ્રદેશમાં ભાવકને લાવી મૂકે છે.

આવું જ ઉદાહરણ બળવન્તરાય ઠાકોરના પ્રસિદ્ધ સોનેટમાંની આ પંક્તિઓ પણ સર્જકકલ્પનાનો અદ્ભુત ક્રિમિયો છે. વહેતી રેવાનદીના પ્રાતઃપ્રવાહ પર જે વિશાળ નભ પ્રસ્તરેલું છે અને સવારેની શાંતિમાં જે મંદગતિએ સમીર વાઈ રહ્યો છે તે વાસ્તવિક ચિત્રદર્શનથી અભિભૂત કવિહૃદય કલ્પનાલોકમાં પહોંચી જાય છે અને એ સમગ્ર દૃશ્યને એક સુન્દર કલ્પન દ્વારા આ રીતે યાક્ષ્ય કરી આપવા સર્જકપુરુષાર્થ કરે છે :

‘ને બીડેલા કમલ મહીં બન્ધાઈ સૌંદર્યધલો

ડોલે લોટે અલિ મૂઢપદે વાય આ વાયુ તેવો.’

પેલા પ્રભાતના ગુલાબી આકાશને કવિએ ‘બીડેલા કમલ’ની કલ્પનાથી નવ્ય રૂપ બક્ષ્યું છે, અમૂર્તને મૂર્ત બનાવ્યું છે; અને ત્યારે મંદ ગતિએ જે પવન વાઈ રહ્યો છે તેને ‘ડોલે લોટે અલિ મૂઢ પદે’ કહી વળી પાછી અમૂર્તને મૂર્તતા બક્ષી અજબનું બીજું કલ્પન સર્જી આપ્યું છે. પછી વાસ્તવિકતા આવે છે : ‘વાય આ વાયુ તેવો.’ એટલે વાત તો આમ પ્રાતઃકાળે નદીતટે નિરત્ર આકાશ નીચે વહેતા મંદ સમીરના વાસ્તવિક અનુભવની જ છે. પરન્તુ, તેને કલ્પનાને બળે નવીન ભવ્ય કલ્પનમાં રૂપાંતરિત કરી આપ્યું છે. આમ, કવિ અહીં ઉપમા કે દૃષ્ટાંત અલંકાર રચી કલ્પનાની સર્જનમહત્તા અનાયાસ પુરવાર કરી આપે છે.

એક અન્ય રીતે કલ્પનાનો વિનિયોગ માણીએ. અમેરિકન કવિ એડવિન માર્ષમનું એક મુક્તક ‘ધ થર્ડ વન્ડર’ શીર્ષકથી આ પ્રમાણે છે :

‘Two things’, said Kant, fill me with breathless awe :

The starry heavens and the moral law.’

I know a thing more awful and obscure-

The long, long patience of the plundered poor.’

અહીં આ મુક્તકમાં જર્મન ફિલસૂફ કાન્ટનાં બે વિધાનો - ‘એક, તારાખયિત નભોમંડળ; અને બે, નૈતિક કાનૂન.’ -માં એક આશ્ચર્ય પ્રકૃતિની ભવ્યતાનું છે તો બીજું આશ્ચર્ય માનવસમાજમાં નૈતિક કાનૂનના પ્રવર્તનનું છે. ભૌતિક પ્રકૃતિ અને માનવ પ્રકૃતિનાં આ બે વિસ્મયોના કાન્ટના ઉદ્ગારોથી પ્રભાવિત અમેરિકન કવિ એડવિન માર્બમ તે બે વિસ્મયોની સાથે માનવસમાજની એક ચિરકાલીન દુઃખદ સ્થિતિને નિર્દેશ છે. આ સ્થિતિ એટલે દારિદ્ર્યની દારુણતા. એને શીર્ષકમાં ‘ત્રીજું આશ્ચર્ય’ કહી કવિ પોતાનો વિષાદ વ્યંગ્યાત્મક કલ્પનાથી પ્રકટ કરે છે. અહીં એડવિનનો કોઈ પ્રત્યક્ષ ઈન્દ્રિયમ્ય અનુભવ નથી એમ ના કહી શકાય; માનવજાતની પ્રલંબકાલીન દારુણ દારિદ્ર્યની સ્થિતિ તે તેમનો સ્વાનુભવ છે; પરન્તુ કાન્ટના અનુભવવાક્યોનું વાચન-એડવિનનો અન્ય અનુભવ બને છે, અને એની સાથે એ માનવજાતના ચિરકાલીન દારિદ્ર્યને સાંકળીને જે પૂર્વોક્ત બે આશ્ચર્યોમાં સુખદ અનુભૂતિ કાન્ટની છે તેને પણ પોતાની દુઃખદ અનુભૂતિ એડવિન મૂકી આપે છે. આ બે વિપરીત અનુભૂતિઓનું-સ્થિતિઓનું - સન્નિધિકરણ કરવામાં એડવિનની કલ્પનાએ ધાર્યું નિશાન તાક્યું છે.

વળી, એક સર્જકને જ્યારે એમ લાગે છે કે પોતાનું કથયિતવ્ય રજૂ કરવા માટે ભાષાનું શબ્દભંડોળ ઓછુંઆછું પડે છે ત્યારે તે વિચારે ચઢે છે અને એની કલ્પના લાભશંકર ઠાકર પાસે આવું રૂપકાત્મક કલ્પન રચાવી આપે છે : ‘ડોલ શબ્દની કાણી રે...’ જેમ કાણી ડોલમાં સીંચિત જળ ટકી શકતું નથી તેમ સર્જકને તેના અભિપ્રેત અર્થની અભિવ્યક્તિનાં જળ શબ્દની ડોલથી પૂરા સીંચી શકાતાં નથી તેવો એહસાસ થાય છે અને તે અનુભૂતિને કલ્પનાબળે કવિ પાસે ‘શબ્દની કાણી ડોલ’નું કલ્પન રચાવી આપે છે.

પ્રિયકાન્ત મણિયાર એક મુક્તકમાં કહે છે :

‘ફૂલનો બોજો કદી કો ડાળને હોતો નથી;

જાણીબૂઝીને હું હવે આ આંસુને હોતો નથી.’

પોતાનાં આંસુને - પીડાને - સહજ રીતે અને સુખપૂર્વક સહન કરવાનો જે વિચાર કવિ અભિવ્યક્ત કરે છે તેને સચોટ બનાવવા પ્રથમ પંક્તિમાં પુષ્પખયિત ડાળનું દષ્ટાન્ત લઈ આવે છે તે તેમના નિરીક્ષણ વિશ્વમાંથી જે કલ્પન સારવી લીધું તેમાં તેમની કલ્પનાશક્તિનો પ્રબળ પ્રભાવ અનુભવાય છે. આમ, બીજી પંક્તિમાંનો વિચારભાવ પ્રથમ પંક્તિના સાન્નિધ્યે કલાસૌંદર્ય ધારણ કરે છે તે જ કલ્પનાનો મહિમા સૂચવે છે.

આ રીતે જોવા જતાં કાવ્યસર્જનમાં અભિવ્યક્તિના સ્તરે કલ્પનાનું પ્રત્યક્ષ કે પરોક્ષ પ્રચલન હોવું જરૂરી બને છે. આ કલ્પના જ અલંકારો, કલ્પન, પ્રતીક ઇત્યાદિના નિર્માણમાં કારણભૂત બને છે. આથી કવિતા અને કલ્પનાનો સંબંધ અવિનાભાવી છે એમ કહેવામાં જરા પણ અતિશયોક્તિ જણાશે નહિ. આમ, કલ્પના એ કવિને માટે કોઈ વ્યર્થ સર્જનવ્યવહાર નથી પણ સાર્થ શબ્દવ્યાપાર છે.

ઓગસ્ટ ૨૯, ૨૦૦૫

ધીરુ પરીખ

## હોમરકૃત મહાકાવ્ય ઈલિયડ

દુષ્યન્ત પંડ્યા

૨૧. અકિલીઝ નદ સાથે યુદ્ધ કરે છે

જેના પિતા અમર ઝયૂસ છે તે ઉમદા, વમળવાળા નદ જેન્થસના છીછરા પટ પાસે તેઓ પહોંચ્યા ત્યારે, અકિલીઝે ટ્રોજન દળોના બે ભાગ કરી નાખ્યા. આગલે દહાડે ખ્યાત હેક્ટરે ઉન્મત્ત થઈને અકીઅન દળોને ડરથી પાછાં હઠાવ્યાં હતાં તે મેદાનો તરફ એક ભાગને એણે નસાડ્યો. મેદાનમાં એ સૌ વેરવિખેર થઈ ગયા, અને એમની નાસભાગને અટકાવવા હીરીએ ગાઢ ધુમ્મસ રચ્યું.

રજત ધુનાઓવાળો જેન્થસનો પ્રવાહ ઊંડો હતો ત્યાં આવેલા વળાંક પાસે એણે બીજા ભાગને નસાડ્યો. એ પાણીમાં પડ્યા. તેના ધુબાકાના પડછંદા નદના તળે પણ પડ્યા. ને એ લોકી તરવા લાગ્યા, વમળોમાં ધુમરી ફરવા લાગ્યા ત્યારે, એમની ચીસોના પડધા તટોએ પાડ્યા. જાણે કે અચાનક ફાટી નીકળેલા દવથી છટકવા માટે તીડોના ટોળાએ પાણીમાં ભૂસકો માર્યો. પણ અહીં હાંકનાર અકિલીઝ હતો, માણસોને અને ઘોડાઓને હડસેલીને એણે પાણી હણેળી નાખ્યાં હતાં અને જેન્થસને ફરી ગર્જતો કર્યો હતો.

તટ પરના ટેમેસ્ટિક - એક બારમાસી વૃક્ષ - ની ઓથે પોતાનો ભાલો ટેકવી અને, માત્ર તલવાર લઈને, રાજકુંવર મારામારી અને કાપાકાપી સિવાયના વિચાર વિના રાક્ષસની જેમ કુદ્યો અને, ડાબે-જમણે વાઢવા જ મંડ્યો. એની તલવારનો ભોગ બનનારાઓનાં ભયંકર હિંહકારાઓ સંભળાવા લાગ્યા અને પાણી લોહીથી લાલ રંગાઈ

ગયું. મહાકાય ડોલ્ફિન આગળ નાનાં માછલાં નાસીને ઢાંકેલી બખોલમાં ઘૂસે ને જાણતાં હોય કે ઝલાઈ જવું મોત બરાબર છે તેમ, ટ્રોજનોએ વિકરાળ નદની ઝૂપતી ભેખડો નીચે સંતાયા. તલવારના વાર પછી વાર કરીને અકિલીઝના હાથ દુખી ગયા ત્યારે, પેટ્રોકલસના મૃત્યુનો બદલો લેવા માટે, અકિલીઝે બાર ટ્રોજન જુવાનોને પસંદ કરી તેમને જીવતા પકડી લીધા. મૂઢ મૃગબાળ જેવા એમને અકિલીઝે કાંઠે ધક્કેલ્યા અને એમનાં ભરત ભરેલાં કેડિયાંઓના ચામડાના પટ્ટાઓ વડે એમના હાથ પાછળ બાંધી દીધા. પછી એમને વહાણો ભેગા કરવા માટે એણે એ યુવાનોને પોતાના અનુમરોતે સુપ્રત કર્યા અને પોતાની કતલની ઉત્કંઠાને સંતોષવા એ ફરી વેરીઓ ઉપર તૂટી પડ્યો.

નદમાંથી નાસતો, કૉર્નિયન પ્રાયમનો એક પુત્ર લાઈકોન પહેલો એના ઝપાટામાં આવ્યો. પોતાના પિતાના દ્રાક્ષના વાડામાં એ જુવાન રથના પાટડા બનાવવા માટે છરી વડે અંજીર વૃક્ષની ડાળો કાપી રહ્યો હતો ત્યારે, રાતે પાડેલી ઘાડ વેળા અકિલીઝ એને ભેટ્યો હતો; આકાશેથી પડતી વીજળીની જેમ અકિલીઝ એની ઉપર ત્રાટક્યો હતો અને એ વેળાએ, એને પોતાને બતેલે લઈ જઈ એને લેમ્નોસ નગરીમાં વેચ્યો હતો - જેસનના દીકરાએ એને ખરીદ્યો હતો. એના મિત્ર થનાર કોઈ માણસે બાનમાં મોટી રકમ આપી એને છોડાવ્યો હતો. છોડાવનાર હતો ઈમ્થ્રોસનો ઈરિયોન. એણે એને

પવિત્ર એરિસબેમાં મોકલી દીધો હતો, પણ પોતાના રક્ષકોથી છટકી એ ઘરભેગો ટ્રોય આવ્યો હતો. પરંતુ લેમ્નોસથી પાછા આવ્યા પછી પોતાની મિત્ર-મંડળીનો સાથ અગ્યાર દિવસ કરતાં વધારે ભોગવી શક્યો નહીં કારણ, બારમે દહાડે, ફરી એક વાર એને અકિલીજના હાથમાં મૂકી દીધો, ને એ ઈચ્છતો હોય કે નહીં તો પણ, અકિલીજ એને હેડીઝની યાત્રાએ મોકલવાનો હતો. વેગવાન અકિલીજે એને તરત બોળખી કાઢ્યો, કારણ એ નિઃશસ્ત્ર હતો. અને નદીમાંથી બચવાની કોશિશથી થાકી ગયેલો કોઈ એણે બધાં હથિયાર, શિરત્રાણ, ઢાલ અને ભાલું સુઢાં નીચે ફેંકી દીધાં હતાં અને જરા લંગડાતો ચાલતો હતો. કારણ સરિતાજળમાંથી નાસવા માટે એને ખૂબ પરિશ્રમ કરવો પડ્યો હતો. અકિલીજે ક્રોધ અને આશ્ચર્યનો ઉદ્ગાર કાઢ્યો. ‘ચમત્કારો કદી અટકવાના જ નથી! એ મનોમન બોલ્યો: ‘જે જણને મેં લેમ્નોસમાં વેચ્યો હતો તે આ ભાગેડુ ગુલામ દરિયો જાણે કોઈ આડસર જ ન હોય તેમ અહીં ફરી સામે આવી ગયો છે. તેની પાસેથી દરેક ટ્રોજન ધડો લેશે તો, મેં મારી નાખેલો દરેક ટ્રોજન પશ્ચિમના અંધકારમાંથી મારી સામે આવી ઊભશે. વારુ, આ વેળા હું એની ઉપર વધારે વીતાવીશ: એને મારા ભાલાની અણી ચખાડીશ. એના નવા મુકામેથી એ પાછો આવે છે કે અનેક વીર પુરુષોને પોતાના અંકમાં ઢાંકતી ધરતી માતા એને પોતાની પાસે જ રાખી લે છે.’

અકિલીજ આમ અચરજ અનુભવતો ઊભો હતો, તેવે લાઈકેઓન એની નજીક આવ્યો અને ભયવિહવળ દશામાં, પોતાના ભાગ્યમાંથી છટકવાની અને મૃત્યુથી બચી જવાની એકમાત્ર ઈચ્છાથી અકિલીજના ગોઠણ ઝાલવા તેણે પ્રયાસ

કર્યો. મહાવીર અકિલીજે પોતાનું પ્રલંબ ભાલું ઊંચું કર્યું અને એની ઉપર પ્રહાર કરવા નેમ લીધી : પરંતુ લાઈકેઓન નીચો થઈ ગયો, દોડ્યો અને એણે અકિલીજના ઘૂંટણ પકડી લીધા અને ભાલું એના ઉપરથી વટી માનવમાંસનું ભૂખ્યું હોવા છતાં, ભોંમાં પેસી ગયું. પોતાનો એક હાથ અકિલીજના ગોઠણ ઉપર રાખીને અને બીજાથી ભાલું મજબૂત પકડીને લાઈકેઓને યાચના કરી. ‘અકિલીજ’, એ બોલ્યો : ‘હું તમારે પગે પડું છું, દયાળુ બનો અને મને જીવતો રહેવા છે. તમારી લાગણી ઉપર મને થોડા અધિકાર છે કારણ, જેનો રોટલો મેં ખાધો છે તેવા પહેલા અકીઅન તમે છો. અમારા સુંદર અંગુરભાગમાંથી તમે મને પકડ્યો હતો. મારા પિતા અને બાંધવોથી વિખૂટો પાડી મને ઉપાડી જઈ પવિત્ર લેમ્નોસમાં મને વેચ્યો હતો ત્યારની એ વાત છે. મને વેચવાની સારી કિંમત તમને મળી હતી, પણ એથી ત્રણગણું મૂલ્ય ચૂકવીને મને મુક્ત કરાવવામાં આવ્યો હતો અને અનેક મુસીબતો વેઠીને, બાર દિવસ પહેલાં હું ઈલિયમ ભેગો થયો. ને હવે કોઈ દુર્ભાગ્ય મને ફરી વાર તમારા હાથમાં મૂકે છે - મને ફરી વાર તમારો કેદી બનાવવાનું પિતા ઝૂચૂસ માટે કેટલું આજ્ઞગમતું હશે! અલ્પજીવી લેઓથીનો હું પુત્ર છું ને એ યુધિસ્તુ લેલેજીજના રાજા ઓલ્ટિસની પુત્રી હતી. આ ઓલ્ટિસ પુત્રીને રાજા પ્રાયમે પોતાની એક રાણી બનાવી એને બે દીકરા થયા અને ઉમદા પોલિડોરસ તમારે વેધક ભાલે વીંધાઈને પડ્યો છે તે, તમારે હાથે હું હણાતાં એનાં બેઉ દીકરા મોતશંરણ થશે; કારણ, ભગવાને મને તમારા હાથમાં મૂક્યો છે એટલે, બચવાની મને આશા નથી. પણ તમારે મારી જિંદગી બચાવવાનું બીજું કારણ છે ને તમે એ ન વીસરી જાઓ એવી મારી

યાચનાં છે. તમારા મિત્રને હણનાર-હેક્ટરની માતા મારી જનેતા નથી.’

પ્રાયમના કુલીન કુંવરે અકિલીઝ પાસે આમ દયાની યાચના કરી. પણ એને ઉત્તર વાળનારના અવાજમાં દયાનો રણકો જરીય ન હતો. ‘મૂરખ’, એણે અકિલીઝને બોલતો સાંભળ્યો, ‘મારી પાસે મુક્તિદંડની વાત જ નહીં કર : મારે ભાષણો નથી સાંભળવાં. પેટ્રોકલસ મૃત્યુ પામ્યો ન હતો ત્યાં સુધી, ટ્રોજનોને જીવતા જવા દેવામાં મને વાંધો ન હતો; ઘણાને જીવતા પકડી મેં બહાર વેચ્યા હતા. પરંતુ હવે ઈલિયમ પાસે ભગવાન મારી સામે જેને મૂકશે એ જીવતો નહીં જઈ શકે; બધા ટ્રોજનોને એ લાગુ પડે છે ને, પ્રાયમના પુત્રોને સવિશેષે. હા, દોસ્ત, તારે પણ મરવું જ જોઈએ. એનાં આવાં ગીતડાં શું ગાવા બેઠો? તારા કરતાં ક્યાંય ચડિયાતો એવો પેટ્રોકલસ પણ મરણ પામ્યો. જરા મારી સામે જો. હું મહાન અને રૂપાળો નથી? મોટા માણસનો અને, દેવીનો પુત્ર નથી? છતાંય મૃત્યુ અને વિધાતા મારી પણ વાટ જોતાં બેઠાં છે. કોઈ સવારે કે પછી સાંજે કે બપોરે ભાલાના ઘાથી કે પોતાના ધનુષ્યમાં ખોડેલા બાજા વડે કોઈક મને હણી નાખવાનું જ છે.

આ બોલ સાંભળીને લાઈકેઓનનું હૈયું બેસી ગયું અને એ ભાંગી પડ્યો. ભાલું છોડી દઈને, પોતાના બેઈ હાથ લાંબા કરીને એ બેઠો. પણ અકિલીઝે પોતાની તાતી તેગ કાઢી અને એના ગળાની હાંસડી પાસે એને વાઢ્યો. તલવારનું બેધારું પાનું એના માંસમાં ઘૂસી ગયું અને એ ઢળી પડ્યો ને ધરતી પર લાંબો થઈને સૂતો. એની ટાંગ પકડીને વિદાયના એ કડવા શબ્દો બોલતાં અકિલીઝે એને નદમાં ફંગોળ્યો, ‘પડ્યો રહે ત્યાં માછલીઓ ભેગો’ એ બોલ્યો, ‘તારા ઘામાંથી એ નિરાંતે લોહી ચાટ્યા

કરશે. જનાજા ઉપર તને મૂકીને તારી માતાં તારા મરસિયા નહીં ગાઈ શકે, પણ સ્કેમ્પેડરનાં ઘુમરી લેતાં પાણી તને સાગરના વિશાળ વક્ષ પર લઈ જશે ને ત્યાં, તારું માંસ આરોગવાને અનેક માછલાં ઉપર તરી આવશે. સત્યાનાશ જાય તમારું સૌનું. અમે પવિત્ર-ઈલિયમના કોટે જશું, તમને બધાને તગડશું અને પૂંઢેથી તમને મારશું ને કાપશું. તમને કંઈ જ બચાવી શકશે નહીં, રજત વમળોવાળો સ્કેમ્પેડર પણ નહીં બચાવી શકે, ભલે તમે વર્ષોથી એને બળદોનો બલિ ચડાવતા હો અને જેના ઘુનાઓનાં તમે જીવતા ઘોડા નાખતા હો. હું લડતો ન હતો ત્યારે તેમે અકીઅનોને હલાલ કર્યાં છે અને પેટ્રોકલસનો વધ કર્યો છે તેની કિમ્મત તમે ના ચૂકવો ત્યાં સુધી, તમારામાંનો એકેએક જણ સુખે બેસી શકશે નહીં.’

પોતાના નામના ઉલ્લેખોથી નારાજ થઈને નદ વિચારવા લાગ્યો કે અકિલીઝનાં પરાક્રમોનો અંત કેવી રીતે આણવો અને સર્વનાશમાંથી ટ્રોજનોને શી રીતે બચાવવા? દરમિયાનમાં, ખૂંટસે ભરાયેલો પેલ્યુઝપુત્ર પોતાના પ્રલંબ પ્રતિભિમ્બવાળા ભાલા સાથે એસ્ટેરોપીઅસ ઉપર ત્રાટક્યો. એ પેલેગોનનો પુત્ર હતો જે પોતે એસેસોમિનસની અને વિશાળ સરિતા એકિશમસની જયેષ્ઠ પુત્રી પેરિબિયાના પ્રેમ-પુત્ર હતો. અકિલીઝે એસ્ટેરોપીઅસ પર હલ્લો કર્યો ત્યારે, ઝેનથસનો પાનો ચડાવેલો એ બંને હાથમાં ભાલાં ધારણ કરીને નદમાંથી બહાર નીકળતો હતો; પોતાના પ્રવાહમાં આડેપડ તલવારથી વાઢતા અકિલીઝનું કૃત્ય ઝેનથસને જરાય પસંદ ન હતું. એસ્ટેરોપીઅસ સામે અકિલીઝ આવ્યો કે એણે એને પડકાર્યો. ‘આ ધરતી ઉપર’ એવો તે તું કોણ છે કે અકિલીઝને પડકારે છે? કોના વંશનો તું છે? મારા



કોધની સામે આવનારાઓનાં બાપાઓને ભાગ્યે રડવાનું જ આવે છે!’

‘રાજા પેલ્યુઝના કુંવર,’ ઉમદા એસ્ટેરોપીઅસે કહ્યું, ‘તમે મારું કુળ શા માટે પૂછી છો? પ્રલંબ શૂલધારી પીઓનિયન સેનાના અધ્યક્ષ તરીકે, પીઓનિયાથી અગ્યાર દિવસ પૂર્વે હું ઈલિયમ આવ્યો છું. વિશાળનદ એકિશયસનો હું વંશજ છું. પ્રખ્યાત શૂલધારક પેલેગોનના એ પિતા હતા અને, લોકો કહે છે કે, હું એ પેલેગોનનો પુત્ર છું. પણ એટલું બસ છે. ચાલો, અકિલીઝ, આપણે યુદ્ધ કરીએ.’

એ ઉદ્વેગથી બોલતો હતો. અને અકિલીઝે પેલિઓનનું એશના હાથવાળું ભાલું ઊંચું કર્યું. પરંતુ, મહત્ત્વાકાંક્ષી એસ્ટેરોપીઅસે તરત જ પોતાનાં બેઉ ભાલાં વછોડ્યાં. એક અકિલીઝની ઢાલ સાથે અફળાયું પણ એને ભેદી શક્યું નહીં. કારણ, ઢાલમાં દેવે મૂકેલા સોનાએ એને ખાળી લીધું. બીજા ભાલાએ અકિલીઝની કોણી પાસે ઘસરકો કર્યો અને લાલ લોહી વહેવાં લાગ્યું. પણ, આગળ વધીને માંસ ભૂખ્યું એ ભાલું જમીનમાં ખૂંચી ગયું. હવે અકિલીઝનો વારો હતો. સીધી અણીવાળું એશના હાથવાળું ભાલું એણે મૃત્યુના ઈરાદાથી ફેંક્યું પણ એ નિશાન ચૂકી ગયું અને નદના ભાઠામાં એટલા જોરથી ભટકાણું કે, અર્ધો હાથો જમીનમાં પેસી ગયો. પોતાના લાંબા હાથ વડે ભાઠામાંથી એ ભાલાને બહાર કાઢવા મથતા એસ્ટેરોપીઅસ ઉપર, પોતાની તલવાર ખેંચીને, પેલ્યુઝપુત્ર તૂટી પડ્યો. ભાલાને ખેંચી કાઢવાના કરેલા ત્રણ પ્રયત્નોમાં એ જરા ખસ્યો. પણ દરેક વખત એ નિષ્ફળ ગયો. એણે ફરી વાર કોશિશ કરી, આખું ભાલું ન ખેંચી કઢાય તો વાળીને એનો હાથો બટકાવવા યત્ન કર્યો.

પણ એ એમ કરી શકે તે પૂર્વે એની ઉપર આક્રમણ કરીને પોતાની તલવાર વડે અકિલીઝે એને પૂરો કર્યો. નાભિ પાસે એના પેટમાં અકિલીઝની તલવારના પ્રહારે એના આંતર બંહાર ખેંચી કાઢ્યાં. હવાતિયાં મારતો એ ત્યાં પડ્યો અને એની આંખે અંધારાં ઊતરી આવ્યાં. એની છાતી ઉપર પગ મૂકીને અકિલીઝે એનું બપ્તર ખેંચી કાઢ્યું અને એની ઉપર વિજય મેળવ્યો. પછી એ બોલ્યો. ‘અહીં જ પડ્યો રહે અને નદદેવનાં સંતાનો માટે સર્વશક્તિમાન ઝ્યૂસના વંશજ સાથે લડવું કેટલું કઠિન છે એ શીખી લે.’ ‘ઉમદા નદનો વંશજ હું છું.’ એમ તું કહેતો હતો પણ મારો વંશ તો હું ઝ્યૂસ સુધીનો જાણું છું. અનેક મર્માઈડનોના રાજવી ઈએક્સના પુત્ર પેલ્યુઝનો હું પુત્ર છું. ઈએક્સ પોતે ઝ્યૂસના પુત્ર હતા, અને સમુદ્રને મળતા બધા નહોતા કરતાં ઝ્યૂસ ક્યાંય ચડિયાતા છે તેમ, એક નદના વંશજના કરતાં ઝ્યૂસનો વંશજ પણ ક્યાંય ચડિયાતો છે. તારી પડખેથી વહેતા જલપ્રવાહ ઉપર દૃષ્ટિપાત કર. એ મહાનદ છે અને પોતાનાથી બન્યું હોત તો એણે તને સહાય કરી જ હોત. પરંતુ કોનોસસુત ઝ્યૂસ સાથે યુદ્ધ ખેલી શકાતું નથી. નદરાજ ઝ્યૂસના બરોબરિયા નથી. તેમ જ, બધા નદનો, નાના દરિયાઓનો, ઝરણાંઓનો અને કૂપોનો સ્રોત એવો મહાસાગરનો પ્રવાહ પણ ઝ્યૂસનો બરોબરિયો નથી. આકાશે ગર્જના થાય છે ત્યારે સર્વશક્તિમાન ઝ્યૂસના વીજ્રભાતથી એ પણ ડરે છે.

ભાઠામાંથી અકિલીઝે પોતાનો કાંસ્ય ભાલો ખેંચી કાઢ્યો અને, પોતે જેને હણ્યો હતો તેને, એ જ્યાં પડ્યો હતો ત્યાં રેતીમાં જ નદના પાણીથી પખાળાતો રહેવા દીધો અને જાતજાતનાં માછલાંઓ

એના માંસ અને અંદરના ભાગો પર તૂટી પડ્યાં. પછી એની તલવારને ઘાએ મરાતા પોતાના સેનાપતિને જોઈને એને ત્યાં વમળોવાળા પાણીમાં જ છોડીને, એના કલગીધારી શિરત્રાણવાળા પીઓનિયનો આધા ચાલવા લાગ્યા હતા તેમની પાછળ અકિલીઝ ગયો. થેર્સિલોકસ, માર્ઠડોન અને એસ્ટાઈપાઈલસ, મેનેસસ, થ્રેશિયસ, ઈનિયસ અને ઓફીલેસ્ટિસ - આ બધાને અકિલીઝે હણ્યા. અરે, વાયુવેગી અકિલીઝે હજી ઘણા પીઓનિયનોનો સંહાર કર્યો હોત પરંતુ, અકળાઈ જઈને નદે માનવરૂપ લીધું અને ઊંડા ધૂનામાંથી અવાજ કાઢી કહ્યું : 'અકિલીઝ, સામર્થ્યમાં તેમ જ તારાં વીર કાર્યોમાં તું માનવ કરતાં ક્યાંય વધારે મહાન છે. ને દેવો પોતે નિત્ય તારે પક્ષે છે. પરંતુ, બધા દ્રોજનોને તું હણે એમ ઝૂયૂસ ચાહતા હોય તો હું તને વીનવું છું કે તું એમને મારાથી આધા લઈ જા અને મેદાનમાં તારી કતલ ચલાવ. મડદાંઓથી હું એટલો બધો અકળાઈ ગયો છું કે, મારાં વારિને હું સાગરમાં વહાવી શકતો નથી - ને તું હજી કતલમાં જ મંડ્યો રહ્યો છો. એ હવે અટકાવ, મારા વીર! હું ભય પામું છું.'

'ઝૂયૂસ બાળ સ્કેચેણર', અકિલીઝે ઉત્તર વાળ્યો, 'તારી ઈચ્છા પૂર્ણ થશે. પણ એમને દ્રોયના વાડા ભેગા કરું નહીં અને હેકટરની સાથે ભરી ન પીઉં' અને અમારા બેમાં કોણ વિજેતા છે ને કોણ મૃત છે એનો નિવેડો લાવું નહીં ત્યાં સુધી આ, ઉદ્ધત દ્રોજનોનો સંહાર કરતાં હું થોભીશ નહીં.'

આટલું કહીને, નૃશંસ હત્યાારાની માફક ફરી એ દ્રોજનો ઉપર તૂટી પડ્યો. પણ હવે ઊંડા વમળોવાળા સ્કેચેણરે ફીબસ અપોલોની પાસે યાચના કરી. 'કેવું તો શરમજનક છે આ?' એણે

ચિત્કાર કર્યો. 'રજત ધનુષ્યના દેવ અને ઝૂયૂસપુત્ર! તમારા પિતાની આજ્ઞા તમે આ રીતે ઉઠાવો છો? સાંજના એવા ફળદ્રુપ ખેતરો પર ઊતરે ત્યાં સુધી દ્રોજનોની પડખે ઊભા રહી એમને સહાય કરવાનું પિતા ઝૂયૂસે તમને નથી કહ્યું શું?'

આ બોલ સાંભળ્યા ભેગો મહાશૂલધારી અકિલીઝ તટ પરથી ઠેકચો અને એણે પ્રવાહના મધ્યભાગમાં ઝંપલાવ્યું. સ્કેમણરે એની ઉપર પૂર રેલાવ્યાં. એણે ચારેકોર જલપ્રપાતો ઊભા કર્યા અને, આખલાની જેમ ભાંભરીને અકિલીઝના બલિ બનેલા લોકોનાં શબોને એણે સૂકી જમીન પર ફેંક્યાં - એ શબોથી એ ગુંગળામણ થતી હતી - જે બચી ગયા હતા તેમને ઊંડી બખોલોમાં સંતાડ્યા. કોધી જળ ઊંચે ચડ્યાં અને, અકિલીઝની આસપાસ ઉશ્કેરાટ અનુભવવા લાગ્યાં. એની ઢાલ પર એ પછડાવા લાગ્યાં અને એને દિફ્ફમૂઠ બનાવી દીધો. સ્થિર ઊભા રહેવાને અશક્ત એવા અકિલીઝે એક મોટા એલ્મ વૃક્ષનો ટેકો લીધો. પણ એ ઝાડ મૂળસોતું ઊખડી આવ્યું, આખો કાંઠો ધસી પડ્યો અને, નદીની વચ્ચે તૂટી પડીને, પોતાની ડાળીઓના ઝૂંડ વડે પાણી માટે અવરોધ ઊભો કર્યો અને, જાણે કે બે કાંઠાને જોડતો સેતુ એ બની ગયું. અકિલીઝ પ્રવાહ સામે મથામણ કરવા લાગ્યો અને ભયભીત થઈ, કાંઠા તરફ જવા એણે ઝડપ કરી. એને આજ્ઞા હતી કે ત્યાં, એ બચી શકશે. પણ એ મહાન દેવતાએ અકિલીઝ સાથેનું કામ હજી પૂરું કર્યું ન હતું - એનાં પરાક્રમો પર પૂર્ણવિરામ મૂકીને એ દ્રોજનોને નાશથી બચાવવા માગતા હતા. ઊંચા થયા અને પાણીની દીવાલ ઊભી કરી એનેં કરાવ્યો. ભાલાફેંક અંતર જેટલા અંતરનો લાભ ઉઠાવી પેલ્યુઝનો પુત્ર કાળા ગરુડની ઝડપે નાહો. એના ખભા ઉપરનું એનું ચર્મ

બણબણવા લાગ્યું અને, પાછળ પડેલા શિકારી સમા સ્ટેમેણરની કોષી ગર્જના સંભળાઈ.

અકિલીઝ મોટો દોડવીર હતો પણ દેવો માનવો કરતાં ચડિયાતા હોય છે અને, કોઈ માણી પોતાના બાગના છોડાને પાણી પાવા માટે પાસેના ઝરણામાંથી ચરેડી બનાવતો હોય અને એ ચરેડીના માર્ગમાંના અવરોધો દૂર થતાં ઢોળાવ પરથી ધસી આવતાં પાણી એ માણીને વટી આગળ નીકળી જાય તેમ, જલપ્રવાહના મોખરાનો ભાગ અકિલીઝને પકડી પાડતો હતો.

કોઈક વાર એ ઉત્તમ અને વેગીલો અકિલીઝ ઘંભી જતો અને જાણવા કોશિશ કરતો હતો કે આકાશના બધા દેવો તો પોતાની પાછળ પડ્યા નથીને? પણ એ જ્યારે જ્યારે અટકી જતો ત્યારે ત્યારે, સ્વર્ગના સ્રોતવાળા એ મહાનદનો એક મોટો તરંગ એના સ્કંધદેશ સાથે અથડાતો. થાકી જઈને એ ફરી આગળ વધવા કોશિશ કરતો. પરંતુ પાણી એનો કેડો મૂકતાં નહીં અને એના ગોઠણને ડુબાડી દેતાં તથા એના પગ નીચેની ધરતી સરકાવી લેતાં. પેલ્યુઝપુત્ર મોટેથી ઊંહકારા કરવા લાગ્યો અને, વિશાળ ગગન પ્રત્યે દૃષ્ટિપાત કરી પોકારી ઊઠ્યો. 'પિતા ઝૂયુસ, શું કોઈ દેવ મારી ઉપર દયા લાવીને મને આ નદના ચાસમાંથી નહીં બચાવે? પછી આના કરતાં બીજું ભાગ્ય હું પસંદ કરીશ. ખોટી આગાહીથી છેતરનાર મારી માતા કરતાં બીજા દેવોને હું ઓછો દોષ દઉં છું. માએ મને કહ્યું હતું કે વ્યૂઢ ટ્રોજનોની દીવાલ પાસે અપોલોના તીરથી વીંધાઈ હું પડવાનો છું. રે, હંકટરે શા માટે મારો વધ ન કર્યો. ટ્રોયમાં ઉછરેલો એ ઉત્તમ વીર છે અને હજારનાર હજારનારના જેવો જ ઉદાત્ત હોત. પણ મને લાગે છે કે, પહાડનું ઝરણું ઓળંગતો, ભૂંડ

ચરાવતો કોઈ છોકરો, એ ઝરણાના વેગવાળા પ્રવાહમાં ઝલાઈ મૃત્યુ પામે તેમ, મારું મોત નિર્માયું લાગે છે.'

એની વીનવણીના શીઘ્ર ઉત્તરમાં પોઝેઈડોન અને એથિની દોડી આવી એની બાજુમાં ઊભાં રહી ગયાં. માનવરૂપ ધારણ કરી એ બંનેએ પોતાના હાથમાં એના બેઉ હાથ પકડી લીધા અને, હિમ્મત આપતા શબ્દો બંને વધ્યાં. પ્રથમ પોઝેઈડોને કહ્યું, 'નામદાર અકિલીઝ, હિમ્મત રાખો. ઝૂયુસના આશીર્વાદથી પેલાસ એથિની અને મારા જેવા સાંથીઓ તમારી સહાયમાં છે પછી ખોટો ભય તમારે રાખવો નહીં. કોઈ નદથી તને હંફાવાના નથી એ નક્કી માનજો. આનાં પૂર થોડી વારમાં શમી જશે એ તમે જોશો ને અમારી થોડી સલાહ માનવી તમારે મારે હિતાવહ ધશે. ગમે તે આફત આવે, તારાથી બચી ગયેલા દરેક ટ્રોજનને તું ઈલિયમના ગઢની પ્રખ્યાત દીવાલોમાં ન ધકેલે ત્યાં સુધી તું લડતો અટકજો નહીં. અને હંકટરના પ્રાણ ન હરે ત્યાં સુધી તારા બતેલાઓ પાસે ઢૂંકતો નહીં. આ વિજયની ખાતરી અમે તને આપીએ છીએ.'

પોતાનો હેતુ બર લાવીને, બંને દેવો એને છોડીને બીજા અમરો સાથે જોડાયા અને, આથી ખૂબ ઉત્કુલ્લ થઈને અકિલીઝ ખેતરો વીંધતો ચાલ્યો. બધાં પાણી ઉભરાતાં હતાં. અને હજારો દીવાલોના મડદાંઓ અને એમનાં બખ્ખરો તરતાં હતાં. પણ પગ દબાવતો અકિલીઝ ઉપરવાસ ચાલવા લાગ્યો અને, એથિનીએ એનામાં એટલું બળ પૂર્યું કે ફેલાતાં પૂર એને ખાળી શક્યાં નહીં. સ્ટેમેણરનો રોષ ઊતર્યો હતો એમ નહીં; પેલ્યુઝના પુત્ર પ્રત્યે કોપના એક વધારે આવેગથી એણે વાંકીચૂંકી કિનારવાળો મોટો મોજો અકિલીઝ તરફ ફેલાવી એણે

સિપોઈસને બોલાવ્યો : ‘પ્રિય બાંધવ, ચાલ, આપણે બે ભેગા મળીએ આ માણસને હંફાવીએ. થોડા જ સમયમાં પ્રાયમની રાજધાનીને એ ઘમરોળવાનો અને, એક પણ ટ્રોજન એનો સામનો નહીં કરી શકે. જલદી મદદે આવ. તારો પ્રવાહ પાણીથી છલકાવ. તારાં બધાં પહાડી ઝરણાંઓ જલથી તરબતર કર, એમાં મોટાં ખોડ તોતિંગ શિલાઓ વહેતાં કર એટલે, બધાંને પરાભૂત કરતા આ રાક્ષસને આપણે નાથી શકીએ. એ પોતાને દેવોનો બરોબરીઓ માને છે પણ એનું બળ કે એનું રૂપ એને બચાવી શકે નહીં એવો નિર્ણય મેં કર્યો છે. એનું ભવ્ય કવચ પણ એને નહીં બચાવી શકે. મારાં પૂર નીચેના કાદવમાં એ ઊંડે પડ્યું રહેશે. અમે, એની પોતાની વાત કરીએ તો હું એને રેતીમાં રગદોળીશ અને એની ઉપર જાડી વેકરનો ઢગલો ઢાંકી દઈશ. એને હું ગારામાં એટલો ઊંડો દાટી દઈશ કે એનાં હાડકાં પણ અકીઅનોને હાથ નહીં આવે. એની કબરનો ઢેરો પણ તૈયાર થઈ ગયો હશે અને એની અંતિમ વિધિ વખતે પછી બીજું કશું કરવાની જરૂર નહીં રહે.’

આટલું બોલીને સ્વર્ગીય સ્રોતવાળો એ નદ ઊંચો થયો અને, રોષભર્યા તરંગ સાથે અકિલીઝ તરફ ધસ્યો, એમાં પૂર ફીણથી, લોહીથી અને મડદાંઓથી ઊભરાતાં હતાં. પેલ્યુપુત્ર ઉપર એક કાળું મોજું ચડી આવ્યું અને, એ એને ઘસવા જતું હતું ત્યાં, અકિલીઝ માટે ડરથી પ્રેરાઈ અને હમણાં આ મહાનદ એને ઘસડી જશે એમ ધારી, હીરીએ ભયની ચીસ નાખી અને તુરત પોતાના પુત્ર હેફીસ્ટસ તરફ ફરી. ‘બેટા હેફીસ્ટસ, વકપાદ’, એણે બૂમ મારી ‘આ યુદ્ધમાં ઝેન્થસ સાથે પનારો પાડવા માટે અમે તારી ઉપર જ આધાર રાખીએ છીએ. તું તુરત મદદે દોડ અને તારા ભડકાઓને

કામે લગાડ ને એ દરમિયાનમાં હું પશ્ચિમના અને દક્ષિણના વાયરાને જગાડું છું. એ સમુદ્ર પરથી જોરથી વાશે ને આ આગને ચોમેર ફેલાવી, બધા ટ્રોજનોનાં શબ્દોને અને એમનાં બંધનોને ભસ્મ કરી નાખશે. ઝેન્થસના કાંઠાઓ પરનાં વૃક્ષોને તું જ બાળી નાખજે અને ખુદ નદને પણ આગની લપેટમાં લેજે. એને હાર સ્વીકારવી પડશે અને એ તારી ક્ષમા યાચશે પણ તું જરાય ઢીલો ન પડતો. અને મારી તરફથી અવાજ ન સાંભળ ત્યાં સુધી તારા ભડકાઓ દવને શાંત ન કરતો.’

પોતાની માતાના આદેશના ઉત્તરમાં હેફીસ્ટસે ભયંકર અનલ પેટાવ્યાં; મેદાનેથી આરંભી, અકિલીઝનો ભોગ બનેલા અનેક અકીઅનોનાં અત્રતત્ર પડેલાં શબ્દોને તે સ્વાહા કરી ગયો. ઝબકારા મારતાં પૂર થંભી ગયાં અને મેદાન આખું ખાક થઈ ગયું. પાનખરમાં ઓતરાદો વાયરો ઊપણેલા ધાનની જગ્યાને ચોખ્ખી કરી નાખે ને ખેડૂ રાજી થાય તેના જેવું એ હતું. આમ, મેદાન પર હલ્લો કર્યા પછી અને બધાં શબ્દોનો કોળિયો કર્યા પછી, પોતાના આંખ આંજતા ભડકાઓ સાથે નદ પર ચડાઈ ફરી. એભ, વિલો, ટેમેરિસ્ટ્ર, બધાં વૃક્ષો આગમાં લપેટાઈ ગયાં, અને નદમાં ઊગતાં કમળ અને અન્ય જાતનું પુષ્પો બધાં બળી ગયાં. પોતાનાં રહેઠાણોમાં ગેલ જાતજાતનાં મનસ્યો પણ આં ‘વિચકમા’ ગુરુના ઉષ્ણ શ્વાસોચ્છવાસથી પીડા પામ્યાં. નદ પોતે પણ દાઝી ગયો. ‘હેફીસ્ટસ’, ‘એણે બરાડો પાડ્યો’ ‘કોઈ પણ દેવ મને પહોંચી શકે તેમ નથી. તારી આ બળબળતી આગ મારાથી સહન થઈ શકતી નથી. લડાઈ પૂરી થઈ. મહાન અકિલીઝને સીધો જવા દે, ને ટ્રોજનોને એમની નગરીમાંથી તગડી મૂકવા દે. બીજા લોકોના

ઝઘડામાં મારે શા માટે સહાય કરવી જોઈએ?”

નદ બોલતો હતો ત્યારે એ અનલમાં લપેટાતો જતો હતો. દેગડા નીચેની ભઠ્ઠી ભડભડ બળતી હોય અને એ દેગડો ઊઠળવા માંડે ત્યારે, તગડા ભૂંડની ચરબી ઓગળીને છણછણવા લાગે તેમ, નદનાં નિર્મળ નીર છણછણવા લાગ્યાં. સુંદર ઝેન્થસ આમ આગમાં ભડથું થઈ ગયો અને એનાં વારિ વરાળ થઈ ઊંચે જવા લાગ્યાં. મહાન કારીગરના સ્ફોટથી જીતાઈ એણે હીરીને સાદ દીધાં અને એની ક્ષમા યાચી. ‘હીરી’, એ બોલ્યો, ‘તમારા પુત્રે ત્રાસ દેવા માટે મારો પ્રવાહ શા માટે પસંદ કર્યો છે? દ્રોજનોને પણે રહી લડતા બીજા લોકોની તુલનાએ એ ત્રાસને નોતરવા માટે મેં તો બહુ જ ઓછું કર્યું છે પરંતુ તમે આજ્ઞા આપશો તેવો જ હું તેમ કરતો અટકી જઈશ - પણ હેફીસ્ટસે પણ અટકવું જોઈએ. હું કંઈક વધારે કરીશ. હું સોગન ખાઈને કહું છું કે પોતાના ભાવિથી દ્રોજનોને બંચાવા હું કશું જ નહીં કરું. અરે! અકીઆના યોદ્ધાઓએ જલાવવાથી એ આખી નગરી આગમાં ભસ્મીભૂત થતી હશે ત્યારે પણ નહીં.’

શ્વેતકરા દેવી હીરીએ ઝેન્થસનું આ રુદન સાંભળ્યું તેવો જ તેણે પોતાના પુત્રને સાદ કર્યો. ‘દીકરા, હે ફીસ્ટસ, બસ કર ! માત્ર માનવીને સહાય કરવા માટે કોઈ દેવની સાથે આપણે આટલા સખત થવું જોઈએ નહીં. આ સાંભળીને, હેફીસ્ટસે આગને હોલવી નાખી અને નહનો પ્રવાહ પુનઃ બે કાંઠા વચ્ચે વહેતો થયો.’

ઝેન્થસની નિષ્ફળતા પછી બંને વચ્ચે વધારે ઝઘડો રહ્યો નહીં. હજી રોષભરી હોવા છતાં હીરીએ એમ કર્યું. પરંતુ હવે, પોતાના આવેશોને લઈને સામસામી છાવણીઓમાં વહેંચાઈ ગયેલા

બીજા દેવો વચ્ચેનો કલહ, ખૂલ્લી હિંસારૂપે પ્રગટ થયો અને ભયંકર ગર્જના સાથે એકબીજા ઉપર, તેઓ તૂટી પડ્યા; એ ગર્જનાનો રવ ઉપર સ્વર્ગે પહોંચ્યો અને, વિશાળ જગત ઊંહકારા કરવા લાગ્યું. ઑલિમ્પસમાં બેઠેલા ઝૂયુસે એ શોર સાંભળ્યો. અમર દેવોને એકબીજા પર તૂટી પડતા જોઈ એ મનમાં આનંદથી હસી પડ્યા. કારણ, તૂટી પડતાં પહેલાં તેમણે એક ક્ષણ પણ વેડફી નહીં. હાથમાં કાંસ્યશૂલ સાથે અને ગાળો વરસાવતો ઢાલો ભાંગનાર એરિડ એથિની પર હલ્લો લઈ ગયો. એણે ‘પંચાતિયણ કર્કશા શિયાળવી, તારી અમર્યાદ ઉદ્ધતાઈ અને તારી તોછડાઈભરી ખલેલથી તે દેવોને આમનેસામને કરી મૂક્યા છે અને ટાઈઝ્યુસના પુત્ર ડાયોમિડીઝને મારી ઉપર ઘા કરવા ચડાવ્યો હતો તે યાદ કર. તે તો એનો ઢોલ પીટ્યો હતો. એનું ભાલું તે તારે હાથ લઈ લીધું હતું અને, મારી ઉપર પ્રહાર કરી, મારા માંસમાં કાપો પાડી દીધો હતો. મેં તે દહાડે જે ભોગવ્યું તેનો બદલો હું આજે લેવા માગું છું.’

આટલું બોલીને એણે એથિનીની કૂમતાવાળી ઢાલ ઉપર પ્રહાર કર્યો એટલે જે ચમત્કારિક પરિધાન ઝૂયુસના વજ્રધાતને પણ ખમી શકે તેણે ખૂની યુદ્ધદેવના લાંબા ભાલાનો ફટકો સહન કર્યો. એથિની પાછળ હટી ગઈ અને, કાળાંતરમાં લોકોએ ખેતરો વચ્ચેના સીમાંકન તરીકે મૂકેલી શિલા એણે પોતાને મજબૂત હાથે ઉપાડી. એ શિલા એણે દુરાગ્રહી યુદ્ધદેવની ગરદન પર ઝીંકી અને એને નીચે પછાડ્યો. એનું બખ્તર ખણખણી ઊઠ્યું અને નવલીઘા જમીનમાં એ પથરાઈને પડ્યો. એના વાળ ધૂળમાં રંગદોળાતા હતા. હસીને પેલાસ એથિનીએ એને ત્યાં ‘અક્કલહીણા મૂરખ, મારી ઉપર ધસી

આવ્યો તેની પહેલાં તને વિચાર આવ્યો નહીં કે તારા કરતાં હું બળમાં ચડિયાતી છું. તારાં માતા હીરીના શામથી તું હવે દૂર ફેંકાઈ ગયો એમ જાણજે. ઉદ્ધત દ્રોજનોનો પક્ષ લેવા માટે તેં અકીઅનોનો પક્ષ ત્યજી દીધો ત્યારથી તારી ઉપર કોપે ભરાઈ એણે તને શાપ આપ્યો છે.’

આટલું બોલીને એથિનીએ પોતાના તેજસ્વી નયનો એની પરથી આઘાં કર્યાં, અને, ઝૂંસપુત્રી એકોડાઈરીએ એરિઝનો હાથ પકડી એને રણક્ષેત્રથી દૂર લઈ ગઈ - એ હજી પૂરો ભાનમાં આવ્યો ન હતો અને કષ્ટાતો હતો. એકોડાઈટીનું આ કૃત્ય નિહાળી, ઉત્તેજિત થઈને હીરીએ એથિનીને કહ્યું, ‘કવચધારી ઝૂંસની સદાજાગ્રત પુત્રી! ટોળામાંથી અને રણક્ષેત્રમાંથી એરિઝનો હાથ પકડી એને લઈ જતી પેલી હલકટ પોરી જઈ રહી છે. એની પાછળ લાગ, ઝડપથી!’

એથિનીનું હૃદય હિલોળા લેવા લાગ્યું. એકોડાઈટીની પાછળ એ વેગથી ગઈ, એની નિકટ પહોંચી અને પછી એની છાતી ઉપર એણે ધુંબો માર્યો. જરાય પણ સામે થયા વિના એ નીચે પસી પડી અને, અન્નપૂર્ણા ધરતી પર એ અને એરિઝ પડ્યાં અને, એથિનીએ બડાઈ મારી. ‘આગાંઈવ વીરો સાથેના યુદ્ધમાં દ્રોજનોને સહાય કરનાર દરેક વ્યક્તિ આપના જેવી દશાને મળો અને એરિઝની કુચકે જનાર એકોડાઈટીએ મારા ક્રોધનો સામનો કરતાં જે ભોગવ્યું તે ભોગવો! તો યુદ્ધ ક્યારનુંએ આટોપાઈ ગયું હોત અને અમે દ્રોયની આકર્ષક નગરીને ધમરોળી હોત.’

એથિનીની આ કટાક્ષવાણી સાંભળી હીરી મલકાઈ એ પછી ભૂંડપક પોએઈડોને અપોલોને પડકાર કર્યો. ‘ફીબસ’, એણે રાડ પાડી, ‘આપણે

બંને શા માટે આમ આળસુની જેમ આઘા ઊભા છીએ? બીજાઓએ આરંભ કર્યો છે ત્યારે એમ ઊભા રહેવું યોગ્ય છે? યુદ્ધ કર્યા વિના ઓલિમ્પસે ઝૂંસ કાંસ્યમહેલમાં જતાં આપણે શરમાવું જોઈએ. તમે મારાથી નાના છો તો તમે પહેલો ધાં કરો, મારી વય અને મારો અનુભવ જોતાં હું પહેલો વાર કરું તે ન્યાયી નહીં થાય. પણ તમે કેવા મૂર્ખ છો અને તમારી યાદદાસ્ત કેટલી ટૂંકી છે! ઈલિયમમાં દેવોથી આપણને જુદા પાડી ઝૂંસે મિજાજ લેઓમિડોનની તહેનાતમાં આપણને એક વરસ માટ મોકલ્યા હતા ત્યારે, તમે અને મેં જે મુસીબતો અનુભવી હતી તે તમે ભૂલી ગયા જણાઓ છો. એ આપણને પગાર આપવાનો હતો અને આપણે એની આજ્ઞા ઉઠાવવાની હતી. દ્રોજનોનાં નગર ફરતી દીવાલ બાંધવાનું મારું કામ હતું, એવી ભવ્ય અને મજબૂત દીવાલ કે એ અભેદ બને, અને ઈડાની અનેક ધારો પર કંઠંગી ચાલે ચાલતાં, વાંદાં શિંગડાંવાળાં ઢોરને તમે સંભાળતા હતા. આપણે પૂરી મુદત કામ કર્યું પરંતુ, મહેનતાણું ચુકવવાની મંગળ ઘડી આવી ત્યારે, વિવેકશૂન્ય લેઓમિડોને ચોખ્ખો નૈયો સંભાળાવ્યો હતો અને, આપણા હાથપગ બાંધીને, કોઈ દૂરના દ્વીપમાં આપણને વેચી મારવાની ધમકી આપીને, આપણને કાઢી મૂક્યા હતા. આપણાકાન કાપી લેવાની વાત પણ એ કરતો હતો. એટલે લેઓમિડોને આપણને આપવાનાં દતિયાં ન ચૂકવ્યાં તેથી રોષે ભરાઈ, હતાશ થઈ આપણે બંને ઘેર પાછા ગયા હતા. અમારી સાથે જોડાઈને, આ ઉદ્ધત દ્રોજનોનો અને એમાં બેરી છોકરાંઓનો સમૂહો નાશ કરવાને બદલે તમે એના લોકો પર ઉપકાર કરવાં ચાહો છો.’

‘ભૂંડપના સ્વામી’, ધનુર્ધારી અપોલો વઘાં,

ધરતીની કૃપાથી થોડી વેળ માટે પોતાની રંગત ચમકાવી પળમાં ખરી પડી કરમાઈ જતાં પાનની માફક આ લોકો માટે, આ દુર્ભાગી પ્રાણીઓ માટે હું તમારી સાથે લડું તો તમને મારામાં અક્કલનો છાંટો પણ નહીં દેખાય. ના, વેગરી વિચાય જાય તેની પૂર્વે જ આપણે લડવાનું આટોપી દઈએ અને, આ માણસોને એમની લડાઈ લડવા દઈએ.

આટલું બોલી અપોલો દેવ ફરી ગયા અને ત્યાંથી તેમણે ચાલતી પકડી. પોતાના કાકા સાથે લડવું એને યોગ્ય લાગ્યું. પણ પશુઓની સ્વાચિતી અને રાનોની અધિષ્ઠાત્રી દેવી એની બહેન આર્ટેમિસની કડવી ટીકા એણે સાંભળવી પડી. ચોખ્ખા શબ્દોમાં એણે સંભળાવ્યું. 'તો મહાન ધનુર્ધારી વંડો માપે છે.' એ બોલી, અને, પોર્સેઇડોનને સાવ સસ્તો વિજય અપાવે છે! અક્કલમૂઠા, જેનો ઉપયોગ કરવો નથી તે ધનુષ ભેગું ફેરવવાનું કામ જ શું છે? આપણા પિતાના આવાસમાં મેં અનેક વેળા તને બડાશ મારતો સાંભળ્યો છે કે, 'હું પોર્સેઇડોનનો સામનો કરીશ.' ફરી તારા આ બોલ કહી સંભળાવજે મા. ધનુર્ધારી અપોલો પાસે પોતાની બહેન માટે કશો ઉત્તર ન હતો. પરંતુ ઝ્યૂસની સામ્રાજી હીરી ધનુષ્યની દેવી ઉપર કોધે ભરાઈ અને એની ઉપર પોતાનો રોષ ઠાલવ્યો. 'ઉદ્ધત છોકરી!' એ બોલી, 'તું મારી સામે થવાના વિચાર કરે છે? તારાં તીરકામઠાને હું ઓળખું છું અને, તારી વિવેકબુદ્ધિ પર છોડી ઝ્યૂસ

તને જેમનો નાશ કરવા દે છે તે સ્ત્રીઓ માટે તો તું સિંહણ છો, પણ મારી સાથે બરોબરી કરવા જઈશ તો પસ્તાઈશ. તારાં મોટેરાંઓ સાથે લડવા કરતાં વનોનાં હરણોનો શિકાર તારે માટે વધારે યોગ્ય છે. પણ તું મારી સામે શિંગડાં ભરાવે છે અને તારણો કાઢવા કોશિશ કરે છે તો, હું કેટલી બલવત્તર છું એ બરાબર જાણી લે.'

હીરીએ બોલવાનું બંધ કર્યું અને પોતાને ડાબે હાથે આર્ટેમિસનાં બેઉ કાંડાં પકડ્યાં અને જમણે હાથે એને ખભેથી હીરીએ એનાં તીરકામઠાને ખેંચી લીધાં. પછી એણે આર્ટેમિસના બેઉ કાન પર પોતાનાં શસ્ત્રોનાં ગોદા માયાં અને, એના શિકારને થતી વેદનાથી એના ભાથામાંથી તીર નીચે પડતાં જોઈને હીરી હસી ઊઠી.

આર્ટેમિસ રડી ઊઠી અને પછી બાજ પાસેથી પારેવું છટકે ને સંતાવા માટે કોઈ ખડકમાંની તિરાડમાં ભરાઈ જાય અને જાતને બચાવવા ભાગ્યશાળી બને એમ, રુદન કરતી આર્ટેમિસ ત્યાંથી નાઠી. એનાં તીરકામઠાં ત્યાં ભોંયે જ પડ્યાં રહ્યાં. પરંતુ એની માતા લીટોને, પથદર્શક અને રાક્ષસશત્રુ, હર્મિસે ખાતરી આપી કહ્યું કે, 'લીટાં ગભરાયા હું તારી સાથે યુદ્ધ કરવાનો નથી. ઝ્યૂસની સામ્રાજીઓ સાથે જે લોકો મારામારી કરવા જાય છે તેમનું કાર્ય અધરું છે. ના, તું જઈને દેવો પાસે પેટ ભરીને ડંફાસ મારી શકે છે કે તારી તાકાતના જોરે તેં મને હરાવ્યો.' (ક્રમશઃ)

આવ્યો તેની પહેલાં તને વિચાર આવ્યો નહીં કે તારા કરતાં હું બળમાં ચડિયાતી છું. તારાં માતા હીરીના શામથી તું હવે દૂર ફેંકાઈ ગયો એમ જાણજે. ઉદ્ધત દ્રોજનોનો પક્ષ લેવા માટે તેં અકી-અનોનો પક્ષ ત્યજી દીધો ત્યારથી તારી ઉપર કોથે ભરાઈ એણે તને શાપ આપ્યો છે.’

આટલું બોલીને એથિનીએ પોતાના તેજસ્વી નયનો એની પરથી આઘાં કર્યાં, અને, ઝૂસપુત્રી એફોડાઈરીએ એરિઝનો હાથ પકડી એને રણક્ષેત્રથી દૂર લઈ ગઈ - એ હજી પૂરો ભાનમાં આવ્યો ન હતો અને કષ્ટાતો હતો. એફોડાઈરીનું આ કૃત્ય નિહાળી, ઉત્તેજિત થઈને હીરીએ એથિનીને કહ્યું, ‘કવચધારી ઝૂસની સદાજાગ્રત પુત્રી! ટોળામાંથી અને રણક્ષેત્રમાંથી એરિઝનો હાથ પકડી એને લઈ જતી પેલી હલકટ પોરી જઈ રહી છે. એની પાછળ લાગ, ઝડપથી!’

એથિનીનું હૃદય હિલોળા લેવા લાગ્યું. એફોડાઈરીની પાછળ એ વેગથી ગઈ, એની નિકટ પહોંચી અને પછી એની છાતી ઉપર એણે ધુબો માર્યો. જરાય પણ સામે થયા વિના એ નીચે ધસી પડી અને, અન્નપૂર્ણા ધરતી પર એ અને એરિઝ પડ્યાં અને, એથિનીએ બડાઈ મારી. ‘આગાંઈવ વીરો સાથેના યુદ્ધમાં દ્રોજનોને સહાય કરનાર દરેક વ્યક્તિ આપના જેવી દશાને મળો અને એરિઝની કુચકે જનાર એફોડાઈરીએ મારા કોથનો સામનો કરતાં જે ભોગવ્યું તે ભોગવો! તો યુદ્ધ ક્યારનુંએ આટોપાઈ ગયું હોત અને અમે દ્રોયની આકર્ષક નગરીને ધમરોળી હોત.’

એથિનીની આ કટાક્ષવાણી સાંભળી હીરી મલકાઈ એ પછી ભૂકંપક પોઝેઈડોને અપોલોને પડકાર કર્યો. ‘ફીબસ’, એણે રાડ પાડી, ‘આપણે

બંને શા માટે આમ આળસુની જેમ આધા ઊભા છીએ? બીજાઓએ આરંભ કર્યો છે ત્યારે એમ ઊભા રહેવું યોગ્ય છે? યુદ્ધ કર્યા વિના ઓલિમ્પસે ઝૂસ કાંસ્યમહેલમાં જતાં આપણે શરમાવું જોઈએ. તમે મારાથી નાના છો તો તમે પહેલો ઘા કરો, મારી વય અને મારો અનુભવ જોતાં હું પહેલો વાર કરું તે ન્યાયી નહીં થાય. પણ તમે કેવા મૂર્ખ છો અને તમારી યાદદાસ્ત કેટલી ટૂંકી છે! ઈલિથમમાં દેવોધી આપણને જુદા પાડી ઝૂસે મિજાજ લેઓમિડોનની તહેનાતમાં આપણને એક વરસ માટ મોકલ્યા હતા ત્યારે, તમે અને મેં જે મુસીબતો અનુભવી હતી તે તમે ભૂલી ગયા જણાઓ છો. એ આપણને પગાર આપવાનો હતો અને આપણે એની આજ્ઞા ઉઠાવવાની હતી. દ્રોજનોનાં નગર ફરતી દીવાલ બાંધવાનું મારું કામ હતું, એવી ભવ્ય અને મજબૂત દીવાલ કે એ અભેદ બને, અને ઈડાની અનેક ધારો પર કદંગી ચાલે ચાલતાં, વાંદાં શિંગડાંવાળાં ઢોરને તમે સંભાળતા હતા. આપણે પૂરી મુદત કામ કર્યું પરંતુ, મહેનતાણું ચુકવવાની મંગળ ઘડી આવી ત્યારે, વિવેકશૂન્ય લેઓમિડોને ચોખ્ખો નૈયો સંભાળવ્યો હતો અને, આપણા હાથપગ બાંધીને, કોઈ દૂરના દ્વીપમાં આપણને વેથી મારવાની ધમકી આપીને, આપણને કાઢી મૂક્યા હતા. આપણા કાન કાપી લેવાની વાત પણ એ કરતો હતો. એટલે લેઓમિડોને આપણને આપવાનાં દતિયાં ન ચુકવ્યાં તેથી રોથે ભરાઈ, હતાશ થઈ આપણે બંને ઘેર પાછા ગયા હતા. અમારી સાથે જોડાઈને, આ ઉદ્ધત દ્રોજનોનો અને એમાં ભેરી છોકરાંઓનો સમૂળો નાશ કરવાને બદલે તમે એના લોકો પર ઉપકાર કરવાં ચાલો છો.’

‘ભૂકંપના સ્વામી’, ધનુર્ધારી અપોલો વધાં,



ધરતીની કૃપાથી થોડી વેળ માટે પોતાની રંગત ચમકાવી પળમાં ખરી પડી કરમાઈ જતાં પાનની માફક આ લોકો માટે, આ દુર્ભાગી પ્રાણીઓ માટે હું તમારી સાથે લડું તો તમને મારામાં અક્કલનો છાંટો પણ નહીં દેખાય. ના, વેગરી વિચાય જાય તેની પૂર્વે જ આપણે લડવાનું આટોપી દઈએ અને, આ માણસોને એમની લડાઈ લડવા દઈએ.

આટલું બોલી અપોલો દેવ ફરી ગયા અને ત્યાંથી તેમણે ચાલતી પકડી. પોતાના કાકા સાથે લડવું એને યોગ્ય લાગ્યું. પણ પશુઓની સ્વાચિત્તી અને રાનોની અધિષ્ઠાત્રી દેવી એની બહેન આર્ટેમિસની કડવી ટીકા એણે સાંભળવી પડી. ચોખ્ખા શબ્દોમાં એણે સંભળાવ્યું, 'તો મહાન ધનુર્ધારી વંઝો માપે છે.' એ બોલી, અને, પોર્સેઇડોનને સાવ સસ્તો વિજય અપાવે છે! અક્કલમૂઠા, જેનો ઉપયોગ કરવો નથી તે ધનુષ ભેગું ફેરવવાનું કામ જ શું છે? આપણા પિતાના આવાસમાં મેં અનેક વેળા તને બડાશ મારતો સાંભળ્યો છે કે, 'હું પોર્સેઇડોનનો સામનો કરીશ.' ફરી તારા આ બોલ કહી સંભળાવજે મા. ધનુર્ધારી અપોલો પાસે પોતાની બહેન માટે કશો ઉત્તર ન હતો. પરંતુ ઝ્યૂસની સામ્રાજી હીરી ધનુષ્યની દેવી ઉપર ક્રોધે ભરાઈ અને એની ઉપર પોતાનો રોષ ઠાલવ્યો. 'ઉદ્ધત છોકરી!' એ બોલી, 'તું મારી સામે થવાના વિચાર કરે છે? તારાં તીરકામદાને હું ઓળખું છું અને, તારી વિવેકબુદ્ધિ પર છોડી ઝ્યૂસ

તને જેમનો નાશ કરવા દે છે તે સ્ત્રીઓ માટે તો તું સિંહણ છો, પણ મારી સાથે બરોબરી કરવા જઈશ તો પસ્તાઈશ. તારાં મોટેરાંઓ સાથે લડવા કરતાં વનોનાં હરણોનો શિકાર તારે માટે વધારે યોગ્ય છે. પણ તું મારી સામે શિંગડાં ભરાવે છે અને તારણો કાઢવા કોશિશ કરે છે તો, હું કેટલી બલવત્તર છું એ બરાબર જાણી લે.'

હીરીએ બોલવાનું બંધ કર્યું અને પોતાને ડાબે હાથે આર્ટેમિસનાં બેઉ કાંડાં પકડ્યાં અને જમણે હાથે એને ખભેથી હીરીએ એનાં તીરકામદાને ખેંચી લીધાં. પછી એણે આર્ટેમિસના બેઉ કાન પર પોતાનાં શસ્ત્રોનાં ગોદા માર્યાં અને, એના શિકારને થતી વેદનાથી એના ભાથામાંથી તીર નીચે પડતાં જોઈને હીરી હસી ઊઠી.

આર્ટેમિસ રડી ઊઠી અને પછી બાજ પાસેથી પારેવું છટકે ને સંતાવા માટે કોઈ ખડકમાંની તિરાડમાં ભરાઈ જાય અને જાતને બચાવવા ભાગ્યશાળી બને એમ, રુદન કરતી આર્ટેમિસ ત્યાંથી નાઠી. એનાં તીરકામદાં ત્યાં ભોંયે જ પડ્યાં રહ્યાં. પરંતુ એની માતા લીટોને, પથદર્શક અને રાક્ષસશત્રુ, હર્મિસે ખાતરી આપી કહ્યું કે, 'લીટાં ગભરાયા હું તારી સાથે યુદ્ધ કરવાનો નથી. ઝ્યૂસની સામ્રાજીઓ સાથે જે લોકો મારામારી કરવા જાય છે તેમનું કાર્ય અથડું છે. ના, તું જઈને દેવો પાસે પેટ ભરીને ડંફાસ મારી શકે છે કે તારી તાકાતના જોરે તે મને હરાવ્યો.' (ક્રમશઃ)

રમીએ ભાઈ... / મુકુન્દ પરીખ

ભીતર  
બહાર  
એક આકાશ  
એક જ ચાંદો  
એક જ સૂરજ  
ને એક જ વાયુ થાસ...  
ભીતર હો કે બહાર  
એ જ અજવાશ  
ને એ જ અંધાર...  
ઠાલાં ઠાલાં જાળાં  
ડોળ ધાલીને  
ફરવા સાત ફૂંડાળાં...  
ઝળહળ ક્યાંથી પામીએ  
જ્યાં મળતા બસ પડછાયા...?  
પરણું તો મૃગજળને  
એવી હઠ મા કરીએ ભાઈ...!  
ભીતર બહાર  
સંતાકૂકડી  
રમત રમી શું કરીએ ભાઈ...!  
વાડે ઊગ્યાં  
ફૂલ જોઈને  
ખીલવું  
ખરવું  
રમીએ ભાઈ...!

રજાઈ / રાજેન્દ્ર પટેલ

બાળપણમાં કાલાં ફોલતાં ટેરવામાં પડેલા છિદ્રનું દર્દ,  
આ કાણે હવે, બધાંય સુખ કરતાં અદકું લાગે છે.  
બાપુજી જે રૂની રજાઈ ઓઢતા તે હવે ઓઢતા રૂમઝૂમ  
કરતી ઊંધ આવે છે. તે માના સ્પર્શ જેવી લાગે છે.  
રજાઈમાં અમારા ખેતરનું રૂ છે. તે પાથરી રહ્યું છે  
અમારામાં ચેત પ્રકાશ. અમારી અંદરનો માણસ જ્યારે  
ખોવાઈ જાય ત્યારે આ રજાઈ લોહચુંબકની જેમ ખેંચી  
લાવે છે અમને પાછા.  
તેં જીર્ણ થાય છે તેમ વધુ ને વધુ નવી લાગતી જાય છે.  
ઘણી વાર તેને ફંગોળી જાત ભાગવા મથી છે. પરંતુ  
વાદળ ઘડીક ચંદ્રને ઢાંકે તેવું બન્યું છે. પછી રજાઈ  
ચંદ્ર પ્રકાશથીય વધુ પ્રકાશિત બની જતી હોય છે.  
આ રજાઈ ક્યારેક અમારી ટોપી, ઝભ્ભો, ત્વચા જેવી લાગે છે.  
તેમાંથી આવતી માટીની ગંધ કપાસનાં ફૂલની જેમ  
અમને ખીલવે છે. જે ધરતી પૂર્વજોએ ખેડેલી તેમાં  
પડેલાં તેમનાં પગલાં, હવે ચાસ બની અમને  
ફણગાવે છે હંમેશાં.  
હા, આ રજાઈ અમારા પૂર્વજોનો શીતલ છાંયો છે.

## કૂકડો બોલ્યો / પ્રફુલ્લા વોરા

મોંસૂઝણના ઝાંખા પ્રકાશમાં  
જોઈ છું મારી અધબુલ્લી આંખોથી  
બે પાંદડાં વચ્ચે  
નિરાંત કરીને સૂતેલી હવાને.

તેના શ્વાસનો ધબકાર  
રેલાય છે મારા અવાવરું કાનમાં.

થડને અઢેલીને  
વિસામાનો દમ ખેંચી રહ્યો છે.  
દૂર દૂરથી આવેલો વંટોળિયો.  
અને...

હું જોઈ છું  
ફૂલની પાંખડીઓ વચ્ચે સૂતેલી સુગંધના  
ગાલ પર ઉભરાતાં લાલ લાલ ખંજન.  
અને....!

આ કૂકડો બોલ્યો!

લ્યો,  
આ શરમાઈ ગઈ હવા!  
લ્યો,  
આ શરમાઈ ગઈ સુગંધ!  
ને....

લ્યો,  
આ મારી અધબુલ્લી આંખો પણ....!

## જ્યાં જગ્યા છે / મૌન બલોલી

આપણું ધાર્યું બધું ના થાય છે,  
પણ પદાર્થોમાં રૂપાંતર થાય છે.

છાંય-ફળ ખાઈ પડું રસ્તે છતાં,  
વન વિષે ક્યાં વાત ઉચ્ચારાય છે!

બે પ્રદૂષણના પ્રપંચો રોકતો,  
આવનારો શ્વાસ ક્યાં પરખાય છે?

બીજનો વિસ્તાર જોઈ, જાણ થઈ,  
જ્યાં જગ્યા છે ત્યાં જગત સરજાય છે.

જ્યાં જગ્યા છે ત્યાં જગત સરજાય છે,  
તોય ના 'ખામોશ'ને સમજાય છે.

## વળાંકો / ગૌરાંગ ઠાકર

અહીં સ્ફૂજ ચાલો ને આવે વળાંકો,  
ગમે ના ગમે પણ મળે છે વળાંકો.

ફળે કોઈને ને છળે કોઈને; પણ,  
જવું-ના-જવું ના જણાવે વળાંકો.

અહીં સીધા રસ્તા મળી જાય તો પણ  
કદી આપણી ચાલ લાવે વળાંકો.

વિપય જેમ રસ્તાને બદલી જુઓ બસ,  
નથી સાવ એવું નં ફાવે વળાંકો.

સફરમાં મળ્યા તે બધા હું વળ્યો છું,  
પરંતુ આ મંજિલ મળી, ને વળાંકો?

વળાંકે વળાંકે વળી જો જવારો,  
અહમ મારામાંથી વળાવે વળાંકો.

## બે ગઝલ / કિરણ ચૌહાણ

૧

નાચતાં ને ફૂટતાં, ગાતાં ઝરણ,  
સૂર્યનાં કિરણોથી ઝળહળતાં ઝરણ.  
ફૂલની શેરી મહીથી નીકળ્યાં,  
એટલે તો પૂર્ણિત: મહેક્યાં ઝરણ.  
'બસ, પ્રવાહી થઈ જવામાં સાર છે.'  
પથ્થરોને કાનમાં કહેતાં ઝરણ.  
રોકવા માટે જ સર્જ્યાં હશે?  
આંગળીમાં સ્પર્શનાં વહેતાં ઝરણ!  
આપણા સંબંધમાં ભીનાશ છે,  
તું સ્મરી ને આંખમાં ફૂટ્યાં ઝરણ.

૨

ઝૂમે છે સઘળી ડાળો,  
પંખીએ બાંધ્યો માળો.  
ગુણાકાર હું અવગુણનો,  
તું સદ્ગુણનો સરવાળો.  
કોઈ અન્યને ના શોધો,  
મારામાં મુજને ભાળો.  
આવ હવે એકબીજાંનો,  
ચોરી લઈએ કંટાળો.  
સામે આવે ત્યારે વાત,  
વિચાર મૃત્યુના ટાળો.

## બે ગઝલ / ભાવેશ ભટ્ટ 'મન'

૧

આમ તો છે બધું ને કશું પણ નહીં,  
આ જગત જોઈને હું હસું પણ નહીં.  
કોઈ ઇચ્છાને તો ધર્મ હોતો નથી,  
બાળશું પણ નહીં, દાટશું પણ નહીં.  
આંખ તારી ઉપાડે, પછાડે મને,  
આમ તો કોઈનાથી ખસું પણ નહીં.  
જો ગરજ હોય એને તો શોધે હવે,  
જિંદગીને અમે શોધશું પણ નહીં.  
જોઈ દાનત બગડતી હવાની અમે,  
કોઈ સિક્કાને ઉછાળશું પણ નહીં.

૨

છિદ્રવાળું વહાણ છે તો છે,  
પાણીને એની જાણ છે તો છે.  
એ ભલે ફૂલછાબ જેવો છે,  
પણ ફૂલોથી અજાણ છે તો છે.  
કામ બીજું હવે રહ્યું છે ક્યાં,  
ધાસની ખેંચતાણ છે તો છે.  
હું દિવસને નથી મળ્યો ક્યારેય,  
કોઈને ઓળખાણ છે તો છે.  
જેવું જીવ્યા છીએ લખ્યું એવું,  
સાવ નબળું લખાણ છે તો છે.

સૌની આંખોમાં ભેજ ના શોધો,  
લાગણીનો અવેજ ના શોધો.

રંગ ફિક્કો, પરંતુ પોતીકો,  
નિતનવા રંગરેજ ના શોધો.

માંગશો એમ રોશની મળશે,  
કોઈ ચહેરો સતેજ ના શોધો.

ખાસ માણસ બધાય હાજર છે,  
આપ કાયમ મને જ ના શોધો.

છંદ પણ હો અલગ અલગ ક્યારેક  
કાફિયા એના એ જ ના શોધો.

ન રસ્તાની, ન દુનિયાની, કશાની નોંધ ના લીધી,  
અમે નીકળ્યા ઘરેથી તો હવાની નોંધ ના લીધી.

અમારા હાથ સમજ્યા છે, સદાયે હાથની ભાષા,  
દુઆ ના સાંભળી, કે બદદુઆની નોંધ ના લીધી.

કશોયે અર્થ તેથી ના સર્ચો મહેફિલમાં રોકાઈ,  
તમે સાકીને ના જોયો, સુરાની નોંધ ના લીધી.

શરૂમાં એમ લાગ્યું, હોય જાણે ગુમ સમજૂતી,  
બધાયે એકસરખી આયનાની નોંધ ના લીધી.

કસબ સમજી શક્યું તો એની નોંધ મેં લીધી,  
સભામાં બેસનારા ખેરખાંની નોંધ ના લીધી.

### ‘કવિલોક’ના વર્તમાન ગ્રાહકોને વિજ્ઞાપિતિ

આ અંકથી સહુ વર્તમાન ગ્રાહકોનો ગ્રાહકનંબર કમ્પ્યુટરની સરળતા ખાતર બદલવામાં આવ્યો છે. તેથી સહુ ગ્રાહકોને વિનંતી છે કે લવાજમ રીન્યૂ તેમ જ ફરિયાદના ઝડપી નિકાલ માટે આપના નામના અંગ્રેજી પ્રથમાક્ષર સાથેનો આ નવો ગ્રાહકનંબર દરેક પત્રવ્યવહાર દરમિયાન લખવો.

ગ્રાહકનંબરની સામે પ્રિન્ટ થયેલ મહિનો/વર્ષ આપના લવાજમની મુદત દર્શાવે છે. દા.ત. Dec/2005 હોય તો એનો અર્થ એમ થાય કે ડિસેમ્બર ૨૦૦૫ના અંક સાથે આપનું લવાજમ પૂરું થાય છે. અંક ગેરવલ્લે ન જાય તે માટે આપના સરનામામાં પિનકોડ અવશ્ય લખો. સરનામું બદલાય તો તેની જાણ ‘કવિલોક’ને જે તે માસની આખર તારીખ સુધીમાં પત્ર/ટેલિફોન દ્વારા આપના ગ્રાહકનંબર સાથે જાણ કરવાનો આગ્રહ રાખો, જેથી બાકીના અંકો આપને નિયમિત મળતા રહે.

આજીવન ગ્રાહકોને મળતા અંકોના રેપર પર LM - ગ્રાહક નંબર Dec/2020 એ મુદત માત્ર કમ્પ્યુટરની સરળતા માટે રાખી છે તેની સૌ આજીવન ગ્રાહકોએ નોંધ લેવી. તેઓએ આ મુદત પછી પણ લવાજમ ભરવાનું રહેતું નથી.

## ઉનાળાનું આત્મકથન / રિષભ મહેતા

## ગઝલ / હનીફ સાહિલ

ગુલમ્હોરી પડછાયો શોધતો એક સળગતો છાયો કાળો...  
હું જ ઉનાળો...!

ડામરના રસ્તા પર જ્યારે હું ડગ માંડું  
આજુબાજુ ઝાડઝાંખરાં મને જુએ ને જોતાં આડું,  
કિન્તુ મારું અંગઅંગ ભડભડતું બળતું પળપળ ખરતું  
આગ આ મારી ક્યાં લઈ જઈને હું સંતાડું...?  
તરસ તરસ થઈ રગમાં વહેતાં મૃગનાં જળને શાને બાળો?  
હું જ ઉનાળો...!

હશે તરસ કંઈ લાખ જનમની નથી છિપાતી  
એકસામટાં નદી, તળાવો ખળખળ સૌ પી જાઉં તો પણ,  
તિરાડ મારી છાતીની માટીમાં પડતી એવી તો કે  
નથી પુરાતી વાદળ સૌ પી જાઉં તો પણ.  
પડતર પંચપ્રદેશે જઈને સતત મળે છે મારો તાળો.  
હું જ ઉનાળો...!

સો સો સૂરજ માથે લઈને ચાલું છું હું સુકકે રસ્તે  
કોઈ મને છત્રી ઓઢાડો, પંખો નાખો,  
લીલપની ભીનપને ઝૂરતી આ કાયાને  
પાણીનાં લૂગડાં પહેરાવો, બરફથી ઢાંકો, ફિજમાં રાખો!  
બાંધી આપો મને ય કોઈ ભીનાંછમ વાદળનો માળો.  
હું જ ઉનાળો...!  
ગુલમ્હોરી પડછાયો શોધતો એક સળગતો છાયો કાળો.  
હું જ ઉનાળો...!

અસમંજસ વિચારે ઊભો છું,  
આજ હું એના દ્વારે ઊભો છું.  
આવકારો મળે કે જાકારો,  
આજ હું એના દ્વારે ઊભો છું  
એ જ દેનારો એ જ લેનારો,  
આજ હું એના દ્વારે ઊભો છું.  
એ જ સર્જક છે એજ વિધ્વંસક,  
આજ હું એના દ્વારે ઊભો છું.  
કાં મળે સ્વર્ગ કે નરક મુજને,  
આજ હું એના દ્વારે ઊભો છું.  
કંઈક અચરજ સમું હશે ભીતરે,  
આજ હું એના દ્વારે ઊભો છું.  
ભેદ હો કે ભરમ ખૂલી જાશે,  
આજ હું એના દ્વારે ઊભો છું.  
પાત્ર ભીક્ષાનું હાથમાં લઈને,  
આજ હું એના દ્વારે ઊભો છું.  
એની હઠ છે તો મારું તપ છે 'હનીફ',  
આજ હું એના દ્વારે ઊભો છું.  
પ્રેમથી ખોલશે કમાડ 'હનીફ',  
આજ હું એના દ્વારે ઊભો છું.

### ગ્રાહકો - લેખકો - એજન્ટોને

ગત વર્ષથી કવિલોક દિમાસિકની સઘળી વ્યવસ્થા 'કુમાર' માંથી થાય છે. આથી ગ્રાહકોએ વ્યવસ્થા અંગેનો સર્વ પત્રવ્યવહાર નીચેના સરનામે જ કરવો. કવિલોકના લવાજમનો ચેક યા ડ્રાફ્ટ કવિલોક ટ્રસ્ટના નામનો જ લખવો. લવાજમ મોકલવાનું તથા પત્રવ્યવહારનું સરનામું : કવિલોક C/o કુમાર ટ્રસ્ટ, ૧૪૫૪, રાયપુર ચકલા, અમદાવાદ - ૧

## બે ગઝલ / સતીન દેસાઈ 'પરવેઝ'

૧

ચરમની કોઈ આણે લે, ઉછાળી જો મને,  
તું જો બ્રહ્માંડ છે તો; એમાં ઢાળી જો મને.

સ્વયંવરનાં પરીક્ષણનો નથી હું આગ્રહી,  
મમત છે કે ધનુષની જેમ વાળી જો મને.

ધધખતા અવતરણનો હું જ તો અંગાર છું,  
ઠરેલી રાખની ભીતર નિહાળી જો મને.

રહી જાશે બધીયે પૂર્ણતા પ્રશ્નાર્થ થઈ,  
કદી એકાદ પળ ગમ્મતમાં ટાળી જો મને.

વરસવું કે નથી ભીંજવું સૂરજના સમું,  
ફક્ત અંધાર થૈ અમથું પલાળી જો મને.

બુલંદી હોય કેવળ પાંખના વિસ્તારની,  
તને સમજાવું એ આકાશ પાળી જો મને.

બને એવું ડરીને એ સ્વયં પાછો ફરે,  
સમયના સારથી એમેય વાળી જો મને.

હજી બેતાબ છે એ છાંટવા કાજે ખુદા,  
સુગંધો શું પયંબર ચલ, ઉકાળી જો મને.

બધા અધિકાર હું અર્પણ કરું વૃક્ષત્વના,  
તું મારા મૂળમાં ઊતરીને બાળી જો મને.

તને ગોઠી ગઈ છે મંત્રની જો દિવ્યતા,  
નયો 'પરવેઝ' છું પથ્થર, ઉજાળી જો મને.

૨

શબ્દને ક્યાં કોઈ વચ આપી શકો!  
આપ બહુ બહુ તો વિલય આપી શકો!

ગુલને સોંપો ઓસના દરિયા તમે,  
ક્યાં સુગંધોને પ્રલય આપી શકો?

હું સળગતો પિંડ ધારી અવતરું,  
રક્ત જો અંગારમય આપી શકો!

આખરે નિષ્કંપ ઝિલાતું બધું,  
અંત કેવળ સ્પર્શમય આપી શકો.

જો બદલવી હો સવારો - સાંજને,  
સૂર્યને મારો જ લય આપી શકો.

લક્ષ બદલાતા રહે છે હર ઘડી,  
હર ઘડી કોને વિજય આપી શકો!

તો જ હું પ્રાગટ્યનો મહિમા કરું,  
જે નથી એવો સમય આપી શકો!

જાગતું આકાશ મળશે રાત-દિન,  
દૃષ્ટિને જો દિગ્વિજય આપી શકો!

તપ્ત મેં જીતી લીધા અંધારના,  
કાળને એનો જ ભય આપી શકો.

કાળવાચક મકતોમાં 'પરવેઝ'ના,  
અસ્તની સાથે ઉદય આપી શકો.

લવાજમ પૂરું થાય છે ?

જો આપનું લવાજમ પૂરું થઈ જતું હોય તો સત્વરે મોકલી આપશો. ડ્રાફ્ટ કે ચેક  
'કવિલોક ટ્રસ્ટ' એ નામનો લખવો.

કવિલોક ટ્રસ્ટ C/o. કુમાર ટ્રસ્ટ, ૧૪૫૪, રાયપુર, અમદાવાદ - ૩૮૦૦૦૧

## બે ગઝલ / 'રાજ' નવસારવી

નિજમાં જ બસ ખૂંપી ગયો એ આખરે માણસ હતો,  
ઋણ સૌ ભૂલી ગયો એ આખરે માણસ હતો.

દોટ મૂકી આંધળી એણે સફળતા પામવા,  
રાહમાં ઊંધી ગયો આખરે માણસ હતો.

સુખનાં શમણાં હાથતાળી દઈને ગાયબ થઈ ગયાં,  
હાથ ધસતો રહી ગયો એ આખરે માણસ હતો.

સૌ ચરમ સીમા વટાવી ગઈ હતી એની તરસ,  
'રાજ' વખને પી ગયો એ આખરે માણસ હતો.

ખોખલા સંબંધના વહેવારમાંથી બહાર આવ,  
છળકપટના ખેલની તકરારમાંથી બહાર આવ.

અંધારના અંધારની ફરિયાદ તું કરજે પછી,  
તું પ્રથમ મનના ભીતરી અંધારમાંથી બહાર આવ.

હીમ જેવા આદમીમાં હૂંફ ક્યાં મળશે તને?  
ફક્ત શબ્દોથી છળાતા પ્યારમાંથી બહાર આવ.

તું જીવે છે એ ખરું પણ જિંદગી જેવું છે ક્યાં?  
સાવ મિથ્યા દુઃખ-ફિકરના ભારમાંથી બહાર આવ.

### મોડું કર નહીં / વિષ્ણુ પટેલ

મેલ માથાફોડ, મોડું કર નહીં,  
કર પૂરા સૌ કોડ, મોડું કર નહીં.

અહીં કળણ છે, ખૂંપવાના યોગ છે;  
વ્યર્થ વળગણ છોડ, મોડું કર નહીં.

ડોઘ છે દીવાલ પર? તો એમ કર :  
ચિત્ર નમણું ચોડ, મોડું કર નહીં.

કેંક યાદોનાં લટકતાં લૂમખાં,  
મિષ્ટ લૂમખું તોડ, મોડું કર નહીં.

સૂર્યનું કંકુ ખરે જો પૂર્વમાં :  
કર તિલક, જા દોડ, મોડું કર નહીં.

ગૂંજની ગુંજાશ છે આ વાદમાં,  
તાર સત્વર જોડ, મોડું કર નહીં.

### આ આદમી / તથાગત પટેલ

કેટલો ગભરાય છે આ આદમી?  
તોય ક્યાં રોકાય છે આ આદમી?

જાણ એને આભની છે સો ટકા,  
બાથ ભરવા જાય છે આ આદમી.

ખોટનો ધંધો કર્યો છે આજ પણ,  
ક્યાં હવે પરખાય છે આ આદમી?

ભૂલ બ્રહ્માની ગણે છે એ હવે,  
ક્યાં હશે પકડાય છે આ આદમી?

ક્યારનો ચાલ્યા કરે છે એકલો?  
ગામ ભૂલી જાય છે આ આદમી.

હોય પાસે તોય ઓળખતો નથી,  
આપણો કે વાય છે આ આદમી!



તૈયાર છું / ઈશ્વર સુધાર 'શિલ્પી'

સઘળું જ એને સોંપવા તૈયાર છું,  
ઘરને અગર ચાલી શકો તો યાર છું?  
જ્યાં હોય શ્રદ્ધા, ના કશું જોવાપણું,  
ખોવાપણું જો થાય તો લાચાર છું.  
છે આંખ ભૂખી દૈને વાગોળતી,  
ના ઠારનારું કોઈ નિરાધાર છું!  
શંકા કરો કાં જ્યાં દિવા-સ્વપ્નો ફળે?  
ત્યાં સુખદાયક રાતનો આધાર છું!  
'શિલ્પી' નકારો થાય તો ચાલી શકે,  
પણ નગ્ન અવગણના થતાં ચોધાર છું!

ગઝલ / દિલીપ શ્રીમાળી

ત્રાજવાથી આભને તું તોલવાની વાત ના કર,  
ફૂંક મારી આ સૂરજને ઠારવાની વાત ના કર.  
તું પડો પાતાળનાંએ ખોલવાની વાત ના કર,  
પોટલો પાણીનો રણમાં બાંધવાની વાત ના કર.  
જેમ તું દોડીશ આગળ તેમ આગળ દોડશે એ,  
તું પડછાયાને તારા ઝાલવાની વાત ના કર.  
પથ્થરો ફેંકી બહુ તો આયના ફોડીશ 'દિલીપ'  
પથ્થરોથી પ્રતિબિંબો ફોડવાની વાત ના કર.

હું શું લખું...?

શૈલેષ પંડ્યા 'ભીનાશ'

દોડતું આવી, છુપાઈ જાય છે,  
કોક મારામાં સમાઈ જાય છે.  
યાદ દીંચીને બધે ફરતો હતો,  
ખ્યાસ આંજે પણ બુઝાઈ જાય છે.  
કોક તો બોલો હશે સહદેવ ક્યાં?  
મૌન કાં રોજ પથરાઈ જાય છે?  
પીઠ પાછળ છોડ, સામે આવ તું,  
કાપ માથું, શું ગભરાઈ જાય છે.  
લાગણીનું સરનામું હું શું લખું?  
આંખથી 'ભીનાશ' છલકાઈ જાય છે.

ઉઘાડેછોગ જીવું છું / સુધીર પટેલ

ફૂલો સમ સાવ ખૂલીને ઉઘાડેછોગ જીવું છું,  
ભરમ ને ભેદ ભૂલીને ઉઘાડેછોગ જીવું છું.  
સમય બેતો રહ્યો કાયમ મને મૂકીને કોરાણે,  
હવે પળપળ વસૂલીને ઉઘાડેછોગ જીવું છું.  
નથી પોપટ તરસ્યો ને હવે પોપટ નથી ભૂખ્યો,  
રે આંબા-ડાળે ઝૂલીને ઉઘાડેછોગ જીવું છું.  
હવેની બસ મથામણ છે ત્વચાની પાર થાવાની,  
છોડી મ્હેલો-મદૂલીને ઉઘાડેછોગ જીવું છું.  
સજા રૂપે મળી છે જિંદગી કેં એટલે 'સુધીર',  
બધાં ગુન્હા કબૂલીને ન

કવિલોક : જુ

પાણીને કાપી આવું, પર્વત સુરંગ ચાપું,  
આકાશથી ખરીને તું ધાર ત્યારે આવું.  
દરિયાની રેત માફક છું હાથમાં જ તારા,  
રેશમ સમો સરીને તું ધાર ત્યારે આવું.

સાગર ઉપરનું પોતે સામ્રાજ્ય છું સૂસવતું,  
વહેતા પવન સમો છું વરસાદ ખેંચી લાવું.  
ગુસ્તાખ છું પરંતુ હું આંખનું છું મોતી,  
ભીની નજર બનીને તું ધાર ત્યારે આવું.

છે રોમરોમ ખુશબૂથી શ્વાસ આ મહેલાં,  
જેને સુગંધ કહો છો સાકાર રૂપ મારું,  
ઝળહળતી જ્યોત છે તું હું પણ સજીવજીને  
રંગીન પાંખ લઈને તું ધાર ત્યારે આવું.

તું આંખ છે અમારી દેશવાવ તે સ્વયં છું  
પળનો પ્રબંધ પાકો હું રાત ને દિવસ છું.  
નિર્બંધ છું પરંતુ તારી નજરથી ધાયલ  
વાદળ સમો ઝૂકીને તું ધાર ત્યારે આવું.

વર્તુળનો પરિધ ને હું મધ્યબિન્દુ પોતે  
ક્યારેક છું અણું તો ક્યારેક છું મહત્તમ,  
હું આદિ વૃક્ષ અનહદ ફળફૂલથી સભર છું  
નીચે લચી-લચીને તું ધાર ત્યારે આવું.

ચાર ખૂણા ને ચાર દિવાલો વચ્ચે સૂતા,  
મુંગામંતર કંઈક પ્રલાપો વચ્ચે સૂતા.  
કેદ કરીને આંખોમાં અડિયલ ચોમાસુ,  
શ્યામ સરકતી ગોકળગાયો વચ્ચે સૂતા.

છૂટવાની કોશિશમાં જીવતર ખર્ચી નાખ્યું,  
ફરી-ફરીથી એ જ સલાખો વચ્ચે સૂતા.

પૃથ્થા કરતી બિલાડી બચ્ચાને કાજે,  
શ્વાસ બુઝારો કે નિભાડો? વચ્ચે સૂતા.

સૂતા તો પણ ચેન સમી કાણ દૂર ભાસતી,  
લગભગતાના લાખ લગાવો વચ્ચે સૂતા.

અજવાળાની આંખો જેવા અક્ષર તમને,  
કેમ સજાવું, ગીચ બજારો વચ્ચે સૂતા.

ચોરસની એકાદી બાજુ બાદ કરીને,  
અણિયાળા અસ્પષ્ટ ત્રિકોણો વચ્ચે સૂતા.

છોક વસાઈ સ્વયં ગઈ એ કાણના ટેકે,  
ખુલ્લુંખુલ્લાં પાંચ કબાટો વચ્ચે સૂતા.

છે જ બટકણી ડાળ સમું કાચું વિદ્યાલય  
છોડી, અધવચ્ચે જ નિશાળો વચ્ચે સૂતા.

ગઝલના વનમાં યે થોડું-ઘણું જડે છે ક્યાં!  
 શબદને ચાખતું શબરીપણું જડે છે ક્યાં!  
 જડે છે બ્રહ્મ અનાયાસ જે પર્યબરને,  
 મરમનું એને કશું બારણું જડે છે ક્યાં!  
 તમારું રકત ભલે ખડકે શ્વાસ સદીઓના,  
 તમે જે તાપી શકો, તાપણું જડે છે ક્યાં!  
 તમામ રાત લઈ ગોંદમાં ક્ષિતિજ જાગે,  
 ઝૂલાવે સૂર્યને એ પારણું જડે છે ક્યાં!  
 કમાડ જેમ તમે જાત વાસી-ખોલો પણ,  
 સમયના દારને કો' આંગણું જડે છે ક્યાં!  
 ઉલૂક રૂપે જો અવતાર આપ પામ્યા છો,  
 ન ધૂધવ્યા કરો મોંસૂઝણું જડે છે ક્યાં!  
 તમોને મૂર્તિમાં સઘળું મળે સલામત પણ,  
 અજંપ મૂર્તિને કે ટાંકણું જડે છે ક્યાં!  
 ફરીફરીને ય મનના બજારે ગોતો પણ,  
 અતીત નામે ય સંભારણું જડે છે ક્યાં!  
 વરસતી મ્હેર હો બારે ય માસ એની પણ,  
 ખરા જ અર્થમાં ઓવારણું જડે છે ક્યાં!  
 પ્રચંડ વેગથી 'પરવેઝ' છો ધપો આગળ,  
 ચરમના ધામે ય પોતાપણું જડે છે ક્યાં!

પાય વિનાયે ઘટ-ઘટ જાતો ક્યારે થાતો ખડિયો ખાલી!  
 અનહદના પંથે લંબાતો ક્યારે થાતો ખડિયો ખાલી!  
 અક્ષરનાં ઝકળમાં ન્હાતો ક્યારે થાતો ખડિયો ખાલી!  
 અર્થોની ખુશબૂમાં વ્હાતો ક્યારે થાતો ખડિયો ખાલી!  
 આભ લગી કાયમ છંટાતો ક્યારે થાતો ખડિયો ખાલી!  
 ભીતરનાં નાદે છલકાતો ક્યારે થાતો ખડિયો ખાલી!  
 નિત સૂરજને એ પંચાતો ક્યારે થાતો ખડિયો ખાલી!  
 ખૂટે ક્યારે એની રાતો ક્યારે થાતો ખડિયો ખાલી!  
 છાક જનમનો છાંળે એમાં કેવળ ખાલીખમ રહેવામાં,  
 છોને ખાલીપો વરતાતો ક્યારે થાતો ખડિયો ખાલી!  
 કાગળમાં બેસીને દરિયો રાહ જુએ છે કે જન્મોથી,  
 આંખો માફક ફૂટી જાતો ક્યારે થાતો ખડિયો ખાલી!  
 જાતપણું ખોઈ બેઠાં છે ફૂલ સુગંધોની કાયામાં,  
 ખડિયો ખડિયા શું રંગાતો ક્યારે થાતો ખડિયો ખાલી!  
 એ જ અજંપે આકાશોને સાત સમંદર તાકે 'પરવેઝ'  
 વાદળ શો છોને ઢોળાતો ક્યારે થાતો ખડિયો ખાલી!

## હું અને સમય / કૌશિક પંચાલ

ક્યારેક સાંજ ઢળે હું,  
નદીકિનારે ધીમા પગલે ચાલતો હોઉં છું,  
ને, રેતમાં પડેલાં પગલામાં કોઈ પરિચિત પગલાં શોધ્યા કરું છું.  
વૃક્ષોની હારમાળા વચ્ચેથી પસાર થાઉં ત્યારે,  
એકએક વૃક્ષ મને તાકે અને પૂછ્યાં કરે  
કે મારો પડછાયો ક્યાં ગયો?  
ઢળતા સૂરજને જોઈ હું કેમ એકલતા અનુભવું છું.  
પાનખર પછી, આ વસંતનો લીલો છાક ચોતરફ જોઈને પણ,  
કેમ, આ મન ઉદાસ રહે છે?  
છાતી ઉપર પથ્થર મૂક્યો મસમોટો તોયે,  
લીલા ઘાસ જેવું કંઈક સળવળી ઊઠે છે મારી ભીતરમાં.  
કાંઠા પરથી નહીં આવતો ભીનો પવન,  
આંખો ઉપર વળી ગયેલી સમયની રાખને  
કેમ ઉડાડી શકતો નથી?  
મને હવે રસ પડે છે,  
ખરી ગયેલાં પીંછાને ઘેરી વળેલી રાત્રી કીડીઓની અવરજવરમાં.  
હવે હું કેવળ ઘટનાઓ વચ્ચે બેસી રહું છું.  
ને મારી આસપાસ ઘટનાઓ જીવે જાય છે.  
જાહેર બગીચાના બાંકડા પર હું અને સમય,  
ચૂપચાપ બેસી રહીએ છીએ.  
કોઈ એકમેકને કશું જ પૂછતું નથી.  
અમારી વચ્ચે વીતી ગયેલા વખતની કોઈ જ યાદગીરી નથી.  
કોઈ જ વાત નથી, વાત કરવાને.  
અને એટલે જ,  
હું અને સમય,  
અમે બન્ને ચૂપચાપ બેસી રહીએ છીએ,  
જાહેર બગીચાના બાંકડે.

### લખજે / મનીષ પરમાર

ખેતરોની સામટી સુવાસ લખજે,  
ચાસમાંથી ફૂટતી લીલાશ લખજે.  
કેટલું ઝાકળ વંરસતું પાંદડેથી!  
શ્વાસની ફૂલો ઉપર ભીનાશ લખજે.  
આ સમયનાં સાવ કોરાં પાન વચ્ચે-  
અક્ષરો થૈને ઊભો છું શ્વાસ લખજે.  
હું દિવસ આખો પ્રતીક્ષામાં વિતાવું,  
હોઠ વચ્ચે સાંજના લાલાશ લખજે.  
શક્યતા રણને વહેવાની ઘણી છે,  
ઝાંઝવાંની ઝાંધ પર તું પ્યાસ લખજે.

## અધરાતે / કૌશિક પંચાલ

સાવ અકારણ અધરાતે  
 ઊઘડી આંખ, ને જોઈં તો,  
 ઝળૂંખતું તારાઓથી ખચિત આકાશ  
 પાછલા પહોરના ચંદ્રનો માંદલો પ્રકાશ  
 અંધકારમાં ચળાઈ ચળાઈને આવતો પવન  
 સાંભળીં શકાય એવી ચૂપકીદીનો ધૂધવે દરિયો.  
 રહીરહીને વાતી આછી ઠંડકની મ્હેક  
 મકાનો, અગાશીઓ, છાપરા, રસ્તા, વૃક્ષ ને વળાંકો,  
 એકલા કાળા રંગનું ચિત્ર જાણે મસમોદું.  
 સર્વત્ર નિદ્રાનો પાશ,  
 અંજગરની જેમ ભરડો લઈને પડ્યો છે.  
 સાવ અજાણી લાગે  
 પ્રત્યેક વસ્તુ દિવસની.  
 બરાબર આકાશની વચ્ચે રૂની પોઠો ભરીને વહેતી  
 વાદળાની વણઝારમાં  
 અટવાઈ જાય ઊંઘરેટી નજર.  
 નક્કી ન કરી શકાય,  
 એવો રાતનો સમય વહેતો જાય સડસડાટ.  
 ખલેલ વગરની ક્ષણો,  
 આવે અને જાય એક પછી એક.  
 કેટલે દૂર હજી તો,  
 ભળભાંખળું  
 ઘસાતી હવામાં હમણાં તો શોધુ તારી  
 ચિરપરિચિત ગંધ.  
 એકદમ ઊઠે  
 શ્વાનનું કરુણ રુદન,  
 વાતાવરણને આખેઆખું ચીરતું.

## જોઈં લ્યો / સુધીર પટેલ

આપણામાં એક બાળક આજ છે પણ, જોઈં લ્યો,  
 એ રીતે સૌ પોતપોતાનું જ બચપણ જોઈં લ્યો.  
 રીત જોવાની હવે બદલાઈ ગઈ છે આપણી,  
 એ જ છે આ ગામ, રસ્તાઓ ને આંગણ જોઈં લ્યો.  
 એટલે ભીતરમહીં ખારાશ વધતી જાય છે,  
 જોઈં લ્યો બિલ્લીપગે ફેલાય છે રણ, જોઈં લ્યો!  
 એ જ છે આ બાગ જે ખિલખિલ હતો ત્યારે કદી,  
 પાનપાને આજ ઉદાસીનું કારણ જોઈં લ્યો.  
 જો ખરેખર પામવો હો અસલી ચ્હેરાને 'સુધીર',  
 આંખ મીંચી ભીતરે ઝળહળતું દર્પણ જોઈં લ્યો.

## ગઝલો લખાતી / મનીષ પરમાર

પાંદડાંની ચીસથી ખીણો ભરાતી,  
 પાનખર આવી હવે એમાં સમાતી.  
 છાંયડાઓ સૂર્ય સાથે આથમે છે,  
 પાતળી દીવાલ રંગોની છવાતી.  
 હું હવાને ક્યારનો વાળી રહ્યો છું!  
 મ્હેક મારા ઘર સુધી પાંછી લવાતી.  
 પત્ર ક્યાં મારી ઉપર આવ્યો ફરીથી?  
 ને હૃદયમાં વેલ શબ્દોની સુકાતી.  
 ભેજ ફૂટે તો મજા આવે નદીમાં,  
 રેતના કાગળ ઉપર ગઝલો લખાતી.

## ૧. વાંસળી

હું એવી વાંસળી છું  
જેનાં છિદ્રો ગયાં છે પુરાઈ,  
કેમ કરી છેડી શકીશ  
સૂરાવલી?  
કેવી રીતે ડોલાવી શકીશ  
આ નગરને?  
ને કેવી રીતે સમયના કરંડિયામાંથી  
નસીબના સાપને  
લાવી શકીશ બહાર?  
પણ વિચારું છું :  
સૂર છેડવાનો અર્થ શો?  
આખરે દગાબાજ નાગોને જ  
ડોલાવવાનાને?  
તેમની છલનાની ફેણોને જ  
ફેલાવવાનીને?  
ફેણો જે ડંખી જાય ભોળપણની આંગળી.  
ભલે રહ્યો હું  
છિદ્રો વિનાની વાંસળી.

## ૨. સંબંધો

સંબંધો સાચવીને  
થાકી જવાયું.  
પતાના મહેલની માફક  
ગેરસમજણની ફૂંકથી  
તૂટી પડે છે સંબંધો.  
સંબંધો બાંધીએ  
પાકા મહેલની જેમ  
છતાં તે પડી નહીં જાય તેની  
કોઈ ખાતરી નથી હોતી.  
આવું હોય પછી થાકી જ  
જવાયને?  
બરફ જેવા ઠંડા  
કે સેકરીન જેવા અંતે  
કડવા લાગતા સંબંધો,  
કે પછી બબલ-ગમની જેમ  
ચાવ્યા જ... ચાવ્યા જ...  
કરવા પડતા સંબંધો.  
આવા સંબંધો સચવાય તોય ઠીક અને  
ન સચવાય તોય ઠીક.  
મૂકોને લમણાઝીક.

## ગાથા એક વૃદ્ધ નાવિકની

અંગ્રેજ કવિ એસ. ટી. કોલરિજના સુખ્યાત કથાકાવ્ય ‘ધ રાઈમ ઓફ ધી એન્શન્ટ મેરિનર’નો  
શ્રી રાજેન્દ્ર શાહે કરેલો આ સુભગ અનુવાદ એની ભાષાશૈલી અને છંદોલયને કારણે ગુજરાતીતા જાળવે  
છે. કિંમત રૂ. ૨૫-૦૦, ટપાલ ખર્ચ રૂ. ૨-૦૦

‘કવિલોક’ના ગ્રાહકોને કવિલોક ટ્રસ્ટના પ્રકાશનો ૨૦% કમિશનથી મળી શકશે.

ટપાલખર્ચ મગાવનારે ભોગવવાનો રહેશે. રકમ મનિ ઓર્ડરથી કે ‘કવિલોક ટ્રસ્ટ’ના

નામના ડિમાન્ડ ડ્રાફ્ટથી મોકલવાની રહેશે.

મળવાની ઘટના / મધુ કોઠારી

દઉં તને / બિપિન મેશિયા

કોઈકને મળવાનું હોય  
અને ના મળે,  
ત્યારે દિવસ થઈ જાય છે  
વાસી બ્રેડ :  
એવી બ્રેડ જે વાસી હોય છતાં  
ખાવી પડે છે!  
પેલી વ્યક્તિ ના મળે  
પછી મનને મનાવવું પડે છે  
મહામુસીબતે,  
જેવી રીતે હવામાં જલાવવું પડે છે  
જૂના જ્ઞાનસનું ખોખું,  
કારણ કે પ્રકાશની જેમ  
કોઈકની મિત્રતાની જરૂર હોય છે.  
તેથી કોઈકને મળવાનું  
જરૂરી બની જાય છે, અને  
તેથી સુંદર પક્ષીને મળવાનું પણ  
મુલતવી રાખવું પડે છે.

(રથોદ્ધતા-ગજલ)

નૈનમુગ્ધ હરણાં દઉં તને,  
કે સુવર્ણ ઝરણાં દઉં તને?  
હોય રંભણ કદાપિ પાણી શું,  
તો સમંદર ઘણા દઉં તને!  
બાહુપાશ વલખંત પર્ણ શો,  
પર્ણ સૌ વન તણાં દઉં તને!  
થાય ચાહત તને શહો તણી,  
આવાં આભ બમણાં દઉં તને!  
ક્યાંયથી સમય ફૂંકતો નથી,  
શેષ આયુ - એઘણા દઉં તને!  
લાગણી રણઝણે પળે પળે,  
દિવ્ય અંતર-વીણા દઉં તને!

પ્રપંચલીલા / રિષભ મહેતા

શબ્દોના ખેલ બધા ખોટા, આ શબ્દોના ખેલ બધા ખોટા!

પુસ્તક કહો છો તમે જેને વાયકજી

એ તો છે શબ્દોનો મંચ,

મંચ ઉપર ક્યાંય કશું સાચું ના હોય,

હોય સાચો તો કેવળ પ્રપંચ

કીમિયાગર જેઓ છે મોટા પ્રપંચના તે સર્જક ગણાય બહુ મોટા....!

શબ્દોના ખેલ બધા ખોટા...!

ડાળ ઉપર ઝૂલે તે સાચકલાં ફૂલ

છાબડીમાં તો ફૂલની છાયા,

શબ્દો તો ધ્યાનસ્થ અંબરમાં હોય,

હોય પુસ્તકમાં શબ્દોની માયા.

પુસ્તક લો આલ્બમ છે પળના પ્રસંગનું, એમાં છે શબ્દોનાં ફોટા....!

શબ્દોના ખેલ બધા ખોટા....!

## રાનાપીલીવાનીજા

### ગુણવંત ઉપાધ્યાય

ખૂબ અઘરો લાગતો ઉત્તર, સવાલનો,  
પણ, સરળ વ્યવહાર ઉપાકાળ સાંજનો.  
રંગ રાતોયોળ જ્યાં ખીલે સવારનો,  
ઊભરે છે આંખમાં ઠસસો ગુલાબનો.  
રંગ નારંગી પછી છલકાય સૂર્યથી,  
કેફ પણ ચઢતો રહે કેવો કમાલનો!  
રંગ પીળો સૂર્યમુખી અંગપાર નદી  
અર્ધ સૂરજને ધરે ક્રિયા-કલાપનો.  
રંગ લીલો આંખમાં રોપ્યો છે ત્યારથી-  
હાથ તડકાનો ધરે છાયો ઉજાસનો.  
વાદળી વરસી પડ્યો છે રંગ તો હજુ-  
પગ ઉપર પ્રભાવ છે મૂળના સ્વભાવનો.  
નીલરંગી આંખ છેડે નીલમણિ છે એ?  
કોઈ પત્તો આપશે એના મુકામનો?  
જાંબલી રંગો મહી રંગાઈ છે ગઝલ,  
રાગ સંધ્યાનો કહો છો, એ છે રાતનો.  
આટલું પામી ગયા તો ચાર પામશું,  
પ્રશ્ન કોઈ મૂંઝવે જુદી જ જાતનો!

### મુક્તક / દિલીપ શ્રીમાળી

માગતા સાથે મળી ગઈ ચાંદની,  
મારું ઘર ટાળી વળી ગઈ ચાંદની.  
આખરે એનો અહમ ઊતર્યો ખરો,  
સૂર્ય ઊગ્યો ને ઢળી ગઈ ચાંદની.

## શકાય છે / ગિરીશ ભટ્ટ

ચરણીય હોય તોય ક્યાં દોડી શકાય છે?  
સંભંધ પથ તણાય ક્યાં તોડી શકાય છે!  
સમજાય છે તટોનું આ - હોવું, અલગ અલગ,  
બે શ્વાસ સાવ પાસના જોડી શકાય છે!  
ટાંગી શકો તસવીરને, એના ગયા પછી,  
વળગેલ ડૂસકાંચ શું ચોડી શકાય છે!  
છલના જ બિંબની, સજા દર્પણને આપવી?  
એના વિના શું બિંબને, તોડી શકાય છે!  
ઘટના ઋણાનુબંધની મળ્યાં અહીં છતાં,  
પૂર્વગ્રહો શું અંત લગ, છોડી શકાય છે!

## ગઝલ / કિરીટ ગોસ્વામી

આપણી ઈચ્છાઓ રંગીન હોય છે;  
વાસ્તવિકતા કેટલી ભિન્ન હોય છે!  
ભીતરે તોફાન સૌમાં હો અલગ;  
બહાર એના કોઈ ક્યાં ચિહ્ન હોય છે!  
બાગમાં પણ આગને ભૂલે નહીં:  
વ્યક્તિ કો' હાથે કરી દીને હોય છે!  
પૂછજો વેતી નદીને એ વિશે:  
પથ્થરો શું લાગણીહીન હોય છે?  
કોઈ સહચર હોય કે ના હોય છો;  
સાથ શ્રદ્ધાઓનો હરદિન હોય છે.



જશોદાને ઠપકો / મનોહર ત્રિવેદી

‘તારી માનો તું...’

અમથું મેં તો વડાલ કરી કીધું તું, એમાં શું?  
મધરાતે જ્યાં જાણ થઈ ત્યાં મેં જ વગાડી થાળી,  
ખેલવારુકી મેં જ ઘરેઘર જે ઉઘડાવી જાળી.  
ભાનબળી હું એમ ઊડી’તી જાણે કાગળ-પત્તું!  
હરખપદ્મી થૈને મેં તો મણું સાકર ભેંચી,  
અને અટાણો તું જ આંખથી રૈ છો રીસ ઉલેચી!  
કર્યાં કારવ્યાં પર તેં બાઈ, આમ ફેરવ્યું પોતું?  
હાબા જેવા ઘરમાં તારે લાખ પળોજણ હોય,  
લાલાને સાચવવા નવરી છે ગોવાલણ કોઈ?  
આફૂડી હું એક તે ભૂલી જાઉં ફરી બધું

૧

તું જ ખુદ આવી શકે તો?  
સાંજ છલકાવી શકે તો.  
આંગણું મ્હેકેય પાછું,  
સ્મિત ફરકાવી શકે તો?  
એ જુદી રીતે કહે છે,  
તું જો સમજાવી શકે તો?  
ના ભલે અંદર ન આવે,  
દ્વાર ખખડાવી શકે તો?  
બર્ફ થીજ્યો ઓગળે પાણ,  
સ્પર્શ પથરાવી શકે તો?  
‘આભ છે કેવું મજાનું!  
પાંખ ફેલાવી શકે તો?  
થાય ઘંટારવ ગઝલમાં  
શબ્દ ફૂંકાવી શકે તો?

વિસ્તરું છું રાતદિન

આતિશ પાલનપુરી

પૂર સામે હું તરું છું રાતદિન,  
તે છતાંયે ક્યાં ડરું છું રાત દિન?  
જે મળે તે આવકારું પ્રેમથી,  
કોઈને ક્યાં કરગરું છું રાતદિન?  
બારમાસી છું છતાં એના વગર,  
ભરવસંતે પણ ખરું છું રાતદિન.  
એ ધસીને મૌન છો બેસી ગયાં,  
શબ્દ થૈને વિસ્તરું છું રાતદિન.  
મ્હેકે માંટીની મળે ‘આતિશ’ મને,  
‘આ ધરા પર ઝરમરું છું રાતદિન.

૨

તરંગોની પ્રતીક્ષામાં ઊભો છું હું,  
વિચારોના તરાપામાં ઊભો છું હું.  
હવાની લ્હેરખી અડશે? નથી સંભવ,  
જુઓ આ મૂળ થડિયામાં ઊભો છું હું.  
દરદ વિશે પૂછો છો કાં, નથી જોતાં,  
પીડાના સૌ પુરાવામાં ઊભો છું હું.  
તમારી એક-બે વાતો અમે જાણી,  
અમારી વાત વણવામાં ઊભો છું હું.  
પવન માણી રહ્યો છે મ્હેકેને ત્યારે,  
ખૂણા પર જઈ બગીચામાં ઊભો છું હું.  
તમારું આગમન કેવું શુકનવંતું,  
અસરની સર્વ છાયામાં ઊભો છું હું.

## ૧. ભીતર મહોરાતું જાય છે

નિયમિત જગતમાં એક જણ વેરાતું જાય છે,  
દોષ દોષ સુગંધ યઈ જુઓ ફેલાતું જાય છે.  
નયનો જુએ છે પણ કહી શકતા નથી કશું,  
ને એ જ કારણે હૃદય સોરાતું જાય છે.  
મંથનમાં કેમ રોજના હું ડૂબી જાઉં છું,  
હોવાપણું વિચારમાં વલોવાતું જાય છે.  
કેં કેટલીય વાત એવી હોય છે અહીં,  
કોઈ ને કોઈ મનમાં નિત પડવાતું જાય છે.  
યુગ જેવડો સવાલ અહીંયા એટલો જ છે,  
કે ઝાંઝવામાં કાં બધું ઢોળાતું જાય છે.  
સત ને અસતની વારતા કરતા રહો તમે,  
ને આપણા સમેત જગ તોળાતું જાય છે.  
'કિશોર' કેટલો મરકતો જાય છે હવે,  
સામ્રાજ્ય શાશ્વતી ભીતર મહોરાતું જાય છે.

## લવાજમ પૂરું થાય છે ?

આ અંક સાથે જો આપનું લવાજમ પૂરું થઈ જતું  
હોય તો સત્વરે તે મોકલી આપશો. 'કવિલોક'નું  
વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૮૦ મનિ ઓર્ડરથી કે ડિમાન્ડ  
ડ્રાફ્ટથી નીચેના સરનામે મોકલવું. બહારગામની  
બેંક પરના ચેકથી લવાજમ મોકલો તો રૂ. ૧૧૦/-  
ડ્રાફ્ટ કે ચેક 'કવિલોક ટ્રસ્ટ' એ નામનો લખવો.  
કવિલોક C/o કુમાર ટ્રસ્ટ ૧૪૫૪ રાયપુર ચકલા  
અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૧.

## ૨. મનથી મીર હોય છે

આ દૃષ્ટ કેવું આભમાં તલ્લીન હોય છે,  
જાણે પ્રકૃતિની અનોખી રીત હોય છે.  
સ્મિત આપના સમું નિખાલસ આપજો તમે,  
રાધા સમી અમારી અમથી રીસ હોય છે.  
ઘટ તો વિચારું નીચું જોઈ ભોંય ખોતરે,  
ક્યારેક આપણીય ખોટી જીદ હોય છે.  
આંસુના છાંયડે છુપીને બેસવું પડે,  
એવા વિવશપણાની સૌને ચીડ હોય છે.  
આ શહેરમાં અચૂક લાવો ને મળી શકો,  
હંમેશ અહીં 'કિશોર' મનથી મીર હોય છે.

## સારી હતી / દિનેશ કાનાણી 'યાગંલ'

શ્વાસની સંભાવનાઓ ત્યાંય પણ સારી હતી,  
પથ્થરોની ભીંત વચ્ચે એક જ્યાં બારી હતી.  
માત્ર તારા ઘરમાં બત્તીઓ જ તે ઠારી નથી,  
તેં નગરની લાંબી આ સડકોય પણ ઠારી હતી.  
સાગરોના ધૂધવાટો, પર્વતોની આ અદા,  
ને પ્રવાસોના પવનમાં યાદ પણ તારી હતી.  
બાંકડા પર બેસું કે હું પાંદડાંઓને ગણું?  
સાંજના વાતાવરણમાં સાંજ બહુ ભારી હતી.  
સર્જકોના અંતમાં ને એના એ આરંભમાં,  
કોઈ પીડા નામની બે ચાર સત્તારી હતી!

રેશમી કાણના દોરે

પ્રીતમ લખલાણી

રાત્રિના ગાઢ અંધકારમાં

બધું જ શક્ય છે.

દીવાલે

બંધ પડેલ ઘડિયાળ

ટક...ટક.. કરતું દોડવા માંડે.

રેતશીશીમાં

કાણ

પતંગિયું થઈ ઊડવા લાગે.

પવનની આહટે

લહેરી ઊઠે

પથ્થરની તોતીંગ દીવાલો વચ્ચે

ઘર.

શ્વાસોના પડછાયામાં

બસ આપણને સંભળાય

આપણો જ એક અવાજ.

ફૂંડે મલપતા

છોડવાના સ્પર્શ

ત્વચા

ટેરવાંથી આગળ વધે

બંધ બારી ખોલવા

ફૂદી પડે કાંટાળા થોરથી ટહુકતો

લાગણીનો એક લીલો મોર

દૂર આભમાં

ઝરમર વરસતાં વાદળમાં

યમકવા માંડે વીજળી

ને આપણે હરખાતા

પરોવવા માંડીએ

રેશમી કાણના દોરે

મોતીનો હાર...!

ગઝલ / ગુલામ અબ્બાસ 'નાશાદ'

જાણે બાકી રહી તબાહી છે,

મનમાં ઊઠતી ફરી સુનામી છે.

ઘરમાં બેઠો છતાં અનુભવમાં-

શ્વાસ ફૂલ્યા ને આંખો ફાટી છે.

ફૂલ ખિલ્યા છે પંખીનો કલરવ,

શું કરું ભાગ્ય જો ઉદાસી છે?

લાગણીનો ન થઈ શક્યો ઉપચાર,

પ્રાણઘાતક એ તો બિમારી છે.

કોઈ બદલાવની નથી આશા,

મેં ય મારી દીધી પલાંઠી છે.

સુખ હતું ત્યાં સુધી હતા સાથે,

મિત્રતા મિત્રોએ નભાવી છે.

શુદ્ધ વહેવાર દિલથી મેં રાખ્યો,

ભૂલ મારી જ એ ગણાઈ છે.

એક તરફ પ્યાસ તીવ્ર હોઠો પર,

સામે દરિયો છે, પાણી પાણી છે.

ડાઘ વસ્ત્રો ઉપર છે આંસુના,

એની પણ એક નવી કહાની છે.

હું દુઆ કે મદદ નહીં માંગું,

દુર્દશા જે થઈ એ કાફી છે.

આયનો જોઈ લાગ્યું છે 'નાશાદ'

કોઈ મારા સમો અભાગી છે.

## વર્તુળાયા કરું / ફિલિપ કલાર્ક

શહેરી વાયરાએ  
ધમરોળી નાખ્યું છે મારા ગામને.  
અંનાજ પકવીને ય  
ભૂખે મરતું મારું ગામ  
દોડી રહ્યું છે શહેર તરફ-  
શહેરની ચમકદમકથી  
અંજાયેલું મારું ગામ  
પોતાને પણ જોઈ શકતું નથી.  
ગામમાં ભરપેટ લીધેલા શ્વાસ  
શ્વાસમાં ખેંચાયેલ લીલું લીલું ધાસ,  
હાથ થઈને  
સાંજની મેલીધેલી હવામાં  
ખોલીને સાંકળ દેવાનાં  
હોશકોશ પણ ગુમાવી બેસે છે.  
ભેરુ સાથે પકડદાવ રમેલા  
એ ભાગોળની હવા ક્યારેક

બારીના તૂટેલા કાચમાંથી  
પ્રવેશી જાય છે મોડી રાતના  
ને મારી કાચી ઊંઘ  
માથે આવેલા દાવની જેમ  
દોડાદોડી કરી મૂકે છે.  
કશું જ હાથ લાગતું નથી.  
પાણીમાં બાચકા ભરવાની રમત ચાલ્યા કરે;  
ચાલતું હોય એવું લાગ્યા કરે.  
શહેરના રસ્તા ટીંગાટોળી કરી  
ક્યારેક મને મૂકી આવે છે ગામની ભાગોળે.  
મારામાં ઊભરાતી ગટરો  
ને પગ ટેકવીને ચાલતી ક્ષણો  
ક્યારેક વિહ્વળતા બનીને  
વીંટળાઈ વળે છે મારા અસ્તિત્વને.  
હું વારંવાર કેન્દ્રમાં આવવા કરું છું પ્રયત્નો.  
ફર્યા કરે છે પરિસ્થિતિનું પરિકર  
ને વારંવાર હું વર્તુળાયા કરું છું.

### ‘કવિલોક’ના જૂના અંકો

નીચે જણાવેલ અંકોની જૂજ નકલો સિલકમાં છે. વહેલો તે પહેલો એ ધોરણે તે અપાશે.

સળંગ અંક : ૭૩, ૭૮, ૨૪૧, ૨૫૦, ૨૫૫, ૨૫૭, ૨૬૨, ૨૬૩, ૨૬૫,  
૨૬૬, ૨૬૭, ૨૬૮, ૨૬૯, ૨૭૦, ૨૭૨, ૨૭૩, ૨૭૪

પ્રત્યેક અંકની કિંમત રૂ. ૧૫ (રવાનગી ખર્ચ માફ)

રકમ માત્ર મનિઓર્ડરથી ‘કવિલોક ટ્રસ્ટ’ના સરનામે મોકલવી. રૂબરૂમાં અંક લેવા આવનારને  
૧૧થી ૫ દરમિયાન કાર્યાલયમાંથી તે મળી શકશે.

ઉર્દૂ કાવ્યો / જયન્ત પરમાર

અનુ. હનીફ સાહિલ

(૧) યાદ

તેની યાદ

દરિયા કિનારે ઊછળતા તરંગની જેમ  
ઊમટી રહે છે આંખોમાં.

તેની યાદ

કોઈ વૃક્ષની છાતી પર

ચાકુથી ખોતરેલા નામની જેમ

મારા શ્વાસોના અંધાકૂપમાં

ચૂપકીથી ઊતરે છે.

તેની યાદ

આમ જ અચાનક મળી જાય છે

રસ્તે ચાલતા ચાલતા

જૂના સિક્કાની જેમ.

જેને સંતાડી રાખી લઈ છું.

પોતાના હૃદયના ખીસ્સામાં.

(૨) મૃત્યુનો એક દિવસ

સાવ જીર્ણ

ફાટેલું, પડછાયાનું પહેરણ

એક ખીટી પર લટકાવીને

ઘરના એક ખૂણામાં

મૂક્યું દેહનું ખોળિયું,

અને ચુપકીથી

ધીમા પગલે નીકળ્યો હતો હું.

ત્રિવેણી-કલ્યાણ નવ્ય કવિ શ્રેણી

કવિલોક ટ્રસ્ટ આશાર્પદ નવ્ય કવિઓના પ્રથમ

કાવ્યસંગ્રહનું પ્રકાશન કરે છે તે યોજનામાં

૧૦મો કાવ્યસંગ્રહ પ્રકટ થયો છે :

**કોષમાં સૂર્યોદય**

રાજેન્દ્ર પટેલ

વિશિષ્ટ એવાં ગદ્યકાવ્યોનો આ સંચય  
કવિતાભાવકોને અચૂક સંતર્પક નીવડે તેવો છે. ચેક/  
ફાઈટ 'કવિલોક ટ્રસ્ટ'ના નામનો જ લખવો. (કાચું  
પૂઠું, કાઉન પૂ. ૯૬ રૂપિયા ૪૦ + ટપાલખર્ચ  
રૂપિયા ૪) પ્રાપ્તિસ્થાન : કુમાર ટ્રસ્ટ, ૧૪૫૪,  
રાયપુર ચકલા, અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૧

**ચાર ચતુર્વિંશતગાઠ :**

અનુવાદ : ધીરુ પરીખ

આ સદીના પ્રમુખ અને પ્રથિતયશ કવિ ટી. એસ.  
એલિયટના કાવ્ય 'ફોર ક્વોર્ટેટ્સ'નો વનવેલીમાં  
થયેલો પ્રાસાદિક અનુવાદ એની સાથે જોડાયેલા  
'આસ્થાની અનુભૂતિનું કાવ્ય' એ અભ્યાસલેખ સાથે  
પ્રકટ થઈ ગયો છે. ભારે કાગળ પર સુઘડ મુદ્રણ અને  
ભારે આર્ટ કાર્ડના પૂંઠા સાથે મધ્યવર્તી સિલાઈવાળા  
કાઉન કદનાં બોતેર પૃષ્ઠના આ પુસ્તકની કિંમત રૂ.  
૩૦. કવિલોકના ગ્રાહકને માત્ર રૂ. ૪+રૂ. ૨ (સાદા  
લુકપોસ્ટથી) રવાનગી ખર્ચના મળી રૂ. ૨૬માં મળી  
શકશે. રકમ મનિ ઓર્ડર દ્વારા કવિલોક ટ્રસ્ટ,  
C/O. કુમાર ટ્રસ્ટ, ૧૪૫૪, રાયપુર ચકલા,  
અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૧ એ સરનામે મોકલી આપો.

## કાવ્યારવાદ વિનોદ જોશી

આકળવિકળ આંખકાન વરસાદ ભીંજવે

હાલકડોલક ભાનસાન વરસાદ ભીંજવે

ચોમાસું નભ વચ્ચે લથબથ સોળ કળાએ ઊગ્યું રે વરસાદ ભીંજવે  
અજવાળું ઝોકાર લોહીની પાંગત સુધી પૂગ્યું રે વરસાદ ભીંજવે

નહીં છાલક નહીં છાંટા રે વરસાદ ભીંજવે

દરિયા ઊભા ફાટ્યા રે વરસાદ ભીંજવે

ઘરમાંથી તોતીંગ ઓરડા ફાળ મારતા છૂટ્યા રે વરસાદ ભીંજવે  
ધૂળ લવકતા રસ્તા ખળખળ વળાંક ખાતાં ખૂટ્યા રે વરસાદ ભીંજવે

પગના અંતરિયાળપણને ફળિયામાં ધક્કેલો રે વરસાદ ભીંજવે  
નેવાં નીચે ભડભડ બળતો જીવ પલળવા મેલો રે વરસાદ ભીંજવે

બંધ હોઠમાં સોળ વરસની કન્યા આળસ મરડે રે વરસાદ ભીંજવે  
લીલો ધમ્મર નાગ જીવને અનસારે કરડે રે વરસાદ ભીંજવે

અહીં આપણે બે અને વરસાદ ભીંજવે

મને ભીંજવે તું તને વરસાદ ભીંજવે

થરથર ભીંજે આંખકાન વરસાદ ભીંજવે

કોને કોનાં ભાનસાન વરસાદ ભીંજવે

-રમેશ પારેખ

કુદરતે જગતના અનુભવ માટે મનુષ્યને પંચેન્દ્રિય આપી છે. દ્રશ્ય, સ્પર્શ, સ્વાદ, ગંધ અને શ્રવણ જેવી ખાતરીપૂર્વકની પ્રતીતિઓ આપણે આ પંચેન્દ્રિયથી કરીએ છીએ. પ્રકૃતિમાં જે કંઈ છે તેનાં ઝીલણ માટેની આ કુદરતી વ્યવસ્થા છે. તેનાં ઉપયોગ કે ક્ષમતા વત્તાઓછા હોઈ શકે. પણ તેના વડે પ્રકૃતિ આપણી સાથે તાલ મિલાવે છે. તેના થકી અંદર બહારનું એક સંતુલન રચાય છે.

પણ ઘણીવાર આ સંતુલન એકાએક ખોરવાઈ જાય છે. પ્રકૃતિમાં જ કંઈ એવું એવું બને કે જોવાનું હોય તે કાનને સંભળાવા લાગે, સાંભળવાનું હોય તેનો સ્વાદ અનુભવાતો રહે. સુંઘવાનું હોય તે અડકતું

હોય તેવું લાગે અને એમ પંચેન્દ્રિયો વચ્ચે અનુભવો જાણે આટાપાટા રમતા રહે. આવા અનિરુદ્ધ અનુભવો પૈકીનો એક અનુભવ છે ધોધમાર વરસતા વરસાદનો અનુભવ. આપણે પલળવા ઈચ્છીએ તો વરસાદ તો ભીંજવવા માટે તત્પર જ હોય છે. આ કાવ્યમાં ભીંજવી રહેલા વરસાદનું વેગવાન અને ઈન્દ્રિયોથી પમાતા અનુભવની શિસ્તને રફેદફે કરી નાખતું જીવંત ચિત્રણ થયું છે. ભરઉનાળે કે દુષ્કાળમાં પણ એ આપણને નિઃશેષ પલાળી દે તેવું બળવાન છે.

પંક્તિએ પંક્તિએ ‘વરસાદ ભીંજવે’ એવા શબ્દોની આવૃત્તિ છે. એ ધોધણા પણ છે અને આપદ્ધિસ્થિતિ પણ છે. આંખકાન કશું જુએ - સાંભળે તે પહેલાં તો ભાનસાન હાલકડોલક થવાં લાગ્યાં છે અને વરસાદી સર્કજામાં સમગ્ર અસ્તિત્વ તિડાઈ ગયું છે. આ પરિસ્થિતિ જ કંઈક એવી છે કે તેમાં ગોઠવ્યું ગોઠવાય તેવું કશું રહ્યું નથી. બધું જાણે અતંત્ર થઈ ગયું છે. પણ અતંત્ર છે એટલે અણગમતું છે તેવું નથી, આ તો ભીંજાવાનો મામલો છે. ભીંજાતા ભીંજાતાં જ વરસાદી સ્પર્શનો અનુભવ જાણે આંખોનો અનુભવ બની ગયો. ચોમાસું સોળે કળાએ ખીલતું દેખાયું. ખીલતું દેખાયું એટલે તેની સુગંધ પણ જાણે અનુભવાઈ. ઢોલિયે ઢળેલા શરીરમાં ચેતનનો અપૂર્વ આવિષ્કાર થયો. લોહી જાણે જળાંહણાં થઈ ગયું. શરીરના સામાન્ય ધર્મો જાણે બદલાઈ ગયાં. છાલક કે છાંટામાં આવરી લેવાય તેવા નહીં પણ મસમોટા અકલ્પ્ય જળરાશિને સમાવીને બેઠેલા દરિયા ઊભા ફાટ્યા હોય તેવો પ્રચંડ પ્રતાપ અનુભવતી કાયા જાણે પોતાના પરિચિત વ્યાકરણમાંથી મુક્ત થઈ ગઈ.

ઓરડાના અવકાશને હડસેલીને ઢોલિયેથી છલાંગ મારી કૂદી પડનારને હવે જ બખર પડી કે અમુક માપના લંબચોરસ વિસ્તારને વળોટી જવાથી કેટેકેટલું મળી શકે. રસ્તા પર હમણાં સુધી ફરફરતી રેલી પૂળ ખળખળાટ વહેણમાં વહેતી થઈ. એ જોતાં ચરણોને ચંચળતા અડી ગઈ અને તેમનું અંતરિયાળ હોવું એકાએક ફળિયે જઈને ઊભું રહ્યું. ઊભા રહેવાની જગ્યા પસંદ કરવામાં ઊભા રહેનારે ચતુરાઈ કરી. એ જાણે છે કે આ કાણ સુધી ભડભડ બળતો રહેલો જીવ ઠરી શકે તેવી શક્યતા ઊભી થઈ ગઈ છે. એણે નેવા નીચે ઊભા રહેવું પસંદ કર્યું. સીધી થપાટ પણ ન લાગે અને ઠારવાનું હોય તે ઠારી પણ શકાય.

શું ઠારવાનું છે? શાની છે આ દાહકતા? શરીર આખુંયે જાણે ભડભડ બળે છે તેની પ્રતિક્રિયા બંધ હોઈના મરકાટમાં વ્યક્ત થાય છે. સોળ વરસની કન્યાનો હોઈના બંધ હોવા સાથેનો સંદર્ભ એ તન્વી પ્રત્યેની શરીરી ઉન્મુખતા જતાવે છે. તેની આળસ મરડતી આભંગ મુદ્રાને મરડતા હોઈથી અનુભવી લેવાનો અભરખો અહીં છતો થાય છે. અંગેઅંગમાં પ્રવેશી ગયેલા નાગનું અનરાધારે કરડવું એ જાણે બહાર અનરાધારે વરસતા વરસાદ સાથે એકલીન થઈ જાય છે; જેર ચડે અને શરીર પોતાના કાબૂ ગુમાવી દે તેવું હાથ બહારનું અને ગજા ઉપરવટનું કશુંક થયાનો પ્રયંડ અનુભવ આખાયે અસ્તિત્વમાં ફરી વળ્યો. આ પરિસ્થિતિ વેઠી શકાય તેવી પણ નથી અને છોડી શકાય તેવી પણ નથી. હવે જે થાય તે થવા દેવાની વશીભૂતતા સ્વીકારી લેવી પડે તેમ છે. હવે શરીર રોજિંદું નથી રહ્યું. કાંઈક વિશિષ્ટ બની ગયું છે. વરસાદી આગમનનો પ્રભાવી સ્પર્શ અહીંતહીં ચોમેર તેની છટાઓને વિલાસ દાખવી રહ્યો હોય ત્યારે એક તો આવા વરસાદની ઉપસ્થિતિ હોય અને તેમાં આપણે બેથી ઓળખાવાતા પ્રિયજનોની સામેલગીરી હોય પછી બહારનો વરસાદ બહાર ન

રહેતાં એ બન્નેમાં જ પ્રવેશી ન જાય તો બીજું શું થાય? વળી, એની વચ્ચે કોઈ ત્રીજાની ઉપસ્થિતિ તો કયો પ્રેમીજન સાંખી શકે? સાથે સાથે ભીંજાવાની વાતને તો છાંડી દેવી પાલવે તેમ નથી. છેવટે એકબીજાને ભીંજવતા રહી વરસાદનો પણ હાર્દિક સ્વીકાર કરી એનું કામ પોતે કરવાની જાણે કે બાહેધરી અપાતી હોય તેમ ભીંજમણપર્વ ઉજવાતું રહે છે.

કવિએ આ કાવ્યને શરીરી આવેગોના વારાફેરા અનુસાર ઘાટ પકડતી ભાષામાં આલેખવામાં કમાલ કરી નાખી છે. ભાષાને પાછળ છોડતાં જીવ અને હયેળીમાં આલતાં જીવ તેવી સહજ ગતિથી લય અહીં મરડાતો રહે છે. ઈન્દ્રિયાનુભવોનાં અટપટા ઉલ્લંઘનો કાવ્યના વિષયરૂપે કવિએ પસંદ કરેલા પ્રપાતી વરસાદના ઉચ્છલ પ્રભાવ સાથે અનન્યતાપૂર્વક સંગીત સાધે છે. છેવટે કુદરતનો પ્રત્યેક અનુભવ મનુષ્યની પંચેન્દ્રિયનો વિષય જ હોય છે. પણ તેની આવી તીવ્ર, ધારદાર અને ચમત્કારી અવળાસવળીનો ભાષામાં અનુભવ કરાવવો તે વાત ઘણી અઘરી છે. વરસાદ જેમ પ્રકૃતિનું તત્ત્વ છે તેમ મનુષ્ય પણ પ્રકૃતિનું જ તત્ત્વ છે. એમની સંગતિ સ્થાપી ન શકે તો તે કવિ શાનો? કાવ્યની અંતિમ પંક્તિઓમાં આ ઉપયોગ સિદ્ધ થાય છે. તેમાં કાવ્યન્યાય તો છે જ પણ ઊંચી કવિપ્રતિભાનો સ્કોટ પણ છે. જે પૂર્વે ‘આકળવિકળ’ હતાં તે આંખકાન હવે ‘થરથર’ છે. શરીરી અનુભવનું અહીં સાક્ષીતીકરણ છે.

આમ જોઈએ તો અહીં એક સીધું સાદું કોટોજેનિક કુદરતી દૃશ્ય છે. પણ તેમાં ભાષાના બળે કવિએ એવી તો ગતિ ભરી દીધી છે કે આપણે પણ હાલકડોલક-થતાં જઈએ છીએ. અહીં જોઈ શકાશે કે છેવટે તો ‘વરસાદ ભીંજવે’ એ ઘોષણામાં થતી વરસાદની વાત વરસાદની નથી રહેતી. પણ એ ન જાણવાથીયે કોઈ ગેરલાભ નથી. કોઈપણ રીતે ભીંજાવાનો અનુભવ હંમેશા આનંદપ્રદ જ હોય છે. □

ગઝલનો વરસાદ જુદો છે

'ગઝલનાં સંકડો ફૂલો ઉગાડું આ બગીચામાં',  
વરસ, તું ખૂબ અમરેલી, મને અવસર મળી આવે.  
(પૃ. ૮૯)

અમરેલીના ધોધમાર વરસાદોએ રમેશાઈની મબલમ ફસલો આપી. ગીત-ગઝલના નવ્ય-સ્વરૂપથી ગુજરાતને પરિષ્કૃત કર્યું. રમેશાઈના બગીચામાં 'ગીતનાં ફૂલો ઝાઝા' અને ગઝલનાં ગુચ્છ આછાં 'નજરે ચઢ્યાં.' જ્યારે ગીત-ગઝલના સમાંતર અવસરો રચાય એવી શ્રદ્ધાના નાદે હર્ષદ ચંદારજાને જન્માવ્યો હશે, તેવી પ્રતીતિને ઉપયુક્ત શેર નખશિખ સમર્થન આપે છે.

સાચો ગઝલ-સાધક ગઝલના નાદબ્રહ્મનું સીચન કરે છે. ગઝલના પ્રગાઢમૂળમાંથી અંકુરિત થતા સત્વ-તત્ત્વની લીલાને સ્થિતપ્રજ્ઞતાથી નિહાળે છે. તેના પ્રાગટ્યની અનિમેષ પ્રતિક્ષા કરે છે. કારણ કે તે ગઝલની અનાયાસ કીડાં-લીલા વિશે સહજ સંભાનતા દાખવે છે. તેથી જ 'હાથની હોડી'નો આ રચેયતા ગઝલ-નિર્માણના પરિતોપને કેવો સહજ પામે છે!

'પ્રતીક્ષાની કેવી ફસલ નીપજે છે?'

અનાયાસે આખી ગઝલ નીપજે છે!' (પૃ. ૪૭)

આ શેર તેના ગુપ્તિ મર્મમાં આપણને એક બે પળ નહીં પણ, સદીઓની સફર કરાવે છે. અહીં ગઝલ પ્રાગટ્યની ચીર-સ્થાયી પ્રતીક્ષા ઈંગિત છે. મુજસ્સિમા ગઝલ (ગઝલસુંદરી)ને નખશિખ અલંકૃત અવસ્થામાં પામતા નિશ્ચેયુગોના યુગો વીતી જાય. એથી જ આ સાધક સમય-કાળના અવલંબનને નકારી, દીર્ઘકાલીન સમાધિનાં સ્વરૂપોને સાકાર કરે છે.

'ઉગવાં કાજ ચાસમાં પેઠા. દીર્ઘ એકાંતવાસમાં પેઠા.  
નીકળ્યા નહીં જો કદીય પેઠા, એકવારે સુવાસમાં પેઠા.'

(પૃ. ૩)

અહીં સ્થળ-કાળના એકાંતવાસનો નહીં, પરંતુ વિદેહી એકાંતવાસની સુવાસના ગર્ભમાં પ્રવેશવાનો સંદર્ભ છે, કે જ્યાં ગઝલનું મૂળ સ્થાનક અડીખમ ઊભું જણાય છે. નિસર્ગની લગીલગ ચાલતો આ કવિ, પ્રકૃતિના તત્ત્વ-સંદર્ભનો પૂર્ણતમ અભ્યાસુ છે. ગઝલનું ચરમ તો પ્રકૃતિના સર્વ ચરમથી આગે છે. ગઝલનો નાદબ્રહ્મ ત્યારે જ લયબદ્ધ પમાય છે કે જ્યારે, પ્રકૃતિનો, સમયનો નાદ સ્થિર થઈ જાય. આ બાહ્યિક યોગ નથી. પરંતુ જ્યારે તેનું આત્મ-સંવિધાન સદાય, ત્યારે જ ગઝલનો લય સાધકની શ્રુતિને વાચા આપતો હોય છે. તેથી જ આ કવિ પણ આમ કહે છે-

'સકળ સૃષ્ટિ નીરવ, સમય સ્થિર જ્યારે  
જુઓ, આ ગઝલથી ઉઠે છે નિનાદો. (નિવેદનમાં)

ગઝલ એક રીતે સૃષ્ટિ અને સમયના રવ સાથે સંલગ્ન હોવા છતાં, તેનો રવ નિર્લેપ છે. આ તત્ત્વને સમર્થન આપતો એક શેર માણિયે,

'બધાયે રવોમાં અરવ હોવું મારું,

રવો લુપ્ત થાતા તરત ધમધમે છે.'

ગઝલના મર્મ-અતલનો વિહાર આ કવિ અનાયાસ દાખવે છે. પરંતુ ગઝલકાર પ્રતીક-સંવિધાનનો આગ્રહી હોવાના નાતે 'હાથની હોડી'નું સહજ નિર્માણ કરે છે. દૃષ્ટિસમક્ષ તે ભલેને સ્થૂળ સ્વરૂપે કાગળી વૃત્ત સંવૃત્તનું ચિત્ર ખડું કરતો હોય, છતાં, તે દબદબાભરે કાગળમાં દરિયો ચીતરીને તરતો જાય છે:

'હાથની હોડી, હલેસું પીંછીનું કરતો રહું,

એક દરિયો ચીતરીને કાગળે તરતો રહું.

જે મળે કેવળ મળે છે એક ક્ષણની અનુભૂતિ,

કેંક રાતોની હું એને ખંડણી ભરતો રહું. (પૃ. પંપ)

'હાથની હોડી' અધ્યાત્મચરમનો સ્પર્શ ઝીલે છે.

અહીં સાધક સાક્ષાત્કારની શણાંઈ કાજે જીવન-



સમસ્તની ધ્યાનસ્થ ખંડણીને ઉજાગર કરે છે. રાત અહીં અંધારાનું નહીં, જાગરણનું પ્રતીક પરી આવે છે. જેમ એક ઉર્દૂ શાયર કહે છે.

‘વરક તમામ જલાને પડે હૈં આંખોં મેં  
તમામ રાત જલી કાગઝો - કલમ કે લિયે.’

(અર્થાત્ - કાગળના બધાં જ પાનાઓ આંખમાં જ બાળવા પડ્યા ને આંખી રાત કાગળ અને કલમ કાજે બળતી રહી.)

આમ, આ કવિ પણ કેં કેટલીયે રાતોને આંખમાં બાળીને બેઠો છે. એથી જ નિત-નિરંતર શબ્દના માળા-જાપને જવલંત સ્વરૂપે કાગળ પર ચીતરે છે.

‘ફેરવું નિત્ય શબ્દની માળા,  
મારી ભક્તિ જવલંત કાગળમાં.’ (પૃ. ૨૮)

આમ, દશ્યમાન કાગળનો કોઈ અકળ અવતાર આ કેવિ જન્માવે છે. એથી જ એક નહીં પણ ચાર-પાંચ કાગળ વિષયક ગઝલો સર્જી નાની બહરમાંય રહસ્યનાં બિંબો ખડો કરે છે.

‘ના પૂછશો શો છે ભેદ કાગળમાં,  
રંગ સાતે સફેદ કાગળમાં.’ (પૃ. ૨૫)

કાગળની છાતી પર એકાકાર થતી ગઝલ, સ્વયં એના અનેકવિધ રંગોમાં ય એકરંગ ઝળહળે છે. આ કવિનું કલા-સામર્થ્ય એમાં હૂ-બ-હૂ મ્હોરે છે. સફેદ એ પવિત્રતાનું પ્રતીક હોઈ ગઝલના રંગોમાં એની સર્વોપરિતા સિદ્ધ કરે છે.

કાગળની જેમ જ ચાર પદાં ગઝલ નિર્મા આ કવિ ગાલિબાના અંદાઝને દોહરાવે છે.

‘ફક્ત પડદાપહ્યું કરો અળગું  
ખૂલશે કેંક દાર પડદામાં.’ (પૃ. - ૩૧)

પડદાના પ્રતીક દ્વારા રહસ્ય સંકુલની અપ્રગટ ભીતી પર, લાચારી પર, નિરર્થકતા પર અનેકવાર પ્રહાર કરે છે. જેમ અહમદ ફરાઝ કહે છે...

‘તુ ખુદા હૈં ન મેરા ઈશક ફરિશતોં જૈસા,  
દોનોં ઈન્સાં હૈં તો ક્યોં ઈતને હિજબોં મેં મિલે.’

એમ આ કવિ પણ પદાંના રહસ્યને માર્મિક રીતે

તંત-તંત ફંફોસે છે: ‘હાથની હોડી’ મહદઅંશે પ્રવાહીત અવસ્થાઓને વેગવંતી કરે છે. આમે આ કવિ જળના જ સ્વરૂપોનો સાધક છે. એથી જ આ પૂર્વે - ‘ફીણ-મોજો’ (૧૯૯૧), ‘નદીને મળ્યા પછી (૧૯૯૪) અને ‘કલરવનું ઘર’ (૧૯૯૮) વગેરે સંગ્રહ જન્માવી ચૂક્યા છે. અહીં, જળ-ઝાકળ-વાદળ-વર્ષા-સરોવર-નદી-દરિયો-ફીણ-મોજો જેવા પ્રતીકો વારંવાર વાયા આપે છે. વળી, જળના ભ્રામક સ્વરૂપ (ઝાંઝવાં)યે હેરાતા જોવાય છે. સમગ્ર ગઝલસંગ્રહમાં ‘નદીકાંઠે’ (ચાર ગઝલ), ‘નદીને મળ્યા પછી’, ‘દરિયો અને હું’, ‘દરિયો અને તું’, ‘દોસ્ત દરિયો’ ‘ગઝલ-સરોવરની’ ‘ગઝલ-ભેજની’, ‘જળ પર લકીર’, ‘હાથની હોડીમાં’, ‘વરસાદ જુઓ છે’ અને ‘વર્ષા’, વગેરે ગઝલ શીર્ષક કવિના જળપ્રેમની સંવેદનાઓને સુદૃઢ કરે છે. પણ-જળ-તળ અતળના અજંપને અકબંધ રાખીને આ કવિ રહસ્યના ગર્તને ખૂંદી વળે છે.

‘જળ હતું કે સ્થળ હતું કે તળ હતું કે છળ હતું?  
જળ સુધી પહોંચ્યા પછીની પળની વચ્ચે શું હતું?’  
(પૃ. ૪૨)

મહદંશે અધ્યાત્મદર્શનના આગ્રહી કેટલાક સાધક જેવા કે રાજેન્દ્ર શુક્લ, મકરંદ દવે, શબ્દાતીત એવમ્ ઈન્દ્રિયાતીત વ્યજનાના અંતિમમાં નિરાકારી અવસ્થાઓને સાધે છે જ્યારે ગઝલનો મર્મ આકાર-નિરાકારની વચ્ચે ડોકાતા રહસ્યનિર્માણને ય સાધવાના અવસરમાં રાયતો હોય છે.

આ દરમિયાની ગુપિતને સજીવ કરવાનો કસબ આ કવિને અનાયાસ જડ્યો છે. એથી જ રુમાનથી રુહાનના સત્વ-તત્વને એ બરાબર ચકાસે છે, આકારિત કરે છે.

જેના સઘન બિંબો ગઝલ અષ્ટકમાં નજરે ચઢે છે.

એક પણ તે પછી ન આથમ્યા,  
સૂર્ય ઉગ્યા હજાર મસ્તકમાં.’ (પૃ. - ૧૧)

\*

‘હેત, અશ્વ, મેઘ, વીજ, આંખોમાં,  
સૌં વરસાદી ચીજ આંખોમાં.’ (પૃ. - ૧૮)

\*

‘અણ ઉકલતી લકીર હાથોમાં,  
વણ છૂટ્યું એક તીર હાથોમાં’ (પૃ. ૨૧)

\*

‘હોક મુંગા ને સાદ મુઠ્ઠીમાં,  
ખોલું, પૂર્યો છે નાદ મુઠ્ઠીમાં’ (પૃ. ૨૨)

\*

કેંક પંખીના ગાન મારામાં,  
ગૂંજતું આસમાન મારામાં’ (પૃ. ૨૪)

આમ, ગઝલઅષ્ટકમાં આત્મસંકળનું સમસ્તઅકળ સાથે અતૂટ સંવિધાન જોવા જરૂં છે. અહીં કેવળ અધ્યાત્મનો ઝબકાર કે અણસારો નથી. પણ પ્રતીકાત્મક નિરૂપણ દ્વારા બે પારની રહસ્યમય લીલાને સહજ પમાડવાની કલા-રીતિ પ્રગટે છે. ‘હાથની હોડી’ હાથ કે હોડી સુધી સીમિત ન રહેતા આ કવિના રક્તનો લય બની વહે છે. ગઝલ-ચિંતનની પ્રવાહીતામાં નિરંતર ખળખળતો આ કવિ જળ-તળ-અતળના આંતર-બાહ્ય સ્વરૂપોને પાખ્યા પછીયે મતસ્ય જેમ સાનંદ મૌન વિહાર કરે છે. તેથી અવસ્થાઓ વિશે દરિયા જેમ ઘૂલવતો નથી. ગઝલના અંતરંગને બરાબર પિછાણતો આ કવિ, ભાવકને અધ્યાત્મ-પરાઅધ્યાત્મ વચ્ચે વારંવાર વિહાર કરાવે છે. છતાં ગઝલના લાગણીતત્વને એકસરખો જ ન્યાય આપે છે. આ કવિની બાળસહજ નિર્દોષતા પ્રકૃતિ સાથે સાપુજ્ય રચવામાં ઉપકારક નીવડે છે. એથી જ પળ-પળ અને નાદ-નિનાદના ઔશ્વર્યને પાખ્યા પછીયે, એ અનેક કૃતિમાં અપ્રાપ્ત્ય કલ્પનના સ્ક્રિફ્ટ પણ સર્જે છે.

હવે જોઈ છું કેવો મને આકાર આપે છે,  
ફરી આ ચાકડે માટી મને પડકાર આપે છે. (પૃ. ૧૫)

\*

મેં સરોવરમાં એ તરતું જોયું છે,  
ગામ જે ગબડી પડ્યું છે પાળથી.

કવિલોક : જુલાઈ-ઓગસ્ટ -૨૦૦૫ [૩૮

\*

ફરી સૂર્ય ફૂટ્યો ભર્યા બોંબ માફક,  
પલીતો હતો રાતભરની ઉદાસી. (પૃ. ૫૦)

\*

મારાથી થઈ શક્યો એ ગજનો ગુનો કર્યો,  
કવિતા કરી અલગ જીવવાનો ગુનો કર્યો.

આમ, આ ગઝલકાર સંપ્રતના ગુનાહિત માનસ કર્મને પડકારી કવિત્વના અલગારી અસ્તિત્વને ચીંધે છે. ગઝલના તમામ રંગ-સાતત્યને જાળવે છે. આ ગઝલકાર ઇલહામ (દિવીશક્તિ)થી ઉપકૃત હોવા છતાં, નરસિંહ કે મીરાં જેમ તેમાં ઓગળીને નહીં પણ અતલને સાધીને પણ ‘હાથની હોડી’ વડે આકારયુક્ત વિહાર કરે છે. લાગણીના તીવ્ર સંવેદનોમાં જાતને ઝબોળી દૂર-નિકટના સર્વ સાત્વ સાથે ગઝલમય અનુસંધાન સ્થાપે છે. જેમાં કવિનું અનંત પ્રાગટ્ય સમાયેલું છે. તે પિંડની માટી સાથે વતનની માટીનું ઋણ તંત-તંત ગૂંથે છે. એટલું જ નહીં અબાલ-વૃદ્ધ સર્વની ચેતનાના ત્રિપ્ત સ્વરૂપોને ગઝલ-પીંડ બક્ષે છે. ગઝલનો એકલક્ષી સાધક ન રહેતા અનેક લક્ષ-સંવિધાનમાં ગઝલને મુખરિત કરે છે.

‘અડોઅડ ડાળનાં બે ફૂલ, સાજજ આપણે બને,  
આ મર્મર, એક ને રંગોનું કારણ આપણે બને.’ (પૃ. - ૮૮)

\*

‘બગીચે, બાંકડે ચોક્કસ મળું છું સાંજની સાથે,  
સમય છું વૃદ્ધ, ધરતી નીકળું સાંજની સાથે.’ (પૃ. ૮૭)  
આ સાધક પ્રિયતમના પ્રણય-સંગમાંય ઇશ્વરીય તત્વને સાધે છે, વળી સમયના વૃદ્ધત્વને સાંધ્ય નિર્માણની માર્ગે દોરી વાસ્તવિક ચિતાર પણ આપે છે.

આમ, સમગ્ર ગઝલસંગ્રહ સાચુકલા, પારદર્શી કલ્પન-સંવેદનના અકબંધ સૂરને જન્માવે છે. ભાવકની અંતરંગ ચેતનાને માતૃના અમી ઓવારણાથી ભીંજે છે. (નોંધ : આ સંગ્રહને સાહિત્ય અકાદમીનું ત્રીજું પારિતોષિક પ્રાપ્ત થયું છે.) □

## કવિલોકનાં પ્રકાશનો

૧. શ્રુતિ - રાજેન્દ્ર શાહ	અપ્રાપ્ય	૧૭. સાવિત્રી - ચંચી. મહેતાનાં રેડિયો-રૂપકો	૨૪-૦૦
૨. આદ્રા - ઉશનસ	અપ્રાપ્ય	૧૮. આગિયા (હાઈકુસંગ્રહ) ધીરુ પરીખ	૧૫-૦૦
૩. રાનેરી - મણિલાલ દેસાઈ	અપ્રાપ્ય	૧૯. અંગપચીસી (છપ્પાસંગ્રહ) ધીરુ પરીખ	૮-૦૦
૪. સાત મકાવ્યો	અપ્રાપ્ય	૨૦. દિવ્ય આનંદ (Divine Comedy) અનુ. રાજેન્દ્ર શાહ	૨૫૦-૦૦
૫. પાંચ મહાકાવ્યો	અપ્રાપ્ય	૨૧. અજવાસનાં મત્સ્ય - પ્રવીણ પડડયા	૧૨-૦૦
૬. જળની આંખે-પલ્લેશ દવે	અપ્રાપ્ય	૨૨. નજીક - દેવેન્દ્ર દવે	૧૨-૦૦
૭. પરન્તુ - વિનોદ જોશી	અપ્રાપ્ય	૨૩. અક્ષરો નિત્ય તાજ - જયભાઈ શાહ	અપ્રાપ્ય
૮. ટી.એસ. એલિયટ	૭૦.૦૦	૨૪. ગાથા એક વૃદ્ધ નાવિકની The Rime	
૯. ગદ્યકાવ્ય	૨૪-૦૦	of the Ancient Marinerની	
૧૦. આપણાં ઋતુકાવ્યો	૨૦-૦૦	અનુ. રાજેન્દ્ર શાહ	૨૫-૦૦
૧૧. જીભ ઉપરનો ધ્વજ - પ્રફુલ્લ પડડયા	૭-૦૦	૨૫. જળબિલ્લોરી - ઉષા ઉપાધ્યાય	૨૫-૦૦
૧૨. પાર્થિવ - જગદીશ વ્યાસ	૭-૦૦	૨૬. ચાર ચતુર્વૃન્દગાન અનુ. ધીરુ પરીખ	૩૦-૦૦
૧૩. અરીસાઘર - બારીન મહેતા	૭-૦૦	૨૭. ગોત્રયાન : અનુ. ભોળાભાઈ પટેલ	૭૫
૧૪. અર્થાત્ - અશોકપુરી ગોસ્વામી	૧૦-૦૦	૨૮. ઈશ્વરની યાતના - અનુ. ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા	૬૦-૦૦
૧૫. પ્રસંગસખત - રાજેન્દ્ર શાહ	અપ્રાપ્ય	૨૯. હા...હું સાક્ષી છું - રાજેન્દ્ર શાહ	૬૦-૦૦
૧૬. નિરુદ્દેશ - રાજેન્દ્ર શાહનાં કાવ્યોનું સમ્પાદન	૨૦-૦૦	૩૦. કોષમાં સૂર્યોદય, - રાજેન્દ્ર પટેલ	૪૦-૦૦

‘કવિલોક’ના ગ્રાહકોને કવિલોક ટ્રસ્ટનાં પ્રકાશનો ૨૦% કમિશનથી મળી શકશે.

ટપાલખર્ચ મંગાવનારે ભોગવવાનો રહેશે. રકમ મનીઓર્ડરથી કે ‘કવિલોક ટ્રસ્ટ’ના નામના ડિમાન્ડડ્રાફ્ટથી મોકલવાની રહેશે.

બહારગામની બેંક પરનો ચેક હોય તો બેંક કમિશનના રૂ. ૩૦/- ઉમેરીને રકમ મોકલવી.

કવિલોક ટ્રસ્ટ

C/o. કુમાર ટ્રસ્ટ ૧૪૫૪, રાયપુર ચકલા, અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૧

ફોન : ૨૨૧૪૩૭૪૫

## શ્વાસનો આખરી તહેવાર

‘ગત જનમનો આટલો ઓથાર છે,  
ખોપરીમાં સ્વપ્નનો ભંગાર છે.

શ્વેત કપડું લાશ પર જોયા પછી,  
આયનાની આંખ અનરાધાર છે.

જન્મદિન જેવો જ અવસર મોતનો,  
માણસોની ભીડ પારાવાર છે.

સત્ય કેવળ મોત છે, એ જ સાધ્ય છે,  
જિંદગી તો મોતનું ઓજાર છે.

ચૂંદડી ઓઢી મરશિયા આવજો,  
શ્વાસનો આ આખરી તહેવાર છે.

આમ તો વરસાદ ‘ધૂની’ કેં નથી,  
આંસુઓનો એ પુનઃ અવતાર છે.

(‘તારા અભાવમાં’માંથી)

-ધૂની માંડલિયા

સ્થાનસમર્પિત

‘કવિલોક’ના એક ચાહક તરફથી

સ્થાપક : રાજેન્દ્ર શાહ

શરદ

વિ.સં. ૨૦૬૧



# કવિતોક

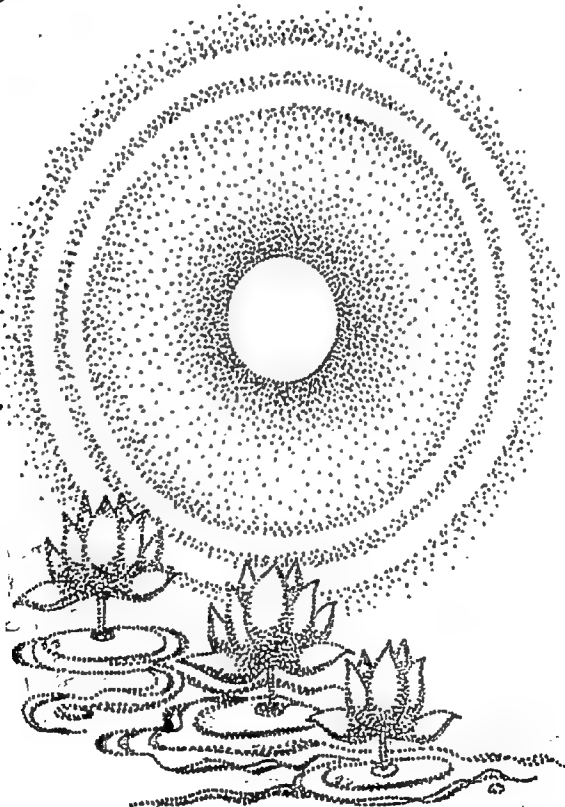
ગુજરાતી કવિતાનું ઋતુપત્ર

તંત્રી  
ધીરુ પરીખ

સપ્ટેમ્બર-ઓક્ટોબર ૨૦૦૧

વર્ષ ૪૮ : અંક : ૫

સર્ગ અંક : ૨૮૭



# કવિલોક ગુજરાતી કવિતાનું ઋતુપત્ર : શરદ વિ.સં. ૨૦૬૧ : વર્ષ ૪૮ : અંક ૫ સળંગ અંક ૨૮૭

કવિતા અને સત્ય	ધીરુ પરીખ ૧	ન કર	'પ્રણય' જામનગરી ૨૬
વિમર્શ		સમજાંની ચોષાટમાં	મનસુખવન ગોસ્વામી ૨૬
હોમરકૃત મહાકાવ્ય ઇલિયડ	દુષ્યન્ત પંડ્યા ૪	મન	મનસુખવન ગોસ્વામી ૨૬
રસાત્મકમ્		બે કવિતા	ફિલિપ કલાઈ ૨૭
એ અવ્યાખ્યેય વિશે	ઉશનસ ૧૪	જલપ્રલયટાણે	પ્રતાપસિંહ હ. રાઠોડ 'સારસ્વત' ૨૮
ગાડી અને તંદ્રા	ધીરુ પરીખ ૧૪	બે ગીત	મુકેશ આર. પુરોહિત ૨૮
સાતત્ય	ઉશનસ ૧૪	નણ કાવ્યો	પ્રીતમ લખલાણી ૩૦
બે સોનેટ	નટવર ગાંધી ૧૫	છે તો છે	દિલીપ શ્રીમાળી ૩૦
બે ગઝલ	ભરત વિજ્ઞા ૧૬	હોય છે	સ્નેહા પરમાર ૩૦
મુક્તક	અનિલ ચાવડા ૧૬	ગઝલ	ડૉ. સતીન દેસાઈ 'પરવેઝ' ૩૧
આ કેવડિયાના ગીતનો કાંટો	યશવંત ત્રિવેદી ૧૭	ગઝલ	ડૉ. સતીન દેસાઈ 'પરવેઝ' ૩૧
દૈયડના ટહુકાના ગુલબંકી પ્રાસમાં	યશવંત ત્રિવેદી ૧૭	અણદીશ સવાયું	જગદીશ ધનેશ્વર ભટ્ટ ૩૨
ધુમ્મસ	રાજેન્દ્ર પટેલ ૧૮	ખારવો	જગદીશ ધનેશ્વર ભટ્ટ ૩૨
ધુમ્મસ અને પ્રવાસી	રાજેન્દ્ર પટેલ ૧૮	કાવ્યાસ્વાદ	
ખડક, ધુમ્મસ અને પ્રવાસી	રાજેન્દ્ર પટેલ ૧૮	ભણકારા	વિનોદ જોશી ૩૪
બે ગઝલ	ગુણવંત ઉપાધ્યાય ૨૦	અનુવાદ	
મોત હરકોઈને	'પ્રણય' જામનગરી ૨૦	પુસ્તક અને પ્રેમ	અનુ. ડૉ. આર. એચ. વણકર ૩૩
ગઝલ	હનીફ સાહિલ ૨૦	અવલોકન	
કદી પૂછજો	પ્રફુલ્લ પંડ્યા ૨૧	ગિરનાર સાંપડશે તને...	ડૉ. સતીન દેસાઈ 'પરવેઝ' ૩૬
જાણ્યાં-અજાણ્યાંનું કાવ્ય	પ્રફુલ્લ પંડ્યા ૨૧		
ગઝલ	સુરેશ ઝવેરી ૨૧		
પરપોટો ફોડી!	જિતુ પુરોહિત ૨૨		
હે રામ!	મુકુન્દ પરીખ ૨૨		
ગઝલ	ગુલામ અબ્બાસ 'નાસાદ' ૨૨		
યાત્રા	દક્ષા વ્યાસ ૨૩		
શોધ	દક્ષા વ્યાસ ૨૩		
ગઝલ	નટવર વ્યાસ ૨૩		
બે ગઝલ	'રાજ' નવસારવી ૨૪		
અંધાધૂંપી થારો	ચંદ્રેશ મકવાણા 'નારાજ' ૨૪		
સમ્યક ક્યાં છે?	તથાગત પટેલ ૨૪		
નણ કાવ્યો	આકાશ ઠક્કર ૨૫		
શા માટે?	મહેશ દવે ૨૫		
હરણું	જગદીશ ધનેશ્વર ભટ્ટ ૨૫		
રંગથી વાતાવરણ	'પ્રણય' જામનગરી ૨૬		

તંત્રી

ધીરુ પરીખ

સલાહકાર

રાજેન્દ્ર શાહ + નિરંજન ભગત

દેશમાં વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૮૦. આજીવન લવાજમ માત્ર રૂ. ૧૦૦૦.  
અમેરિકા : વાર્ષિક \$ 5. અથવા રૂ. ૨૫૦. આજીવન \$ 75; ઇંગ્લેન્ડ  
: વાર્ષિક £ 4, આજીવન £ 50. આ અંકની છૂટક ઊંચત રૂ. ૧૫.  
'કવિલોક' દ્વિમાસિક વર્ષની છ ઋતુઓમાં દર બે માસે -  
ફેબ્રુઆરી, એપ્રિલ, જૂન, ઓગસ્ટ, ઓક્ટોબર અને ડિસેમ્બરના  
અંતમાં - પ્રકટ થાય છે.

કવિલોક અંગેના સર્વ ધન્યવચ્ચારનું સરનામું :

કુમાર ટ્રસ્ટ, ૧૪૫૪, સયપુર ચકલા, અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૧

પ્રકાશક અને મુદ્રક : ધીરુ પરીખ, ફોન : ૨૨૧૪૩૭૪૫

મુદ્રણસ્થાન : દીપક પ્રિન્ટરી, ફોન : ૨૨૧૪૬૪૩૫

# કવિત્વોક



॥ वाङ् मे मनसि प्रतिष्ठता मनो ने वाचि प्रतिष्ठितं आविरावीर्म एधि ॥  
ૐ પ્રતિષ્ઠિત હજો વાણી મને, વાણી મહી મન; પ્રકાશાત્મન્ પ્રભો ! પામો પાકટય મુજ અનરે.



## કવિતા અને સત્ય

**સત્ય** અને હકીકત - truth and fact - આ બે વચ્ચેની સૂક્ષ્મ ભેદરેખા સમજવા પછી જ કવિતામાં એના નિરૂપણની કલાત્મકતા અને મહિમાને મૂલવી શકાય. પ્લેટોએ પોતાના ગ્રંથ 'આદર્શ નગરરાજ્ય'માંથી કવિઓને દેશનિકાલ કર્યા હતા. કારણ આખું હતું કે તેઓ જુઠાણાં ચલાવે છે. મતલબ કે કવિઓ કવિતામાં સત્યથી વેગળા ચાલે છે. પ્લેટોની પાસે જે કાવ્યોનાં ઉદાહરણો હતાં તેમાં કવિઓએ પુરાણપ્રતિષ્ઠિત દેવદેવીઓને ખોટી રીતે વર્તતાં બતાવ્યાં હતાં. પ્લેટો ફિલસૂફ હતો અને કવિ પણ હતો. પરંતુ ઉક્ત ગ્રંથમાં એક ફિલસૂફ તરીકે રાજ્યવ્યવસ્થા વિશેનો પોતાનો વિચારવિમર્શ તેણે રજૂ કર્યો છે. ફિલસૂફ તરીકે તેનું અંતિમ લક્ષ્ય સત્યરૂપ મૂલ્યની જાળવણીનું છે. ઇતિહાસ-પુરાણની વિકૃતિ કે વિચલનને એ અસત્યમૂલક ગણાવે છે. બસ, આ તબક્કે જ ગેરસમજૂતી ઊભી થવા પામી છે.

કવિ અને ઇતિહાસકારમાં આ જ મોટો તફાવત છે કે ઇતિહાસકાર વફાદારીપૂર્વક તથ્યોનું બયાન કરે છે, કરવું જોઈએ. કવિ આવાં તથ્યોમાંથી મૂલ્યબોધ સારવી લે છે અને તેને પોતાના આગવા દર્શનથી કાવ્યમાં નિરૂપે છે. આમ કરવા જતાં ઇતિહાસ કે પુરાણની મૂળ સામગ્રીને તે ખપમાં લઈ તેના નૂતન અને છતાં સનાતન મૂલ્યબોધના અર્થઘટનમાં રાখে છે, અને તે પ્રમાણે તેને અભિવ્યક્ત કરે છે.

કવિને ઇતિહાસ-પુરાણનું પુનર્લેખન કરવાનું હોતું નથી. જો એમ જ કરવાનું હોય તો કવિ અને કવિત્વકલાનો વિશેષ શો? આ નૂતન અર્થઘટનમાં જ એનું કાન્તદર્શીપણું પ્રકટ થાય છે. ઇતિહાસનાં

તથ્યોમાં 'ધંધુબધુ' માનવજીવન કે માનવસમાજ માટે મૂલ્યબોધક હોય. પરન્તુ એ તથ્ય લેખે જ એનો ઐતિહાસિક દસ્તાવેજ મહિમા છે. વળી, એવાં તથ્યો જો મનુષ્યને અપાયરણ તરફ લઈ જાય તો ઇતિહાસ-પુરાણ શા ખપનાં? પણ ના. છેક એવું નથી. ઇતિહાસ-પુરાણનો લક્ષ્યબોધ એ જ મૂલ્યબોધ છે. સામાન્ય જનસમૂહાય તેને ન પામી શકે અને ઇતિહાસ-પુરાણનાં દૃષ્ટાંતાને આધારે વિપરીત વર્તન કરે તો તે માનવજાતને માટે હમેશાં આફતરૂપ બને છે. આથી કવિ કોઈ દાર્શનિક પીઠિકાએ ઇતિહાસ-પુરાણનાં તથ્યોમાંથી સનાતન મૂલ્યબોધ સારવીને નિરપેક્ષ સત્યની માનવજાતને ભેટ ધરે છે, અને તે પણ કલાત્મક રીતે જેથી તે સુપથ્ય અને સુગ્રાહ્ય બને.

'મહાત્મારત'નું દર્શન યુદ્ધ નહીં પણ શાંતિ છે. માણસજાત માટે અશાંતિ સર્જનાર તત્ત્વો સામે યુદ્ધ ચડવું તે જ દાર્શનિક રીતે શાંતિનો મૂલ્યબોધ કરે છે. આથી જ 'કુરુક્ષેત્ર'ને 'ધર્મક્ષેત્ર' કહ્યું છે! આપણે નજીકના ઇતિહાસમાં નજર કરીશું તો અહિંસાના પરમ આરાધક ગાંધીજીએ અસહકારની ચળવળ ચલાવી હતી, જેને શબ્દકેરે 'સ્વાતંત્ર્ય સંગ્રામ' તરીકે પણ નિરૂપવામાં આવી; પરંતુ સ્વાતંત્ર્યમાં જે સર્વોચ્ચ સુખ હોય છે તે પ્રાપ્ત કરવા પારતંત્ર્યની સામે યુદ્ધ આપવું પણ પડે. ત્યારે યુદ્ધ એ ઇતિહાસનું તથ્ય છે, પણ એ તથ્યમાં ભાવિ પેઢી અન્યો પર પારતંત્ર્યની બેડીઓ ન લાદે અને લાદે તો કોઈ તે સહન ના કરે તે માટેના યુદ્ધનો મૂલ્યબોધ શાંતિ છે. આથી યુદ્ધ ઇતિહાસ છે એટલે કે એ તથ્ય છે, અને એ દ્વારા પ્રાપ્તવ્ય શાંતિ એ સત્યમૂલક દર્શન છે. માટેસ્તો પ્રહલાદના ઉગાર માટે હિરણ્યકશિપુનો સંહાર એ અહિંસામૂલક જીવનલક્ષી સનાતન સત્યબોધ છે. અશાંતિનું ઉપશમન શાંતિમાં છે.

ઇતિહાસ-પુરાણનાં આવાં અનેક પાત્રો-પ્રસંગોને કવિ જુદી રીતે જુએ અને તે પ્રમાણે કોઈ જીવનમૂલ્ય-બોધક સત્ય એમાંથી સારવીને ઉક્ત પાત્રો-પ્રસંગોમાં નજીવાં પરિવર્તનો આણે ત્યારે એ ઇતિહાસનો વિપર્યાસ કરતો નથી, સત્યની વેદી પર તથ્યનું બલિદાન આપતો નથી, બલકે એ તથ્યની કૂખે સત્યનું અવતરણ કરાવે છે. કવિનો આ સર્જનાત્મક કહો તો સર્જનાત્મક, દાર્શનિક કહો તો દાર્શનિક, કાવ્યાભિગમ છે. કવિતાને આવા સત્ય સાથે લેવાંદેવાં છે.

પ્રિયકાન્ત મણિયારનું 'ઈસુની ઉક્તિ' નામક કાવ્ય છે. કાવ્યારંભે સ્તંભે ચઢેલા ઈસુ બોલે છે :

‘મને ઉતારી લો

ઉતારી લો આ વધસ્તંભ પરથી,

સૈનિકો, મારે શહીદ નથી થવું.’

કાવ્યાંતે ઈસુના શબ્દો છે.

‘મારે કોઈ પણ વેશ્યાનો થોડી વાર વરઃથવું છે.



તેઓ શું કરે છે તેનું તેમને ભાન નથી,

ભલે

પણ હું શું કરું છું તે તો હું જાણું છું.'

અહીં કવિએ ઇસુના મુખમાં જે શબ્દો મૂક્યા છે તે ઐતિહાસિક રીતે ઇસુના તો નથી જ! પરંતુ ઇતિહાસની એ કુરુણ ઘટનામાં કવિચિત્ત જે દર્શન કરે છે તેને માનવજાતના કલ્યાણમાં વ્યાપ્ત અને પ્રવૃત્ત ઇસુચેતાનાને સનાતન કુરુણાના સત્યમૂલક બોધની પીઠિકાથી ઉજાગર કરવાનું છે. આ રીતે જોવા જતાં કવિતા કઈ રીતે સત્ય સાથે પનારું પાડે છે તે ફલિત થશે. અલબત્ત, એ વાતનું વિસ્મરણ તો ના જ થવું જોઈએ કે તથ્યમાંથી સત્યબોધ સારવીને તેને કવિતાકલાની શરતે નિરૂપવાનો છે. અન્યથા એનું સપાટ બયાન ક્યારેક સૂક્તિ બની શકે પણ તેને કવિતાના પ્રદેશમાં અલ્પ સ્થાન હોઈ શકે. સુન્દરમ્ની જાણીતી ઉક્તિ છે :

‘હું માનવી માનવ થાઉં તો ઘણું.’

આ પંક્તિમાં ઉત્ક્રાન્તિવાદની દૃષ્ટિએ મનુષ્ય વિકસ્યો છે, તેમ જણાવી કવિ કહે છે કે તેનામાં બાહ્યાભ્યંતર માનવીય લક્ષણો સિવાય જો ‘મનુષ્યતા’ ન પ્રકટે તો તે મનુષ્ય રૂપ વિકાસનું વૈજ્ઞાનિક તથ્ય ભલે હોય. પણ તેનું તાત્વિક મૂલ્ય અત્યલ્પ છે. મનુષ્યને માટે મનુષ્યત્વની પ્રાપ્તિ અને પ્રાકટ્ય એ જ સત્યમૂલક કસોટી છે. આ વિચારને અહીં સુપેરે અંકે કરવામાં આવ્યો છે. આથી એ સૂક્તિ બને છે, પણ સુ-કવિતા બને છે ખરી? કવિતા માટે જેમ અન્ય વિષયો ઉપાદાન સામગ્રી છે તેમ ‘સત્ય’ની બાબતમાં પણ છે. આથી સત્ય પણ કવિતામાં તો કલાની શરતે આવે તો જ સ્વીકાર્ય છે. આને કારણે સુજ્ઞ સભાન સર્જક તથ્યમાંથી સત્ય સારવીને કાવ્યકૃતિ રચવા જાય છે ત્યારે એનું લક્ષ બન્ને બાજુ વહેંચાયેલું હોય છે : સત્યની જાળવણી અને કલાની ખેવના.

*'Work while you work and play while you play*

*That's the way to be happy and gay.'*

સૂક્તિ સારી એટલે અહીં જીવનમૂલ્યના સત્યનું રક્ષણ થયું છે, પણ એમાં કાવ્યાત્મક અભિવ્યક્તિ ન હોવાથી કલાનું જતન થયું નથી. આથી એમ કહી શકાય કે કવિતા અને સત્યનો સંબંધ કલાત્મક નિરૂપણ અને અભિવ્યક્તિની ભૂમિકાએ સાર્ય બની રહે છે.

ઓક્ટોબર ૨૨, ૨૦૦૫

ધીરુ પરીખ

## હોમરકૃત મહાકાવ્ય ઇલિયડ

દુષ્યન્ત પંડ્યા

૨૨. હેક્ટરનું મૃત્યુ

બીધેલાં હરણના ટોળાની માફક પોતાની નગરીમાં આવી ભરાયેલા દ્રોજનોએ તેમના દેહી પરના પરસેવાને સૂકવ્યો, પોતાની તરસ છિપાવવા સુરાપાન કર્યું અને ઊંચા કાંગરાઓવાળી ગઢની ભીંતને ટેકે થાક ઊતાર્યો, ત્યારે બહારના ઢોળાવ પરથી ઢાલધારી અકીઅનો ગઢ તરફ આગળ ધસ્યા. પરંતુ, પોતાના દુષ્ટ હેતુ માટે ભાગ્યદેવીએ હેક્ટરને ગઢની બહાર સ્કીઅન દરવાજા પાસે જ રાખ્યો.

એવે ફીબસ 'અપોલો અકિલીઝ સમક્ષ પ્રગટ થયા અને બોલ્યા : 'નામદાર તમે શા માટે મારી પાછળ ઊભા છો? તમે માનવ છો અને હું એક અમર દેવ છું એ વાત જો તમે આટલા વ્યસ્ત ન હોત તો તમે જાણી હોત. જે દ્રોજનોને તમે રણમાંથી પલાયન કરી દીધા તેમની સાથેનો પનારો તમે ભૂલી ગયા શું? તમે અહીં બહાર આથડો છો એટલામાં એ બધા ગઢમાં ભરાઈ ગયા એ તમને ના દેખાયું? તમે મારો વધ કદાપિ નહીં કરી શકો, હું મૃત્યુથી પર છું.'

ચપળપાદ અકિલીઝ ક્રોધિત થઈ ગયો. ધનુર્ધારી દેવ ઉપર ધસી આવી એણે એને ખૂબ ખેપાની દેવ કહ્યો. 'તમે મને મૂર્ખ બનાવ્યો છે, અકિલીઝ બરાડયો, 'ને મને અહીં ગઢની દીવાલથી દૂર તાણી લાવ્યા છો. ઇલિયમ ભેગા ન થયા હોત અને જે બધા દ્રોજનો ધૂળ ફાકતા થયા હોત તેમનો વિચાર તો કરો! એસનાં જીવન બચાવીને તમે મારો મહાન વિજય ઝૂંટવી લીધો છે, તમારે માટે એ આસાન કામ છે, તમને કોઈ શિક્ષાનો ભય નથી - મારામાં

શક્તિ હોત તો તમને પણ સીધા કરવાનું મને ગમત!' વધુ એક શબ્દ બોલ્યા વિના, પરાક્રમીનો વિચાર કરતો અકિલીઝ, રથોની શરતમાંના વિજેતા અશ્વની અદાથી, એ દોટ મૂકીને નિશાને પહોંચે તેમ, નગર ભણી દોડ્યો. ખેતરોમાંથી કડી કાઢી એને આવતો પહેલો જોનાર વૃદ્ધ રાજા પ્રાયમ હતો. એ દોડતો હતો ત્યારે એના વક્ષ પરનું કાંસું પાનખરમાં દેખાતા તારાની માફક ઝબકતું હતું - બીજા બધા તારાઓના તેજને ઝાંખું પાડી નાખતા એ તારકને શિકારી (મૃગશીર્ષ)ની શ્યાન કહેવામાં આવે છે અને એ સૌથી તેજસ્વી તારક હોવા છતાં, એ મંગળકારી નથી; કારણ, આપણે રાંક લોકો માટે એ માંદગી આણે છે. એ વૃદ્ધ આદમીથી ઊંઠકારો કઢાઈ ગયો અને, પોતાના હાથ ઊંચા કરી માથા સાથે એણે પછાડ્યા. એકદમ ભયભીત અવાજે, દરવાજા પાસે ઊભો રહી અકિલીઝ સામે લડવાના હેતુથી ઊભેલા પોતાના પ્રિય પુત્રને તે મોટેથી આજીજી કરવા લાગ્યો.

હેક્ટર ઉપર પોતાનો હાથ લંબાવીને એ વૃદ્ધ માનવી બોલ્યો : 'હેક્ટર! મારા પ્રિય પુત્ર, પેલાની સાથે કોઈની સહાય વિના તું એકલો લડ નહીં. એને હાથે તું પરાજય અને મૃત્યુ જ પામવાનો. તારા કરતાં એ ક્યાંય વધારે તાકાતવાન છે ને વળી એ ખુન્નસે ભરાયેલો છે. મને એની પર ઓછો ભાવ છે એમ દેવોને પણ હોત તો કૃતરાઓ અને ગીધડાં એના શબને ફોવી ખાતાં હોત (તો મારા હૃદય ઉપરથી કેટલો બોજો ઓછો થઈ ગયો હોત!)' એ માણસે

મારા કેટલા લાખેણા દીકરાઓ ઝૂંટવી લીધા છે, એમને હણ્યા છે કે દૂરના દીપોમાં દાસ તરીકે વેચ્યા છે. સેનાએ નગરમાં શરણ લીધું છે ત્યારે આજે, કુંવરી લેઓથથી થયેલા મારા બે પુત્રો લાઈકેઓન અને પોલિકેરસ મારી દેષ્ટિએ પડતા નથી. દુશ્મનોએ એમને બાન પકડ્યા હશે તો, કાંસું અને સોનું આપી અમે તેમને મુક્ત કરાવીશું, કારણ, આદરણીય મુરબ્બી એલિસે પોતાની પુત્રીને મોટો દલ્લો આપ્યો છે પરંતુ એ જો અત્યાર સુધીમાં મૃત્યુ પામ્યા હોય અને હેડીઝમાં હોય તો મારે માટે અને એમની જનેતા માટે એ વેદનાની એક વંધુ વાત થશે. જો કે, ઈલિયમમાં કોઈ એમનો શોક લાંબો સમય નહીં પાળે - સિવાય કે, હેક્ટર તુંયે એમની ભેગો જાય અને અકિલીઝને હાથે પડે. તો બેટા, ગઢની અંદર આવી જા અને, ટ્રોયનો તથા ટ્રોજનોનો રક્ષણહાર બની રહે અને, પેલ્યુડપુત્રને જશ અપાવવા તારી મોંઘી જિંદગીને વેડફી નાખ મા. હજી લાગણી અનુભવી શકતા તારા આ રાંક બાપા પર દયા કર. મારા ઘડપણમાં પિતા ઝૂધૂસે જે ફૂર આગ્ય જોવાનું મારે માટે રાખ્યું છે તેનો જરી વિચાર કર - મારા પુત્રોની કતલ, મારી દીકરીઓનું ચૂંથાવું, એમનાં શયનગૃહોનું લૂંટાવું, જંગલી શત્રુઓને હાથે એમનાં બાળકોના ધૂળમાં ઘા થવા અને ભ્રષ્ટ્ર અકીઅન હાથે વડે મારી પુત્રવધુઓનાં અપહરણ થવાં - આ સઘળું મારા મરતાં પહેલાં મારે જોવું પડશે. ને છેલ્લે ધારદાર ભાલે વીંધાઈને પડવાનો મારો વારો આવશે જ્યારે કોઈનું ભાવું કે કોઈની તલવાર મને હણી નાખશે ત્યારે, મારા બારણા પાસેની શેરીમાં જ અકરાંતિયા કૂતરાંઓ મને ફાડી ખાશે. જે કૂતરાંઓને મારા ભાણ પર બેસીને મેં ખવરાવ્યું છે અને મારા દરવાજાની ચોકી કરવાની

તાલીમ આપી છે. તે સઘળા પોતાના ઘણીના લોહીથી મદમસ્ત થઈને, ત્યાં સુસ્ત થઈને પડ્યા રહેશે. આહ, કોઈ જુવાનિયો યુદ્ધમાં મરાય અને પોતાના ઘાસોતો ત્યાં પડ્યો રહે એ ચાલે, સુંદર ન હોય એવું કંઈ પ્રગટ કરવા માટે એનામાં મૃત્યુને કંઈ સાંપડે નહીં. પણ કોઈ વૃદ્ધ હણાય અને એના થેતકેશી મસ્તકને, એની ધોળી દાઢીને અને એનાં ગુહ્યાંગોને કૂતરાં ભ્રષ્ટ્ર કરે ત્યારે, આપણે માનવ અધોગતિમાં ખૂંપી જોઈએ છીએ.’

આટલું બોલી પ્રાયમે પોતાના ધોળા વાળ તાણ્યા અને કેટલાક કેશ ખેંચી કાઢ્યા; પણ હેક્ટરના નિર્ધારને એ ફેરવી શક્યો નહીં. પછી હેક્ટરની માતા રોવા અને વિલાપ કરવા લાગી. પોતાનાં વસ્ત્રોને આઘા કરીને પોતાના એક થાનેલાને ખુલ્લો કરી બીજે હાથે એને પકડીને આંસુ સાથે એ બોલી, ‘હેક્ટર, મારા બાળ, આદર દાખવીને મારી ઉપર દયા કર. કેટલી વાર તને મેં આ થાનેલે લગાડ્યો છે અને એનાં પયથી તને શાતા આપી છે. બેટા, એ દિવસોને યાદ કર. ગઢની અંદર રહીને તું શત્રુનો સામનો કર અને એ આદમીનો સામનો કરવા તું એકલો ન જા. એ સાવ જંગલી છે અને તું એમ ન ધાર કે એ તને મારશે તો, મારા પ્રિય પુત્ર માટે, તારા જનાજા પાસે બેસીને હું રોઈ શકીશ; ખૂબ દાયજા સાથે આવેલી તારી પત્ની પણ એમ નહીં કરી શકે, પણ અમારા બેઉથી ખૂબ દૂર, આર્ગાઈવ બતેલાઓ પાસે તને કૂતરાંઓ ફાડી ખાશે.’

આમ, રુદન કરતાં કરતાં એ બંનેએ પોતાના પ્રિય પુત્ર પાસે આગ્રહભરી વિનંતી કરી. પણ હેક્ટરને એમની કશી અસર ના થઈ. એ પોતાને સ્થાને જ ચીટકી રહ્યો અને રાક્ષસી અકિલીઝને એણે પોતાની પાસે આવવા દીધો. કોઈ ડુંગરાળ કાળોતરો

ઝેરી વનસ્પતિ આરોગીને મસ્ત બને અને પોતાના રાકડા પાસે ગૂંચળું વળીને પડ્યો હોય ત્યાં સુધી એ કોઈ માણસને આવવા દે અને વિનાશક ચળકાટ સાથે એની ઉપર મીટ માંડે તેમ, જરી પણ બમચાયા વગર, પોતાની ઢાલને ભીંતના ઉપસી આવેલા ભાગ સાથે ટેકવી દેઢ અને અણનમ ઊભો. પણ એના અજેય આત્મા સાથે સલાહ પુશવિશ કર્યા પછી એને ભય લાગ્યો અને પોતાની દશા બદલ એ ઊંઘકાર કરવા લાગ્યો. એણે વિચાર્યું : 'હું દરવાજામાં થઈ ગઢમાં પેસી જઈ તો પોલિડેમસ જરૂર કહેવાનો કે, 'આજે આ કતલની રાતે, અકિલીજ પટમાં આવ્યો છે ત્યારે, સેનાને પીછેહઠ કરી ગઢ ભેગા થઈ જવાની મારી-સલાહ મેં અવગણી' મારે એમ જ કરવું જોઈતું હતું. આ સંજોગોમાં, સેનાને મારી હઠનો ભોગ બનાવી હોઈ, હું મારા દેશબાંધવોનો અને, પેનીઠક ઝભ્ભાવાળી દ્રોજન નારીઓનો સામનો હું કરી શકું નહીં. 'હેક્ટરને પોતાના જમણા હાથમાં શ્રદ્ધા હતી અને આખી સેના એણે ગુમાવી, એમ કોઈ સામાન્ય નગરજન કહે તે હુંથી સહુ જાય નહીં. પણ એમ બોલાશે જ, ને ત્યારે, હું જાણીશ કે, અકિલીજનો સામનો કરવા માટે બહાર ઊભા રહેવું અને એને મારી જીવતા ઘેર પાછા ફરવું કે, દ્રોષના ગઢ પાસે માટે કીર્તિવંત મૃત્યુને વરવું તે કયાંય ચડિયાતું છે. મારી નકશીકામવાળી ઢાલને વજનદાર શિરત્રાણને અને મારા ભાલાને ભીંતે ટેકવી દઈ, મારી પોતાની સત્તાથી અકિલીજ પાસે પ્રસ્તાવ મૂકું. એને હું વચન આપું કે અમે હેલનને અને એણે આણેલી બધી સંપત્તિને મેનેલોઝને સોંપી દઈએ, અરે, પેરિસ એની સાથે દ્રોયમાં જે કંઈ લાવ્યો છે તે સઘળું સોંપી દઈએ. એના વડે તો આ અકીઅન સંગ્રામનાં બીજ વવાયાં છે. વિશેષમાં અમારી સંપત્તિમાંથી પણ દુશ્મનોને

ભાગ આપીએ તેવું વચન હું તેને આપું અને પછી, સંસદમાં કશું છૂપું ન રાખવા હું મારા દેશ બાંધવોને સમજાવું અને બધી જંગમ મિલકતના બે સંરખા ભાગ પાડીએ. પણ હું પગલાંનો વિચાર શા માટે કરું છું? મારે ડર રાખવાનું પૂરતું કારણ છે કે હું અકિલીજ પાસે જઈશ તો એ નહીં દયા દાખવે, નહીં મારી જાત માટે સાંદર દાખવે અને, નિઃશસ્ત્ર અને અરક્ષિત એવા અને એક સ્ત્રીની માફક એ વધેરી નાખશે. નહીં; સંકેતસ્થાને મળી, પ્રેમશબ્દોની આપલે કરતાં અને એકબીજાની એકદમ નિકટ બેસતાં છોકરાં-છોકરીની માફક આ ઘડીએ હું અકિલીજ પાસે જઈ શકું નહીં. વખત બગાડ્યા વિના, એને ભીડવો જ. પછી જોઈએ કે અમારા ભેમાંથી કોને ગળે ઝૂંપસ વરમાળા પહેરાવવા ચાહે છે.'

હેક્ટર આમ સંકલ્પ-વિકલ્પમાં ડૂબેલો હતો એવે જ, પોતાના ઝગારા મારતા શિરત્રાણમાં, યુદ્ધ માટે સજ્જ થઈને, યુદ્ધદેવ જેવો દેખાતો અકિલીજ એની નિકટ આવી લાગ્યો. પોતાને જમણે ખભે એણે પેલિયોનનું એશવૃક્ષનું ભાલું ધારણ કર્યું હતું અને, એના દેહ પરનું કાંસું ઊગતા સૂર્યની માફક તગતગતું હતું. હેક્ટરે દૃષ્ટિ ઊંચી કરી, એને જોયો અને, ધ્રૂજવા લાગ્યો. લંડવા માટે એ નાહિમ્મત થઈ ગયો અને, દરવાજા પાસે ઊભો હતો ત્યાંથી, ભયભીત થઈ, એ ભાગ્યો. પણ વેગની ગણતરી કરીને પેલ્યુઝપુને એની પાછળ પળવારમાં દોટ મૂકી. પાંખેથી ઊડતાં પંખીઓમાં સૌથી વેગવાન, પહાડી બાજ કોઈ ગભરું કપોતની પાછળ પડે અને, ચીખતો પોતાના શિકારની પાસે પહોંચે, શિકાર હાથ કરવા માટે વારંવાર ઝડપ મારે તેમ અકિલીજ એની પૂંઠે પડ્યો, અને પેલું કબૂતરું પોતાનો જાન બચાવવા જેમ ઝડપી ભાગે તેમ, પોતાના પગે લઈ જાય એટલા વેગથી

હેક્ટરે ટ્રોયની રાંગ પાસે દોટ મૂકી. ચોકી અને, પવનથી નમેલા અંજીર વૃક્ષને વળોટી અને દીવાલથી થોડું અંતર રાખી, ગાડાને એ બંને દોડવા લાગ્યા અને, સ્કેમેણરના સ્રોત એવા બે ઝરાઓ પાસે પહોંચ્યા, એકમાંથી ગરમ પાણી નીકળે છે અને, ભડભડતા અગ્નિની ઉપર ધુમાડો હોય તેમ, એ ઝરામાંથી વરાળ નીકળ્યા કરે છે. પણ બીજામાંથી, કાળે ઉનાળે પણ, હિમ જેવાં શીતળ જળ નીકળ્યા કરે છે. એમની નજીક પાણાનાં બે થાળાં છે, ત્યાં ટ્રોજનોની પત્નીઓ અને સુંદર દીકરીઓ, અકીઅનો ચડી આવ્યા તે પહેલાં, પોતાનાં ચમકદાર કપડાં ધોવા આવતી. મૃગયા અહીંથી પસાર થઈ, હેક્ટર આગળ અને અકિલીઝ પાછળ એક સારો માણસ પણ એની પાછળ ક્યાંય ચડિયાતા દોડવીર સાથે. ને વેગ તો ભયંકર હતો. આ સામાન્ય દોટ ન હતી. ઘોડા કેળવનાર હેક્ટરના જાન માટેની એ દોટ હતી, અને પ્રાયમના નગર ફરતી એ જોડી, ઊડતે પગે, ત્રણ વાર દોડી, તાકાતવાન શરતના ઘોડાની જેમ બેઉ દોડતા હતા, જાણે ઇનામમાં ત્રિપાદ કે યોદ્ધાની અંતિમ ક્રિયાની રમતમાં સ્ત્રીનું ઇનામ જીતવાનું હોય.

બધા દેવો એમને જોઈ રહ્યા હતા - મૂંગા મૂંગા, આખરે, દેવો અને માનવીના પિતા નિઃશ્વાસ સાથે બીજા દેવો તરફ ફરી બોલ્યા : 'ટ્રોયની દીવાલો પાસે જે માનવીનો પીછો પકડાઈ રહ્યો છે તેને મારા હૃદયમાં ઉષ્માભર્યું સ્થાન છે. હેક્ટર માટે હું ખેદ અનુભવું છું. ઇડાના પહાડ પર અને ટ્રોયના કિલ્લામાં, મારા માનમાં એણે અનેક બળદોનાં સાથળો બાળ્યા છે, પણ હવે પ્રાયમની નગરી ફરતે મહાન અકિલીઝ એની પીછો પકડી રહ્યો છે... તો દેવો, વિચાર કરો અને, એનું જીવન બચાવવું કે પેલ્યુપુત્ર અકિલીઝને હાથે એને મરવા દેવો એ

નક્કી કરવામાં મને સહાય કરો.'

'પિતાજી! 'તેજસ્વી નેત્રોવાળી એથિની ઉદ્દગારી ઊઠી, 'તમે કેવી વાત કરો છો?' મૃત્યુની યાતનામાંથી બચવા જેનું ભાવિ નિર્માણ થઈ ગયું છે તેવા મર્ત્ય માનવીને માટે એનો અંત મુલતવી રાખવાનું સૂચન તમે કરો છો? ભલે તમને ઠીક લાગે તે કરો પણ, અમને સૌને તેમાં સૂર પુરાવવા ન કહો.

'ટ્રિટોની દેવી અને મારી પ્રિય દુહિતા', 'ઝ્યૂસ વધા, 'હું એને બચાવવા ઈચ્છતો ન હતો એવી તું હૈયાધારણ રાખજે. મારી શુભેચ્છા ઉપર તું આધાર રાખી શકે છે. તને ઠીક લાગે તેમ કર ને તે પણ તરત જ ઝ્યૂસ તરફથી આ ઉત્તેજન મળતાં, પોતાનો ભાગ ભજવવા તરવરતી એથિની એલિપ્સનાં શિખરો પરથી વેગથી નીચે આવી.

એ દરમિયાન ચપળપાદ અકિલીઝે હેક્ટર પાછળની પોતાની નિજી દોટ ચાલુ રાખી. પહાડ પરની પોતાની ખોલમાંથી મૃગબાળને બહાર કાઢી, પહાડના ઢોળાવો પર, મેદાનો પર અને ઝાડીઓમાં પણ કોઈ શિકારી શ્વાન એની પાછળ પડે, એની ગંધ પકડે અને આખરે પોતાના શિકાર પર તરાપ મારે તેમ, હેક્ટરની કોઈ પણ ચાલાકીથી એ છેતરાયો નહીં. એક કરતાં વધારે વાર હેક્ટર ડાર્ડોનિયન દરવાજાઓ તરફ દોડ્યો, એ આશાએ કે કિલ્લા પરના બાણાવળીઓ એને પીછો પકડનારથી બચાવે, પણ ગઢની નજીકના ભાગ તરફ રહીને, અકિલીઝે એને દરેક વખતે રોક્યો અને એને ખૂલ્લો જમીન તરફ પકેલ્યો. ને છતાંય, હેક્ટર એને આઘો કરી શક્યો નહીં તેમ, અકિલીઝ એને પકડી પાડી શક્યો નહીં. જાણે એ ભીષણ ઓથારમાંની દોટ હતી, જેમાં શિકાર કે શિકારી એક અંગ હલાવી શકે નહીં.'

મોત એને પગલે પડ્યું હતું ત્યારે હેક્ટર કેમ બચી શક્યો એમ તમે પૂછશો. અપોલોના અંતિમ વારના વચ્ચે પડવાથી જ એ એમ કરી શક્યો હતો, એ દેવ એની પાસે છેલ્લી વાર આવ્યા, એનામાં બળ પૂર્યું અને એના ચરણોમાં એણે વેગ ભર્યો. વળી, પોતાના હસ્તથી સંજ્ઞાઓ કરીને અકિલીજ પોતાના માણસોને કહેતો હતો કે, પોતાના શિકાર પર કોઈએ તીર ન છોડવું, કારણ એને ડર હતો કે, એમ થાય તો, એનો અનુચર વહેલેરો લાગ લઈ તીરથી હેક્ટરને વીધી કીર્તિ કમાઈ જાય. 'પરંતુ એ બંને ઝરાઓ પાસે ચોથી વાર પહોંચ્યા ત્યારે, પિતાએ પોતાની સુવર્ણતુલા આગળ ધરી અને બંને પલ્લામાં મૃત્યુ મૂક્યું, એકમાં અકિલીજને માટે અને બીજામાં ઘોડા કેળવતા હેક્ટર માટે, ને પછી એમણે મધ્યમાંથી એ ત્રણજુ, ઊંચક્યું. દાંડી હેક્ટરની બાજુ તરફ ઢળીને એનો અંત નિશ્ચિત થઈ ગયો. એ હવે મૃત માનવી હતો. ફીબસ અપોલો એને છોડી ગયા, અને તેજસ્વી નયનોવાળી એથિની અકિલીજ પાસે ગઈ ને ગંભીર શબ્દો બોલી : 'ખ્યાતકીર્તિ અકિલીજ ઝૂયૂસના લાડા, અકીઅન શસ્ત્રો માટે મોટો વિજય મેળવીને બતેલાઓ ભેગા થવાનો આપણો સમય પાકી ગયો છે. હેક્ટર અંત સધી લડત આપશે પણ, તું અને હું એને હણવાના છીએ. પોતાના પિતા ઝૂયૂસ સમક્ષ ધનુર્ધારી દેવ અપોલો ભલે હવે ગમે. એટલું ટળવળે, હેક્ટર હવે છટકવાનો નથી. હવે શાંત ઊભો રહે અને હાંફ ઊતરી જવા દે ને એ દરમિયાનમાં હું હેક્ટર પાસે જઈ એને લડવા પ્રેરું છું.'

અકિલીજ ખૂબ રાજા થયો અને દેવીએ કહ્યા પ્રમાણે એણે કર્યું. પોતાના કાંસ્ય ધારવાળા ભાલા પર ટેકો લઈ એ ત્યાં ઊભો અને એથિની એની પાસેથી હેક્ટર પાસે ગઈ અને, ડેઈફોબસનું રૂપ

ધારણ કરીને તથા એના જેવો અવાજ કરીને એ બોલી, 'પ્રિય બંધુ, વેગવાન અકિલીજે તને થકવી નાખ્યો હશે, નગર ફરતે શી ઝડપે એ દોડતો હતો? ચાલ, અહીં જ ઊભા રહી આપણે એનો સામનો કરીએ.' 'ડેઈફોબસ,' ઝગમગતા શિરત્રાણવાળો હેક્ટર બોલ્યો, હેકાબી અને પ્રાયમે આપેલા બધા ભાઈઓમાં મેં તને સૌથી વિશેષ પ્યાર કર્યો છે. પરંતુ બીજા બધા નગરમાં જ રહ્યા છે ત્યારે, મારી દંશા જોઈને, ગઢની બહાર આવવાની અને મને સહાય કરવાની હિમ્મત દાખવવા બદલ હું હવે તારું વધારે શુભ વાંછીશ.' 'પ્રિય ભાઈ,' એથિનીએ કહ્યું, 'આપણાં માતાપિતાએ મને ત્યાં જ રોકાઈ જવા ખૂબ આગ્રહ કર્યો હતો તેની હું તને ખાતરી આપું છું. મારા માણસોએ પણ તેમ જ કર્યું - અકિલીજથી એ લોકો એટલા ગભરાઈ ગયેલા છે. પણ તમારી ચિન્તા મારું કાળજું જોરી રહી હતી. ચાલો, આપણે હિમ્મતપૂર્વક એની પર ધસી જઈએ અને, ભાલાં મારવામાં કંજૂસ ન થઈએ. આપણી જોડનો વધ કરીને આપણાં રક્તરંજિત બન્નરો સાથે અકિલીજ વહાણે જવા નિર્માયો છે કે, તમારે ભાલે પડવા એ નિર્માયો છે તે જોઈએ. એથિનીનો તુકડો સફળ થયો અને એ હેક્ટરને આગળ દોરી ગઈ. હેક્ટર અને અકિલીજ સામસામે આવ્યા.'

ઝળકતા શિરત્રાણવાળો હેક્ટર પહેલાં બોલ્યો: 'નામદાર અકિલીજ, પ્રાયમના મહાનગર ફરતે તમે મારી પાછળ ત્રણ ચક્કર લગાવ્યાં છે પણ મેં તમને મારી પાસે ઢૂંકવા દીધા નથી કે તમે મને રોકી શક્યા નથી. પણ હવે હું વધારે દોડવાનો નથી. હવે તમારી સાથે દ્વન્દ્વયુદ્ધ ખેલવાનું અને, તમને મારી નાખવાનું કે તમારે હાથે મંરવાનું મેં નક્કી કર્યું છે. પણ તે પહેલાં આપણે એક સારું નક્કી કરીએ, તમારા દેવો તમારા

અને, મારા દેવોને મારા સાક્ષીઓ તરીકે રાખીને - આ દેવો કરતાં વધારે સારા જામીન કોઈ મળી શકે નહીં - નક્કી કરીએ કે, ઝૂપૂસ મને ટકી રહેવા દે હું તમારો વધ કરું તો, રિવાજોને મંજૂર ન હોય તેવું કોઈ ગેરવર્તન હું તમારા દેહ સાથે નહીં કરું. હું અકિલીજ માત્ર તમારું કવચ ઉતારી લઈશ. પછી તમારું શબ હું અકીઅનોને સોંપીશ. તમે પણ મારે માટે એમ જ કરશો ને?’

એની પ્રત્યે કરડી નજર કરતાં ત્વરિત્પાદ અકિલીજ બોલ્યો : ‘મારી સાથે કરાર કરવાની વાત કરે છે તે, હેક્ટર, તું પાગલ હોવો જોઈએ. કેસરીઓ માણસો સાથે કરાર કરતા નથી કે, વરુ પેટાં સાથે સમ્મતિ સાધતું નથી - એ સૌ જન્મજાત શત્રુઓ છે. આપણું બંનેનું પણ તેવું જ છે. આપણી વચ્ચે મૈત્રી અશક્ય છે અને, આપણામાંથી એક પડશે નહીં અને, જક્કી યુદ્ધદેવને પેટ ભરીને લોહી પાશે નહીં ત્યાં સુધી આપણી વચ્ચે સુલેહ થશે નહીં. આ સમય છે તારી શૂલવિદ્યા અને હિમ્મત બતાવવાનો. હોય એટલી હિમ્મતને તું ભેગી કરી લે. પેલાસ એથિની તું મારે ભાલે વીંધા એની રાહ જુએ છે એટલે, તને અત્યારે કોઈ બચાવી શકશે નહીં. તારે ભાલે તેં મારા મિત્રોને વીંધ્યા અને મને દુઃખ પહોંચાડ્યું તેની પૂરી કિમ્મત તારે આ ઘડીએ ચૂકવવાની છે.’

આટલું કહ્યા પછી અકિલીજ પેતરો ભર્યો અને એના પ્રલંબ પ્રતિબિમ્બવાળા ભાલાનો પ્રહાર કર્યો. પણ પ્રખ્યાત હેક્ટર સજાગ હતો અને એણે એ પ્રહારને ટાળવામાં સફળતા મેળવી. આવતા ભાલા ઉપર એની નજર મંડાયેલી હોઈ એ નીચે બેસી ગયો અને ભાલું એના શિર ઉપરથી પસાર થઈ ગયું. પરંતુ પેલાસ એથિનીએ એ જમીનમાંથી ખેંચી કાઢ્યું અને અકિલીજને પાછું આપ્યું.

મહાન સેનાધ્યક્ષ હેક્ટરે આ જોયું નહીં હોઈ, પેલ્યુઝના અજોડપુત્ર પ્રત્યે પોકારી ઊઠ્યો : ‘દેવ જેવા અકિલીજ નિશાન ચૂકી ગયા! મારા મૃત્યુ માટે ઝૂપૂસે તમને ખોટી મિતિ આપી લાગે છે! તમને વધારે પડતી ખાતરી હતી. પણ તમે ખૂબ વાચાળ છો, તમારી જીભ વધારે પડતી છુટી છે - મને ધમકાવીને મારી શક્તિનું હરણ તમે કરવા માગો છો. પણ તમે મને ભગાડી નહીં શકો કે, તમારું ભાલું મારી પીઠમાં ભોંકી નહીં શકો. તમને તક લાધે તો હું હલ્લો કરતો હોઉં ત્યારે મારી છાતીમાં એને હુલાવી દેજો. પણ પહેલાં તમારે મારા આ ધામાંથી છટકવું પડડશે ને એનું બધું કાંસું તમારા માંસમાં ખૂંપી જાય એવું દેવ કરો! દ્રોજનો માટે મોટામાં મોટા શાપરૂપ એવા તમે મરણ પામશો તો, આ યુદ્ધ એમને માટે હાથનો ખેલ થઈ જશે.’

પછી એણે પોતાના પ્રલંબ પ્રતિબિમ્બ પાડતા ભાલાને ધુમાળ્યાં અને વાર કર્યો. ને એ બરાબર અકિલીજની ઢાલના મધ્ય ભાગ પર પછડાડ્યું અને ત્યાંથી એ પાછું ફેંકાઈ ગયું. હેક્ટરને કોધ વ્યાપ્યો. અને એ ત્યાં નિરાશ થઈને ઊભો કારણ, એની પાસેથી એણે બીજું લાંબું ભાલું માગ્યું. પણ ડેઈફોબસ ત્યાં નજીકમાં હતો જ નહીં, ને શું બન્યું છે તે સમજીને હેક્ટર પોકારી ઊઠ્યો : ‘તો દેવોએ મને મૃત્યુનો યત્ન કરવા માટે બોલાવ્યો શું! હાય મને હતું કે ભલો ડેઈફોબસ મારી બાજુમાં છે પણ; એ તો નગરમાં છે અને એથિનીએ મને છેતર્યો. હવે મોત છોટું નથી, એ મારી સામે તાકી રહ્યું છે અને એમાં હવે ઉગારો નથી. પોતાની બધી શુભેચ્છા અને સહાય મારી પર વરસાવ્યા પછી હવે, ઝૂપૂસે અને એના ધનુર્ધારી પુત્રે નિર્ણય કર્યો જણાય છે. તો હવે હું મારા અંતને ભેટું છું. મારા જીવનનું મારે ઊંચું

મૂલ્ય મેળવવું જોઈએ અને મારું મૃત્યુ કીર્તિહીન નહીં હોવું જોઈએ, ને, હવે પછીની પેઢીઓ જેનું સ્મરણ કરે તેવું શસ્ત્ર પરાક્રમ મારે કરવું જોઈએ.’

હેક્ટરના પડખામાં, એની કમ્મરે ધારદારી, લાંબી અને વજનદાર તલવાર લટકતી હતી. એણે એ તલવાર ખેંચી, જાતને હોશિયાર કરી અને ઘેટાંના કુમળા બચ્ચા પર કે આરામથી બેઠેલા સસલાં પર કાળાં વાદળ વીંધીને ઊંચે ઊડતો ગરુડ ત્રાટકે તેમ એ ત્રાટક્યો. તલવાર તાણીને હેક્ટરે હલ્લો કર્યો તો, કોધથી લાલચોળ થઈને અકિલીઝ એની સામે ધસ્યો. પોતાના દેહ આડી સુશોભિત ઢાલ ધરીને, એનો ચળકતો શિરત્રાણ પોતાની ચાલ સાથે ડોલાવતો અને હેક્ટરે બતાવેલી ઉપરની કલગી કરફરાવતો, આકાશમાંના સૌથી ચળકતા રત્ન સાન્ધ્ય તારક રાડ પડતાં પ્રકાશે તેમ પ્રકાશતો, જમણા હાથમાં સમતોલ પકડેલા ભાલાની અણીને ચમકાવતો હેક્ટરને હણવાના નિર્ધાર સાથે અને, હેક્ટરના પોંચા અંગને શોષતો અકિલીઝ એની સામે આવ્યો.

અકિલીઝે જોયું કે પેટ્રોકલસના દેહ પરથી ખેંચી કાઢેલા હેક્ટરે પહેરેલા કવચમાં અત્રનળી નજીકના ગળા પાસેની ખુલાવટ સિવાય બીજે કશું અવકાશ ન હતો અને માણસને ખતમ કરવા માટે એ સ્થાન તો ઉત્તમ છે. હેક્ટરે પોતાના પર હલ્લો કર્યો ત્યારે ડુંવર અકિલીઝે પોતાના ભાલાથી હેક્ટરના ગળાના માંસમાં ખૂંચી ગઈ જો કે, એ કાંસાની ધારે એની આસનળીને વીંધે નહીં અને, પોતાના વિજેતાને સંબોધવા એને શક્તિમાન રાખ્યો. હેક્ટર ધૂળ ભેગો થયો અને મહાન અકિલીઝે એની ઉપર વિજય મેળવ્યો. ‘હેક્ટર’, એણે કહ્યું, ‘પેટ્રોકલસનું બખ્તર’ ખેંચી કાઢ્યું ત્યારે તું બેશક માનતો હતો કે, ‘હું સલામત છું.’ તે કદી મારો વિચાર જ કર્યો ન હતો. હું ખૂબ દૂર હતો. દૂર ખૂંખાર બતેલાઓ પાસે

પેટ્રોકલસ કરતાં ક્યાંય ચડિયાતો એક આદમી અલગ હેમખેમ બેઠેલો હતો, એ આદમીએ તને ભોંભેગો કર્યો છે. એટલે હવે અમે પેટ્રોકલસનો અંતિમ વિધિ કરીએ ત્યારે, કાગડા-ફૂતરાં તારું માંસ ચૂંથશે ને ખાશે!

સીણ થતા જતા સ્વરે હેક્ટરે બોલ્યો : ‘હું તમને વીતવું છું, તમારે ઘૂંટણે પડું છું અને, તમારા જીવનના તથા તમારાં માતાપિતાના સમ દઈ કહું છું કે, અકીઅન વહાણો પાસે મારા દેહને ફૂતરાંઓને હવાલે ના કરશો પણ બદલામાં વળતર લઈ એ દેહને મુક્ત કરશો. મારા પિતા અને મારાં રાણીમાતા તમને પુષ્કળ કાંસું અને સુવર્ણ આપશે. મારા દેહને ઘેર લઈ જવા દેજો જેથી ટ્રોજનો અને એમની પત્નીઓ અગ્નિવિધિથી મારું સન્માન કરે.’

દોટવીર અકિલીઝ એની સામે ધુરક્યો. ‘ફૂતરાં’, એ બોલ્યો, ‘મારા ઘૂંટણની વાત નહીં કર કે, મારાં માતાપિતાનાં નામ વચ્ચે નહીં લાવ. તેં મને જે વીતાડ્યું છે તે જોતાં તને કાચો ખાવાની હિમ્મત મારામાં જાગે તો મારું થાય. પરંતુ એક બાબત નક્કી છે, તે એ કે, ફૂતરાંઓથી તારા શરીરને કોઈ બચાવી શકશે નહીં, તારા મૂલ્ય કરતાં દસ ગણી તારી મુક્તની રકમનો અહીં ટ્રોજનો ઢગલો કરે અને, વધારે આણવાનું વચન આપે તો પણ નહીં, ડાર્ડનિયન પ્રાયમ તારા ભારોભાર સુવર્ણ આપવાની આજ્ઞા એમને કરે તો પણ નહીં ને. નહી તારાં રાણીમાતા, પોતે જણેલા પુત્રને જનાજા પર રાખી એને માટે અશ્રુપાત કરી શકે, પણ ફૂતરાંઓ અને શિકારી પક્ષીઓ તારી જયાફત ઉડાવશે.’

મરવાની અણીએ પહોંચેલા હેક્ટરે ફરી એક વાર કાકલુદી કરી. ‘હું તમને કેટલા સારી રીતે ઓળખું છું ને તમારું મન વાંચી શકું છું! એણે કહ્યું ‘તમારું હૈયું લોખંડ જેવું કઠણ છે - હું થૂંક વલોવી રહ્યો છું. છતાંય



અમલ કરતાં પૂર્વે જરા થોભજો, કોધી દેવો પણ એ યાદ રાખશે અને, પેરિસ અને અપોલો તમારી બધી કીર્તિસોતા તમને અહીં સ્કીઅન દરવાજે આવશે ત્યારે તમારી વારી પણ આવશે.’

મૃત્યુએ હેક્ટરને આગળ બોલતો થંભાવ્યો અને એનો દેહમુક્ત આત્મા હેડીઝ ભણી ગિફ્ટો, પોતાના ભાગ્યને અને પોતાના મનુષ્યત્વને થોડી જવા બદલ એને ગ્લાનિ થતી હતી. પરંતુ એ મરી ગયો હોવા છતાં, રાજકુમાર અફિલીએ એને ફરી સંબોધ્યો : ‘મરી જા તું! ઝૂપૂસ અને બીજા અમર દેવો નિધારે ત્યારે મારું મૃત્યુ છો આવતું.’

પછી એણે પોતાનું કાંસ્ય ભાલું શબમાંથી ખેંચી કાઢી એને નીચે મૂક્યું. હેક્ટરના ખભાઓ પરથી એ જેવું લોહીખરાતું બખ્તર કાઢવા લાગ્યો કે તરત જ બીજા અકીઅન લડવૈયાઓ ત્યાં દોડી આવ્યા અને ફરતા ઊભા રહ્યા. હેક્ટરનું કદ તથા એનો અદ્ભુત દેખાવ જોઈ એમને અચરજ થયું. ત્યાં ઘેરો વાળી ઊભેલાઓમાં કોઈ એવો ન હતો જેણે હેક્ટરને ઘા મારવાની તક ન ઝડપી હોય. પાસે જઈને કોકે ઘા કર્યો ત્યારે ઘા મારનાર પોતાના સાથીઓને મજાકમાં સંભળાવતો કે, હેક્ટરે વહાણો સળગાવ્યા ત્યારના કરતાં એની સામે અત્યારે કામ પાડવું વધારે સરળ છે.

હેક્ટરનું બખ્તર ખેંચી કાઢ્યા પછી વેગવીર અફિલીઝ ઊભો થયાં અને અકીઅનોને એણે ભાષણ કર્યું. મારા મિત્રો એ બોલ્યો, ‘આર્ગાઈવોના નામકો અને સલાહકારો, જે માણસે બીજા બધા યોદ્ધાઓ કરતાં આપણને વધારે નુકસાન પહોંચાડ્યું છે તેની ઉપર દેવોએ આપણને વિજય અપાવ્યો છે. નો નગર ફરતા આપણે સશસ્ત્ર તપાસ કરીએ અને !જનોનો વીરોત્તમ પડ્યો હોઈ એ લોકો કિલ્લો છોડી વા માગે છે કે, હેક્ટરની સહાય વિના પણ એને

વળગી રહેવા માગે છે એ બાબતની માહિતી આપણે મેળવીએ. પણ હું તે કેવી વાત કરું છું પરંતુ, જ્યાં સુધી હું મૃત્યુલોકમાં છું અને ધરતી ઉપર ચાલી શકું છું ત્યાં સુધી મારાં જહાજો પાસે વણ દફનાવાયેલો અને વણવિલાપાયેલા પડેલા મારા સાથી પેટ્રોકલસને હું કેમ ભૂલી શકું? હેડીઝના આવાસોમાં મૃત્યુ પામેલા ભલે બીજા મૃત્યુ પામેલાઓને ભૂલી જતા હોય. તો અકીઆના સૈનિકો, ચાલો આપણે આ શબને ઊંચકીને, ‘અમે મહાન કીર્તિ પામ્યા છીએ, દ્રોયમાં દેવની જેમ પૂજાના હેક્ટરને અમે હણ્યો છે,’ એમ વિજયગાન ગાતા, આપણે જહાજો ભેળા થઈએ.’

મરણ પામેલા રાજકુવરને નિર્લજ્જ અત્યાચારનો ભોગ બનાવવાનું કામ પછી અફિલીએ કર્યું. હેક્ટરના પગની પાછળના ભાગના, ઘૂંટીથી ગોઠણ સુધીના સ્નાયુબંધો કાપી નાખ્યા, ત્યાં ચામડાના પટ્ટા ભરાવ્યા અને એ પટ્ટાઓને પોતાના રથ સાથે મજબૂત બાંધ્યા અને એના મસ્તકને ઢસડાતું રાખ્યું. પછી વિખ્યાત બખ્તર લઈ એ પોતે રથે ચડ્યો અને, ચાલુક મારીને ઘોડાઓ ચાલુ કર્યા ને એ ઘોડાઓ જાણે કે ઊડવા મંડ્યા. પાછળ ઢસડાતા હેક્ટરે ધૂળના ગોટા ઉડાડ્યા, એના કાળા કેશ બેઉ બાજુએ ઢળી પડ્યા અને, એના એક કાળના સુંદર ચહેરા પર ધૂળ પડવા લાગી, તેના પોતાના જ વતનમાં એના શત્રુઓને હાથે ઝૂપૂસે એને આમ અપવિત્ર થવા દીધો.

હેક્ટરનું મસ્તક આમ ધૂળમાં રગદોળાતું રહ્યું. પોતાના પુત્રના આ હાલ થતા જોઈ એની માતાએ પોતાના વાળ ખેંચ્યા અને પોતાનો અંતરપટ ખેંચી એનો ઘા કર્યો અને મોટી દુઃખાર્ત ચીસ નાખી. એના પિતાએ વેદનામાં ઊંઠકાર કર્યા, એની આસપાસ ઊભેલા લોકોએ એ વેદનાના સૂર ઝીલી લીધા અને

આખી નગરી શોકસંતપ્ત થઈ ગઈ. એના ગગનભેદી મિનારાથી માંડી એની અધમાધમ શેરી સુધીનું આખું ઈલિયમ ભડભડ બળતું હોત તો પણ એમનો વિસ્તાર આટલો જોરદાર ન હોત. ભયગ્રસ્ત વૃદ્ધ રાજવી ડાર્ડનિયન દરવાજા તરફ ચાલવા લાગ્યો. અને એના અનુચરોએ એને અટકાવ્યો ત્યારે એ છાણમાં ઘસડાવા લાગ્યો અને દરેક ખવાસને નામ દઈ વિનંતી કરવા લાગ્યો : મિત્રો, મને એકલો રહેવા દો તમે મારી વધારે પડતી ઉપાધિ કરો છો. નગરની બહાર મને એકલાને અકીઅન બતેલાઓ પાસે જવા દો. હું એ અમાનવી રાક્ષસને વિનવવા માગું છું. હેક્ટરની યુવાનીથી અને મારા ઘડપણથી એ કદાચ શરમાય. આખરે તો એનેય જન્મદાતા જનક છે, મારા જેવડી વયનો પેલ્યુઝ, બધા દ્રોજનોને શાપરૂપ થવા એનો ઉછેર્યો છે, જો કે મારા જેટલી પીડા કોઈએ ભોગવી નથી, મારા કેટલા બધા પુત્રોને એમની જુવાનીમાં એ કસાઈએ રહેંસી નાખ્યા છે. ને હું એ સૌ માટે વિલાપ કરું છું પણ એમનામાંના એક હેક્ટર માટેનું મારું કન્ઝન મને મારી કબરે લઈ જવાનું રે, એ મારા હાથમાં મૃત્યુ પામ્યો હોત તો તો અમારા હેયા ભરીને અમે એને માટે વિલખ્યાં હોત, હું ને, પોતાની પીડા માટે એને જન્મ દેનાર, એની જનેતા. આંસુ સારતો પ્રાયમ આમ વિલાપ કરતો હતો. દ્રોયના નગરજનોએ પોતાના ડૂસકાંઓના સૂર પુરાવ્યા. અને પછી દ્રોયનારીઓની સંગે રાણી હેકાબી કરુણ મરસિયો ગાવા લાગી. મારા બાળ! રુદિત સ્વરે એ બોલી, ‘હાય મને! તું આમ ચાલી ગયો પછી મારે શા હાજે જીવવું ને સહેલું? તું નિશદિન મારું ગૌરવ હતો અને અને નગરમાંના દરેક નર-નારનો તું રક્ષક હતો ને એ સૌ તને દેવની જેમ સંબોધતાં, તું જીવતો હતો ત્યાં સુધી તું, ખરે

જ, એમનો મહાયશ હતો. હવે મૃત્યુ અને વિધાતા તને ઉપાડી ગયાં.’

હેકાબી આમ રુદન અને વિલાપ કરતી હતી. પરંતુ હેક્ટરની પત્નીએ હજી એ સમાચાર સાંભળ્યા ન હતાં. એનો પતિ ગઢની બહાર રોકાઈ ગયો હતો એમ કહેવાને પણ કોઈ એની પાસે ગયું ન હતું. પોતાના ઘરના એક ખૂણામાં, બેવડા પનાના એક જાંબુડી નાખમાં એ ફૂલની ભાંત ભરી રહી હતી. નિર્દોષતામાં એણે ચૂલા ઉપર પાણીનો મોટો દેગડો મૂકવા કહ્યું હતું જેથી યુદ્ધમાંથી પાછો આવેલો હેક્ટર ગરમ પાણીએ નહાઈ શકે - એને સ્વપ્નેય બિયાલ ન હતો કે હવે એ સર્વ સ્નાનથી દૂર અકિલીઝ અને તેજનયની એથિનીને હાથે મૃત્યુ પામ્યો હતો. પરંતુ કિલ્લાની આડભીંત પાસેનાં વિલાપ અને ડૂસકાંઓ એને કાને પડ્યો. આખે શરીરે એ કંપી ઊઠી. એના હાથમાંથી કાંઠલો જમીન પર પડી ગયો. પોતાની ખવાસગણોને એણે ફરી બોલાવી ‘તમારામાંથી બે જણી મારી સાથે ચાલો, શું બન્યું છે તે મારે જોવું જ જોઈને મારાં પૂજ્ય સાસુમાનો સ્વર મને સંભળાયો, મારી વાત હું તો મારું હઈડું બહાર નીકળી રહ્યું છે અને મારા પગ ઊપડતા નથી. પ્રાયમના કુળ ઉપર ભયંકર આફત તોળાઈ રહી છે. મને આ અમંગળ સમાચારથી બચાવો પણ મને ખૂબ ભય છે કે, અકિલીઝે મારા વીર સ્વામીને ગઢની બહાર પકડી રાખી એ, ખુલ્લા મેદાનમાં, એની પાછળ પડ્યો છે. અરે હેક્ટરના હડીલા ગૌરવનો એણે અન્ત પણ આણ્યો છે. કારણ, હેક્ટર કંઈ ટોળા ભેગો પાછળ ન રહે, સૌની પહેલાં એ મોરચે ઘસે અને પોતાના જેવું શૂરાતન કોઈને દાખવવા ન દે.’

આટલું બોલીને, પગલી સ્ત્રીની માફક, થડકતે હેયે એણે સેકી પોતાની દાસીઓ સાથે ઘરની બહાર

રાંગ પાસે આ રીતે, લોકોનું ટોળું જમા થયું હતું ત્યાં એ આ આડંભીતે ચંડી નીચે મેદાન ઉપર દૃષ્ટિપાત કર્યો તો, નગરની સામે પોતાના પતિને એણે ઢસરડાતો જોયો - તેજ તોખાર ધીમી રવાલ ચાલે ચાલતા એને અકીઅન વહાણો તરફ ઘસડી રહ્યા હતા. એણેડોમેકીની આંખે અંધારાં ઊતર્યાં. એ બેહોશ થઈ ગઈ અને, જમન પર ચત્તીપાટ પડી. એની આકર્ષક શિરશોભા નીચે પડી ગઈ, એનો મોડ, એનું કેશબંધન અને, પિતા ઈટિયોનને ગૃહેથી એને લઈ જવા માટે હેક્ટર રાજાશાહી કરિયાવર લઈ ત્યાં આવ્યો હતો ત્યારે, એકોડાઈટીએ એને આપેલો સુવર્ણનો અંતરપટ બંધુય નીચે સરી પડ્યું. એ આમ મૃતપ્રાય હાલતમાં હતી તેવે એની નણંદો અને દેરાણીઓ એને ફરતી ટોળે વળી અને એ સૌએ એને પોતાના હાથમાં લઈ લીધી. આખરે એ ભાનમાં આવી ત્યારે એ ડૂસકાં ભરવા લાગી અને ટ્રોયની નારીઓ પાસે વિલાપ કરવા લાગી.

‘હાય, હેક્ટર’, હાય અને ! એણે રુદન માંડ્યું. ‘તમે અહીં પ્રાયમગૃહે અને હું મારા પિતા ઈટિયોનને ઘેર, આપણે બેઠે એક જ દુર્ભાગી તારાની દૃષ્ટિ હેઠળ જન્મ્યાં હોઈશું, મારા દુર્ભાગી પિતાએ એની વધારે દુર્ભાગી દીકરીને થીબ્જમાં ઉછેરી આજે એ પસ્તાતા હશે કે, દીકરી જન્મી જ ન હોત તો સારું થાત. કારણ, તમે હેડીઝ અને અજાણ અઘોલોક તરફ ગમન કરી રહ્યા છો અને મને તમારી પાછળ દુઃખમાં તમારા ઘરમાં વિધવાની દશામાં મૂકી ગયાં છો. અને તમારો દીકરો તો હજી સાવ બાળક જ છે, દુઃખી માતાપિતાનો બાળ એ હેક્ટર, તમે મૃત્યુ પામ્યા છો એટલે તમે હવે એને આનંદ નહીં આપી શકો કે નહીં એ તમને તેમ કરી શકે. અકીઅન-યુદ્ધની ભયંકરતામાંથી એ ઉગરી જશે તો પણ એને પંથ

હવે પીડા ને યાતના જ છે કારણ, એની સંપત્તિ અજાણ્યા લોકો બોટશે. અનાથ બાળક સાથીઓથી પણ વિખૂટો પડી જાય છે કારણ, એ ઉદાસ નજરે અને અશ્રુસિક્ત ગાલે ફરે છે. પોતાની જરૂરિયાતને લઈને, પોતાના પિતાના મિત્રો મળ્યાં હોય ત્યાં જઈએ. કોઈ અંગરખું તો કોઈ કેડિયું તાણે છે અને, દયાથી પ્રેરાઈ કોઈ એના મુખ સમીપે સુરાની કટોરી ઘરે છે તે કાણ સુધી, એના હોઠ ભીના થાય ત્યાં સુધી, એ તો ઘૂંટડો એના કંઠ નીચે ઊતરતો નથી. પછી ત્યાં બીજો છોકરો આવે છે. એનાં માબાપ બેય જીવતાં હોય છે, એ પેલા નબાપાને મુક્કીઓ મારી, એ મિજબાનીમાંથી હડસેલી મૂકે છે અને ટોણો મારી કહે છે, ‘જા બહાર જ જતો રહે તારો બાપ અહીં મિજબાની માણતો નથી.’ એટલે પેલું નબાપું બાળક રોતું રોતું એની પાસે જાય છે નાનો એસ્ટ્રીયેનેક્સ એના પિતાને ખોળે બેસીને હાડકાં પરનો મેદ અને માંસ આરોગતો અને રમતાં થાકી જઈશ. નિદ્રાવશ થવા જતો ત્યારે પોતાની નાવળા હાથમાં લાડ પામતો, આનંદથી સુંવાળી શય્યામાં સૂતો. પણ હવે એના પિતા જતાં, એસ્ટ્રીયેનેક્સ અનિદ્રાથી ઘેરાઈ જશે. ટ્રોયના રક્ષક તરીકે ઓળખાતા તમારા લોકો ગઢના અને ગઢના રાખણ હાર નિહાળતા હતા. અને તમારાં માવતરથી દૂર, ચાંચાળાં જહાજો પાસે, ફૂતરાંઓએ ધરવ કર્યાં પછી, તમારા નિર્વસ્ત્ર દેહને સળવળતાં જંતુઓ ખાવા લાગશે. સ્ત્રીઓએ તૈયાર કરેલા તમારા સુંદર પોશાકો ઘરમાં પડ્યા રહેશે. એ બધાની હું રાખ કરી નાખવાની છું. એ હવે તમને નકામાં છે, તમે કદી એ પહેરવાના નથી. પણ ટ્રોયનાં નર-નારીઓ તમને અંતિમ માન આપશે જ.

આમ એણેડોમેકી આંસુ સારતી આકન્ઠ કરવા લાગી અને, દાસીઓ એમાં જોડાઈ. (ક્રમશઃ)

એ અવ્યાખ્યેય વિશે / ઉશનસ

અર્ધુ અધૂરું શું ને વળી શું પૂરેપૂરું?  
 છે ચાલુ કશું કાર્ય જે પૂરું ન, ના શરૂ.  
 ના ક્યાંય એનો અંત છે એવો એ તંત છે,  
 લાગે પૂરો થયો કે તરત ત્યાં એ શરૂ.  
 ખંડેર થાય ખલ્લ, ખરી જાય પોપડા,  
 તિરાડમાંય બીજ છે, પાછું તરુ શરૂ.  
 આ શૂન્ય લાગે તેય એવું સાવ શૂન્ય ના,  
 બ્રહ્માંડ ફૂટે એક કે જો, અન્ય નીકળ્યું.  
 લાખ ઉલેચ્યા કરો વીરડો ગણીને વિશ્વ,  
 ખાલી ન થાય, એવું ને વું રહે ભર્યુંભર્યું.  
 આમ લાગે ખડાડ જેવું સખ્ત શુષ્ક એ,  
 પણ રોમરોમ એમનું જીવન ઝર્યુંઝર્યું.  
 આમ વિચારીશ તોય થાકી જેશ તેમ પણ,  
 ઉશનસ, તુંથી શું, કોથીય જાય ના કળ્યું.

સાતત્ય / ઉશનસ

ખાદ્યાં જ કર્યું મેં મારામાં  
 તો મળ્યો 'મોએન્જો દડો' જેવો  
 એક પ્રાચીન અસ્તુસૂલ  
 ઈતિહાસપૂર્વનો  
 સભ્યતા-અવશેષ!  
 જેમાં એકાદ મમીય  
 જે કદાચ મારું જ  
 તે વખતનું!

ગાડી અને તંદ્રા / ધીરુ પરીખ

ઝડપીમાં ઝડપી આ ગાડી;  
 તોયે મારા વિચારોથી આગળ ક્યાં જાય?  
 ચક્રો એનાં ગતિમાન  
 મારા મનને તો એનું લેશ નહીં ભાન,  
 બેઠો બેઠો દોડ્યે જાઉં ક્યાંયનો યે ક્યાંય...  
 સાંકળ ખેંચાય, ટોળું એકઠું ત્યાં થાય,  
 ગાડી ઊભી રહી જાય.  
 તંદ્રાડૂબ્યો હુંય તે કે સાંભળું સવાલ:  
 કોણે ખેંચી છે સાંકળ?  
 બોલો, કોણે ખેંચી છે સાંકળ?  
 કોલાહલે ઢસડાતો જોઉં આસપાસ  
 આખાયે ડબાની કશી ચાલતી તપાસ.  
 કુસુમદલેથી જેમ ઝરે છે ઝાકળ  
 તેમ હોઠ મારા ફરફરે વાક :  
 અંતરિયાળ ખેંચીને આ સાંકળ  
 કેમ કોઈ બોલે નહીં!  
 મારી પેલી તંદ્રાનો ત્યાં ઉકેલાતો વળ.  
 ડબામાં સહુયે પાછાં ગોઠવાઈ રહે,  
 કોઈનેય કોઈ નવ કશું કહે.  
 ગાડી એમ સરતી જ્યાં  
 હુંય પાછો તંદ્રા મહી ડૂબતો ત્યાં!

## ૧. માકિઆવેલી

જ્યાં શાસને નૃપ નપુંસક, મંદબુદ્ધિ,  
ત્યાં આવતો અધમ આક્રમી કેક ધાડાં,  
ને ઝૂંટવે ઝનૂનથી સુત વિત દારા,  
રાજા મરે અગર દેશવટે સિધાવે.  
કેં કેં વજીર કપટી દરબાર બેઠા,  
જે સામ, દામ, અજમાવત દંડ, ભેદ,  
લેતા પડાવી પીઠ, કાવતરાં કરાવે,  
થાતી અરાજક દશા, વળી નાશ થાતો.  
તું જાણતો મનુજ ચંચલ, લોભી લુચ્ચા,  
વિશ્વાસ કંપાંચ કરવો નહિ કોઈનો 'ને  
જો હોય જીવવું વળી જીતવું સદા તો  
થાવું શિયાળ વળી સિંહ અરણ્ય વાટે.  
યાણકય તું નિરખતો બધું વકનેરે,  
તારો પ્રભાવ પ્રસરે નીતિ રાજ્યક્ષેત્રે.

## ૨. માર્ક્સ

અમીર ઘરનો ભણેલ નબીરો પૂરો, તે છતાં  
ભમ્યો ભટકતો તું રંક દૂર દેશ નિર્વાસને,  
પ્રકોપી સળગાવતો કલહ, દેશ-વિદેશમાં  
કુશાગ્ર કલમે તું બીજ સહુ રોપતો કાંતિનાં.  
નથી જ નથી માન્ય, દ્રવ્ય, ધન, ધાન્યનો સંઘરો,  
નથી જ નથી માન્ય, ધન્ય મિજબાની ઐશ્વર્યની,  
નથી જ નથી માન્ય, દૈન્ય, સમુદાયના દાસ્યનું,  
નથી જ નતી માન્ય, મદા મદિરા ધજા, ધર્મનાં.  
કરે જરૂર કામ સૌ મતિયુધા, યથાશક્તિથી,  
ભલે જરૂર પૂરતું મળી રહે બધાંને વળી,  
સમાન જન હો સહુ, સહુ સ્વતંત્ર સન્માનિત,  
પ્રકુલિત પછી મનુજ પમરે પૂરા ગૌરવે.  
તને હતું ઊતારવું સકળ સ્વર્ગ પૃથ્વી પટે,  
પરંતુ ઊભર્યું અહીં નરક કેમ ફૂલે છેવટે?

માકિઆવેલી : માકિઆવેલી (Machiavelli 1469-1527)  
માનવસ્વભાવના કપટ, પ્રાંચ, વક્તા, શંકા, સત્તાભૂખ, દેષ  
ગેરેની વાત કરે છે. એનું કહેવું એમ હતું કે જે કોઈને સત્તા કબ્જે  
કરવી છે અને પછી ટકાવી રાખવી છે એણે આ બધી માનવસહજ  
વૃત્તિઓની ગણતરી કર્યા સિવાય છૂટકો નથી. માકિઆવેલી મધ્ય  
ઈટલીમાં આવેલા ફ્લોરેન્સના પ્રજાસત્તાક રાજ્યનો ૧૪૯૨-  
૧૫૧૨ દરમિયાન અધિકારી હતો, સરકાર બદલાતાં તેની  
હકાલપટ્ટી થઈ. બાકી રહેલી જિંદગી એણે ચિંતન અને  
લેખનકાર્યમાં વિતાવી. રાજ્ય કેમ કરવું, યુદ્ધ કેમ કરવું વગેરે  
વિષયો ઉપર મહત્વના પુસ્તકો લખ્યાં.

૧૪૫૦-૧૫૦૦ના ગાળામાં યુરોપમાં ખાસ કરીને ફ્રાંસ,  
સ્પેન, ઈટલી અને ઈંગ્લંડમાં રાજ્યો રાજ્યો વચ્ચે, કેથોલિક અને  
પ્રોટેસ્ટન્ટ ધર્મપંથો વચ્ચે વારંવાર ઝગડાઓ, લડાઈઓ થતી.  
અંધાધૂંધી ફેલાયેલી રહેતી. ફ્રાન્સના ઈટલી ઉપરના આક્રમણને  
કારણે ત્યારે આદર્શ ગણાતા ફ્લોરેન્સની પણ પડતી થઈ. આ બધું  
માકિઆવેલીએ સગી આંખે જોયું. એને થયું કે રાજવીએ અંદરના  
ગિહાપોહ કે બહારના આક્રમણથી બચવા માટે હંમેશા સાવધ રહેવું  
જોઈએ. પોતાની સત્તા ટકાવી રાખવી હોય તો દમના અને  
કુશળતાથી રાજ્યસંચાલન કરવું પડે. રાજકારણ એ કાંઈ શોખનો  
વિષય નથી, કે નથી કોઈ બિનકુશળ, શોખીન માણસને પ્રયોગ  
કરવાનું સાધન. એ તો છે અનુભવી, દક્ષ અને મુલત્લી માણસોનું  
દિવસરાતનું અવિરત કામ, જેમાં રાજવીએ સતત જાગ્રત રહેવું  
અનિવાર્ય છે. એની સત્તા ઝૂંટવી લેવા કંઈક પ્રતિસ્પર્ધીઓ ટોંપીને  
બેઠા જ છે. એમાં તો કોઈનો પણ, સગા ભાઈનો પણ, વિશ્વાસ ન  
થાય. સામ, દામ, દંડ અને ભેદ એમ બધાંનો ઉપયોગ કરવાની  
તેયારી રાખવી જરૂરી છે. જુઓ Machiavelli. The Prince.  
New York : Norton. આપણે ત્યાં ચાક્રક્ર મુનિએ પણ આ જ  
વાત કરી છે. જુઓ. B.S. Bist. Canakyanitidarpanah.  
Delhi. Chaukhamba Sanskrit Pratishthan: 2001

માર્ક્સ : સામ્યવાદી વિચારધારાનો આદ્ય સંસ્થાપક અને પ્રમુખ  
પ્રણેતા. કાર્લ માર્ક્સ (Karl Marx 1818-1883) ભલે આખી  
જિંદગી ગરીબ લોકોની વાત કરી. છતાં પોતે કોઈ ગરીબ ઘરમાં  
નહિ, પરંતુ જર્મનીના એક ઉચ્ચ-મધ્યમ સુખી ચંદુલી હુદુંબમાં  
જન્મેલો. બાપ વકીલ. પછીથી ન્યાયાધીશ થયેલા. માર્ક્સે જેના  
યુનિવર્સિટીમાંથી (University of Jena) ડૉક્ટરેટની પદવી  
મેળવી. ૧૮૪૨ પછી એક પછી એક ક્રાંતિકારી મંત્રીઓ સ્થાપ્યાં.  
એની બળવાખોર પ્રવૃત્તિઓને કારણે એ જ્યાં જ્યાં જતો ત્યાં ત્યાં  
બંધે જ સરકાર એનો નિષેધ કરતી અને દેશનિકાલ કરતી : આમ,  
માર્ક્સ જર્મની છોડીને પેરિસ ગયો, ત્યાંથી હદયાર થતા બ્રેસેલ  
ગયો : ત્યાંથી ભાગીને કલોન પ્રયો અને ત્યાં વળી પકડાયો તથા  
ત્યાંથી નિકાલ થતાં છે. લંડન ગયો : માર્ક્સે લંડનમાં  
એક નિરાશ્રિત તરીકે

હોવાથી એક પછી એક ઘરમાંથી માર્ક્સ કુટુંબને પકેલીને કાઢવામાં આવતું, એની પત્ની જેની (Jenny von Westphalen) બહુ ઉમદા કુટુંબની હતી, પણ આખી જિંદગી માર્ક્સ સાથે ગરીબીમાં જીવી. માર્ક્સને વફાદાર રહી. પેન કેન પ્રકારે ચાર દીકરીઓ ઉછેરી. એક દીકરી જન્મી ત્યારે એને માટે થોડિયું લેવાના અને વર્ષ પછી મરી ત્યારે એને દાટવા માટે શ્રેફિનના પણ પૈસા માર્ક્સ પાસે નહોતા. બીજી એક દીકરી એલિનોરે ૧૮૯૮માં અને ત્રીજી દીકરી લોરાએ ૧૯૧૧માં આપઘાત કર્યો. સૌથી મોટી દીકરી જેની માત્ર ૩૯ વર્ષે ગુજરી ગઈ.

હળાહળ નર્કના કાદવ જેવી (hellish Muck) આ કંગાલિયતમાં માર્ક્સનો એકમાત્ર સહારો હતો એના સમાજવાદી મિત્ર અને સહયોગી એન્ગલ્સનો (Friedrich Engels, 1820-95) એન્ગલ્સ ધનવાન ઉદ્યોગપતિનો દીકરો. એણે માર્ક્સને જો નિષ્પત્તિ ભથ્થું ન બાંધી આપ્યું હોત તો માર્ક્સ કુટુંબને ક્યાં તો રસ્તે રજળવાનું યાત. અથવા તો અનાધ્યાક્ષમમાં રહેવાનું થા. પોતાની વિચારધારાને વિકસાવવામાં અને તેને ગ્રંથસ્થ કરી પ્રચારવામાં ભાગ્યે જ કોઈએ માર્ક્સ અને એના કુટુંબ જેટલું સહન કર્યું હશે. એડમંડ વિલ્સન (Edmund Wilson, 1895-1972) લખે છે : 'Such pain and such effort it cost to build a stronghold for the mind and the will outside the makeshifts of human society.' (To the Frinland Station, 1972 New York : Farrar, Straus and Giroux, p. 403.) માર્ક્સ અને એન્ગલ્સ બન્નેએ સાથે મળીને કમ્યુનિસ્ટ લીગ સ્થાપી અને કમ્યુનિસ્ટ મેનિફેસ્ટો (Communist Manifesto, 1848) અને સામ્યવાદી વિચારધારાનો મહાન ગ્રંથ દાસ કેપિટાલ (Das Kapital, 1867) લખ્યા.

'મઘ મદિરા ધજા ધર્મનો' : માર્ક્સે એક વાર કહેલું કે 'Religion is the opium of the masses...' and also, 'I hate all gods' (To the Finland Station, p. 227) 'સમાન જન હો સહુ' માર્ક્સનો સિદ્ધાંત હતો કે માણસનું માણસ તરીકે સન્માન થવું જોઈએ. એણે કહ્યું કે 'Man is the highest being for man, i.e. the categorical imperative to overthrow all conditions in which man is a humiliated, enslaved, despised and rejected being.' Quoted in Colin Gumbrell. 1983. Karl Marx. London: Evergreen Lives. p. 16.

'કરે જરૂર કામ સૌ' : 'From each according to his ability, to each according to his needs.' Quoted in Robert Tucker. Marx-Engels Reader. New York : W.W. Norton, p. 133.

બે ગઝલ / ભરત વિંઝુડા

પાસ આવે

દૂર જઈને જ કોઈ સતાવે,  
તો કોઈ એટલે પાસ આવે.  
કોઈ બનતી નથી એમાં ઘટના,  
એ કથા સાંભળો ને રડાવે.  
સત્યનો હાથ સૌથી ઉપર છે,  
સૂર્ય એને વધારે જલાવે.  
કાળ ઘેરી વળે છે બધાંને,  
સૌની સાથે એ ખુદને વિતાવે.  
ગણગણે છે ન સમજાય એવું,  
અણસમજ એક ગઝલો લખાવે.

ખતરો છે

સાથ સંગાથ એક ખતરો છે,  
હર મુલાકાત એક ખતરો છે.  
એમ બેસી ગયા અદબ વાળી,  
જાણે બે હાથ એક ખતરો છે.  
આ કવિતા ય એક સાહસ છે,  
આ રજૂઆત એક ખતરો છે.  
શબ્દ નીચે સુરંગ મૂકી છે,  
કોઈ પણ વાત એક ખતરો છે.  
સામે બળ એકું થયું સૌનું,  
મારી તાકાત એક ખતરો છે.

મુક્તક / અનિલ ચાવડા

શ્વાસ પણ થોડા ઉછીના માંગવા પડે,  
ને સમયના વહેણને ભાંગવા પડે.  
મૃત્યુ દરવાજો બનીને ઊભું હોય તો,  
બારણે થોડા જ તોરણ ટાંગવા પડે?

આ કેવડિયાના ગીતનો કાંટો / યશવંત ત્રિવેદી

કોણ મારે નેણ પૃથવી જેવડું સપનું મૂકે? કેમ હું જાઉં છું ચોકી?

કોણ મીઠો આ કેવડિયાના ગીતનો કાંટો જાય છે મને ભોંકી?

કોણ સરે છે ફૂલની ઠીબે રંગના જેવું? આ ઝંખના કેરા હરણા જેવું?

ભીતર મારી કોણ સરે છે છાંયડા જેવું? કોણ ભીનું થાય ઝરણા જેવું?

ચૈતરતું આ કોણ મારામાં ફૂટતી વસંત-ડાળને જાતું ટોકી?

કોણ મારા આ દેહની ડાળે વીણતું કદંબ જાય છે મને રોકી?

કોણ શીખવતું પ્રેમની ગીતિ, આજ માથાબોળ નાહી ઊઠેલી શરદા જેવી?

કોણ મને ઓઢાડતું અહીં સાંજને ટાણે જાત એની આ - પ્રીતની ઉપર પરદા જેવી?

કેટલું ટગર જોઈ રે'તું કોણ માધવીની વેલ તો મારે તન આ લોકી?

કોણ મીઠો આ કેવડિયાના ગીતનો કાંટો જાય છે મને ભોંકી?

દૈયડના ટહુકાના ગુલબંકી પ્રાસમાં /

યશવંત ત્રિવેદી

આછેરા ધુમ્મસ ને આછા ઉજાસમાં

અણોઠી શાં સપનાંની લાલપરક આશમાં

કોણ આવે છે ફૂંકડું આ વર્ષાના ગીત જેમ

દૈયડના ટહુકાના ગુલબંકી પ્રાસમાં?

અધૂરા આ ગીત તણી પંક્તિ જે આવી ગઈ હોઠ ઉપર અણદીઠા ભીતરના વહાલથી

અરધી બીડેલ તારી આંખોથી ઢોળાતી ફુંવારી લાગણીને શીદને તું ઢાંકે રૂમાલથી?

આછેરા બોલમાં ને ધૂસર આ મૌનમાં

આ કોણ આવ્યું છે ફૂલોના શ્વાસમાં?

કોણ આવે છે ફૂંકડું આ વર્ષાના ગીત જેમ

દૈયડના ટહુકાના ગુલબંકી પ્રાસમાં?

કિયાં લગી વારીશ તું તોફાની દૈયડને? કિયાં લગી રોકી દૈશ મોર તણી કેકાને આભમાં?

તો બોલ, કિયો રંગ તારાં સપનાંનો? બોલ, કિયો રંગ તારાં પગલાંનો ભીના આ દાલમાં?

કોણ કાલવે છે ફૂલ અને ભીની સવારને

થોડી હથેળીમાં ભીનાશ ને વળી થોડા અજવાસમાં?

કોણ આવે છે ફૂંકડું આ વર્ષાના ગીત જેમ

દૈયડના ટહુકાના ગુલબંકી પ્રાસમાં?

## બે ગઝલ / ગુણવંત ઉપાધ્યાય

મળે છે ક્યાં?

વિશદ અભિવ્યક્ત કરવાની જરીયે તક મળે છે ક્યાં?  
મળે તક પાતળી, આકાશ સમ વ્યાપક મળે છે ક્યાં?

મળે પ્રત્યેક પાણીદાર રત્ન જ આગવા કિન્તુ,  
વલોવી શબ્દસાગર આપતાં ભાષક મળે છે ક્યાં?

મળ્યું છે માત્ર માનવ-મન અમોને ચંદ્રમા જેવું,  
પરંતુ મન પ્રકૃતિય રાખતાં વાયક મળે છે ક્યાં?

જરૂરી એક પંક્તિ પર થવી ચર્ચા અનેકાનેક,  
પીડાને પામનારા કોઈ આસ્વાદક મળે છે ક્યાં?

અમે પણ વૈભવી વંદેલને વ્યાપક ગણી લીધી,  
પરા વાચા પચાવી જાણતાં ભાષક મળે છે ક્યાં?

મોત હરકોઈને /

‘પ્રણય’ જામનગરી

છેક ભીતરથી હો ઉઘડવાનું,  
એ કાણે કેંક નક્કી જડવાનું.

જાળવી લો મલાજો સગપણનો,  
મોંઘું પડશે સુમનને અડવાનું.

હોય ઘર, ગામ કે ભલે જંગલ,  
મોત હર કોઈને પકડવાનું.

એક કાણ સરવું યાદમાં ઊડે,  
એક ઊડતું વિહગ પકડવાનું.

છે સમસ્યા અહીંની રોજિન્દી,  
કોઈને કોઈ ક્યાંક નડવાનું.

ઘરઝુરાપો ‘પ્રણય’ નકામો છે,  
ભાગ્યમાં છે સતત રખડવાનું.

નીકળ્યો છું

બે શબ્દ ઉછીના લઈને નીકળ્યો છું,  
હું ભીડથી જુદો થઈને નીકળ્યો છું.

હે દોસ્ત, અડવાણે પગે તારા જ કાજે,  
સઘળું તજી આરત ભઈ ને નીકળ્યો છું.

જ્યાં વ્યક્ત પીડા તાર-સ્વરમાં સાંભળી કે  
મારી સકળ સુધબુધ ગઈ ને નીકળ્યો છું.

છું શબ્દવેધી બાણનું પ્રતિબિંબ જાણે  
હું સ્વેજ વંકાદ જઈને નીકળ્યો છું.

સૌ કોઈના માટે હજુ સાક્ષાત્ છું પણ,  
હા, હાથતાળી ખુદ દઈને નીકળ્યો છું.

ગઝલ / હનીફ સાહિલ

કંઈક તારી નિશાની મૂકી જા,  
સાચત હો, કહાની મૂકી જા.

સાંભળીને રડી પડે આંખો,  
વાણી એવી વ્યથા મૂકી જા.

તારી આંખ જ ફરે આંખોમાં,  
એવી હાલત નશાની મૂકી જા.

આ સ્મરણ, વિસ્મરણ, આ સંબંધો,  
છે જીવન આમદાની મૂકી જા.

નીચે ભીની બિછાત ધરતીની,  
ઊર્ધ્વ છત આસમાની મૂકી જા.

આંખ ખુલ્લી રહે મરણ વેળા,  
તું પ્રતીક્ષા કશાની મૂકી જા.

જેમાં ભરપૂર તગઝઝુલ હો ‘હનીફ’,  
એવી ગઝલો મજાની મૂકી જા.



## કદી પૂછજો / પ્રહુલ્લ પંડ્યા

તમે સામેથી મળવાને આવ્યાં'તાં તોય મને એકલો મેં રાખ્યો તે રાખ્યો શું કામ કદી પૂછજો!  
તમે આઘેથી આવ્યાં'તાં લઈને અરમાન છતાં દીધી નહીં જ્ઞાન; જ્ઞાને પૂછજો...

કેટલાંય સન્દર્ભો સાંકળ બનીને મને ભીંસે ખખડાટ એનો થાય નહીં  
કેટલાંય વિચારો તલવાર બનીને મને વીંડે ખનકાટ એનો થાય નહીં.

તમે સપનાંઓ સામેથી લાવ્યાં'તાં તોય મને સપનાં વિહોણો મેં રાખ્યો શું કામ કદી પૂછજો...

ડગલે ને પગલે મારો કોલર પકડીને મને મોતને બતાવનાર કોણ છે?  
સદીઓનાં જામેલાં મીણને પીગળવાની આડે ઊભું છે તે કોણ છે?

તમે સોનેરી ઈચ્છાઓ લાવ્યો'તાં તોય મને ઈચ્છાથી દૂર મેં રાખ્યો શું કામ કદી પૂછજો...  
તમે રોજરોજ સપનામાં આવ્યાં'તાં તોય મને રોજરોજ એકલો મેં રાખ્યો શું કામ કદી પૂછજો...

## જાણ્યાં-અજાણ્યાંનું કાવ્ય / પ્રહુલ્લ પંડ્યા

જાણ્યું તે યં અજાણ્યું?  
વાયું કઈ રીતનું આ વ્હાણું?  
શું જાણ્યું તે ય ના જાણ્યું?

અમે અજાણ્યાં કેંક પ્રદેશે શ્વાંસોને ફરકાવ્યા  
અને કેટલીય અંધારી ખીણોમાં જઈને રોકાયાં!

થરથરતાં મુકામો વચ્ચે જીવવાનું છે ટાણું?  
પલકમાં સઘળું યે અજાણ્યું?  
આ તે કેવું જાણ્યું?

આ આજ અને આ કાલની વચ્ચે આશાઓ ટીચાર્તી  
રે ક્ષણ ક્ષણ કેરાં તુફાનોમાં જગતજાત ફૂટાતી!  
અંધારું વીધાયું નહીં ને અજવાળામાં કાણું?  
જાણ્યું આ જ અજાણ્યું ગાણું?

## ગઝલ / સુરેશ ઝવેરી

જીવ પર આવી હતી એ પાણ ખરું!  
લાગણી જાગી હતી એ પાણ ખરું!  
આંખથી વાતો કરીને હોઠ પર  
આંગળી રાખી હતી. એ પાણ ખરું!  
વાંક મારે રાતનો શું કાઢવો?  
સહેજ અજવાળી હતી એ પાણ ખરું!  
જાત ચમકાવી ભલે એકાદ પળ  
વીજળી તાજી હતી એ પાણ ખરું!  
પત્ર ફાડી નાખશે નક્કી હતું :  
નોંધ ટપકાવી હતી એ પાણ ં

પરપોટો ફોડી! /

જિતુ પુરોહિત

રેતી, શંખ, છીપલાં ને કોડી,  
દરિયાને શું જાવું છોડી?

આલીશાન બનાવી મેડી,  
તૂટી પડશે વહેલી-મોડી.

જીવતર એમ વીત્યું છે જાણે,  
વગર હલેસે ચાલી હોડી.

આખેઆખું વૃક્ષ કપાયું,  
કો'કે જ્યાં એક ડાળી તોડી.

કયા સ્થળે વિસામો મળશે?  
થાક્યો છું હું દોડી દોડી.

ધાસ એમ અધવચ્ચે ભાગ્યો,  
જેમ હવા પરપોટો ફોડી.

ગઝલ / ગુલામ અબ્બાસ 'નાશાદ'

કરીને ત્યાગ જીવતરનો પ્રણય શું છે બતાવી દઉં,  
કહો તો છાતી ચીરેને હૃદય શું છે બતાવી દઉં.

ખુશીમાં હાસ્ય ના હો ને રુદનમાં અશ્રુઓ ગાયબ,  
બની પ્રેક્ષક નિકટ આવો સમય શું છે બતાવી દઉં.

જતાવો લાગણી ને વ્યક્ત આદર પણ કરી જોજો,  
ધરી કો તેગને મસ્તક વિનય શું છે બતાવી દઉં.

મય હો તો જરી આ પીઠના જખ્મો જુઓ એ બાદ,  
રાજ્યની વ્યથા શું છે, વિજય શું છે બતાવી દઉં.

ઉછીનું તેજ માગી ઝળહળે છે શાંત જીવ લોકો,  
જલનની હોય તૈયારી ઉદય શું છે બતાવી દઉં.

। મારા હાથથી વિષનો કટોરો લો કોઈ પળભર,  
છી 'નાશાદ' બીજી પળ પ્રણય શું છે બતાવી દઉં.

હે રામ ! / મુકુન્દ પરીખ

અપ્રત્યક્ષ શબ્દ

પેલ્લો...

દૂરદૂર દેખાય!

તીવ્ર ઝંખનાએ

ઝૂરતી અનુભૂતિ

ઠંદોળીને

જાગૃત કરે મન....!

પેલ્લો...

છાજલી માંડીને જો...

એ..., દેખાય!

વૃક્ષની છાંયે

ઊભો નિરાંતે

પવનમાં ફરફરતો

અક્ષર-તૃણ વાગોળતો....!

જા...

જલદી જા...

ને લાવી આપ

સંત્વરે

એ શબ્દમાંથી

અક્ષર થાય એ પહેલાં...

હે... રામ!

મેદુર મેઘાડમ્બરથી  
આકાશ ઘેરાઈ જાય છે,  
અવિરત વર્ષાધારાથી  
એકાકાર થઈ જાય છે આભધરા  
અને...  
મને મૂકીને નીકળી પડું છું  
યાયાવર પંખી જેમ  
અગોચર પ્રદેશની યાત્રાએ  
શીતળ જલધારાથી સઘળું તરબતર  
બહિરભીતર.  
સમયની રેત  
મુલાયમ-પોચી પોચી  
આછી-આછી સળવળ  
ઝીણી ઝાંઝરીની ઝણઝણ  
કશુંક અંકુરિત થવા કરે અંદર :  
તારા-મારા મિલનનો ગેબી અવસર.

ગઝલ / નટવર વ્યાસ

આંખ, સામેથી બધાં દેશ્યો નથી હટતાં,  
કોસના ખીલાં સમા સ્પર્શો નથી હટતા.  
છે અભાવોનું રસાયણ હસ્તરેખામાં,  
ઝંખનાનાં એટલે મત્સ્યો નથી હટતાં.  
આ સફેદીને વટાવી દઈ શકું, કિંતુ,  
સાત છે અંદર બીજા રંગો નથી હટતા.  
સૂર્યનો રથ તો હટે છે સાંજ થઈ જાતા,  
આ ઉદાસીના અટલ અશ્વો નથી હટતા.  
હું પરાજયથી કદી ડરતો નથી મિત્રો,  
પણ સફળતાના તીણા પ્રશ્નો નથી હટતા.  
વિષ વ્યાપ્તું છે રગેરગમાં સતત એનું,  
એ ઋણાનુબંધના સર્પો નથી હટતા.

સવાર પડે છે ને રાત પડે છે,  
શોધ્યા કરું છું સોનપરીને.  
વસંતની વહેલી સવારે,  
પોપચાં પર પગ ટેકવીને,  
બેઠી ભાળું-ન ભાળું ત્યાં.  
ઊડી જાય છે એ,  
અજાણી વનરાજિમાં.  
પુખ્તપાંદડીની પાંખો પહેરીને.  
શ્રાવણની શીતળ ઝરમરમાં,  
ઝાંઝરના ઝણકાર રેલતી  
ઠમકાં લેતી એને  
ઝાલું-ન ઝાલું ત્યાં  
ફોરાંના ત્રિપાશ્વ ગોળામાં બિરાજીને  
પહોંચી જાય છે  
આકાશી મેઘધનુના ઝરખે.  
શરદની અચ્છોદ-ધવલ રાત્રે  
રાતરાણીના મધમધતા પ્રાંગણમાં  
આંખો પાથરીને  
બેસું છું પ્રતીક્ષામાં  
શકે  
રૂપેરી પડદાની બહાર  
એ આવે ધરા.  
પળ પછી પળ  
આકળવિકળ  
ને... કેદ થઈ જાય છે એ  
ઘેરી નિંદરની કિલ્લેબંધીમાં.  
સવાર પડે છે ને રાત પડે છે  
શોધ્યાં કરું છું મને - સોનપરીને.

૧

સત્ય તારો કમાલ છે સાંઈ,  
દુનિયા મિથ્યા ખયાલ છે સાંઈ.

છે દિલાસાઓ થોડા ઝોળીમાં,  
તે છતાં મસ્ત હાલ છે સાંઈ.

આશરો તારા નામનો લીધો,  
એ ફકીરોની ઢાલ છે સાંઈ.

જન્મથી હું તને સમર્પિત છું,  
તે પછી ક્યાં સવાલ છે સાંઈ?

'રાજ' પર ફક્ત એક નજર તારી,  
સૌ દુઃખોનો નિકાલ છે સાંઈ.

અંધાધૂંધી થાશે / ચંદ્રેશ મકવાણા 'નારાજ'

અંધાધૂંધી થાશે.

રોક... નહિતર, હમણાં મારી રગરગ સળગી જાશે.

આંગળીઓમાં આગ ભરીને,

રઝળું છું હું રણમાં,

રોજ સવારે થાય રૂપાંતર

મારું સમરાંગણમાં.

સમરાંગણમાં સડતું લશ્કર મને જ કોરી ખાશે.

રોક નહિતર...

રાત પડે ત્યાં રંજ-રોષનું

ધાડું લઈને આવે.

મારી ખુદની સમજણ

મુજમાં રહી મુજને હંફાવે.

એવું લાગે મારું છત્તર મારાથી જ હણાશે.

રોક, નહિતર...

૨

તનને આતમની છે હરીફાઈ,  
પામશે કોણ એમાં સરસાઈ?

પ્રેમ સાધન નથી પ્રદર્શનનું,  
જૂજ સમજે છે એની ગહેરાઈ.

'હા' કે 'ના' એની નિજી બાબત છે,  
દિલને એની ગમી સલૂકાઈ.

જ્યારે નિંદા કરી મેં કોઈની,  
મુજને મારી છબી જ દેખાઈ.

મારી ગુમનામી 'રાજ' ગાયબ થઈ,  
જ્યારે જીવનમાં આવી રૂસ્વાઈ.

સમય ક્યાં છે / તથાગત પટેલ

નથી ગમતું અકડવાનો સમય ક્યાં છે?

કરું શું હું ઝઘડવાનો સમય ક્યાં છે?

બધાંને એમ લાગે છે નથી પીતો,

હકીકતમાં લઘડવાનો સમય ક્યાં છે?

નડે છે પાનખર કાયમ હજુયે પણ,

બધે ખાલી ખખડવાનો સમય ક્યાં છે?

ઘસાઈ છું સદા ચારે તરફથી પણ,

નથી પડતો ગખડવાનો સમય ક્યાં છે?

ભલેને ભય હશે તોયે અડગ છું હું,

ખખર છે કે ફફડવાનો સમય ક્યાં છે?

૧

કોરા કાગળ પર  
મેં તને ચીતર્યો  
ત્યારે તું ચિતરાયો ખરો  
પણ દેખાયો નહીં.  
મેં તારું નામ લખ્યું  
ત્યારે લખાયું ખરું  
પણ વંચાયું નહીં.  
મારા કાગળ અને  
તારા અસ્તિત્વ વચ્ચે  
ભલે કોઈ ભેદ ના હો  
પણ આપણી વચ્ચે  
બાકી બચેલા તકાવતને  
તું બનવા દે  
આકાશ.

શા માટે? / મહેશ દવે

કાળના વહેતા અખંડ પ્રવાહને  
મિનિટ, કલાક, દિવસ, મહિના ને વર્ષ...  
આયુષ્યના ટુકડાઓમાં વહેંચ્યો;  
સ્થળના અફાટ વિસ્તરેલા વ્યાપને  
જળ, ધરતી, દુનિયા, દેશ, ગામ, નગર, ઘરના  
અસંખ્ય ભાગલાઓમાં ભાંગ્યો;  
જીવોથી છલકાતી અપરંપાર સૃષ્ટિને  
જંતુ, સરિસૃપ, પ્રાણી, માનવ, કૌમ ને જાતિઓમાં  
છૂટાં પાડી ભાગ-વિભાગ પાડ્યા;  
અનંત, વ્યાપ્ત, સર્વસ્વના આશ્લેષમાં  
ભળવા-ભીડવા માટે?

૨

ત્વચા પીતા  
તરસ્યા ટુવાલને  
હું કરગરું  
અને એ બની જાય  
મારો ઈશ્વર  
તે પહેલાં  
મારી ભીનાશને  
તું બનવા દે  
આકાશ.

૩

શાશ્વતની શંકા  
બાંધ્યા પગે પણ  
મને ચલાવવા સોળ પાડે  
તે પહેલાં  
નહીં જન્મેલાં મારાં પગલાંને  
તું બનવા દે  
આકાશ.

હરણું / જગદીશ ધનેશ્વર ભટ્ટ

રંક તૃપાતુર જળની આશે ભમતું ભ્રામક હરણું,  
રહરહતા હૈયે એ અમયું શોધે શીતળ ઝરણું,  
રંક તૃપાતુર જળની આશે ભમતું ભ્રામક હરણું.  
યેન નથી તનમનમાં એવી તૃપા તળિયે જાગી.  
મનસાગરમાં સળગે વડવા, લાય લગોલગ લાગી,  
મૃગજળતાં છળ જગલે એના હૈયે મીઠું શમણું,  
રંક તૃપાતુર જળની આશે ભમતું ભ્રામક હરણું.  
પડ આખડ પણ ભોંય ચૂકે ના, કોણ રહ્યું છે પ્રેરી!  
ઝળહળતી રણરેત સુંવાળી મનડું લેતી હેરી,  
ક્યાંય નથી આરો-ઓવારો, ક્યાંય મળે ના તરણું,  
રંક તૃપાતુર જળની આશે ભમતું ભ્રામક હરણું.  
રહરહતા હૈયે એ અમયું શોધે શીતળ ઝરણું,  
રંક તૃપાતુર જળની આશે ભમતું ભ્રામક હરણું.

રંગથી વાતાવરણ /

‘પ્રણય’ જામનગરી

ટહુકે-ટહુકે કાળનો ક્ષય થાય છે,  
જે વીતે છે એ સમય ક્યાં જાય છે?

હોય કાચી ભીંત પરનો સાથિયો,  
એ રીતે મનમાં કોઈ સચવાય છે.

ફૂણી-ફૂણી કોની ઈચ્છા વ્યગ્ર છે,  
કોનો ચહેરો, મારો ચહેરો થાય છે?

તાજી તાજી તિતલીઓના રંગ જો,  
રંગથી વાતાવરણ રંગાય છે.

વાટ જો અજવાસ માટે તું ‘પ્રણય’,  
સૂર્ય ઝાડીઝાંખરે અટવાય છે.

ન કર / ‘પ્રણય’ જામનગરી

તું ફરી એનો એ સવાલ ન કર,  
મારી ઈચ્છાઓને હલાલ ન કર.

માગણી કર-ન કર, મળી રહેશે,  
સંશયોને વધારે વહાલ ન કર.

હું કળી જાઉં તારી અંદરને,  
મારી સાથે તું એ કમાલ ન કર.

રંગ ભગવો ભૂંસાઈ જાયે સહુ,  
ઊડતો એ રીતે ગુલાલ ન કર.

ખોઈ બેસીશ તું મને પાછો,  
મારી સાથે તું ભાવ-તાલ ન કર.

કમનસીબીની સાથે મૂખાઈ!  
તૂં વધારે તને કંગાલ ન કર.

સહુને આપ્યા જ કર ‘પ્રણય’ કાયમ,  
વાયદો કર, તો આજકાલ ન કર.

સમણાંની ચોપાટમાં /

મનસુખવન ગોસ્વામી

સમણાંની ચોપાટમાં દાણા આવે ઘણા,  
ખુદના ખાલીપણાં, ખખડે છે ખંડેર શાં.  
ખખડે છે ખંડેર-શાં અંધારાં એકાંત,  
આશા આમરણાંત, મોં-મેળાને માંડવે.  
મોં-મેળાને માંડવે અગણિત છે અણસાર,  
તારા-શો તલભાર, ભાવ ન કોઈની ભીતરે.  
ભાવ ન કોઈની ભીતરે હૈયે છે બસ હોડ,  
દુનિયાની આ દોડ, હું જીતું કે તું જીતે.  
હું જીતું કે તું જીતે ક્યાં છે કશો ‘ય ફેર,  
અંતે ઠેરના ઠેર, સમણાંની ચોપાટમાં.

મન / મનસુખવન ગોસ્વામી

જેમને જોતાં કદી પણ ના ધરાયું મન,  
એમનું કાં થઈ ગયું પળમાં પરાયું મન?

આળસુના પીર ઊપડ્યા જ નહિ આ પંગ,  
કેંક વેળા ત્યાં જવા નહિતર કરાયું મન!

જંગમાં છો આપણો જેવો થયો હોય જય!  
જંગમાં આ આપણું એવું મરાયું મન!

આમ સમજાવ્યું ને પછી તેમ સમજાવ્યું,  
ક્યાંય માળું જોતર્યું ના જોતરાયું મન!

આંસુઓ તો તો’ય છલકેલાં જરા મોડાં,  
એ પહેલાં ક્યાંય લેહું ઊભરાયું મન!

## બે કવિતા / ફિલિપ ક્લાર્ક

(૧)

ધ્રોવ વગરના વિચારોથી  
સતત ધ્રુજ્યા કરતી મનની સપાટી  
ન નીકળે હરફ  
ઓગળ્યા કરે બસ સમયનો બરફ  
શું થશે-ની દહેશતથી  
કોરાયા કરે કાળજું  
સંભળાયા કરે આવનાર સમયના ધૂધવાટ  
માંડ બેસવા જઈએ ત્યાં  
થઈ જવાય અસ્તવ્યસ્ત  
કેમ કરીને થવું સ્થિર?  
પોતીકાને સમજાવવા જતાં  
પારકું બની જતું વાતાવરણ..  
ને પડખું ફર્યા કરતી પરિસ્થિતિ  
ઘેરાતાં વાંદળો  
ના વરસે ના વિખરાય  
ડયૂરા જેવું બાઝી જાય કંકમાં  
ચાલ્યા કરે છાતીની ધમણ  
ભડભડતો અગ્નિ બાળ્યા કરે જીવને..  
વહી જાય સમજણની વણજાર  
રેતીના સુસવાટાથી સમસમી ઊઠે રણ  
સમયનાં ઊંટ તો ગાંગર્યાં કરે...  
વિટામીન વગરની વાતો  
માખોની વ્યર્થ બણબણ  
સઘળી દવાઓને લાગી ગએલાં  
નિર્ધૃકતાનાં લેબલ  
ક્યાં લગી જોયાં કરવાં ભજવાતાં દેશો  
ક્યાં લગી મૂક પ્રેક્ષક બનીને બેસી રહેવું?  
વાતો વસંતની, રાતો પાનખરની

ક્યાં લગી વાળ્યાં કરવાં પાનખરનાં પાંદડાં  
ક્યાંથી લાવવી જાદુઈ લાકડી  
ક્યાંથી બોલાવવી પરીને  
હાથવગું સરે દૂર  
ધીરજમાં આવે ઓટ  
ધસમસતાં આવે વિહ્વળતાનાં પૂર  
ઠેકાણે રાખવા ધારેલું  
મુકાઈ જાય આડે હાથે ક્યાંક  
અવઢવ અને અટકળમાં  
લંબાતા જાય ઉદાસીના દોર  
છૂટવા જઈએ એમ બંધાતું જવાય  
ને  
પીઠ પર સવાર થએલી નબળાઈઓ  
ચાબુક ફટાકાર્યા કરે.

(૨)

આવનાર સમયના હાથમાં  
ગુલછછી હશે કે ખંજર?  
આવતાં જળ  
લહેર હશે કે વમળ?  
ઘટનાઓ  
અમંગળ વસ્ત્રો પહેરીને આવશે.  
શંકા-કુશંકાની ચિનગારીથી  
હાડમાં વ્યાપેલો ભય  
વધુ ને વધુ  
પ્રજવલિત થતો જાય.  
લંબાઈ લંબાઈને  
લમણે આવીને બેસી જતા  
લાચારીના હાથ,

હયાતીના ભીંતોમાં

ઠોકાતા ખીલા...

કાચાકામના કાટમાળને

એકઠો કરવામાં

હૂબી જાય આજનો સૂરજ.

ફૂલો સાથે ખીલવાનું ભૂલી જવાય

ને કરમાવું

બની જાય લોકોનો વિષય.

એક વંદાને

ઘરમાં બીક વગર ફરતો જોઈને પણ

ઓછી થતી નથી બીક.

શબ્દ પણ ઉચ્ચારવાની

શક્તિ ખોઈ બેઠેલું મન

પિડાતું ગુન્હેગારના અહેસાસથી.

અંધારામાં થતી રાહત

અજવાળું થતાં જ

દબાવેલી સ્પ્રિંગની જેમ

ઊછળે અજંપા.

કોઈ પૂરે ચાવી,

ચાવી ખલાસ થતાં જ

બંધ રમકડા જેવું બની જવાય.

કોઈ કશું કરે નહીં

ને કોરાયાં કરે કાળજું

પ્રત્યેક ક્ષણ હાથ ઉગામતી લાગે

ને બની જવાય અવાક.

જલપ્રલયટાણે /

પ્રતાપસિંહ હ. રાઠોડ 'સારસ્વત'

ધધૂરે ધો-ધો-ધો, નભ તડડ તૂટે, જળ છૂટે!

ગળે હૂમા બાઝ્યા ઘર ઘર તણે, શેંજ વછૂટે?

ચડી વાયુ-રાંગે સમદર રૂથ્યા, તાંડવ રચે!

રચાતો કલ્યાંતે જલપ્રલય એવો દ્રવ બચે!

મહાભૂતોમાંથી જલ પવન બે શેષ, સીમં છૂ!

ગયાં આઘોળી કેં તરુ, સડક-રસ્તા ડબડ-ડૂ!

કિસાનોનાં સોણાં હરણ થઈ ભાગ્યાં દૂર-દૂરે!

વળે પાછાં ક્યારે? ગતિ નિયતિની કોણ કળશે?

સુનામી, ભૂકંપે જલપ્રલયમાં રુદ્રરૂપમાં

નિહાળી, કંપે છે, જગ, પ્રભુ તને! કિંતુ મુજમાં

નવી જાગે ઊર્જા : કમ કુદરતી કેમ અટકે?

સ્વીકારી લોં હર્ષ શિર નત કરી, ના જ ખટકે!

પરંતુ, યાયું છું; અતિ વિકટ દુર્દાન્ત સ્થિતિ છે,

ટકી રહ્યો, બેઠી થોં ફરી ફરી નવી તાજપ હજો!

ગ્રાહકો - લેખકો - એજન્ટોને

ગત વર્ષથી કવિલોક દિમાસિકની સઘળી વ્યવસ્થા 'કુમાર'

માંથી થાય છે. આથી ગ્રાહકોએ વ્યવસ્થા અંગેનો સર્વ

પત્રવ્યવહાર નીચેના સરનામે જ કરવો. કવિલોકના

લવાજમનો ચેક યા ડ્રાફ્ટ કવિલોક ટ્રસ્ટના નામનો જ

લખવો. લવાજમ મોકલવાનું તથા પત્રવ્યવહારનું

સરનામું : કવિલોક C/o કુમાર ટ્રસ્ટ, ૧૪૫૪,

રોયપુર ચકલા, અમદાવાદ - ૧



(૧) વાવણી

કોયલને વાવી મેં આંગણે,  
ગીતના અભાવ તણા મૂગા સંવેદનને  
ફેંકી દીધું છે ઘરબારણે.

નળિયાં તોડીને એક પીંછું ચોધાર આજ  
ભીંજાવે ચાર-ચાર ભીંતને,  
રોક્યું રોકાય નહિ ધસમસતું પૂર  
બીક લાગે છે સુકી પછીતને,  
ઊંડા-ઊંડા રે જાય ધરતીના શ્વાસ  
કોઈ તોફાની વાદળીના કારણે.

ચેતીને ચાલજે તું કાતિલ મધરાત  
એણે સૂરજને તેડ્યો છે કાંખમાં,  
એક લીલેરું પાન આજ તૂટી પડ્યું તું  
એનો માતમ છે ડુંગરની આંખમાં;  
ધરતી જૂલે ને ઝીણું જૂલે પાતાળ  
સંગ જૂલે નવજાત આભ પારણે.

(૨) સાંજ

સાંજ ઢળી ફૂંખળમાં  
સૂરજનો પરપોટો પકડી હાથ ઘાસનો  
તરે નદીનાં જળમાં.

પીંછાંનાં પચરંગી વાદળ ટહૂકે-ટહૂકે  
સૂકા વડલે અનરાધારે વરસ્યાં,  
ભેખડના કાળા પડછાયા ધબ્બ દઈને  
પાણી વચ્ચે ભૂસ્કો દેતાં કણસ્યા;  
તરણાં ઓથે ડુંગર કોરો રહી ગયો  
ભડભડતા દાવાનળમાં.

મોરપિચ્છ શી સ્મિતિજોને શણગારે  
પીંછી જ્યારે હળવે મેઘધનુષી હાથે,  
લાખ-લાખ તલવાર ઝીલવા ચકવા-ચકવી  
નીકળી પડતાં રોજ ફરી સંગાથે;  
ફૂલોથી ચિક્કાર આંગળી છાનું-છપનું  
ફરી રહી બાવળમાં.

**ગાથા એક વૃદ્ધ નાવિકની**

અંગ્રેજ કવિ એસ. ટી. કોલરિજના સુખ્યાત કથાકાવ્ય ‘ધ રાઈમ ઓફ ધી એન્શન્ટ મેરિનર’નો  
શ્રી રાજેન્દ્ર શાહે કરેલો આ સુભગ અનુવાદ એની ભાષાશૈલી અને છંદોલયને કારણે ગુજરાતીતા જાળવે  
છે. કિંમત રૂ. ૨૫-૦૦, ટપાલ ખર્ચ રૂ. ૨-૦૦

‘કવિલોક’ના ગ્રાહકોને કવિલોક ટ્રસ્ટના પ્રકાશનો ૨૦% કમિશનથી મળી શકશે.  
ટપાલખર્ચ મગાવનારે ભોગવવાનો રહેશે. રકમ મનિ ઓર્ડરથી કે ‘કવિલોક ટ્રસ્ટ’ના  
નામના ડિમાન્ડ ડ્રાફ્ટથી મોકલવાની રહેશે.

કલબલતી સાંજે

શેરીની ધમાલ  
છાનાં પગલે  
લીલી ભીંની તરલ ગંધમાં  
કાળી સમી ઝૂકે.

હરિયાળી વનરાઈમાં  
પગ પલાળતો સૂર્ય  
છલકાતી વાવનાં  
ઊતરવા માંડે  
એક પછી એક પગથિયાં  
જળમાં લહેરાતાં  
વૃક્ષોનાં પ્રતિબિંબે  
પાંદડે પાંદડે  
કલબલતા આભમાં  
ચંદ્રને આવકારવા  
ઊડવા માંડે  
પાંખ ફફડાવતું  
સાંજનું  
સોનલવર્ણ પંખી!

સંદેશ

ડાળે  
રમતાભમતા  
જો નજરમાં ચઢી જાય  
એકાદ પીળું પાન  
તો પંખી  
હડી કાઢતું  
વાદળને જઈને કહે :  
‘ધોધમાર નહીં તો  
ઝરમર ઝરમર વરસ  
હવે વૃક્ષો થયાં છે  
તરસ્યાં!’

કદાચ

વૃક્ષ છોયડે  
બાંધેલ બગલો  
ટહુકે ટહુકે  
પીગળતો  
છલકાતો  
કદાચ  
ઘર થઈ જાય!

છે તો છે! દિલીપ શ્રીમાળી

ભીંતની આરપાર છે તો છે,  
આ નજર ધારદાર છે તો છે.

પ્રકરણે પ્રકરણે ગયો અટકી,  
વારતા ચોટદાર છે તો છે.

રાતભર ઊંઘે કે પછી જાગે,  
સૂર્ય માથે સવાર છે તો છે.

એને છોડીને ક્યાં જવાનું રણ,  
ઝાંઝવાનાય ભાર છે તો છે.

જીતવાનું એ એના જોરે,  
કાટવાળી કટાર છે તો છે.

આયનામાં બહુ ન જો ‘દિલીપ’,  
અંગ વાંકા અઢાર છે તો છે.

હોય છે / સ્નેહા પરમાર

જેમણે ઈચ્છાઓ છોડી હોય છે,  
એમની હાલત કફોડી હોય છે.

સત્યનો સંવાદ ટૂંકો હોય છે,  
સત્યની માંત્રાઓ થોડી હોય છે.

એમના ચહેરામાં ખામી હોય ના,  
જેમની પાસે હથોડી હોય છે.

ભીંતને પણ કાન હો તો શું થયું?  
ભીંતને કંઈ જીભ થોડી હોય છે?

એનો પડછાયો સમઘિમાં પડે,  
જે ધજા ભીતરમાં બોડી હોય છે.

ગઝલ / ડૉ. સતીન દેસાઈ 'પરવેઝ'

એ બધિર થૈ જાય શાને મંત્રના સૌ નાદમાં!  
ઓલવે દીવો જ તુલસી, પણ કઈ મરજાદમાં!  
આંખને વસિયત હું સોંપું પણ કયા સંવાદમાં!  
આંધળાં બિંબો સમયનાં ત્રાટકે ફરિયાદમાં!  
ધારણા ભીનાશની જન્મો-જનમ નડશે ગઝલ,  
શું ય ધારી બેઠી'તી તું શબ્દના વરસાદમાં!  
અધઘડીના મૌતનાં ફાંફા હતા જે વૃક્ષને,  
દાનમાં વાણી દઈ બેઠું છે એ અપવાદમાં!  
તળ-અતળની સૌ તિરાડોમાં ભલે અકબંધ હો,  
ઘાણ દરિયાનું ય રૂબે મોજના વિખવાદમાં!  
એ ખરેલાં પિચ્છનાં ડૂસકાં થઈને રહી ગયા,  
કોઈ લીલા જન્મના ટણકા હતા જે સાદમાં.  
કોણ કરશે કાફિયાના વેશમાં તારું હરણ?  
ચીતરી જોજે ગઝલ વનવાસ મારા પાદમાં!  
ઘાણ હંકારી થાક્યા ભીતરી રમણા વિષે,  
નિત્ય પરપોટો જ ચગળે છે અતલ પણ સ્વાદમાં  
ક્યાં લગી સૂરજ ભરીને થાળમાં ઘેંચ્યા કરું?  
મૂર્તિનો એકાદ ટુકડો આપ તું પરસાદમાં.  
ભીડ ખુદ મારા ચરણની ઘેરતી હરપળ મને,  
લીન ક્યાં 'પરવેઝ' થાતા પંથ પણ એકાદમાં!

ગઝલ / ડૉ. સતીન દેસાઈ 'પરવેઝ'

નિર્લેપતાની મોજમાં લહેરાવે વચ્ચને,  
જમનાનું જળ ન હોય જે શરમાવે વચ્ચને.  
એની જ આસપાસ સુદર્શન ફર્યા કરે,  
એવું ન વાર-વાર હવે ફાવે વચ્ચને.  
રંગો બધા અકળ ઊડે છે, અજંપમાં,  
ભગવા વિશે જ સંત જો સમજાવે વચ્ચને.  
ફંફોસતી રહે છે યથાવત આ રાત પણ,  
ખીટી કઈ છે સૂર્ય જ્યાં લટકાવે વચ્ચને.  
તડકાની સાવ નગ્ન હઠીલી જમાતને,  
સૂઝે છે ક્યાં કશું કે એ અપનાવે વચ્ચને.  
ફૂલોની હો વિશાળ ભલે નભ-શી વચ્ચતા,  
ઝાકળનું એક ટીપું યે અજમાવે વચ્ચને.  
અંતિમપણનો અર્થ કશો અન્ય હોય ક્યાં!  
કહી દો આ પિંડને જ કે દફનાવે વચ્ચને.  
ગૂંથે છે તાર-તાર ભલે ગૈબના ગઝલ,  
સક્ષમ હજી નથી જ કે પહેરાવે વચ્ચને  
'પરવેઝ' શું જવાબ ધરે આંધળો સમય!  
મૌસમ-શું કોણ આવીને બદલાવે વચ્ચને!

અણદીઠ સવાયું / જગદીશ ધનેશ્વર ભટ્ટ

કોણ હશે મલકાયું?

ફૂલની કોમળ મહેક મૂકીને કોણ હશે છલકાયું?

કોણ હશે મલકાયું?

અકળ ગહન અણદીઠ સવાયાં શમણાંને ઢંઢોળું,

આકળ વિકળ લાગણીઓને તેજ-તરાપે તોળું;

આકળ માંહે મુખ ઝબોળી કોણ હશે હરખાયું?

કોણ હશે મલકાયું?

રોજ સવારે અબરખ રેણુ ઝાકમઝોળ ઢળાવે,

યોગમ એની ગંધ સુવાસિત કણકણમાં પ્રસરાવે,

અગમ નિગમનાં અજવાળાં લઈ કોણ હશે રેલાયું?

કોણ હશે મલકાયું?

અજવાળી રાતોના અવસર મધમધતા હું ન્યાળું,

લોલ પિલોલે અંતરતમના ભાવ બધા નિહાળું.

લીલકાતી ધરતીને આંગણ કોણ હશે પરખાયું?

કોણ હશે મલકાયું?

પારવો / જગદીશ ધનેશ્વર ભટ્ટ

પારવો આલ્યો ના કો' દિ અલાય,

આગવો આપ્યો ના કો' થી મપાય

કે પારવો દરિયાની દેણ છે.

સાગરના લોઢ એની છાતીમાં ઊછળે,

પથ્થરિયા હાથ બેઉ ઝંઝાને મૂલવે,

નાવડી રોકી ના એની રોકાય;

કે પારવો દરિયાની દેણ છે.

ઝાઝા જુહાર એના દરિયાના ખોબલે,

ઘૂઘવતાં પૂર એણે પીધાં છે ખોબલે,

ભરતી ને ઓટ એની આંખમાં સમાય;

કે પારવો દરિયાની દેણ છે.

ખાંડાના ખેલ માણે દરિયાને માંડવે,

ઝાઝેરું જોર એની ભૂજાઓ તોળવે!

ઉઘાડું આત્મ એની સોડમાં લપાય,

કે પારવો દરિયાની દેણ છે.

એજન્ડો તથા ગ્રાહકોએ લવાજમમાં થયેલા ફેરફારની નોંધ લેવી

પ્રિય ગ્રાહક,

કાગળ, મુદ્રણ અને અન્ય સામગ્રીના ભાવમાં થયેલ અસંભવ વધારાને લીધે તેમજ સેલ્સટેક્સ અને અન્ય આર્થિક કારણોસર આપના પ્રિય 'કવિલોક' માસિકના લવાજમમાં માત્ર

રૂ. ૨૦નો નજીવો વધારો કરવામાં આવે છે. ગ્રાહકોને સારું વાચન વાજબી કિંમતે મળી રહે એવું 'કવિલોક ટ્રસ્ટ' ઇચ્છે છે અને તે માટે વચનબદ્ધ છે, પરંતુ સંજોગોવશાત્ કરવામાં આવેલો આ નજીવો લવાજમવધારો 'કવિલોક'નાં સુજ્ઞ વાચકો નિભાવી લેશે તેવી અમારી નમ્ર વિનંતી છે. તંત્રી-ધીરુ પરીખ

- ૩૧ ડિસેમ્બર ૨૦૦૫ સુધી ગ્રાહક બનનાર માટે લવાજમ જૂના દર પ્રમાણે જ સ્વીકારાશે.
- જાન્યુઆરી ૨૦૦૬થી લવાજમના ઉપરોક્ત દર અમલમાં આવશે તેની સૌ ગ્રાહકો અને એજન્ડોએ નોંધ લેવી
- ચેક કે ફાઈટથી રકમ મોકલતી વખતે 'કવિલોક ટ્રસ્ટ'ના નામનો જ તે લખવો. બહારગામની બેન્ક પરનો ચેક હોય તો રૂ. ૨૫ ઉમેરી મોકલશો. મનિઓર્ડરથી રકમ મોકલતી વખતે આપનું નામ, સરનામું અને ગ્રાહકનંબર સુવાચ્ય અક્ષરે લખશો. આપ નવા ગ્રાહક હો તે તે પ્રમાણે જણાવવું

**લવાજમ માટેની રકમ આ સરનામે સત્વરે મોકલી આપશો.**

'કવિલોક ટ્રસ્ટ' C/o 'કુમાર ટ્રસ્ટ' ૧૪૫૪, રાયપુર ચકલા, બઉવાની પોળ સામે, અમદાવાદ - ૩૮૦૦૦૧.

મૂળ કવિ : તરસેમ (પંજાબી)

અનુવાદક / ડૉ. આર. એચ. વણકર

પુસ્તક અને પ્રેમ

પ્રેમ કરવામાં,  
અને પુસ્તકમાં વાંચવામાં,  
કાંઈ ફરક નથી હોતો,  
કેટલાંક પુસ્તકોના આપણે,  
મુખ્ય પાના જોઈએ છીએ,  
તે બોર કરે છે, ત્યારે,  
પાના ઉલટાવીએ છીએ, પછી મૂકી દઈએ છીએ,  
કેટલાંક પુસ્તકોને આપણે,  
રાખીએ છીએ તકિયા નીચે,  
એકાએક જ્યારે આંખ ખૂલે છે,  
તો વાંચવા લાગી જઈએ છીએ.  
કેટલાંક પુસ્તકોનાં,  
શબ્દ-શબ્દો વાંચીએ છીએ,  
તેમાં ખોવાઈ જઈએ છીએ,  
ફરીથી વાંચીએ છીએ,  
એ આત્મામાં વસાવી લઈએ છીએ.  
કેટલાક પુસ્તકો પર,  
રંગબેરંગી નિશાન કરીએ છીએ,  
પ્રત્યેક લીટી પર વિચારીએ છીએ,  
અને કેટલાંક પુસ્તકોના,  
નાજુક પાના પર,  
નિશાની કરતાં પણ ગંભીરઈએ છીએ,  
પ્રેમ કરવામાં,  
અને પુસ્તક વાંચવામાં,  
કાંઈ ફરક હોતો નથી.

ફૂતરો

જે ઘરોમાં માત્ર માણસ જ નહિ, ફૂતરાં પણ રહે છે,  
તે ઘરોમાં પ્રવેશવાની રીત પણ જુદી હોય છે,  
દરવાજાની અંદર જતાં જ ફૂતરો પૂછે છે,  
ક્યાંથી મોં ફેરવીને આવી રહ્યા છો,  
ઊભા રહો, હું માલિકને અવાજ કરું છું,  
તમે સોફા પર બેસો છો,  
ફૂતરો હાથ, પગ અને ટાંગોની વચ્ચે,  
સૂંઘે છે અને તપાસે છે, માલિક પાસે જઈને કહે છે,  
આદમી ભલો માણસ છે,  
માલિક ચા-પાણીનો ભાવ પૂછે છે,  
ફૂતરો પહેલેથી જ પૂંછડી પટપટાવે છે,  
કુશળતાથી સજાવેલા ફૂલોને,  
તમે એકાએક અડકો છો, વફાદાર ફૂતરો ન જાણે ક્યાંથી,  
ઘૂરકવા લાગે છે, અને તે પછી તમે જુઓ છો,  
ફૂતરાં જ્યાં પણ નથી હોતા,  
ત્યાં પણ ઘૂરકવા લાગે છે,  
તમે ટેબલ પર પડેલા પુસ્તકને ઉપાડો છો,  
ફૂતરો ત્યાં પણ બોલી પડે છે,  
તમે સોફા પરથી ઉઠીને ગાદલા પર બેસો છો,  
ગેરહાજર ફૂતરો હજુ પણ ઘૂરકે છે,  
છેવટે તમે કહો છો, મહાશય! કમાલ છે,  
આ ફૂતરો ક્યાં વંશનો છે,  
માલિક સ્મિત અને ગર્વથી કહે છે,  
તેનો પિતા અમેરિકન, અને માતા અંગ્રેજી હતી,  
મહાશય! આ વંશ આપણા ઘરોમાં,  
હજુ બહુ જૂજ પ્રવેશ્યો છે.

## કાવ્યસ્વાદ

### વિનોદ જોશી

ભણકાર

આધે ઊભા તટપુમસ જેમાં દુમો નીંદ સેવે,  
વચ્ચે સ્વપ્ને મૂઢ મલકતાં શાંત રેવા સુહાવે;  
ઊંચાંનીચાં સ્તનધડક શા હાલતાં સુપ્ત વારિ,  
તેમાં મેળે તલ સમ પડે-ઊપડે નાવ મારી,  
માથે જો નિજ નરી જુએ કાન્તિ તો સૃષ્ટિ સૂતી  
ચોંકી જાગે, કુસુમવસને તેથી જયોત્સના લપાતી,  
ને બીડેલાં કમળ મહી બંધાઈ સૌંદર્યધેલો  
ડોલે, લેટે અલિ મૂઢપદે, વાય આ વાયુ તેવો.  
ત્યાં સૂતેલો' લવું નવલ અર્ધા અનાયાસ છંદ,  
કે આંદોલું જરી લય નવે બીનના તાર મંદ,  
તેમાં આ શી - રજનીઉરથી, નર્મદા બ્લેનમાંથી,  
સ્વર્ગગાની રજતરજ, કે વાદળી ફેનમાંથી,  
-પુષ્પે પાને વિમલ હિમમોતી સરે, તેમ છાની  
બાની ભીની નીતરી નીગળે અંતરે શી ય 'સેહની'

-બ. ક. ઠાકોર 'સેહની'

ગુજરાતી ભાષાનું ઈ.સ. ૧૮૮૮માં લખાયેલું આ સૌથી પહેલું સોનેટ છે. તેના કવિ. બ. ક. ઠાકોર વિચારપ્રધાન કવિતાના પ્રણેતા તરીકે જાહેર છે. પણ આ સોનેટમાં ઊર્મિતત્ત્વની જે રીતે માવજત થઈ છે તે જોતાં એમને ઉત્તમ ઊર્મિકવિઓની હરોળમાં પણ મૂકી શકાય તેવું લાગશે.

આ સોનેટ રમ્ય પ્રકૃતિના આહ્વાદક અનુભવની નીપજ છે. પ્રકૃતિના ચિત્તહારી દર્શનથી કવિહૃદયમાં અનુભવાતો વિસ્મયકારી રોમાંચ અને તેમાંથી નીતરી આવતી કાવ્યવાણી આ કાવ્યનો વિષય છે. સંસ્કૃતવૃત્તોમાં લખાયેલી રચનાઓ માણવા તરફનો અનુરાગ હવે ઓછો થવા લાગ્યો છે. પણ આ સોનેટનો મંદાકાન્તા ભાવકને વશ કરી લે તેવો છે,

છતાં રુચિ કેળવાયેલી ન હોય તો આ કાવ્યમાં પ્રવેશ કરવો કદાચ મુશ્કેલ બને.

પણ એક દૃશ્યાવલિ રચી લઈએ. રેવા અર્થાત્ નર્મદા નદીનાં વિશાળ વહેતાં પાણી પર એક નૌકા તરી રહી છે. કાવ્યનાયક તેમાં બેઠો છે. જાણે કેમરામાં દશ્યો ઝીલતો હોય તેમ તે આસપાસનું સંઘળું અવલોકી રહ્યો છે. આધે સામા કિનારે રહેલું ધુમ્મસ, તેની વચ્ચે જાણે ઊંધી ગયા હોય તેવાં વૃક્ષો. નર્મદાનું શાંત છતાં સ્તનધડક સમું હેલારા લેતું જળ. એ ધડકનોથી ઊંચાંનીચાં થતાં તલ જેમ ધીમે ધીમે હલતી નાવ, જેમાં કાવ્યનાયક બેઠો છે. આખુંયે ચિત્ર એક સૂતેલી રમણી કે યૌવનાનું હોય તેવું અહીં ઝિલાયું છે. પહેલી ચાર પંક્તિ આ ચિત્ર રચવામાં યોજાઈ છે.

આ ચિત્ર તો જે જોઈ શકાયું તેનું હતું. પરંતુ આ તો રાત્રિનો સમય. અને એવે વખતે શુભ ચંદ્રની ચાંદની ઝીલતાં ફૂલોની પાછળ રાત્રિ છુપાઈ જતી હોય તો તેને કેમ કરી પરખવી? વળી, કમળમાં બંધ થઈ જતો ભમરો કમળમાં મૂઢતાથી હલનચલન કરે તે રીતે મંદમંદ વહેતા વાયુને પણ કેમ ચીતરવો? આખુંયે વાતાવરણ એટલું તો ઋજુ અને મખમલી છે કે લગીરે આંચકો ખમી શકાય તેમ નથી. આપણી આંખો એકદારી ટગરટગર જેના પર મંડાઈ જાય તેવી ચિત્રશ્રેણી અહીં એક પ્રકારની મોહિની રચી દે છે.

એવે વખતે જ કવિ 'ત્યાં સૂતેલો' એમ કહી પોતાને આ દૃશ્યાવલિમાં સામેલ કરે છે. અત્યાર સુધી જે નિર્સર્ગલીલાનો વિસ્તાર હતો તેમાં હવે એક કવિનો પ્રવેશ થાય છે. શું કરે છે કવિ? એ અર્ધા અનાયાસ છંદ લવે છે. સરખા ઉચ્ચાર કરવામાં ઊર્જા વેડકાંય તે જાણે કવિને મંજૂર નથી. વાતાવરણનો કેફ એવો

તો ચડ્યો છે કે સ્વર ઘેનિલ બની ગયો છે. જાણે કોઈ નવી લય રચવા માટે વીણાના મંદ તાર સક્રિય થયા હોય તેવું લાગે છે. પણ કશું પ્રગટતું નથી. પરિસ્થિતિ જ કંઈ એવી સુશાંત છે કે તેમાં કોઈ વિઘ્નેષ સહેવાય તેમ નથી. કશી જ હલચલ નહીં, છતાં જાણે બધું કોઈ અપૂર્વ ઝૂલે રહ્યું છે.

ત્યાં તો એકાએક, કશુંક બન્યું. કવિ ખુદ વિભાસણમાં પડી ગયા. રાત્રિનો પ્રભાવ પડ્યો? નર્મદાના વહેણમાંથી કંઈ આવી મળ્યું? સ્વર્ગગાની રૂપેરી રજ ખરી પડી? કે પછી જળશીકરોમાંથી વાદળી સરી આવી? કવિને ભ્રાન્તિ થઈ કે પોતે જે અનાયાસ છંદો રટી રહ્યા છે તેમાં કોઈક ફેરફાર થઈ રહ્યો છે.

શો ફેરફાર થઈ રહ્યો છે? કવિ જે રટે છે તે ધ્વનિઓ હવે ભાષામાં બદલાવા લાગે છે. ફૂલો અને પાંદડાં પરથી વિંશુદ્ધ એવા ઝાકળબિન્દુ સરે તે રીતે ભીની, નીતરતી સાવ ચોખ્ખીચણાટ કહેવાય તેવી ભાષા અંતરમાંથી જાણે નિંગળવા લાગે છે.

કદાચ આ જ કવિતા છે. અત્યાર સુધી જે અસંબદ્ધ રટણ હતી તે હવે જાણે નીતરેલી ભાષા બનીને પ્રગટ થવા લાગી. કવિ પોતે પણ તેનાથી અપાર વિસ્મયમાં ગરકાવ થઈ ગયા છે. તેઓ હવે પોતાને જ પૂછી રહ્યા હોય તેમ આ ભીનીછમ આકાર લેતી વાણીથી

લુબ્ધ થઈ ગયા છે અને પોતાને જાણે ઉત્તર પણ આપી રહ્યા છે કે આજ કવિતા છે.

‘સોહની’ આ કવિનું ઉપનામ છે. પોતાને જ એ રીતે સંબોધી કાવ્યસર્જનના વિસ્મયને પોતાનામાં સમાવી લેતા કવિ આપણા માટે પણ એવો જ ભાવ રચી દે છે.

આખુંયે સૉનેટ કાવ્યસર્જનની પ્રક્રિયાનું બની જાય છે, પણ બીજી રીતે જોઈએ તો નિસર્ગના રમ્ય પ્રભાવ તળે પાંગરતી અને પ્રગટતી મનુષ્ય ચેતનાનો આવિષ્કાર પણ તે બને છે. અહીં જે કલ્પનો પસંદ થયાં છે તે રુચિકર, સુયોગ્ય, યથાસ્થાને અને પૂરેપૂરાં સાર્થક છે. આ કલ્પનોથી અદ્ભુત ભાવસૃષ્ટિ રચાય છે અને કવિનું તેની સાથેનું અનુસંધાન પણ તે થકી પમાય છે. નિદ્રાપીન વૃદ્ધો, સરિતાનો મૃદુ મલકાટ, ચોંકીને જાગતી સૃષ્ટિ, કુસમવસનમાં લપાતી રાત્રિ વગેરે કલ્પનો કાવ્યમાધુર્યમાં તરબોળ કરી મૂકે તેવાં છે.

પ્રકૃતિદર્શનથી અનુભવાતી આનંદોર્મિ કવિને અર્ધા, અનાયાસ છંદમાંથી એક સંપૂર્ણ કાવ્યકૃતિનો ઉઘાડ ચીંધી રહે છે. આ વિસ્મય જ અહીં આપણા આનંદનું કારણ બની રહે છે. જાણે કવિતા વાંચતા નહીં પણ અનુભવતા હોઈએ અને અનુભવીને પછી આપણે જ એ લખતાં હોઈએ તેવું ઘણાંને લાગશે. □

'ખુદા બતા દે કિ પહુંચા હું કેસી મંઝિલ પર,  
વજૂદ અપના મૈં દૂંઢું હવા કે સાહિલ પર'

ગઝલનાં મૂળભૂત અસ્તિત્વને ફંકોસતા હરદ્વાર  
ગોસ્વામીને નિજ અસ્તિત્વની સજાગતાના ઝળહળ  
પ્રમાણો એમના પ્રથમ ગઝલસંગ્રહ 'હવાને કિનારે'ની  
બાવન ગઝલોમાં ક્યાંક ક્યાંક અચૂક સાંપડ્યા છે.  
'હવાને કિનારે' શીર્ષકની કાવ્યાત્મકતાને સાર્થક  
કરવા ગઝલની ભારરહિત પ્રજ્ઞાને નિજ જાત સાથે  
સંગોપવાના અવિરત પ્રયાસો સજકે પૃષ્ઠ-પૃષ્ઠ પર  
અનાવૃત્ત કર્યા છે જેની યથાર્થતાના પરિમાણો કેટલે  
અંશે ઊર્ધ્વગામી થયા છે તે એમના અશઆરને હવા-  
શું સ્પર્શતા જ પામી શકાશે.

'પ્રથમ શ્વાસ મૂકું, હવાને કિનારે.

પછી શંખ ફૂકું, હવાને કિનારે. (પૃ. ૫૨)

પછી સૌં સમંદર છે મારે જ નામે,

કદમ જો ન ચૂકું, હવાને કિનારે.

નરસિંહી આબોહવાને જન્મજાત શ્વાસતા આ કવિને  
તળાજાની શિખર શુંખલા મધ્યે જ ગઝલના ભવ્ય  
સંસ્કારો માતાના લલાટસ્પર્શ અને પિતાની  
શ્લોકોક્તિમાં ઇન્દ્રિય જાગૃતિના ભવ્ય અવસર રૂપે  
સાંપડ્યા છે. વળી, શંખ-ઘંટ નાદના અવિરત  
ગુંજારવથી એમનીય નાદજન્ય લીલા શબ્દઐશ્વર્યનો  
મૌનઅભિષેક કરતી આવી છે. પરિણામે આ કવિનો  
શબ્દનાદ પણ સમંતર શા ગર્જનમાં નહીં પરંતુ કોક  
અગોચર હવાને કિનારે ગઝલના રવાનુરવને વહેતો  
કરવાના નિરંતર યત્નમાં છોળે છે.

'હું હવામાં ઊંચકાવાનો હવે,

હાથને ઝડતું તમારું ચીર છે.' (પૃ. ૩૬)

'બધાની કલ્પનાઓ નભ સુધી પહોંચી,

પવન ત્યાંનો અમસ્તો દોડવા લાગ્યો.' (પૃ. ૩૪)

'ઝાળ પરથી તોડી ફેંક્યો, એને કહી દો,

મૂળ હવામાં નાખીને હું ફેલાયો છું.' (પૃ. ૪૮)

તું હસી પાપાની ઈંટો જેમ ને,

હું હવામાં પણ હવેલી થૈં ગયો. (પૃ. ૮)

શક્ય છે કે હોય થર 'હરદ્વાર'નું,

તેં હવાનું ક્યાં સદન જોયું હતું! (પૃ. ૩૮)

આમ, હવા માત્રના ગર્ભમાં નિજઓળખ પ્રસ્થાપિત  
કરતો આ કવિ ક્યારેક ઉર્દૂના પૂર્વસૂરિના તસવ્વુરનો  
હમસફર બની જાય છે. દૃષ્ટાંતરૂપે-

ખિરામ સે મુઝે પેહયાન, મેરા રૂપ ન દેખ,

કહીં સબા, કહીં સર્સર, કહીં હવા હું મૈં.'

(મતીન આરીફ)

(અર્થાત્ : એ દૃષ્ટાત તું મને મારી ચાલ માત્રથી જ  
ઓળખ, હું ક્યાંક પૂર્વીય પવન, ક્યાંક તેજ હવા તો  
ક્યાંક હવા માત્ર છું.) હવાની નિરાકારી અવસ્થામાંય  
ગઝલના ભવ્ય સદનનિર્માણ કરતો કવિ માત્ર હવાઈ  
કલ્પનનો જ નિરંકુશ પરિચાયક નથી. એમની  
ગઝલોના સહયાત્રી થતા વેંત જણાશે કે જેમ શિખરસ્થ  
થવા કાજે અચળ પાપાનું નિર્માણ જરૂરી છે, તેમ  
ગઝલચરમના સાક્ષાત્કાર લાણો પણ પારદર્શક  
સ્વાનુભૂતિ વિના ક્યારેય સંભવતી નથી. ગઝલની  
આ પૂર્વ શરતને આ કવિએ શ્વાસ-પ્રાણ-રક્તમાં  
સુગંધો શું વહી છે. હવાના સદનમાંયે વાસ્તવ-  
દર્શનના દ્વારે ઊભો રહી આ સર્જક હોવા વિશેની  
સજાગતાનું કેવું માર્મિક નિરૂપણ કરે છે.

'આ તે કેવા સંબંધોમાં અટવાયો છું,'

ઊભો છે તું શિખર થઈને હું પાયો છું! (પૃ. ૪૮)

'હોવા વિશેના ક્યાસમાં ચંદન ઘસાય છે.



આ જાતની તલાશમાં ચંદન ઘસાય છે. ' (પૃ. ૨)  
 'પ્રજની હરેક રજ નહીં તો મ્હેક-મ્હેક કાં,  
 ઝળહળ ઝભાક રાસમાં ચંદન ઘસાય છે. ' (પૃ. ૨)  
 'અટવાયો છું સ્થાયીમાં,  
 કેવી આ સંગીતાઈમાં. ' (પૃ. ૨૨)  
 'એક આકાશી અને બીજી તમારી છે,  
 ત્રીજી તકલાદી હશે છત આપણા વિશે. ' (પૃ. ૪૭)  
 'એ પછી સૌ ધારણામાં તું હશે હરદાર પણ,  
 સૌ પ્રથમ હોવા વિશેની ધારણા પૂરી કરો. ' (પૃ. ૧૫)  
 આ કવિ અન્ય સર્જક જેમ અસ્તિત્વની અસમંજસમાં  
 ન રહેતા, હોવાના વાસ્તવવાદને તંત-તંત ગૂંથે છે.  
 હોવાની ધારણા વિશેની સંશયાત્મક વકોક્તિમાં પણ  
 હરદાર નિજ હોવાપણાને સાર્યક કરે છે. વળી,  
 ગઝલના ભાવવિશ્વને નવ્ય ભાષાના રૂપ-સ્વરૂપમાં  
 અલંકૃત કરવાના આ કવિના જન્મજાત સંસ્કારો માત્ર  
 વાસંતી કૂંપળોમાં જ નહીં પરંતુ બારમાસી પ્રાકૃતિક  
 સંવેદનમાં લીલુંછમ પાંગરે છે. પરિણામે ગઝલનું  
 વૃક્તિત્વ તેના રૂપ-સ્વરૂપમાં એકાક્ષી ન રહેતા બૃહદ  
 અવકાશી સાયુજ્ય રચે છે. જેની ડાળે-ડાળે પછો પછો  
 મૂળગત સંવેદનોનો શેરમય ચીતાર પ્રાગટ્ય પામે છે.  
 'વાસંતી અક્ષરોએ મને ચીંટેકો ભર્યો,  
 ફૂલો ફૂટે છે ચાસની હર એક ડાળને. ' (પૃ. ૧૩)  
 'મૂળ સોતો મને ઉખાડ્યો છે,  
 તે પછી આભમાં ઉડાડ્યો છે. ' (પૃ. ૩)  
 'એને વિસ્તરવા જગા ટૂંકી પડી.  
 એક દરિયાથી નદી છૂટી પડી. ' (પૃ. ૬)  
 'ઓશિફું આકાશનું હું પણ કરત,  
 આભની કિંમત જરા ઊંચી પડી. ' (પૃ. ૬)  
 'એની બારી ખૂલી ગઈ છે,  
 એક નવું ઘર ચણવું છે બસ. ' (પૃ. ૨૬)  
 આમ મૂળસોતું ચેતનાથી ઉખડ્યા પછી પણ કવિ  
 નિરાકારી (વિદેહી) ચૈતન્યનો સંવાહક બને છે.  
 વાસંતી દેહકાનો નભવિહાર કરતો કવિ, વિરામની

કોઈ પણ સાધતો નથી. પરંતુ અંત-લક્ષ્યને પામ્યા  
 બાદ પણ અંતની સંકુલતાને નકારે છે નદી હોવા  
 છતાં સમંદરનાં ગર્તમાંથી પાછો ફરે છે. આવી  
 વિસ્ફોટક ચૈતન્ય પરિમિતિ જ્યારે સ્થાય છે ત્યારે જ  
 અધ્યાત્મચરમના ઉઘાડની બારીઓ ખૂલે છે.  
 સદ્ભાગ્યે આ કવિને ક્યાંક ક્યાંક આવું ચૈતન્ય  
 સાંપડ્યું છે ખરું, તેથી જ તેઓ પણ નિરાકાર બારીની  
 સન્મુખ હવાની નવ્ય હવેલી નિર્મવા તત્પર થાય છે.  
 'તારું તળિયું શોધવા ચકળ-વકળ પાતાળ,  
 તારી ઊંચાઈ વિશે ટૂંકી નભની જાત. ' (પૃ. ૪૪)  
 'આંખ સામે જ આંખ છો તોયે, (પૃ. ૪)  
 આપનો ઈતજાર ચાલે છે. '  
 'એક પડધાનો પછી પડયો પડે.  
 મૌનના ઘરનો સીધો રસ્તો પડે. '  
 'તારો ઈંચર તારા જેવો,  
 મારા જેવો મારો ઈંચર. ' (પૃ. ૧૪)  
 'લખચોરાસી પરસેવા પણ,  
 તારી સંગે અત્તર અત્તર. ' (પૃ. ૨૮)  
 'લખચોરાસી ભૂલ વિપેના સરવાળામાં શેષ આપણે,  
 જાત વિષે લ્યો ઓછાવતા કરવાની કેં ઓર મજા છે.  
 (પૃ. ૪૨)  
 'સાવ છીછરા થૈં ગયા સમદર સાતે સાત,  
 અજર-અમર થૈં જાય છે પરપોટાની જાત. ' (પૃ. ૪૮)  
 આમે ગઝલનું અંતિમ તો અધ્યાત્મમાં જ ઓગળતું  
 હોય છે. અધ્યાત્મદુર્લભ્ય સેવનાર સર્જકો પણ  
 અજાણતામાં જ આંતરિક ચૈતન્યના પરિબળ ક્યારેક-  
 ક્યારેક આછોતરો ઝબકાર પમાડે છે. આ કવિમાં  
 અધ્યાત્મના કેટલાક પિંડ, ઘાતક વાસ્તવના  
 આર્તનાદમાં વલોવાયા પછી જ પ્રગટ્યા છે. જે નિશ્ચે  
 અનાગતના અવકાશમાં શાશ્વત સ્વરૂપે પ્રગટશે જ  
 એવી શ્રદ્ધા અસ્થાને નથી. તેના સમર્થ પરિબળો એની  
 ઝાંખી આંખ પણ કરાવે છે.  
 'વેદના હું ઠાલવું તો ક્યાં જઈને ઠાલવું,

આપ્યું અંગાર છે ને હાથ પણ બળતો નથી. ' (પૃ. ૩૧)  
નરસિંહી અવસ્થાનું બિંબ પ્રગટાવતો આ શેર,  
સર્જકની અધ્યાત્મજાગૃતિના સઘન પ્રમાણો આપે છે.  
અસ્તિત્વના અંગારના સ્થૂળ પ્રતીક દ્વારા આગામી  
સૂક્ષ્મતર મશાલી દાહમાં ઓગળવાની ખેવના  
દાખવતો આ કવિ નિરાકાર સમસ્તના લક્ષ્ય-  
સંવિધાનને કૃતક અધ્યાત્મને સ્થાને ચરાચર તત્ત્વમાં  
જ નવ્યભાષા પ્રયોજનથી સાધે છે.

આ કવિનો કલા-કસબ વાસ્તવના મૂળાધાર પર  
ઊભીને જ નરી વકોક્તિ દ્વારા સનાતનને અવરોધતા  
હર તત્ત્વને પડકારવામાં જ પરિપક્વતા દાખવે છે.  
જેનાં તથાગત સ્વરૂપે ઐશ્વર્યના નિર્માલ્યનો ઢેતો  
પડકાર પણ જોવા જડે છે.

તો વળી, પ્રકૃતિના નિર્મળ-નિર્દોષ પ્રતીક-કલ્પનનો  
ચમત્કૃતિજન્ય વિનિયોગ પણ અસંખ્ય શેરમાં ઉજાગર  
થાય છે. આ પૂર્વે કદી ન પ્રયોજાયેલ તત્ત્વસંવિધાનને  
સહજ નિર્મી કેવા ગજબવિસ્ફોટ સર્જે છે!

'ખોડગાતી જાતનું કારણ મળ્યું,  
આ વિચારોમાં જ ખાડા થઈ ગયા.' (પૃ. ૧૮)

'ફૂલની ફરિયાદ શું કરવી હવે,  
મહેકની વચ્ચે જ વાડા થઈ ગયા.' (પૃ. ૧૯)

'મુંડી લઈ એકાદ બે ગમતાં કિરણ હવે,  
આ સાંજના તડકા જરા ફૂણા પડ્યા હશે.' (પૃ. ૨૧)

'શેરનું માથું ફોડી શકે એકદા,  
રોજ પથ્થર થવા મહેક પાડે બૂમો.' (પૃ. ૨૭)

'પતંગિયાં પરસેવો લૂછે,  
પુખ્તોની આ પરછાઈમાં.' (પૃ. ૨૨)

ઉપર્યુક્ત અશઆર આ કવિને અપ્રાપ્ય એવા  
સ્થાપત્ય પરિબળો ભેટ ધરે છે જે કવિને સ્થાયિત્વ તરફ  
દોરી જાય છે. અહીં કવિનું બિંબભાવજગત પ્રગટ થાય  
છે. તળાજાનું પ્રાકૃતિક ભાવવિશ્વ શહેરી આબોહવામાં  
ભગ્ન થતાવેત આ કવિ ફૂલ-મહેક-પતંગિયાં જેવાં નિર્દોષ

પ્રતીકો દ્વારા ભાવસંવેદન પર ચાલતી અવિરત વાતનાં  
અતિસૂક્ષ્મ બિંબનિર્માણ કરે છે.

આ કવિ પણ ફૂલનાં અંતિમ નિર્ભેળ તત્ત્વ મુગંધના  
વાડા રચી, સાંપ્રત માનવસમુદાયની વિચિત્ર  
મનઃસ્થિતિને પ્રતીકાત્મક ચીતારે છે. આજનો માનવ  
આત્મવિગ્રહના પરિમાણ રચી કેવો છિન્ન-વિચ્છિન્ન થઈ  
ગયો છે તેનાં દંદાંતો પૂરા પાડે છે. તેમ છતાં વિશાળ  
સંતર્પક લેલૂબ લગેલ અશઆરની શાખે કોળતો આ  
કવિ એના દરમિયાની અવકાશમાં કેટલાક અપરિપક્વ  
શેરમાં શાને પાંગરે છે તે વણઉકલ્યો પ્રશ્ન છે.

'લખવા ખાતર લખ્યું છે બસ,  
એ રીતે પણ ટકવું છે બસ.' (પૃ. ૨૬)

કોઈની સાથ ના બને હમણાં,  
કોઈની સાથ પ્યાર ચાલે છે. (પૃ. ૪)

તો વળી, કાફિયા ચુસ્તીમાં પુષ્ટી દાખવતો આ કવિ  
બોધ-નિરોધ સાથે નોંધ કાફિયા પ્રયોજી કવિત્તિ પમાડે  
છે. ક્યાંક હમરદીક, હમકાફિયાની વૃત્તિઓમાં પુખ્તાકા-  
આકા-હરદારકાકા જેવા ગુજરાતી-હિન્દી કાફિયા  
પ્રયોજી કાવ્યકર્મને ઠેસ પમાડે છે. તો ક્યાંક અર્થની  
દુર્બોધતા અને અર્થઊઘાડની અધૂરપમાં કંણસતી નાની  
બહરની ગઝલો પણ અકાળે અસ્થાને પ્રાગટ્ય પામે  
છે. ત્વરિત કાગળ પર અંક્તિ થવાનાં આવા અભરખા  
કાશ, ખાળી શકાયા હોત તો...

આ કવિને આંશિક રીતે પૂર્વ સુરિયોની છાયા-  
નિરૂપણનું પ્રગાઢ મમત્વ પણ પજવે છે. જેમકે -  
'શ્વાસની હરએક ઝાળને' રાજેન્દ્ર શુક્લ 'જંદામુ હશે',  
મનોજ ખોરિયા, કશો અર્થ ક્યાં રહ્યો, મનહરમોદી  
તેમજ 'એની માને' જેવી ભદ્ર મનોવૃત્તિની ગઝલ ચિનુ  
મોદીની 'માદર બખત' રદીફની યાદ તાજી કરાવે છે.  
આટલી કવિત્તિઓને નજરઅંદાજ કરતા જણાશે કે..  
કવિનું સામર્થ્ય ગિરનાર જેમ 'હવાને કિનારે'  
આત્મનાદ પ્રાગટ્યના અવસરોમાં નિરંતર ગૂંજે છે.  
જેની ગુંજનો મહિમા સંગ્રહ પ્રાગટ્યની પળથી જે  
ગઝલના પ્રત્યેક કાળને અચૂક કરવો જ પડશે. □

## કવિલોકનાં પ્રકાશનો

૧. શ્રુતિ - રાજેન્દ્ર શાહ	અપ્રાપ્ય	૧૭. સાવિત્રી - ચંચી. મહેતાનાં રેડિયો-રૂપકો	૨૪-૦૦
૨. આદ્રા - ઉશનસ	અપ્રાપ્ય	૧૮. આગિયા (હાઈકુસંગ્રહ) ધીરુ પરીખ	૧૫-૦૦
૩. રાનેરી - મણિલાલ દેસાઈ	અપ્રાપ્ય	૧૯. અંગપચીસી (છપ્પાસંગ્રહ) ધીરુ પરીખ	૮-૦૦
૪. સાત મકાવ્યો	અપ્રાપ્ય	૨૦. દિવ્ય આનંદ (Divine Comedy) અનુ. રાજેન્દ્ર શાહ	૨૫૦-૦૦
૫. પાંચ મહાકાવ્યો	અપ્રાપ્ય	૨૧. અજવાસનાં મત્સ્ય - પ્રવીણ પાણ્ડયા	૧૨-૦૦
૬. જળની આંખે-યજ્ઞેશ દવે	અપ્રાપ્ય	૨૨. નજીક - દેવેન્દ્ર દવે	૧૨-૦૦
૭. પરન્તુ - વિનોદ જોશી	અપ્રાપ્ય	૨૩. અક્ષરો નિત્ય તાજ - જશુભાઈ શાહ	અપ્રાપ્ય
૮. ટી. એસ. એલિથટ	૭૦-૦૦	૨૪. ગાથા એક વૃદ્ધ નાવિકની The Rime	
૯. ગદ્યકાવ્ય	૨૪-૦૦	of the Ancient Marinerની	
૧૦. આપણાં ઋતુકાવ્યો	૨૦-૦૦	અનુ. રાજેન્દ્ર શાહ	૨૫-૦૦
૧૧. જીભ ઉપરનો ધ્વજ - પ્રફુલ્લ પાણ્ડયા	૭-૦૦	૨૫. જળબિલ્લોરી - ઉષા ઉપાધ્યાય	૨૫-૦૦
૧૨. પાર્શ્વ - જગદીશ વ્યાસ	૭-૦૦	૨૬. ચાર ચતુર્વૃન્દગાન અનુ. ધીરુ પરીખ	૩૦-૦૦
૧૩. અરીસાઘર - બારીન મહેતા	૭-૦૦	૨૭. ગોત્રયાન : અનુ. ભોળાભાઈ પટેલ	૭૫
૧૪. અર્થાત્ - અશોકપુરી ગોસ્વામી	૧૦-૦૦	૨૮. ઈશ્વરની યાતના - અનુ. ચન્દ્રકાન્ત ટોપીયાળા	૬૦-૦૦
૧૫. પ્રસંગસપ્તક - રાજેન્દ્ર શાહ	અપ્રાપ્ય	૨૯. હા...હું સાક્ષી છું - રાજેન્દ્ર શાહ	૬૦-૦૦
૧૬. નિરુદ્દેશ - રાજેન્દ્ર શાહનાં કાવ્યોનું સમ્યાદન	૨૦-૦૦	૩૦. કોપમાં સૂર્યોદય - રાજેન્દ્ર પટેલ	૪૦-૦૦

‘કવિલોક’ના ગ્રાહકોને કવિલોક ટ્રસ્ટનાં પ્રકાશનો ૨૦% કમિશનથી મળી શકશે.

ટપાલખર્ચ મંગાવનારે ભોગવવાનો રહેશે. ૨કમ મનીઓર્ડરથી કે ‘કવિલોક ટ્રસ્ટ’ના નામના ડિમાન્ડ ડ્રાફ્ટથી મોકલવાની રહેશે.

બહારગામની બેંક પરનો ચેક હોય તો બેંક કમિશનના રૂ. ૩૦/- ઉમેરીને ૨કમ મોકલવી.

**કવિલોક ટ્રસ્ટ**

C/o. કુમાર ટ્રસ્ટ ૧૪૫૪, રાયપુર ચકલા, અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૧

ફોન : ૨૨૧૪૩૭૪૫

## મને લૈ જાઓ રે

મને લૈ જાઓ રે ફરી વતનમાં, એ જ ઘરમાં,  
જયહીં બાપા ત્યારે ઘરની પરસાળે શ્લથ દગે  
ઢીલાં ઝાંખે ચશ્મે જીરણ, મન સૂને ડગમગે,  
અઢેલી બેસીને ખરતી ભીંતને પાનખરમાં  
રહેતા'તા જોઈ જીવનભરની રાહ કશીક,  
કદી ના'વ્યા એવા વખતની, નિજસંતાન લખિયા,  
જયહીં બા ને ફોઈ નિજ જરજર્યું વસ્ત્ર, લખિયા  
લઈ મોટા મોટા સીવતી હતી ત્યાં છેક નજીક;

મને લૈ જાઓ કો અહીંથી, સરનામા ઈતરથી  
પુરાણા પોતાના પરિચિત પ્રીછ્યા બાળવયમાં,  
ફરી પાછા પેલા વણક્રિકરના એ સમયમાં  
ત્યહીં જ્યાં ચિંતાઓ મુજ સહુ થતી માવંતરથી;

નથી મારે મોટા થવું, પછીની લૈલો વળગણો,  
મને પાછાં દૈ દોઢર, સમય એ, એ સગપણો...

(‘છેલ્લો વળાંક’માંથી)

-ઉશનસુ

સ્થાનસમર્પિત

‘કવિલોક’ના એક ચાહક તરફથી

## જૂના વતનથી

જૂના વતનથી પ્રવાસી જન આવતાં જે કહે :  
વસો અહીં શું સાવ ઉભડક આમ ઊંચા જીવે?  
ભવિષ્ય ભૂલી વર્તમાન જીવતાં, ત્રિશંકુ તમે,  
અહીં નહીં, નહીં તહીં, સતત કેમ વ્હેરાવ છો?  
તજી જનની, જન્મભૂમિ, ધનની ધુરા ખેંચતાં,  
વિદેશ વસતા કુતૂહલ સમા, અહીં કોણ છો?  
અહીં સ્વજન કોણ છે? અકરમી મટયા હિંદના.

જરૂર તજી હિન્દની સરહદો, પરંતુ મટયો  
નથી જ નથી હિન્દી હું, તજી ની જ એ સંસ્કૃતિ  
કદી બૃહદ હિન્દની, નથી ભૂગોળ પૃષ્ઠે, ભલા,  
સીમિત કદી ભવ્ય ભારત, વળી સવાયો થઈ  
અમેરિકન, હું થઈશ ગુજરાતી ગાંધી તણો,  
સહિષ્ણુ સમુદાર નાગરિક હું બનું વિશ્વનો,  
સદૈવ, રટું મંત્ર એક : વસુધૈવ કુટુંબકમ્.  
(‘અમેરિકા, અમેરિકા’માંથી) -નટવર ગાંધી

કવિલોકને



સ્થાનસમર્પિત

# ASHAPURA

JEEVAN UDYOG BUILDING,  
3RD FLOOR, 278, D. N. ROAD,  
G.P.O. BOX NO. 912, FORT  
MUMBAI - 400 001 (INDIA)



ગુજરાતી કવિતાનું ઋતુપત્ર

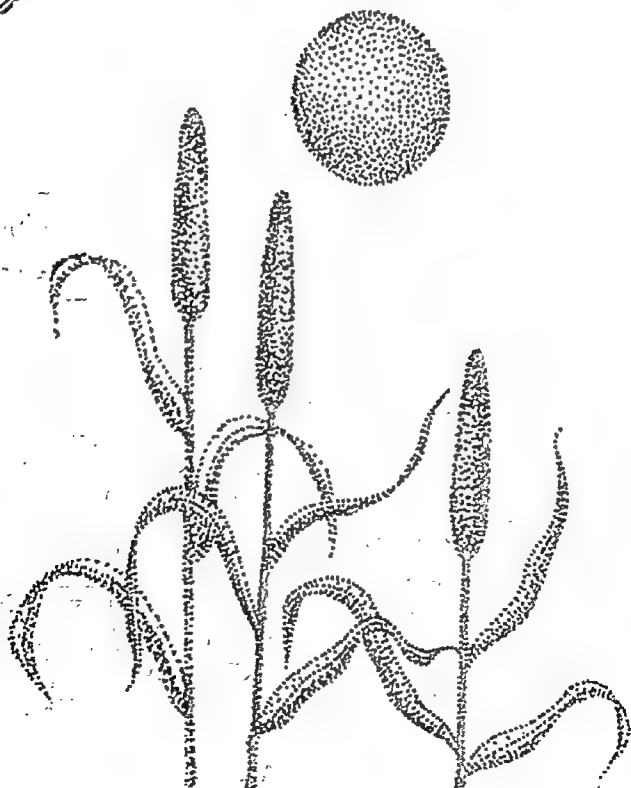
તંત્રી

ધીરુ પરીખ

નવેમ્બર-ડિસેમ્બર ૨૦૦૫

વર્ષ ૪૮ : અંક : ૬

સાળંગ અંક : ૨૮૮



# કવિલોક ગુજરાતી કવિતાનું ઋતુપત્ર : શરદ વિ.સં. ૨૦૬૨ : વર્ષ ૪૮ : અંક ૬ સળંગ અંક ૨૮૮

કવિતા અને વાદ	ધીરુ પરીખ ૧	ગીત	વિનોદ ગાંધી ૩૧
વિમર્શ		ગઝલ	તથાગત પટેલ ૩૧
હોમરકૃત મહાકાવ્ય ઇલિયડ	દુષ્યન્ત પંડ્યા ૪	ઉકેલમાં આવતા કોઈનું ગીત	પ્રફુલ્લ પંડ્યા ૩૨
રસાત્મકમ્		વીધાતા-વીધાતા માણસનું ગીત	પ્રફુલ્લ પંડ્યા ૩૨
ઈતબાર સપનાનો	ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા ૧૪	બે ગઝલ	દત્તાત્રય ભટ્ટ ૩૩
દર્શન	યોસેફ મેકવાન ૧૪	મનવા	રોકશ હાંસલિયા ૩૩
ચૂપચાપ ચાલ્યો	ધીરુ પરીખ ૧૫	ઊભી છે	'પ્રણય' જામનગરી ૩૩
તિલક્ષ્મ	પ્રવીણ પંડ્યા ૧૫	કાવ્યાસ્વાદ	વિનોદ શ્રેષ્ઠી ૩૪
ફરીફરીને	લાલજી કાનપરિયા ૧૫	અનુવાદ	
ચાર ગઝલ	રાજેશ વ્યાસ 'મિસ્ત્રીન' ૧૬	હું ત્યાં નથી	જિતેન્દ્ર શાહ ૩૬
જિંદગીની શોધ	યશવંત ત્રિવેદી ૧૭	અવલોકન	
ચૂપચાપ ચાલ્યા આવો પ્રેમગીતના..	યશવંત ત્રિવેદી ૧૮	'કોપમાં સૂર્યોદય'	ગ્રે. નલિન પંડ્યા ૩૭
ત્રણ કાવ્યો	રાજેન્દ્ર પટેલ ૧૮		
આભ ચડેલા પૃથ્વીવાસી આપણ	મૌન બલોલી ૨૧	<b>જાન્યુઆરી ૨૦૦૬થી કવિલોકનું વાર્ષિક લવાજમ</b>	
અસ્તુ	મુકુન્દ પરીખ ૨૨	<b>રૂ. ૧૦૦/- રહેશે તેની સહુએ નોંધ લેવી</b>	
બે ગઝલ	ગુણવંત ઉપાધ્યાય ૨૩	<b>તંત્રી</b>	
બે કાવ્યો	ફિલિપ ક્લાર્ક ૨૪	<b>ધીરુ પરીખ</b>	
બે કાવ્યો	કિશોરસિંહ સોલંકી ૨૫	<b>સલાહકાર</b>	
ચાર વ્યંગ તઝમીન	નિર્મિશ ઠાકર ૨૬	<b>રાજેન્દ્ર શાહ : નિરંજન ભગત</b>	
ઠાક પછ ક્યાંથી કહું	શંલેષ પંડ્યા 'ભીનાશ' ૨૭	દેશમાં વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૮૦. આજીવન લવાજમ માત્ર રૂ. ૧૦૦૦.	
હવેનું ગીત	નવનીત ઠાકર ૨૭	અમેરિકા : વાર્ષિક \$ 5. અથવા રૂ. ૨૫૦. આજીવન \$ 75: ઇંગ્લેન્ડ : વાર્ષિક £ 4. આજીવન £ 50. આ અંકની છૂટક ઉપત રૂ. ૧૫.	
તેજના તત્ત્વને પામ પળવાર	ભાવેશ જેતપરિયા ૨૭	'કવિલોક' દિમાસિક વર્ષની છ ઋતુઓમાં દર બે માસે -	
નૂતન વાદ લાગે!	દિનેશ કાનાણી ૨૭	ફેબ્રુઆરી; એપ્રિલ, જૂન, ઓગસ્ટ, ઓક્ટોબર અને ડિસેમ્બરના	
ગઝલ	હનીફ સાહિલ ૨૮	અંતમાં - પ્રકટ થાય છે.	
બે ગઝલ	કિરીટ ગોસ્વામી ૨૮	<b>કવિલોક અંગેના સર્વ પત્રવ્યવહારનું સરનામું :</b>	
હું અને Kiss માછલી	પંકજ ત્રિવેદી ૨૮	<b>કુશ્વર ટૂંક, ૧૪૫૪, ચમપુર ચકલા, અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૮૧</b>	
		<b>પ્રકાશક અને મુદ્રક : ધીરુ પરીખ, ફોન : ૨૨૧૪૩૭૪૫</b>	
		<b>મુદ્રણસ્થાન : દીપક પ્રિન્ટરી, ફોન : ૨૨૧૪૩૬૩૫</b>	



# કવિત્તોક

॥ વાઙ્ મે મનસિ પ્રતિષ્ઠતા મનો ને વાચિ પ્રતિષ્ઠિતં આવિવાલીર્મ્મં ણધિ ॥

ૐ પ્રતિષ્ઠિત હજો વાણી મને, વાણી મહી મન; પ્રકાશાત્મનુ પ્રભો ! પામો પાકટય મુજ અન્તરે.



## કવિતા અને વાદ

વાદ શબ્દ મુખ્યત્વે બે બાબતે પ્રયોજાય છે. એક, કોઈ વિચારધારા. બે, એવી કોઈ વિચારધારાનો વ્યવહાર કે તેનું આચરણ. મૂળ તો કોઈ વિશિષ્ટ વિચાર ક્રમશઃ એની વિચારધારામાં પરિણમે છે. આવો વિચારવિશેષ જીવનનાં વિવિધ ક્ષેત્રોમાં સંભવી શકે છે. આથી કોઈ પણ જીવનક્ષેત્રમાં આવો વિચાર આખરે વિચારધારામાં પરિણમે છે. આવું જીવનક્ષેત્ર તત્ત્વજ્ઞાનનું હોય, વિજ્ઞાનનું હોય, ઇતિહાસનું હોય, કલાનું હોય કે પછી અન્ય કોઈ પણ. આવા ક્ષેત્રમાં કોઈ પ્રતિભાશાળી વ્યક્તિવિશેષ કોઈ વિચારવિશેષનું પ્રચલન કરે અને તેનો વ્યાપક અર્થમાં સ્વીકાર થાય ત્યારે તે ‘વાદ’માં પરિણમે છે.

આવો વિચારવિશેષ અમૂર્ત છે, પણ જ્યારે તે આચરણમાં આવે છે ત્યારે તે મૂર્ત બને છે. આમ, તે વિચારવિશેષ ‘વાદ’ બની આચરણક્ષમ થાય છે. આ રીતે કોઈ પણ વાદ અસ્તિત્વમાં આવે છે અને ધીમેધીમે પ્રચલન પામે છે. આથી માનવઇતિહાસમાં વિવિધ તબક્કે અસ્તિત્વમાં આવેલી વિચારધારાઓ વિવિધ કાળતબક્કે વિવિધ ‘વાદ’ તરીકે પ્રચલિત બની છે. સાહિત્યમાં પણ આવી વિશિષ્ટ વિચારધારાઓ વિવિધ કાળતબક્કે ‘વાદ’નું રૂપ પામી છે. સાહિત્યમાં ‘વાદ’ રૂપે આવેલી આવી વિચારધારાઓ વિવિધ જીવનક્ષેત્રોમાંથી આવી છે. ચિત્રકલા અને તત્ત્વજ્ઞાન તેમાં મુખ્ય ક્ષેત્રો છે. મનુષ્યના વિકાસમાં જ્ઞાન વિજ્ઞાન અને કલાનું પ્રમુખ પ્રદાન છે. સાહિત્ય માનવ જીવનનાં વિવિધ પાસાંઓ સાથે સંલગ્ન

પૂર્વોક્ત ક્ષેત્રની વિચારધારાઓ તેમાં સ્વીકૃત થાય અને સક્રિય બને તે સ્વાભાવિક છે.

હવે સાહિત્યના વ્યાપક ક્ષેત્રમાંથી તેના એક મહત્વના અને મહત એવા કવિતા સ્વરૂપનો અને તેમાં વાદના પ્રવર્તનનો અહીં વિમર્શ કરવા વિચાર્યું છે. સાહિત્યમાત્ર સાવેગ સંવેદન અને સમ્યક્ ચિંતન પર આધારિત છે. તેમાંય કવિતાનું સ્વરૂપ સૂક્ષ્મતમ હોઈ તીવ્ર સંવેદન અને તટસ્થ ચિંતન પર વધુ આધારિત છે. હવે જ્યારે કવિતાનો વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે ઉક્ત 'વાદ' સાથે તેનો નાતો કેવો રહ્યો છે તે જાણવું અને કેવો રહેવો જોઈએ તે નાણવું જરૂરી છે. મહાકાવ્યકાળથી આજના ગદ્યકાવ્યકાળ સુધી આવતાં કોઈ ને કોઈ વિચારધારા કવિતાના સાહિત્ય સ્વરૂપમાં કાર્યરત બની જ છે તેવું જોઈ શકાય છે. અલબત્ત, છેલ્લાં બસો-ત્રણસો વર્ષમાં 'વાદ'નું વૈવિધ્ય જોવા મળે છે તેવું ક્યારેય જોવા મળ્યું નથી. આનું કારણ જ્ઞાન-વિજ્ઞાન અને કલા-ખાસ કરીને ચિત્રકલા-નાં ક્ષેત્રોમાં જે ઝાઝાં અને ઝડપી પરિવર્તનો આવ્યાં છે તે છે.

નિર્સર્ગવાદ, વાસ્તવવાદ, રાગોદ્રેકવાદ વિશ્વકવિતામાં ચિરકાળથી જોવા મળે છે. પણ આ રીતે કવિતા અને વાદનો સંબંધ વિચારીએ ત્યારે તે દ્વિપરિમાણી છે તે સ્મરણમાં રહેવું જોઈએ. કોઈ વિચારધારાને વાદરૂપે સ્વીકૃતિ મળતાં કવિતામાં તે ઝિલાય ત્યારે તે વાદનું કવિતામાં થતું પ્રચલન તે અંતસ્તત્ત્વગત છે. આથી આવો વાદ-વિચાર એ કવિતાની વિષય-સામગ્રી બની રહે છે. જેમ કે ગાંધીવિચારની કવિતા, એટલે કે ગાંધીવાદની કે ગાંધીવાદગંધી કવિતા, રાષ્ટ્રભક્તિની કવિતા એટલે કે રાષ્ટ્રવાદી કે રાષ્ટ્રવાદગંધી કવિતા, ધર્મ-સંપ્રદાયની કવિતા. આ પ્રકારની કવિતામાં પેલો વિચારવિશેષ એટલે કે જે તે વાદ આવી કવિતાની વિષયસામગ્રી હોવાથી તે તેનું અંતસ્તત્ત્વ બને છે. તો કવિતા અને વાદના સંબંધનું બીજું પરિમાણ અભિવ્યક્તિગત છે. આ પ્રકારની વાદગ્રસ્ત કવિતામાં જે તે વાદ તેના અભિવ્યક્તિના સ્વરૂપમાં ઝિલાયો હોય છે. જેમ કે કલ્પનવાદ, પ્રતીકવાદ, દાદાવાદ, ભવિષ્યવાદ, પરાવાસ્તવવાદ, અંતસ્થેતનાવાદ, ધનવાદ, પ્રભાવવાદ, ઇત્યાદિ વાદો.

આવા વાદો ચિત્રકલા અને માનસવિજ્ઞાનમાંથી મુખ્યત્વે આવેલા છે. કવિજન કંઈક નૂતન સૃજનપરિજ્ઞાન ઈચ્છતો હોય ત્યારે તે આસપાસનાં જીવનક્ષેત્રોમાંનાં પ્રભાવક પરિબળો તરફ વળે છે. છેલ્લાં સો-સવાસો વર્ષમાં વિશ્વભરમાં મુખ્યત્વે ચિત્રકલામાં અને માનસવિજ્ઞાનમાં નવોન્મેષો વધુ પ્રમાણમાં જોવા મળ્યાં છે. તે તે ક્ષેત્રની પ્રતિભાશાળી વ્યક્તિઓએ પોતાના વિશેષ વિચારથી અને તેના આચારથી કવિઓના સંવેદનતંત્રને ઝંકૂત કરી મૂક્યું છે. પરિણામ એ આવ્યું છે કે ચિત્રકલા, માનસવિજ્ઞાન અને ક્યારેક તત્ત્વજ્ઞાનના ક્ષેત્રમાંથી કવિઓએ તે તે વ્યક્તિવિશેષે પ્રચારેલા વિચારવિશેષ કે વાદનું પોતાના

કવિતાસર્જનમાં સ્વાગત કર્યું છે. વાદવિશેષનું કવિઓએ કરેલું સ્વાગત, અગાઉ જણાવી ગયો તેમ, અંતસ્તત્ત્વ અને અભિવ્યક્તિ એમ ઉભય પક્ષે દૃષ્ટિગોચર થાય છે. આ રીતે જોવા જઈએ તો છેલ્લાં સવાસોએક વર્ષમાં ચિત્રકલાની શૈલીઓ પરિવર્તન પામતી ગઈ છે તેમ તેમ કવિતાની અભિવ્યક્તિમાં યથોચિત પરિવર્તનો આવ્યાં છે. આમાંથી ચિત્રકલાના કેટલાક વાદ કવિતાને માફક આવ્યા છે તો કેટલાક માફક નથી પણ આવ્યા. ભવિષ્યવાદ, દાદાવાદ, ધનવાદ જેવી ચિત્રકલાની વાદશૈલીઓ કવિતાકલાને બહુ માફક આવી જણાતી નથી. પરિણામે ઉક્ત વાદની કવિતા ઝાઝું ગજું કાઢી શકી નથી. કવિઓએ તેવી વાદશૈલીઓને અપનાવીને પછી અળગી મૂકી દીધી છે.

આથી નવતાની ઝંખના કવિઓ પાસે આવાં આવાં પ્રયોગક્ષેત્રો પુરસ્કારાવે તે સ્વાભાવિક હોવા છતાં પણ સ્થાયી સ્વરૂપ પામ્યાં નથી. તો આમ થવાનું કારણ શું? આ પ્રશ્નનો ઉત્તર પામવા કવિતા અને વાદના સંબંધમાં કવિતા અને વાદ એ બેમાંથી કવિનું પ્રયોજન શું સિદ્ધ કરવાનું છે તે સમજાવું જોઈએ. કોઈ પણ કવિનું પ્રથમ અને પરમ પ્રયોજન કવિતા સિદ્ધ કરવાનું જ હોય એ સર્વસ્વીકૃત અને સર્વકાલીન હકીકત છે. પરન્તુ જ્યારે નૂતન પ્રયોગની ધખનામાં કવિ કોઈ વાદને સ્વીકારી તેની વેદી પર કવિતાનું બલિદાન આપે ત્યારે કવિતા કઈ રીતે બચી શકે? કવિનું કામ કોઈ વાદને બચાવવાનું છે કે કવિતાને બચાવવાનું? સુજ્ઞ અને સભાન કવિ આનો ઉત્તર બરાબર સમજે છે. આથી જ વિશ્વકવિતામાં વિવિધ વાદોની કવિતા ભલે રચાઈ હોય, પણ જે પ્રવાહમાં વાદનો પથ્થર ગળે બાંધી કવિ તરવા પડ્યો છે તે ડૂબ્યો છે અને કવિતાને ડુબાડી છે. આવું કવિતાના ઈતિહાસમાં જ્યારે જ્યારે બન્યું છે ત્યારે ત્યારે પછીથી આવનાર કવિઓએ એવા વાદનાં વળગાણોને અળગાં કરી કેવળ કવિતાતત્ત્વનો સહારો લીધો છે, અને તેઓ કાળપ્રવાહમાં તરી ગયા છે. આથી એમ કહી શકાય કે કવિતા અને વાદનો સંબંધ અવિનાભાવી સંબંધ નથી. હા, જ્યાં વાદપરસ્તી કરીને પણ જે કવિએ કવિતાતત્ત્વને વિસારે પાડ્યું નથી તેણે તે તે વાદની કવિતા સિદ્ધ કરી જ છે: એટલે કવિતા અને વાદનો વિચાર કરતાં એમ અવશ્ય જણાશે કે વાદકવિતા કરતાં કવિતાવાદ કવિને મન મહત્ત્વની સર્જનસભાનતા હોવી ઘટે.

ડિસેમ્બર ૨૦, ૨૦૦૫

ધીરુ પરીખ

## હોમરકૃત મહાકાવ્ય ઈલિયડ

દુષ્યન્ત પંડ્યા

૨૩. અંતિમ સંસ્કાર અને ક્રીડાઓ

ટ્રોય નગરી વિલાપગ્રસ્ત હતી ત્યારે અક્રીઅનો હેલેસપોઇટ પાસે પાછા પહોંચી ગયા અને, જહાજો પાસે જઈ સૌ પોતપોતાના વહાણ ભેગા થઈ ગયા. માત્ર યુદ્ધપ્રેમી મર્માઈડનોને વિશ્રામ અપાયો ન હતો. પોતાના અનુચરોને અક્રિલીઝે પોતાની પાસે જ રાખ્યા હતા અને એણે એમને સંબોધન કર્યું. 'અશ્વપ્રેમી મર્માઈડનો, મારા વિશ્વાસુ સાથીઓ, આપણે આપણા ઘોડાઓની ધૂસર છોડશું નહીં પરંતુ, આરૂઢ દશામાં જ આપણે પેટ્રોકલસ પાસેથી પસાર થઈ, મૃત માનવી માટે વિલાપ કરાય તેમ અને માટે કરીશું. ને રુદન કર્યા પછી, આંસુથી થોડું સાન્તવન પામ્યા. પછી આપણે ઘોડાઓનો સાજ છોડશું અને અહીં વાળું કરશું.'

મર્માઈડનો બધા એક સાથે વિલાપ કરવા લાગ્યા. અક્રિલીઝ મોખરે હતો અને વિલાપ કરતી મંડળીએ લાંબી કેશવાળીવાળા પોતાના તોખારોને શબ ફરતે ત્રણ વાર ફેરવ્યા. મુક્તપણે રુદન કરવા થેટિસે તેમને ઉત્તેજિત કર્યા. રેતી ભીની થઈ ગઈ અને એમનાં યુદ્ધ-કવચો આંસુથી ભીંજાયાં. મહાન ભય જગાડનારને એ યોગ્ય અંજલિ હતી. પછી, પોતાના માણસમાર હાથોને પોતાના સાંધીની છાતી પર મૂકી પેલ્યુઝપુત્રે પોતાની સાથે સૌને મરસિયા ગવરાવ્યાં. 'હેડીઝના આવાસમાં પણ, પેટ્રોકલસ, તું રાજી થા. તને આપેલાં સઘળાં વચનો હું પાળી રહ્યો છું. હેક્ટરના શરીરને હું અહીં ઘસડી લાવ્યો છું ને કૂતરાઓ એનું કાચું માંસ ખાશે અને તારી

ચિંતા ઉપર ટ્રોયના બાર કુલીન જુવાનોના માથાં કાપી હું વધેરવાનો છું અને, તારા મૃત્યુથી મને વ્યાપેલા કોધને ઠાલવવાનો છું.'

આટલું બોલ્યા પછી, હેક્ટરને વૃધારે અપમાનિત કરવાનો વિચાર અક્રિલીઝને આવ્યો. મેનીરિયસના પુત્રના જનાજ પાસે ધૂળમાં એણે હેક્ટરના શબને ઊંધું નાખ્યું. પછી એના સૈનિકોએ પોતાનો ચળકતાં અસ્ત્રશસ્ત્રો છોડ્યાં, હણહણતા ઘોડાઓને છોડ્યા અને, પેલ્યુઝના વેગીલા પુત્ર સાથે સેંકડોની સંખ્યામાં પ્રેતભોજન માટે જોડાયા. લોખંડની કાતીએ અનેક સફેદ બળદો કપાયાં, અનેક ઘેટાં અને બેં બેં કરતાં બકરાંઓનો વધ કરવામાં આવ્યો અને અનેક ડુકરોની રૂંવાટી રાખ થઈ ગઈ. શબ ફરતે લોહીની કટોરીઓ રેડવામાં આવી.

એ દરમિયાનમાં, પોતાના મૃત મિત્ર માટે વ્યથિત હોવા છતાં પેલ્યુઝના પુત્રને બીજા અક્રીઅને રાજવીઓ સાથે ખાણું લેવા બોલાવવામાં સમ્રાટ એગામેમ્નોનને ઘણો આગ્રહ કરવો પડ્યો. એ સૌ એગામેમ્નોનની કુટિરે પહોંચ્યા ત્યારે, એ રાજાઓએ છડીદારોને એક દેગડો ભરી પાણી ગરમ કરવા કહ્યું; એમને આશા હતી કે એ પાણી વડે અક્રિલીઝ પોતાનાં અંગો પરથી લોહીના ખરેટા દૂર કરશે. પરંતુ એવું કંઈ સાંભળવાને એ તૈયાર જ ન હતો. પ્રતિજ્ઞા લઈને બોલ્યો કે, 'સૌથી મહાન દેવ ઝ્યુસના શપથ લઈ હું કહું છું કે, પેટ્રોકલસને અગ્નિદાહ ન દઈ, એ સ્થળે ઢોરો ન કરું અને મારું માથું ન મુંડાવું ત્યાં સુધી પાણીને

મારા શરીરને અડાડવું એ મહાઘાતક થશે, કારણ, હું ગમે તેટલું લાંબું જીવું હાલ ભોગવી રહ્યો છું એવી વ્યથા હું કદી નહીં ભોગવું પરંતુ ખોરાકનો વિચાર પણ હું ધિક્કારતો હોવા છતાં આપણી આવશ્યકતાને વશ થઈ, આપણે ખાવું જોઈએ. અને પ્રભાત થતાં, એ ગામે મનોન, લાકડાં એકઠાં કરવાની અને પ્રતીચ્છોયનના પીડાકારક પ્રવાસમાં માનવીને જે સામગ્રીની જરૂર પડે તે બધી ભેગી કરવાની આજ્ઞા આપ આપશો, જેથી જેટલો બને એટલો જલદીથી પેટ્રોકલસ ચિતાએ ચડી શકે અને એના ગયા પછી, લોકો પોતાને કામે લાગી શકે.’

સૌ સરળતાથી સમ્મત થયા અને ધગશપૂર્વક પોતાના ભોજનની તૈયારી કરવા લાગ્યા; સૌએ એમાં પોતાનો ભાગ આપ્યો હતો. સૌએ લિજ્જતથી ખાધું અને પોતાની ક્ષુધાપિપાસા તૃપ્ત કર્યા પછી સૌ પોતપોતાની કુટિરે રાત ગાળવા ગયા. પરંતુ પેલ્યુઝનો પુત્ર થાકથી કણસતો ગરજતા દરિયાને કાંઠે, ખુલ્લામાં તે પોતાના મર્માઈડનોથી વીંટળાયેલો પડી રહ્યો, દરિયાનાં મોજાં કાંઠા સાથે અફળતાનાં રહ્યાં. ઈલિયમની દીવાલો સુધી હેંકટરની પાછળની દોટથી એનાં અંગો પણ થાક્યાં હતાં, પરંતુ જેવો એને શાતાદાયક નિદ્રાએ ઘેર્યો તેવો જ એને પેટ્રોકલસનું ભૂત દેખાયું. બિલકુલ પેટ્રોકલસ જેવું જ લાગતું અને એની જેમ જ બોલતું, એ જ કદનું, એ જ સુંદર નયનોવાળું અને એ પહેરતો હતો તે જ વસ્ત્રો ધારણ કરેલું.

એ ભૂત અકિલીઝના મસ્તક સમીપ ઊભું રહ્યું અને ભૂતે એને કહ્યું : ‘અકિલીઝ તમે નિદ્રાધીન થઈ ગયા અને મને ભૂલી ગયા. હું મૃત્યુ પામ્યો છું એટલે હવે તમે મારી ઉપેક્ષા કરો છો. જલદી મને દફનાવો અને મને હેડીઝના દરવાજા પસાર કરવા દો. મૃત્યુ

પામેલાઓના અશરીર આત્માઓએ મને બહાર રાખ્યો છે અને, સરિતા પાર કરીને એમના ભેગા થવા દેતા નથી પણ ઉઘાડા ફટાસ દ્વારની આ તરફ મને આંટા મારતો રાખ્યો છે. અને તમને અરજ ગુજારું છું કે મને તમારો હાથ આપો કારણ, એક વાર તમે મને અગ્નિમાંથી પસાર કરશો પછી, હેડિઝથી હું ફરી આવીશ નહીં. ધરતી ઉપર તમે અને હું સાથે કદી બેસી શકીશું નહીં, આપણા સાથીઓ આપણી વાત સાંભળી શકશે નહીં, આપણે કશી યોજનાઓ ઘડી શકશું નહીં. કારણ, મારા જન્મસમયે લખાયેલા લેખ અનુસાર ભયંકર દુર્ભાગ્યને હું પામ્યો છું. અને, પૂજનીય અકિલીઝ, ટ્રોય નગરની દીવાલ પાસે જ મૃત્યુ પામવાનું તમારા ભાગ્યમાં પણ લખાયું છે. હવે એક વિનંતી વધારે. અકિલીઝ, મારાં અસ્થિને તમારાં અસ્થિથી દૂર ના દાટવા દેશો. બાળરમતમાં થયેલા ઝઘડાથી એસ્કિડેમસના પુત્રની હત્યા મારાથી આકસ્મિક રીતે થઈ જતાં, પનીશિયસ મને તમારે ઘેર લાવ્યા એટલે તે પછીથી હું તમારા ઘરમાં તમારી સાથે જ ઉછર્યો છું તે રીતે મને તમારા ભેગો જ પડ્યો રહેવા દેજો. સમર્થ પેલ્યુઝે મને પોતાને ત્યાં આવકાર્યો અને, પ્રેમપૂર્વક મને ઉછર્યો અને એમણે મને તમારો સ્કવાયર બનાવ્યો. તો તમારાં માતૃશ્રીએ આપેલું સુવર્ણપાત્ર જ આપણો બેઉનો અસ્થિકુંભ ભલે બની રહે.

‘મારા પ્રિય હૃદય, અકિલીઝ વધો, ‘અહીં આવીને આ બધી વાતો કહેવાની તને શી જરૂર પડી? તારી ઈચ્છા પ્રમાણે જ હું બધું કરવાનો છું. પણ તું પાસે આવ એટલે આપણે ભેટી શકીએ, પછી ભલેને એક ક્ષણ માટે જ, અને આપણાં આંસુમાં થોડું સાન્ત્વન મેળવી શકીએ.’

આટલું બોલીને, એને બાથમાં લેવા માટે અકિલીએ પોતાના બાહુ પસાર્યા પણ, ફોગટ. ધૂમસેર માફક એ અદૃશ્ય થઈ ગયો અને ભૂમિ નીચે સરકી ગયો. અચરજ સાથે અકિલીઝ કૂઘો. પોતાના હાથ એણે પછાડ્યા અને હતાશામાં પોકારી ઊઠ્યો : 'તો પછી એ સાચું છે કે હેડિંગના આવાસમાં પણ કશુંક ટકી રહે છે પણ, એ મનુષ્યાકૃતિ ભૂત જ છે ને એને બુદ્ધિ હોતી નથી, આખી રાત પેટ્રોકલસનું ભૂત (ને એ એના જેવું જ દેખાતું હતું) મારી પડખે જ ઊભું રહ્યું છે, રોતું ને રસજતું ને, મારે શું કરવું તે મને કહેતું રહ્યું છે. અકિલીઝના શોરથી મર્માઈડનો જાગી ગયા અને વિલાપ કરવા લાગ્યા અને, પોતાના અરુણા પટે ઉપા એમની સમીપ આસતેથી આવી ત્યારે, દુઃખી મૃત્યુ પામનારની આસપાસ એ સૌને એણે વિલાપ કરતા ભાળ્યા.'

'દરમિયાનમાં રાજા એગામેમ્નોને માણસોને અને ખચ્ચરોને પડાવ ફરવા ચોમેર લાકડાં લાવવા માટે મોકલ્યા. એની જવાબદારી આઈડોમેન્યુઝના સ્કવાધર મેરિયોનેસને સોંપવામાં આવી હતી. એ માણસો ખાંધે કઠિયારાના કુહાડાં અને ધીંગાં રાંઠવાં લઈને જતાં હતા. આડાઅવળા ઊંચેનીચે એમ ફરતા એ લોકો અનેક નિર્જરવાળા ઈડાના ડુંગરાઓ પાસે પહોંચ્યા. ત્યાં જઈ પોતાના ધારદાર કુહાડાઓ વડે ઊંચાં ઓક વૃક્ષ ઉપર ધડાધડ ઘા ઝીંકવા મંડ્યા અને એ વૃક્ષો ટપોટપ પડવા લાગ્યાં. અક્રીઅનોએ એનાં ફાડયા કર્યા અને પછી દોરડેથી તેમના ભારા બાંધ્યા. અને ખચ્ચરો પર તે લાદ્યાં. એ ખચ્ચરો ઝાડી વીંધતાં મેદાન તરફ ચાલવા લાગ્યાં. આઈડોમેન્યુઝના સ્કવાધર મેરિયોનેસની આજ્ઞાથી કઠિયારાઓ પણ થડિયાં ઉપાડી ચાલવા લાગ્યા. કાંઠે પહોંચી, અકિલીઝ જે સ્થળે પેટ્રોકલસને અને પોતાને માટે

ઢેરો કરવા માગતો હતો ત્યાં એ બધાં લાકડાંનો ઢગલો કર્યો.

આ બધાં લાકડાંને ત્યાં મૂકી એ સૌ ત્યાં વાટ જોતાં બેઠા. પોતાના યુદ્ધ-પ્રિય મર્માઈડનોને શસ્ત્રસજ્જ થવાનો અને દરેક સારથિને રથ જોતરવાનો હુકમ આપ્યો. સૌ તરત ગયા અને બખ્તર પહેરીને તથા શસ્ત્રસજ્જ થઈને આવ્યા અને રથીઓ તથા સારથિઓ રથારૂઢ થયા. ઘોડાઓ મોખરે ચાલ્યા અને એમની પાછળ ગણી શકાય એટલા પઠાતીઓ હતા. આ સરઘસની મધ્યમાં પેટ્રોકલસને એના પોતાના માણસોએ ઊંચક્યો હતો, એમણે કાપી લીધેલી કેશની લટો પેટ્રોકલસના શરીર ઉપર રાખવામાં આવી હતી. એમની પાછળ, પેટ્રોકલસના મસ્તકને ઊંચકનાર, મુખ્ય ડાધુ અકિલીઝ હતાં, પોતાના કુલીન સાથીને એ હેડીઝ આવાસે રવાના કરી રહ્યો હતો.

અકિલીએ નિયત કરેલે સ્થળે પહોંચી એમણે પેટ્રોકલસને નીચે મૂક્યો અને એને માટે લાકડાં ગોઠવ્યાં. પંજા એવે વેગવીર ઉત્તમ અકિલીઝને કંઈ નવું સૂચ્યું. ચિતા પાસેથી ખસીને સ્પેડ્યુસ નદને સમર્પિત ભૂરા કેશની લટ એણે કાપી પછી સુશરંગી સમુદ્ર ભણી દૈદિપાત કરતો કોધી સ્વરે એ બોલ્યાં : 'સ્પેડ્યુસ, મારા પિતાની પ્રાર્થનાનો આ ઉત્તર છે ! દ્રોયથી હું પાછો આવું ત્યારે એમણે તને વચન આપ્યું હતું કે, મારે આ લટ કાપી તને ધરવી અને, તારા અધિકારીક્ષેત્રમાંની તારી સુગંધી વંદી પર તને તારાં પુણ્ય સલિલ વારિની પાસે, પચાસ ઘેંટાઓનો બલિ તને ધરવો. વૃદ્ધરાજની એ પ્રતિજ્ઞા હતી. પણ એની પ્રાર્થનાનો તે સ્વીકાર કર્યો નથી. ને મારી જનમભોમકા હું હવે ફરી ભાળવાનો નથી એટલે આ લટથી છૂટો પડી હું એ મારા મિત્ર પેટ્રોકલસને

અર્પણ કરવા માગું છું.

આટલું બોલીને એણે એ લટ પોતાના પ્રિય સાથીના હાથમાં મૂકી. આ જોઈ સમગ્ર સમુદાય રધારે અશ્રુપાત કરવા લાગ્યો અને સૂર્યાસ્ત સુધી બે ચાલુ રહેત પણ અકિલીઝને અચાનક એક વેચાર આવ્યો. એગામેમ્નોન પાસે જઈ એ બોલ્યો : નામદાર, આપને સઘળા સાંભળશે. અલબત્ત, એમની ઈચ્છા હોય તો એ લોકો વિલાપ કરી શકે છે પણ આ ઘડીએ તો ચિતા પાસેથી જઈ પોતાનું માણું પકાવવા જવા તેમને આદેશ આપો. અમે મુખ્ય ડાઘુઓ અહીં પૂરું થતાં સુધી રોકાશું. જોકે, બકીઅન સેનાપતિઓ અહીં રહેશે તે મને ગમશે.’

અકિલીઝની ઈચ્છા જાણીને, માનવોના સમ્રાટ એગામેમ્નોને સૈનિકોને બરખાસ્ત કર્યા; પરંતુ મુખ્ય ડાઘુઓ ત્યાં જ રોકાયા અને તેમણે લાકડાં ગોઠવ્યાં. એમણે સો ફીટ લાંબી ને પહોળી ચિતા ગોઠવી અને રુદિત હૃદયે એની પર શબને રાખ્યું. ચિતા પાસે એમણે તગડાં ઘેંટાંઓની અને, વાંકાં શિંગડાવાળાં કોરની ચામડી ઉતરડી. મહાનહૃદયી અકિલીઝે દરેકમાંથી માંસના લોચા લઈ તેમના વડે પેટ્રોકલસના શબને પગથી માથા સુધી ઢાંક્યું અને પછી પશુઓનાં મંડદાંઓને પેટ્રોકલસ ફરતાં ગોઠવ્યાં. પછી મધની અને તેલની બકડિયાં, બરણીઓ ઉમેરી અને એમને ચિતાને ટેકે ગોઠવી, અને પોતાની ધૂનમાં એણે ચાર ઊર્ધ્વગ્રીવા અશ્વો ચિતા ઉપર ધકેલ્યા; એ એમ કરતો હતો ત્યારે એ કણસતા હતા. મૃત પેટ્રોકલસે નવ ફૂતરા પાળ્યા હતા. અકિલીઝે એની ગરદન કાપી અને એમનો યા ચિતા પર કર્યો. પછી એ એક ઢુંધ કૃત્ય કરવા તરફ ધપ્યો. બાર બહાદુર જુવાન ટ્રોજનોને એણે તલવારને ઝાટકે દીધા અને ચિતા પેટાવી એટલે

નિર્મળ અગ્નિ તેમને ગળી જાય. આટલું બોલી એણે નિસાસો નાખ્યો અને પોતાના પ્રિય મિત્રને ફરી એક વાર એણે કહ્યું : ‘પેટ્રોકલસ, હેડીઝના આવાસમાં તારું સ્વાગત હો!’ તને આપેલાં બધાં વચનોનું હું પાલન કરી રહ્યો છું. ઉમેરાવોના દીકરા એવા બાર બહાદુર ટ્રોજનો તારી જ ચિતાના અગ્નિમાં ખાક થઈ જશે. પ્રાયમના પુત્ર હેક્ટર માટે મેં બીજું વિચાર્યું છે - હું એને અગ્નિમાં નહીં નાખું, ફૂતરાઓને ખાવા માટે એને હું નાખીશ પરંતુ અકિલીઝની આ ધમકી છતાં, હેક્ટરનું શબ ફૂતરાઓને હવાલે કરવામાં આવ્યું નહીં. દિવસ અને રાત, ઝૂચસદહિતા એફોડાઈરીએ ચ્વાનોને આઘા રાખ્યા અને, ગુલાબના અમૃતમય તેલનું સિંચન શબ પર કરતી રહી જેથી, અકિલીઝ એને આમતેમ ત્યારે, એની ચામડીમાં ચીરા ન પડે. વિશેષમાં ફીબસ અપોલોએ એ શબ જ્યાં પડ્યું હતું તેની ઉપર છાયો જ રહે તે હેતુથી, એ ત્યાગ ઉપરના વ્યોમમાં એક અંધારું વાદળું ગોઠવી દીધું. એટલે, સૂર્યનો તાપ એની ચામડીને દઝાડે નહીં કે એનાં અંગોને સૂકવી નાખે નહીં.

પેટ્રોકલસના દેહ બાબત પણ તકલીફ ઊભી થઈ, ચિતા પેટતી જ ન હતી. પણ વેગવાન અને બુદ્ધિવાન અકિલીઝને એક ઈલાજ સૂઝ્યો. ચિતાથી અંતરે ઊભા રહીને, ઉત્તરના અનિલ બેરિયાઝને અને પશ્ચિમના ઝફિરને પ્રાર્થના કરી અને ઉત્તમ સામગ્રી ધરી સુવર્ણ કટોરીમાંથી એણે અંજલિઓ આપી અને કાષ્ઠ તરત પેટાવી અને એની ઉપરના દેહો તરત ભસ્મીભૂત થાય એ માટે એમને અકિલીઝે આજીજી કરી. એની પ્રાર્થના સાંભળી બેઉ વાયુદેવોને એ સંદેશો આપવા ઈરિસે તરત દોટ મૂકી. એ પહોંચી ત્યારે બંને વાયુ આ પશ્ચિમના વાયુના

મહેલમાં ખાણું આરોગતા હતા. ઈરિસ દોડતી ત્યાં પહોંચી અને એ બંને વાયુદેવોએ એને ઉંબરાને પથ્થરે ઊભેલી જોઈ ત્યારે એ બંને તરત ઊભા થઈ ગયા અને ઈરિસને પોતાની પાસે અંદર આવી બેસવા કહ્યું. પણ એણે ના પાડી અને પોતાનો સંદેશો એ સંભળાવવા લાગી. ‘મને બેસવાનો સમય નથી’, એણે કહ્યું, ‘મારે સમુદ્રતટે અને ઈથયોપિયનો પાસે જવું જોઈએ, બધા દેવાને એ યજ્ઞભોજન આપી રહ્યા છે તે હું એ ચૂકવા નથી માગતી. પરંતુ, બોરિયાઝ અને પ્રતીચ્યાનિલ, મારે તમને અકિલીઝનો સંદેશો આપવાનો છે. જેને માટે સમગ્ર અકીઅન સૈન્ય વિલપી રહ્યું છે તે પેટ્રોકલસના શબ નીચેની ચિતાને પેટાવવા તમે તુરત જશો તો એ તમને આકર્ષક બલિ ચડાવવાનું વચન આપે છે!

પોતાનો સંદેશો આપીને ઈરિસ જતી રહી અને બંને વાયુઓ ગર્જના કરતા ઊઠ્યા અને વાદળોને પોતાની આગળથી પકેલવા લાગ્યા. ક્ષણમાત્રમાં એ સાગરતટે પહોંચી ગયા, વેગથી વાવા લાગ્યા અને પોતાના હુંકારાથી મોજાંઓ પેદા કરવા લાગ્યા. દ્રોણની ઊંડી ધરતી પાસે એ પહોંચ્યા ત્યારે ચિતા ઉપર એ તૂટી પડ્યા અને, ચિતાગ્નિ ભયંકર સુસંવાટા કરતો પ્રજ્વલિત થઈ ઊઠ્યો. ચિતાની કરતે ગર્જના કરતાં આખી રાત્રે એ એકમેકને ચિતાને ભડભડતી રાખવામાં મદદ કરતા રહ્યા. મોટા સુવર્ણપાત્રમાંથી બે કડાંવાળી કશેરી ભરી ભરીને પેટ્રોકલસે અંજલિઓ આપીને ધરણીને ભીની કરી દીધી અને અભાગી પેટ્રોકલસના આત્માનું એણે આવાહન કર્યું. લગ્નને દિવસે જ મૃત્યુ પામનાર પુત્રને અગ્નિ હું પિતા આકન્દ કરે તેમ, હતાશ હૃદયે પોતાના સાથીના દેહને બાળતો અને ચિતાની પ્રદક્ષિણા કરતો અકિલીઝ આકન્દ કરવા લાગ્યો.

પૃથ્વી પર નવા દિવસની ઘોષણા કરવા પ્રભાતતારક સૂર્ય ઉદય પામે છે. અને, એને શિરોટે, રત્નાકર ઉપર પ્રભાત પોતાના કેસરિયા વાદા પાયરે છે ત્યારે, અગ્નિ મંદ પડ્યો, ભડકાં બંધ થયા અને બંને અનિલો ગરજતા મોજાંવાળા ગ્રેશિયન સાગર ઉપર થઈ સ્વધામ જવા રવાના થયા. અકિલીઝ થાકી ગયો હતો. ચિતા તરફથી વળીને એ જમીન પર પડ્યો અને પડ્યા ભેગો જ નિદ્રાધીન થઈ ગયો. પરંતુ, એગામેમ્નોન સાથે આવેલા બીજા સેનાનાયકો એને જંપવા દે તેમ ન હતું અને એ આખું મંડળ એની પાસે ગયું. એમના સ્વરથી તેમ જ એમના પગરવથી જાગીને, પોતે શું ચાહતો હતો એ એણે તેઓને કહ્યું : ‘નામદાર એગામેમ્નોન અને, સંયુક્ત અકીઅનોના આપ સૌ અન્ય નેતાઓ, ચમકતી સુરા વડે ચિતાના અંગારાઓને આપ બુઝાવી નાખો, પછી આપણે જુદાં તારવવાની કાળજી રાખીને, પેટ્રોકલસનાં અસ્થિકૂલો વીણવાં જોઈએ, એને વચ્ચોવચ્ચ સુવાડ્યો હતો એટલે એ શોધતાં તકલીફ ન પડવી જોઈએ. એના ભેગા બીજા જુવાનોને અને ઘોડાઓને પણ બાળ્યા હતા. એ અસ્થિકૂલોને એક સુવર્ણ પુષ્પપાત્રમાં મૂકશું અને એમની ઉપર ચરબીનાં બે પડ મૂકી એને જડબેસલાક બંધ કરી દેશું ને આ જગતમાંથી હું વિદાય લઉં ત્યાં સુધી એ સાચવી રાખવાનાં રહેશે. એનાં દોરાંની વાત કરીએ તો, એ બહુ મોટો ન કરવા હું તમને કહું છું. દેખાવે સારો લાગે એટલું બસ છે. હું જઈ પછી પ્રાણળથી, જે અકીઅનો ધીંગાં વહાણોમાં બચ્યા હોય. તે સો મોટા ને ઊંચો દોરો ભલે બાંધે!’

પેલ્યુઝના વેગવીર પુત્રે જણાવ્યા પરમાણે સૌ કામે લાગ્યા. ચિતાના જે જે ભાગમાં અગ્નિએ પોતાનું કાર્ય પૂરું કર્યું હતું અને રાખના ઊંડા ઢગલા



પડ્યા હતા ત્યાં ત્યાં એમણે ચળકતી સુરાથી ચેહને ઠારી. પછી અશ્રુભારી આંખો સાથે પોતાના વિનમ્ર સાથીનાં સફેદ અસ્થિઓ વીણી એક સુવર્ણ પુષ્પધારકમાં મૂક્યાં અને ચરબીનાં બે પડ વડે એ પાત્ર એમણે બંધ કર્યું, એને એની કુટિરમાં મૂક્યું અને એ પાત્ર ઉપર સુંવાળું શબ ઢાંકી દીધું. પછી, ચિતાની ફરતે પથરાઓની ગોળ આડ કરીને એમણે ઢોરો રચ્યો. પછી, માટી આણી, અંદર ઢગલો કર્યો.

સૈનિકોએ સ્મારક રચ્યું તે પછી તેઓ ત્યાંથી જવાનો અણસાર આપવા લાગ્યા. પરંતુ અકિલીજે એમને રોક્યા અને મોટા ચકરડામાં તેમને બેસાડ્યા. એ ગોળ ચકરડની મધ્યમાં કીડાઓ થવાની હતી. સ્પર્ના પારિતોષિકો માટે વહાણોમાંથી દેગડાઓ, ત્રિપાદો, ઘોડાઓ, બચ્ચરો અને જાતવાન ઢોર એ લાવ્યો; રાખોડી લોખંડ પણ આણ્યું અને કમ્મરબંધવાળા ઝભ્ભા પહેરેલી સ્ત્રીઓ પણ હતી.

પહેલો ક્રમ એણે રથદોડને આપ્યો, એને માટે એણે નીચેનાં સુંદર પારિતોષિકો જાહેર કર્યા : પ્રથમ આવનારને કલાપ્રવીણ એક નારી અને, એક કુડીને બશેર માપનો કર્ણાકાર હાથાવાળો ત્રિપાદ, બીજે આવનારને છ વર્ષની વયની અને સગર્ભા હોય તેવી ઘોડી, ત્રીજે ક્રમે આવનારને ચાર શેરના માપની કીટલી અને એને મેશ ન લાગી હોય તેવી, નવી જેવી, ચોથે ક્રમે આવનારને બે સુવર્ણમુદ્રા અને પાંચમાને ચૂલે ચડાવ્યું ન હોય તેવું બકડિયું.

પ્રતિયોગિતાની જાહેરાત કરવા અકિલીજ ઊભો થયો. 'નામદાર એગામેમ્નોન અને અકીઅન વીરો' રથની પ્રતિયોગિતામાં વિજય મેળવનારા માટે આ પારિતોષિકો વાટ જોઈ રહ્યાં છે. બીજા કોઈના માનમાં આપણે કીડા આયોજન કર્યું હોત તો પ્રથમ પારિતોષિક જીતી હું મારી કુટિરભેગો થયો હોત.

મારે તમને કહેવાની જરૂર નથી કે, પોર્સેઈડોન દેવે મારા પિતા પેલ્યુઝને ભેટ આપેલી મારા આ અશ્વોની અમર જોડેલી સૌથી વધારે વેગવાન છે, મારા પિતાએ એ જોડ મને આપી છે. પરંતુ અને મારી એ અદ્ભુત વાજિજોડલી પ્રતિયોગિતામાં ભાગ નહીં લઈએ, પોતાના પરાક્રમી સારથિનો એ જોડ શોક પાળે છે. પેટ્રોકલસ એમની પ્રત્યે કેટલો માયાળુ હતો, રોજ ચોખ્ખા પાણીથી એમને ધમારતો અને પછી એમની કેશવાળીમાં જેતુનનું તેલ તપતપાવતો! ત્યાં ઊભાઊભા એ પેટ્રોકલસના જવાની ખેદ અનુભવે છે. એમની કેશવાળી નીચે ઢસડાય છે અને પોતાની વ્યથામાં એ ત્યાંથી યશ દેતા નથી. પરંતુ, આખી સેનામાંથી કોઈને પણ પોતાના ઘોડાઓમાં વિશ્વાસ હોય અને પોતાનો રથ ધીંગો હોય એમ લાગતું હોય તે આ પ્રતિયોગિતામાં ભાગ લેવા માટે પોતાનું સ્થાન લે.

અકિલીજની આ જાહેરાતે સમર્થ રથીઓને પટમાં ઊતાર્યા. સૌથી પહેલા ફૂદનાર હતો રાજા યુમેલસ, એડ્મિટસનો પુત્ર. બીજો ટાઈડ્યુસનો પુત્ર ડાયોમિડીઝ આવ્યો; એની પાસે ટ્રોસના અશ્વોની જાતવંત જોડ હતી. એ અશ્વોના માલિક ઇનિયાસને અપોલોએ બચાવ્યો ત્યારે, એ જોડ ડાયોમિડીઝ લઈ લીધી હતી. પછી આવ્યો એટ્યુસસુત મેનેલોઝ, એગેમેમ્નોનની ઘોડી ઈથી અને પોતાનો ઘોડો પોર્સેસ એમ એ જાતવંત અશ્વોની એક એણે જોતરી હતી. એક ક્રાઈજિના પુત્ર ઈકીપોલર્સ એગામેમ્નોને ઈમીની ભેટ આપી હતી અને બદલામાં ઈલિયમ આવવામાંથી એણે મુક્તિ મેળવી લીધી હતી. સિસિયોમનો એ રહેવાસી ખૂબ સમૃદ્ધ હતો અને, ઈલિયમ જૂજ હેરાન થવાને બદલે એશઆરામથી ઘેર જ રહેવા માંગતો હતો. મેનેલોઝે જોતરેલી આ

ઘોડી દોડવા માટે થનગની રહી હતી. લાંબી કેશવાળીવાળા પોતાના તોખારોને જોતરનાર ચોથે એષ્ટિલોકસ હતો. નેલ્યુઝના પુત્ર, ઉદાર રાજવી મેસ્ટરનો એ પુત્ર હતો. એને રથે જોતરેલી જોડ પાઈલિયન જાતની હતી. પોતાનું કાર્ય એ સારી રીતે જાણતો હતો તે છતાં, એના પિતાએ એને કેટલાંક ઉપયોગી સૂચનો કર્યા.

‘એષ્ટિલોકસ’, એસ્ટરે કહ્યું, ‘તું જ જ્ઞાત છો અને ઝૂપૂસ અને પોલોઈડોનની તારી ઉપર કૃપા છે અને એમણે તને અશ્વવિદ્યા શીખવી છે. એટલે તને કંઈ સલાહ આપવાની મને આવશ્યકતા નથી. પરંતુ વાળવાની જગ્યાએ ઘોડાઓને વાળવામાં તું કુશળ છો પરંતુ, તારા ઘોડા જરા ધીમા છે ને એ તને અવરોધ કરશે એનો મને ડર છે. પણ જોડો બધી વેગવાન હોય તો પણ, તું જાણે છે એવી એક પણ હિકમત એમના હાંકનારા જાણતા નથી. એટલે, તારે ઈનામ ન ગુમાવવાં હોય તો, તારી બધી હિકમતોનો સહારો તારે લેવો રહ્યો. સારો કઠિયારો બનવા માટે બળ કરતાં હિકમતની વધારે જરૂર પડે છે. વાપરામાં વહાણ પથચૂતિ કરે છે ત્યારે, હિકમતથી જ સુંકાની સુરા જેવા કાળા સાગરમાં નાવને સીધી રાખી શકે છે. ને હિકમતથી જ એક સારથિ બીજાના કરતાં આગળ નીકળી જાતો હોય છે. પોતાના રથ અને ઘોડા ઉપર ઘણું બધું છોડી દેતો સામાન્ય આદમી વળાંક આગળ એક બીજા સારથિની પાછળ રહી જતો હોય છે, એના ઘોડા આડાવળા ભમવાં લાગે છે અને એ એમને બરાબર વાળી શકતો નથી. પણ બુદ્ધિવાન સારથિ ભલે કોઈ ધીમી જોડની પાછળ હોય પણ, એની નજર તો નિશાને જ મંડાયેલી હોય છે અને એનાં પૈડાં પછી ઝડપથી ફરવા લાગે છે, લગામ વાંપરીને ઘોડાઓને વેગથી દોડાવવાનો સમય

આવે ત્યારે, એ ઊંઘતો નથી ઝલાતો; લગામને એ હાથમાં મજબૂત પકડી રાખે છે અને, આગળ હોય તેની ઉપર એની નજર બરાબર મંડાયેલી હોય છે.’

‘ધ્યાનમાં રાખવા જેવી એક બીજી વાત પણ સાંભળ એ એવી તો દીવા જેવી ચોખ્ખી છે કે તારા ધ્યાન બહાર એ નહીં રહે. એક સુકાઈ ગયેલા ઓક કે પાઈન વૃક્ષનું ઠુંકું છે અને એની બાજુમાં એ સફેદ પથરા છે. એ જગ્યાએ માર્ગ સાંકડો થઈ જાય છે કોઈ પુરાણી કબર હોય કે રસ્તાનો વળાંક નિર્દેશવા અગાઉના કાળમાં કોઈએ એ પથરા રાખ્યા હોય. એ ગમે તે હોય, નામદાર અકિલીએ વળાંકબિન્દુ તરીકે એ સ્થાન પસંદ કર્યું છે, તું ત્યાં રથ લઈ જાય ત્યારે, તું પથરાની બને એટલો પાસે રહેજે, તું જાતે જરા ડાબી તરફ નમજે અને જમણી તરફના ઘોડાને બુચકારાં દઈ, એને જરા ચાબૂક મારી એની લગામ જરા ઠીલી મૂકજે પણ, ડાબી બાજુના ઘોડાને પથરાની એટલો નજીકથી વાળજે કે, તારા રથના પૈડાની નાભિ એ પતરા સાથે ઘસાય પણ પથરા સાથે અથડાવાથી દૂર રહેવાની કાળજી તારે રાખવી પડશે નહીં તો તારા ઘોડા ભાંગશે અને રથના ટુકડા થઈ જશે. તો, વીર, તારી બુદ્ધિ વાપરજે અને બરાબર જોતો રહેજે કારણ, એ વળાંકે તું એમને બધાને વટી ગયો તો, ઘસારો કરીને પણ કોઈ તારી સાથે કે આગળ નહીં થઈ શકે, સ્વર્ગમાંના બીજથી જન્મેલો, એડ્રેસ્ટસનો જાતવાન એરિયોન પણ નહીં.’

અચારોહણનું બધું શાસ્તર પુગને આમ સમજાવ્યા પછી રાજા નેસ્ટર પોતાની જગ્યાએ ગયો. પોતાના ઘોડાઓ સાથે આવનાર પાંચમો મેરિયોનેસ હતો. પછી સૌ પોતપોતાના રથમાં આરૂઢ થયા અને એમના નામથી નિશાનો એક શિરત્રાણમાં નાખ્યાં. અકિલીએ એ શિરત્રાણ હલાવ્યું. નેસ્ટરના પુત્ર

એણેસોકસનું નિશાન પહેલું બહાર આવ્યું. પછી યુમેલસનું આવ્યું ને તે પછી એટ્રયુસપુત્ર શૂરવીર મેનેલોઝનું આવ્યું. થોથે મેનોલોઝ આવ્યો અને, એ સૌમાં ઉત્તમ ડાયોમિડીઝ છેલ્લો આવ્યો. એ બધા પડખોપડખ ઊભા રહ્યા અને સૌને અકિલીઝે વળાંક બિન્દુ બતાવ્યું, દૂર, સમથલ જમીન પર એ હતું પોતાના પિતાના સ્કવાયર સાદરણીય ફીનિક્સને ત્યાં એણે મધ્યસ્થ તરીકે નીમ્યા હતા ને સૌની દોટ પર નજર રાખીને તો અહેવાલ તેમણે સોંપવામાં હતો.

એક જ પળે સ્પર્ધકોએ પોતાના ઘોડાઓને ચાબુક માર્યા, લગામો હલાવી અને, મોઢેથી આજ્ઞા આપી ઘોડાઓને દોડતા કર્યા. જરા પણ અડચણ વગર મેદાનમાં વીંધતા ઘોડાઓ દોડવા લાગ્યા અને જહાંજો પાછળ રહી ગયાં. એમની છાતી નીચેથી ઊડતી ધૂળના ગોટ આંધીના વાદળ જેવા કે ધુમ્મસ જેવા દેખાતા હતા અને એમની કેશવાળી હવામાં લહેરાતી હતી. એક પળ રથ ધરતીને અડતા હતા અને બીજી પળે હવામાં અધ્ધર ઊડતા હતા. પોતાના રથમાં ઊભેલો દરેક સારથિ પહેલો આવવા મથતો હતો અને દરેકનું હૈયું જોરથી ધડકી રહ્યું હતું. પોતાના ઘોડાઓ પ્રત્યે એ બરાડતા હતા ને એ ઘોડાઓ ધૂળના ગોટાઓ ઉડાડતા હતા.

પરંતુ પુરપાટ દોડતા ઘોડાઓ વળાંક વળોટીને ભૂખરા દરિયા તરફ વળ્યા પછીથી તરત જ દરેક સારથિએ પોતાનું સ્વરૂપ પ્રગટાવ્યું અને અશ્વો લાંબા થવા લાગ્યા. યુમેલસની તેજ તાજણો ટોળાથી આગળ નીકળી ગઈ, એની તરત જ પાછળ, ટ્રોસના બીજના જાતવેત ઘોડાવાળો ડાયોમિડીઝ હતો. બંને વચ્ચેનું અંતર એટલું ઓછું હતું કે ડાયોમિડીઝના ઘોડાઓ જાણે કે કૂમણાં યુમેલસના રથમાં ફૂટી પડશે એ ઘોડાઓ જાણે યુમેલસના શિર ઉપર જ ઊડતા

હતા, એના વાંસને અને ખભાને પોતાના શ્વાસ વડે ગરમાટો આપતા હતા. ટાઈડયુસના પુત્ર પર હજીયે બફા હતા એવા ફીબસ અપોલોએ એનો ચાબુક એના હાથમાંથી નીચે ફંગોળ્યો હોત તો ડાયોમિડીઝ યુમેલસને ત્યાં જ આંબી ગયો હોત અથવા, એની બરાબર જ રહ્યો હોત. યુમેલસની ઘોડીઓને આગળ ધપતી જોઈ અને પોતાના ઘોડાઓને કશા કારણ વિના ધીમા પડતા જોયા ત્યારે, ડાયોમિડીઝને ઝાંઝ યડી અને એના ગાલ ઉપર આંસુડાં સર્યા, પરંતુ, ડાયોમિડીઝ સાથે અપોલોને કપટ કરતા જોઈ એથિની એ મહાવીરની પાછળ દોડી, એણે એનો ચાબુક ઊંચકી પાછો આપ્યો અને એના ઘોડાઓમાં એથિનીએ નવા પ્રાણ પૂર્યા વળી એ એટલી ગુસ્સે ભરાઈ ગઈ હતી કે એ યુમેલસની પાછળ પડી અને, પોતાની દૈવી શક્તિ વાપરી એણે યુમેલસના રથનું ધૂસર તોડી નાખ્યું. પરિણામે એની ઘોડીઓ છૂટી થઈને દોડવા લાગી રથનો દાંડો જમીન પર તૂટી પડ્યો અને, યુમેલસ જાતે રથની બહાર ફંગોળાઈ પૈડા પાસે પડ્યો. એની કોણી, એનું મોઢું અને નાક છોલાઈ ગયાં, એના કપાળમાં ઢીમણું ઉપસી આવ્યું; એની આંખો આંસુથી ઊભરાઈ અને એની વાચા હરાઈ ગઈ. એટલામાં એ રથના ભંગાર પાસેથી ડાયોમિડીઝ પોતાના તેજ તોખારોની સહાયથી આગળ વખોરી ગયો, બીજાઓ ત્યાં ક્યાંથી પાછળ રહી ગયા હતા. એથિનીએ એની અશ્વજોડલીમાં શક્તિનું સિંચન કર્યું અને એ જોડના સ્વામીને વિજેતા થવા દીધો.

ડાયોમિડીઝની પાછળ કસુંબલકેશી મેનેલોઝ આવ્યો અને એની પછી હતો એણિટીલોકસ; પોતાના પિતાના અશ્વો પ્રત્યે એ બરડાતો હતો ડાયોમિડીઝની અશ્વજોડના જેવું પાણી બ.

તેમને એ અનુરોધ કરતો હતો. ‘તમારી શ્રેષ્ઠ ચાલ તમે હવે બતાવો, એ બોલી ઊઠ્યો. ‘ડાયોમિડીઝની બહાદુર જોડતી આગળ નીકળી જવાનું તમને હું નથી કહેતો કારણ, પોતાના પ્રિય પાત્રને વિજય અપાવવા માટે દેવી એથિનીએ એમનામાં વેગ પૂર્યો છે. પણ મેનેલોઝની જોડીની સાથે થઈ જાઓ. અને એમની પાછળ ન રહો. એ પણ ઝડપથી કરો નહીં તો પેલી ઘોડી ઈથી તમારી સામે નાકનું ટીચલું ચડાવશે. દોસ્તો, આમ ઢીલા કેમ છો? તમારે હવે શાની આશા રાખવી એ હું તમને સ્પષ્ટ સંભળાવી દઈ રાજા ને સ્ટર કદી તમને પંપાળશે નહીં! એ તમારી ગરદન કાપશે ને તે પળનાથે વિલંબ વિના જો તમે આમ ઢીલા રહેશો અને આપણે માટે નાનું ઈનામ મેળવશો તો! તો એમની પાછળ દોડો પુરપાટ વેગે! મારગ સાંકડો હશે ત્યાંય એમની આગળ સરકી જવાની મારી શક્તિ ઉપર વિશ્વાસ રાખો. મારી તક હું નહીં ગુમાવું.’

પોતાના ધણીની ધમકીને હૈયે ધારણ કરીને એના અશ્વો ઘોડો સમય વધારે વેગથી દોડ્યો અને તરત જ અનુભવી સમરવીર એષ્ટિલોકસે આગળ સાંકડો થતો માર્ગ જોયો. એ સાંકડી નેળ હતી. શિયાળુ વરસાદથી ભરાયેલાં પાણીએ નેળની કેટલીક ધારને કાપી નાખી હતી અને વચલી ખાડને ઊંડેરી કરી હતી. મેનેલોઝે ચીલો રોકી રાખ્યો હતો અને કોઈને આગળ નીકળી જવા ફાવવા દેતો ન હતો. પણ એષ્ટિલોકસ એલાને જ ન વળગી રહ્યો. એણે રથને એક બાજુએ તારવ્યો અને મેનેલોઝને દબાવ્યો. ભય પામી મેનેલોઝે એની ભણી બૂમ મારી ‘તું ગાંડાની જેમ હંકારે છે, એષ્ટિલોકસ, તારા ઘોડાને કાબુમાં રાખ અહીં ચીલો સાંકડો છે. એ આગળ પંહોળો થાય છે ત્યાં તું મારી આગળ નીકળી જજે. મારા

રથ સાથે ભટકાય નહીં એનું ધ્યાન રાખજે નહીં તો, આપણા બંનેના રથ ભાંગી પડવાના.’

પણ એને ન સાંભળવાનો ડોળ કરીને એષ્ટિલોકસે પોતાનો ચાબુક ફટકાર્યો અને એકદમ બેફામ રીતે હંકારવા લાગ્યો. કોઈ જુવાન પોતાની તાકાત માપવાને ચક્રરડી ફેંકે ને એ જેટલું અંતર કાપે એટલું અંતર બંને સાથે પછી મેનેલોઝની જોડીએ મારગ આપ્યો અને એ પાછળ પડી ગઈ. એણે જાતે જ ઝડપ ઘટાડી નાખી કારણ, એને ડર હતો કે, શક્તિશાળી ઘોડાઓ ચીલાયાં ભટકાય અને જીતવાને આતુર એવા પોતાના સારથિઓ નીચે ઉથલી પડી ધૂળ ફાકતા થઈ જાય. પણ રક્તકેશી એનેલોઝે એષ્ટિલોકસ ઉપરનો પોતાનો ગુસ્સો તો ઠાલ્યો જ. ‘એષ્ટિલોકસ’ એણે કહ્યું, તું જગતનો સૌથી ભયાનક સારથિ છે. તારામાં થોડીક પણ અકક્કલ છે એમ માનનાર અમે ભૂલ ખાતા હતા. ભલે તું તારે આગળ નીકળી જા પણ, આ બાબત વિશે તું સોગન ન ખા ત્યાં સુધી તું ઈનામ નહીં લઈ શકે.’

પછી મેનેલોઝે પોતાના ઘોડાઓને સંબોધી જોરથી કહ્યું, ‘થોભતા ના અને સૂનમૂન ના બનતા. પેલી જોડના પગ તમારા કરતાં વહેતેરાં ઘાકી જશે. એ તમારી માફક યુવાન નથી. પોતાના ધણીના ઠપકાથી ગભરાઈને વધારે સંકલ્પપૂર્વક દોડવા લાગ્યા અને થોડી જ વારમાં પેલી જોડીની પાછળ નજીક આવી ગયા.

એ દરમિયાનમાં, પ્રેક્ષકોને બેસવાની જગ્યાએથી પ્રેક્ષકો ઘોડાઓની વાર જોવા લાગ્યા. ધૂળનું વાદળ ઉડાડતા એ વેગથી આવતા હતા. કીટનો રાજા આઈડોમેન્યઝ એમને જોનાર પહેલો હતો. તમાશબીનોના કુંડાળાની બહાર ઉચ્ચાસને એ

બેઠેલો હતો. ને દૂરથી આવતો સારથિઓ અવાજ સાંભળી એણે એના હાંકનારને ઓળખી કાઢ્યો. એણે આછી લાલ રંગવાળા અને કપાળે પૂનમના ચાંદા જેવા સફેદ ગોળ ટપકાવાળા એક ઘોડાને પણ એણે ઓળખી કાઢ્યો. ઊભા થઈ આઈડોમેન્યુએ બીજા પ્રેક્ષકોને કહ્યું, ‘દોસ્તો, આર્ગાઈવોના નાયકો અને સલાહકારો શું મને જ એકલાને જ ઘોડાં દેખાય છે કે તમે પણ જોઈ શકો છો?’ કોઈ નવી જોડ મોખરે લાગે છે. ઉપડતી વેળા આગળ હતી તે યુમેલસની ઘોડીઓ ત્યાં કશેક મુશ્કેલીમાં મુકાઈ ગઈ લાગે છે કારણ, વળાંક પાસે મેં એમને મોખરે ભાળી હતી ને હવે એ અને ક્યાંય દેખાતી નથી. હું આખું મેદાન જોઈ વળ્યો.

કદાચ યુમેલસના હાથમાંથી લગામ છટકી ગઈ હોય, નિશાની પાસેથી એ ઘોડીઓને બરાબર હંકારી શક્યો નહીં અને કદાચ વળાંક લેતી વેળા એને અકસ્માત જોયો હોય. હા, એ ત્યાં જ ફેંકાઈ ગયો અને એનો રથ ભાંગ્યો હશે ને એની ઘોડીઓ ભડકીને ભાગી ગઈ હશે. પણ તમે જ ઊભા થઈને જુઓ મને પૂરી ખાતરી નથી પણ હા, પહેલો આવતો જણ મને ઈટાલિયન લાગે છે, આપણા આર્ગાઈવોનો એક રાજવી, ઘોડાં કેળવનાર ટાઈચુસનો પુત્ર, ડાયોમિડીઝ પોતે.

પરંતુ ઓઈલ્યુના પુત્ર દોડવીર ઐયાએ એનો વિરોધ કરી કહ્યું. આઈડોમેન્યુઝ, તારે દેખાડો શા માટે કરવો જોઈએ? પેલી મોટી ડોફ ભરતી ઘોડીઓને હજી લાંબો પંથ કાપવાનો છે. અને તું આપણામાં સૌથી નાનો નથી કે તીક્ષ્ણ આંખવાળો નથી. તું હંમેશાં નિયંમ બનાવી દે છે. અહીં તારાથી ચડિયાતાઓ સમક્ષ તારી બોલીને તારે વશ રાખવી

જોઈએ. જે પહેલાં હતી તે જ ઘોડીઓની જોડી મોખરે છે, એ છે યુમેલસની જોડી અને રથમાં એ રહ્યો યુમેલસ, હાથમાં ચોકડું પકડીને!

કીટનોના સેનાપતિને આથી માહું લાગ્યું. ‘ઐયાઝ’ એણે સામું કહ્યું, ‘તું તે કેવો મોટો કજિયાળો અને ખરાબ સ્વભાવનો માણસ છો! આર્ગાઈવોનો સામાન્ય વિવેક પણ તારામાં નથી. પણ ચાલ, મોખરાની જોડ બાબત આપણે હોડ લગાવીએ. આપણે ત્રિપાદ કે દેગડાની હોડ લગાવી અને રાજા એગામેમ્મનોન આપણા મધ્યસ્થી થાય. તું હારીશ ત્યારે માનીશ.’ આઈડોમેન્યુઝને સણસણતો જવાબ દેવા માટે દોડવીર ઐયાઝ ઊભો થયો, અને, ફૂટી પડીને અકિલીઝ વચ્ચે ન પડ્યો હોત તો ઝઘડો વધી ગયો હોત. ઐયાઝ અને આઈડોમેન્યુઝ એ બોલ્યો, ‘ઝઘડવાનું બંધ કરો બીજો કોઈ કરે તો તમે જેને ઉતારી પાડે તેવી અપમાનોની આપ-લે તમારે બંને માટે શોભાસ્પદ નથી. અહીં બેસીને અશ્વો ઉપર નજર શા માટે નથી રાખતા? વિજય પ્રાપ્ત કરવાની ઈચ્છાવાળા એ સૌ હંમણાં અહીં આવી પૂર્ણ પછી તમે જાતે જ નક્કી કરજો ને કે કોણ પહેલું આવ્યું ને કોણ બીજું?’

એટલા સુધીમાં ડાયોમિડીઝ ખૂબ નજીક આવી પોંચ્યો હતો. એ ચાબુકથી હંકારતો હતો. દરેક ચાબુકના ફટકાર માટે હાથ ખૂબ વીંઝતો હતો અને પોતાના ઘોડાઓને હવામાં ઊંચા ફુદાવતો હતો ને એમ એ લક્ષ્ય તરફ આવી રહ્યો હતો. એ ઘોડાઓના હાંકનાર પર ધૂળની વૃષ્ટિ થતી હતી અને, એ વેગી અથ જોડતી જમીનથી અધ્ધર ઊડતી હતી એટલે એ સુવર્ણજિત રથમાં પૈડાંનાં નિશાન ભોંય પર ભાગ્યે જ દેખાતાં હતાં. (ક્રમશઃ)

## રસાત્મકમ્

ઈતબાર સપનાંનો / ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા

હશે પુષ્પોથી ઓછો ભાર સપનાંનો,

હવા શો નેત્રમાં સંચાર સપનાંનો.

ઢળી તંદ્રાંતણો ધૂજી ગયો પડદો,

સુંણાયો દૃશ્યમાં ઉદ્ગાર સપનાંનો.

અદીઠાં ચેતનાનાં દ્વાર જ્યાં ખૂલે,

વણાયો ખૂબ ઊંડો તાર સપનાંનો.

સરી જૈ યાદ, પળ સામેની પણ ચાલી,

રહ્યો બસ, એક ત્યાં આધાર સપનાંનો.

કહો મૃગજળ કે છાયા વાદળાની એ,

નિભાવી સૌ જીવે વેવાર સપનાંનો.

સવાલી શબ્દના કે પ્રીતમાં પાગલ,

બધા ખ્યાબી સદા ઈતબાર સપનાંનો!

દર્શન / યોસેફ મેકવાન

હું સતત રહ્યો જેની તલાશમાં-

એ જ તો રહ્યું તું આસપાસમાં!

ના નજર કરી ઊંચી, ન જોયું તું

જોયું એ જ મેં આકાશ, ચાસમાં!

જે ફરે વિના આધાર સૃષ્ટિમાં,

એ પવન પડ્યો તો આમ ઘાસમાં.

મ્હેલની ગઈ જાહોજલાલી, ત્યાં;

ખીલતાં ફૂલો જોયાં વિનાશમાં.

કાળ તોડવાનો કર પ્રયત્ન તું

લે, બતાવ ફૂકી પ્રાણ લાશમાં.

### જાન્યુઆરી ૨૦૦૬થી કવિલોકનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૧૦૦/- છે

એજન્ડો તથા ગ્રાહકોએ લવાજમમાં થયેલા ફેરફારની નોંધ લેવી.

પ્રિય ગ્રાહક,

કાગળ, મુદ્રણ અને અન્ય સામગ્રીના ભાવમાં થયેલ અસહ્ય

વધારાને લીધે તેમજ સેલ્સટેક્સ અને અન્ય આર્થિક કારણોસર

આપના પ્રિય 'કવિલોક' માસિકના લવાજમમાં માત્ર

રૂ. ૨૦નો નજીવો વધારો કરવામાં આવે છે. ગ્રાહકોને સારું વાચન વાજબી કિંમતે મળી રહે એવું 'કવિલોક ટ્રસ્ટ' ઈચ્છે છે અને તે માટે વચનબદ્ધ છે. પરંતુ સંજોગોવશાત્ કરવામાં આવેલો આ નજીવો લવાજમવધારો 'કવિલોક'નાં સુજ્ઞ વાચકો નિભાવી લેશે તેવી અમારી નમ્ર વિનંતી છે. તંત્રી ધીરુ પરીખ

● ૩૧ ડિસેમ્બર ૨૦૦૫ સુધી ગ્રાહક બંનનાર માટે લવાજમ જૂનો દર પ્રમાણે જ સ્વીકારાશે.

● જાન્યુઆરી ૨૦૦૬થી લવાજમના ઉપરોક્ત દર અમલમાં આવશે તેની સૌ ગ્રાહકો અને એજન્ટોએ નોંધ લેવી.

● ચેક કે ડ્રાફ્ટથી રકમ મોકલતી વખતે 'કવિલોક ટ્રસ્ટ'ના નામનો જ તે લખવો. બહારશામની બેંક પરનો ચેક હોય તો રૂ. ૨૫ ઉમેરી મોકલશો. મનિઓર્ડરથી રકમ મોકલતી વખતે આપનું નામ, સરનામું અને ગ્રાહકનંબર સુવાચ્ય અક્ષરે લખશો. આપ નવા ગ્રાહક હો તે તે પ્રમાણે જણાવવું.

**લવાજમ માટેની રકમ આ સરનામે સત્વરે મોકલી આપશો.**

'કવિલોક ટ્રસ્ટ' C/o 'કુમાર ટ્રસ્ટ' ૧૪૫૪, રાયપુર ચકલા, બઉવાની પોળ સામે, અમદાવાદ - ૩૮૦૦૦૧

ચાલો, હવે બાંધી લો સામાન.

બાબો ક્યાં છે?

ટોઈલેટમાં કોણ છે?

અરે, ઝટ કરો...

સ્ટેશન હવે નજીકમાં છે.

તમે ભાઈ, આઘા ખસો;

આમ વચ્ચે ઊભા ઊભા...

અરે, મારે પણ ઊતરવાનું છે, ભાઈ!

આમ ઉતાવળ શાને કરી રહ્યા?

તમે મારી બેગ ઉપાડી છે.

હોં! સોરિ. એક જ રંગની છે.

આપણો બધો સામાન ગણી લીધો?

હા, બધું બરાબર છે.

અને ગાડીએ વ્હિસલ મારી લાંબી.

ધીમે ધીમે ઘટતી ગઈ ગતિ.

પછી ઊભી રહી.

એક જણ કશુંયે લીધા વગર

ચૂપચાપ ડબ્બામાંથી ઊતરીને ચાલ્યો ગયો.

પ્લેટફોર્મ પર ઘોંઘાટનું ઘમસાણ મચી રહ્યું.

લવાજમ પૂરું થાય છે ?

જો આપનું લવાજમ પૂરું થઈ જતું હોય તો સત્વરે

મોકલી આપશો. ફાફ્ટ કે ચેક

'કવિલોક ટ્રસ્ટ' એ નામની લખવો.

કવિલોક ટ્રસ્ટ. C/o. કુમાર ટ્રસ્ટ, ૧૪૫૪,

રાયપુર, અમદાવાદ - ૩૮૦૦૦૧

આ વાસ્તવ જગતથી

બહુ જુદી નથી તિલસ્મી દુનિયા.

ફર્ક માત્ર એટલો જ છે

કે એકમાં આપણે જોઈએ છીએ

અને

બીજામાં કોઈક આપણને બતાવે છે.

એકમાં આપણે ચાલીએ છીએ

અને

બીજામાં કોઈક આપણને ચલાવે છે!

હું રોજ સાંજે

ઝળહળતી એ તિલસ્મી દુનિયા

પાસેથી ચાલતો ચાલતો

સહીસલામત ઘેર પહોંચું છું.

જોકે

આ પણ કોઈ નાનુંસૂનું તિલસ્મ નથી!

ફરીફરીને / લાલજી કાનપરિયા

ફરીફરીને સ્મરણોનું એક ખેતર છે લહેરાતું,

ફરીફરીને ટહુકો થઈને કોઈ રહે છે રેલાતું.

કેટકેટલાં સમય તણાં હળ ફરી ગયાં છે અહીંયાં?

કેટકેટલા અવસર લીલા સંરી ગયા છે અહીંયાં?

ફરીફરીને નમણું નમણું કોઈ રહે છે મલકાતું!

ફરીફરીને સ્મરણોનું એક ખેતર છે લહેરાતું.

મબલખ મબલખ મોસમને હું વાહું તોય ના ખૂટે

અઢળક અઢળક નીપજ મારી કોઈ કદી ના લૂંટે!

ફરીફરીને બેય કાંઠે કોઈ રહે છે છલકાતું!

ફરીફરીને સ્મરણોનું એક ખેતર છે લહેરાતું.

નભગંગાની જેવું પાવન કોઈ રહે છે ખળખળતું,

મારા નભમાં ચાંદો થઈને કોઈ રહે છે ઝળહળતું.

ફરીફરીને અજવાળું થે કોઈ રહે છે ફેલાતું,

ફરીફરીને સ્મરણોનું એક ખેતર છે લહેરાતું.

૧.

આરંભે મદમાતાજી,  
પેટભરી પસ્તાતાજી.  
આ તે કેવું ગાતાજી?  
રાતાપીળા થાતાજી.  
સમજુ શિરોમણિ એવા કે,  
ગોટે ચઢતા જાતાજી.  
જગમાં, ઘરમાં, પોતામાં,  
ક્યાં ક્યાં જઈ સંતાતાજી.  
શ્વાસે શ્વાસે અધ્ધરતાલ,  
પછડાતાં-પટકાતાજી.  
શું ય ભર્યું ગાડું ખેંચે?  
લાગે છે ખેંચાતાજી.  
ભીતર પેસીને શબ્દો,  
બોંબ સમું ઝીકાતાજી.  
જીવન-સંધ્યા દૈનિકમાં,  
હપ્તાવાર છપાતાજી.  
૩.

હોઈ અંધારે અને પડછાયો અજવાળે પડે,  
આમ કે જીવી જવાનું મોંઘું સરવાળે પડે.  
ખોટ એની જિંદગીમાં એમ વચગાળે પડે,  
જેમ જળની ખોટ આ ધરતીને દુષ્કાળે પડે.  
સાવ ગાંડુતૂર વાવાઝોડું, સાથે માવડું,  
વીજળીની જેમ એની બીક પણ બાળે - પડે.  
ને પછી સળગ્યા કરે આમ જ ઘરે ઘર માણસો,  
ઘાસની ગંજીમાં ચિનગારી અટક્યાળે પડે.  
કોણ આ 'મિસ્કીન' સતત સળગાવતું સંસારમાં?  
ને થતી ઈચ્છા આ કોનો દેહ હેમાળે પડે?

૨.

ચોતરફથી ઊછળે સાગર અને...  
આપણે વચ્ચેના ટાપુ પર અને...  
કોઈ આ સુખદુઃખ કરે સરભર અને...  
તોય એનું એ જ આ જીવતર અને...  
કોણ કરતું ડોકિયું પળભર અને...  
એ જ પથ્થર એ જ ઈશ્વર-ઘર અને...  
કાળજાના ટુકડા દર્પણ-સમા,  
ચાકળા ટંગાવ એ અવસર અને...  
રંગ આવ્યા યાદ રંગોળી બની,  
આંગણું-આકાશ એ ઝરમર અને...  
કોઈ ઓચિંતુ જ 'મિસ્કીન' આવશે,  
થઈ જશે સઘળું સહજ તત્પર અને...  
૪.  
પગલું મૂકું ને પાન ખખડે,  
જંગલ થઈ જઈ સભાન ખખડે.  
એક આંચકો ધરતીમાંથી,  
માણસ મૂળા મકાન ખખડે.  
એ જ જર્જરિત પ્રશ્ન કેમ છો?  
ખડખડ પંચમ જબાન ખખડે.  
પસાર થાતું કોણ શ્વાસમાં?  
પાન સૂકું થઈ ગુમાન ખખડે.  
દૂર દૂર ખાંસીની ખડખડ,  
અને આંખમાં સ્મશાન ખખડે.  
હું ને જંગલ બેઈ પ્રજાતાં,  
કશુંક જ્યાં દરમ્યાન ખખડે.



## જિંદગીની શોધ / યશવંત ત્રિવેદી

તો આ પ્રૌઢ ઉંમરે હું શા માટે જિંદગીને ફરી શોધવા નીકળ્યો છું?

જો મને એકલતા અને વેદનાનો નશો ન હોય

જો મને વિસ્મૃતિ થઈ શકતી હોય પ્રેમ અને સૌંદર્યની

જો જખ્મો પર હું ઢાંકી શકતો હોઉં ક્ષમાનાં વાયલિટ પુષ્પોને-

તો આ ટાપુ ઉપર હજી અનાગતની કઈ બારીઓ ઉઘાડીને

મારે વર્ષાના ધૂસર સમુદ્રને એક દંતકથાની જેમ જોવાનો બાકી છે?

શતાબ્દીઓના કયા આચ્છાદન તળે પરદો ઊંચકીને જોવાની બાકી છે

બર્ચની સોનેરી પાંદડીઓની છાયામાં સૂતેલી પેલી શાશ્વતીની કવિતાને?

તો શું હું એવી નાનીનાની પંખીસણો જેવું જ જીવ્યો છું?

સ્વપ્નનું પતંગિયું સોનાના ઈયરિંગ જેમ વૃક્ષની ડાળ પર ચોંટ્યું હોય એમ?

નાનાનાના જખ્મો ઉપર શું રૂમાલ ઢાંકીને ખુશ થતો રહ્યો છું?

તો આ આંસુઓને તાળું મારી વેદનાને સીલ કરવાનો

બ્રહ્માંડવ્યાપી અવાજ કોનો ઊઠે છે?

ધુમ્મસના પરદાથી ઢાંકેલો આ ક્યો ટાપુ ઊપસી રહ્યો છે સમુદ્રની ભીતરથી?

ઊડતાં સી-ગ્લેસની માળા પહેરેલી કઈ સમુદ્રકન્યા મને નિમંત્રણ આપે છે?

અને વસ્ત્રોની ઝરમર જેવાં આ જુલાઈનાં ઝાપટાં કયા અજ્ઞાત રસ્તાઓ

ભણી મને લઈ જાય છે? ક્યાં અનામ બંદરો ભણી?

તો શું આ પૃથ્વી પણ એક નાનકડો દ્વીપ જ હતી?

જેને હું સુખ માનતો હતો એ જિંદગીના ઓવરડ્રાફ્ટથી વધુ કંઈ નહોતું?

આજે પહેલીવાર જોઈ છું તો દરક્ષણે વિસ્તરતા તારાઓમાં કોની પ્રેમ પ્રગટ થઈ રહ્યો છે?

પરબ્રહ્મનો અવાજ ઝીલતું રેડિઓ-ટેલિસ્કોપ કોના રહસ્યમય પ્રેમનો સંકેત આપે છે?

આશીર્વાદ જેમ એક નવો રસ્તો ઊઘડતો આવે છે મર્મરતાં વનોપવનોમાંથી

જે મને લઈ જાય છે જિંદગીના નવા માર્ઘલસ્ટોન ભણી....!

ને રાત્રે નવી નિહારિકાની એક ડાળ પ્રેમની જેમ સ્પર્શ્યા કરે છે મારા વક્ષઃ સ્થલને!

તો આ પ્રૌઢ ઉંમરે હું શા માટે જિંદગીને ફરી શોધવા નીકળ્યો છું?

ચૂપચાપ ચાલ્યા આવો પ્રેમગીતનાં શબ્દો જેમ! / યશંવંત ત્રિવેદી

પ્રૌઢાવસ્થાની આંચ લાગી ગઈ-

ઉત્તરના વૃદ્ધ વાયરાએ હરિત પર્ણોમાં શિશિરની નંકશી કોતરવા માંડી  
સાંધ્ય સમયે જુહુના સમુદ્રકિનારે દ્રેજડિના સંવાદો જેમ  
સી-ગલ્સ કે કે આકંદ કરી ઊઠ્યાં.

ત્યારે સમુદ્ર પારથી કઈ કન્યાની છાયાએ  
સાંધ્ય લીંબોઈ રંગના લેન્ડસ્કેપમાં નર્તકી જેમ જગ્યા લઈ લીધી?  
એની ત્વચા તળે યૂરપની કઈ વસંતનો ઉત્તાપ હતો?  
એનાં નેત્રોમાં બારીઓ ઢળતી હતી અનાગતના કયાં પ્રેમગીત ભણી-?

શતાબ્દીઓની આરપાર નીકળીને એ કન્યા  
મારી આંગળી પકડીને મને સોપારી અને નાળિયેરીનાં વૃક્ષો ભણી લઈ જાય છે?  
પૂછે છે - તમે સૌંદર્ય અને વેદનાના સર્વ દ્વીપો જોયા છે?  
બધીય સ્મૃતિઓને ઢંઢોળી જુઓ - એકેએક પંખીક્ષણને જગારી જુઓ!  
હું અવન્તી અને વિદિશાના અતીતની વિસ્મૃત રાત્રિઓ વિષે નહિ-  
તમને અનાગતની કોઈ ધૂસરલક્ષ્મીના નેત્રોસમી  
રહસ્યમયી વેલેન્શ્યા નંગરી વિષે પૂછું છું-  
શોનખૂન ગાર્ડનનાં ગુલાબો પર ઝાકળની વિશ્રંભકથા સમી  
શુંગારરાત્રિમાં કોઈ લેમ્પપોસ્ટના સી-ગ્રીન પ્રકાશમાં શું તમે મને જોઈ નથી?  
છેક પ્રૌઢાવસ્થા લગી તમે મને શોધ્યા કરી છે નવેમ્બરના ગુલાબો લગી...

એક નવા દિવસના શ્રદ્ધાવચન સાથે આવી છું-  
જુઓ ત્યાં સંધ્યાના ઝાંખા પ્રકાશમાં તરુણ યુગલો દક્ષિણની હવા જેમ બેઠાં છે!  
નાળિયેરીઓ પર માર્ઈગ્રેટરી પંખીઓનો ચહકાટ પ્રેમકવિતાના અક્ષરો સમો સંભળાય છે!  
હમણાં રાત્રિની શુંગારકથાનો પ્રારંભ થશે એક નવી પૃથ્વીનાં જન્મ સમો  
આ સમુદ્રનાં મોજાંઓ નવા પ્રારંભ જેમ ચાલી તીકળશે નદીઓ ભણી...  
નવા સંબંધ-નવી લેણદેણ એક નવા જીવનના સાદ ભણી...

જો તમારી પાસે વહી ગયેલાં વર્ષોનો કોઈ ઉત્તર નથી  
તો મને પણ પ્રશ્નો ન પૂછશો અનાગત વિષે-  
કવિ, ચૂપચાપ ચાલ્યા આવો શેષ પ્રેમગીતના શબ્દો જેમ!

૧. વાળ ઓળતાં

કાંસકાના અનેક દરવાજામાંથી  
ધસી જતા કાળા પ્રવાહ વચ્ચે  
પસાર થતો સમયનો પંજો  
સઘળાં આભાસી સ્વપ્ન પંપાળે.

બહારથી બધું બરોબર,  
અંદર ઊછળે અંધકાર સ્થિર.

ક્યારેક ઓળતાં-ઓળતાં અટકી જાય હાથ  
જોઈ કોઈ સફેદ વાળ,  
ભીતરે પડે મસમોટી ફાળ.  
ઢાંકી ઢાંકીને ઢાંકી શકતો નથી  
રાખનો આ ઢગલો  
ગમે તેટલી વાર ગોઠવીએ વાળ.

જાણે એક અદૃશ્ય હાથ  
ઓળ્યાં કરે છે અમને  
અમારી જાણબહાર.

કાળુંધોળું ઘાસ  
લીલુંછમ ઊછરી શકે છે  
તે માનવા તૈયાર નથી  
દર્પણમાંનો કાળમીઠ ચહેરો.

ચહેરામાં  
ગૂંચળું વાળીને બેઠેલું અંધારું,  
થવા દેતું નથી કોઈ અજવાળું.  
કોણ જાણે  
અજાણ્યા ઘાટ ઘડવામાં બવાઈ ગયા છે હાથ.  
અંદરનાં મૂળિયાંનો ઉજાસ,  
જોઈ શકતી નથી આંખ.

ઊગતી ને ઊગતી દરેક વસ્તુને  
બીબામાં ઢાળવામાં મશગૂલ હાથનો  
હાથો બની,  
જોયાં કરીએ છીએ અમે  
વસૂકી ગયેલી ધરતીમાં સતત ફરતું એક હળ.  
સતત લાગ્યાં કરે છે :  
જેવા ઓળવા જોઈએ વાળ તેવા  
લાખ પ્રયત્ને પણ ઓળતા નથી.  
એકાદ બરી પડેલો વાળ  
ટગરટગર જોઈ રહી  
સમજાયા કરે છે  
વાળ ઓળવાનો કશોક અર્થ.

૨. એક કાવ્ય

છે દિવસ રાત પહેલાં?  
દરરોજ આમ પૂછતી રાત્રી  
તસુય નથી ખસતી.

પડછાયાના ટોળામાં  
ભીંસાતો, ચગદાતો, ઉશેટાતો  
ઝાંખો ઓળો  
ફરફરે છે હવે,  
પાનખરના છેલ્લા પાંદડાની જેમ.

પગલાં નીચે ધરબાએલો  
પંખીનો ફફડાટ  
મસ્તકના કણકણમાં ફેલાતો જાય છે;  
અને રસ્તાનો અંત દૂર ને દૂર સરતો જાય છે.

દિવસ બની જાય  
અંધારિયું દર  
જાણે ગૂંચળાતા બોદા શ્વાસ વચ્ચે

જામી છે લાંબી રાત.

તારાખયિત આકાશમાં  
ફરીફરીને એનો એ જ પ્રશ્ન પડવાય છે  
કશોક જવાબ શોધતો, અમારામાં.

સૂઈ ગયેલાં મનમાં  
ઊઠતો નથી કોઈ અસવાર  
તે છતાં, પડે છે રોજ સવાર.

ઝાકળ, કળી અને ફૂલોના  
શાંત સંકેતો પામ્યા વગર  
ફરી એક વાર, આંગણું  
ધૂળછાયું થઈ જાય છે.

અંધારાનાં ડગ ભરતો ઓળો સાંજ બની  
બારણા વચ્ચે સ્થગિત થઈ  
પીધાં કરે છે માત્ર  
આગળ-પાછળનું અંધારું.

પછી,  
સ્વપ્ન, ફણગો થઈ ફોડવા મથે છે,  
બંધિયાર કોચલું.

અને પૂછ્યા કરે છે એટલું :

દિવસ રાત પહેલાં?  
છે, દિવસ રાત, પહેલાં?  
છે દિવસ રાત પહેલાં?  
છે દિવસ રાત પહેલાં?

૩. એક કાવ્ય

એક ઝાટકે ઓઢેલી ચાદર ફંગોળી,  
ઊભો થઈ જોઈ લે,  
તું કોઈ ખરેલી ઉલ્કાનો ટુકડો નથી.

વહેતી ક્ષણમાં ફૂટેલા ફણગાની તાજગી  
તારા માટે વલખે છે.  
તેનો શાંત અવાજ, સાંભળ.

જડબેસલાક બંધ કિલ્લો ખોલી પ્રવેશવા દે,  
સાત સાત દરવાજાની અવનવી હવા,  
તે જનેતાની જેમ તને બાથ ભરવા મથી રહી છે.

પ્રકાશ પ્રત્યેક પળે,  
સમગ્ર પૃથ્વીને વાંકો વળી આલિંગન કરે છે,  
તારા સમેત.

પગ ઉપાડ, હજાર હજાર હાથીના ભાર  
જેટલું એક પગલું,  
ખરતું પીછું જોઈ,  
પાંખો ફફડાવવાં રાહ જોઈ રહ્યું છે.

પરીધીની આરપાર નીકળીને જો,  
પ્રતિક્ષણે, દૂર ધુમરાતા ગ્રહો  
તારા સ્થિર પગલાની રાહ જોઈ રહ્યા છે.

હાથ લંબાવી ખોલી કાઢ બંધ પડદો,  
બારી બહાર અગણિત તારાખયિત આકાશ  
ઝગમગી રહ્યું છે.  
તારા ઉદ્ભવ પહેલાથી, માત્ર તારે કાજ.

## આત્મ-ચડેલા પૃથ્વીવાસી આપણ / મૌન બલોલી

એને-જોયો છાપામાં ને ચિત્ત ચડ્યું ચકરાવે,  
ભડભડ જલતી ચલમ સરીખો  
ધોમ ધૂમનો ધગધગતો ફુટકાર ફેંકતો,  
લબકારામાં જવાળા ઓકે, આ ધરણીધર કેવો  
ભીતર ગર્ભાશયમાં પથ્થર-લોદું-માટી સઘળું.  
સમરસ થઈને ગરમ ગરમ કે ગર્ભપાતના પિંડ ઊતરે,  
કોક આંચકે લાવારૂપે મહારુદ્ર ઓકાય.  
આભમાં પ્રાણવાયુના વિસ્તારો ઓલાય,  
જનાવર-ઝાડી-જંગલ-પંખીના કલશોર  
આંખથી જોજન છેટાં જાઈ.  
વણ બોલાવે તાપમાનનાં તેડાં આવે,  
કોક વાદળો વરસે તો પણ વરાળ થઈને  
તરસ્યાં ઊડી જાય.

અચાનક કોક આંચકે સો સો જોજન છેટા  
મઝધારોની પ્રશાંત લ્હરો માઝા મૂકી;  
કાંઠાની મર્યાદા તોડી,  
નગર-નગરના ઘરેઘરોમાં અવગત વહેંચે,  
પ્રાણવાયુની આંખો સામે પ્રાણ શ્વાસનો રહેંસે-બેંચે,  
તો પણ આપણ કેવા!  
ભૂખની ચર્ચા કરતાં કરતાં ખાતાં પાકાં મેવા.  
ગાય ભાંભરે ભૂખે તો પણ  
સરવા કાને ઘાસ જરાં ના ફૂટે.  
ઈઝી મોક્ષના આડે પથ જે

લોટા જળથી પથ્થર-પાવર પૂજે એને ક્યાંથી સીધેસીધું સૂઝે?  
પાળેલા પાવરના પાસા ફેંકી ફેંકી  
આતંકો-વિસ્ફોટો વચ્ચે ફૂરસદના ફાડેલા આપણ,  
ઈઝી મનીના રસિયા આપણ, મોબાઈલમાં ફસિયા આપણ,  
અવગત ઘરના વાસી તો પણ કિકેટ મેચના રસિયા આપણ,  
ડગલેપગલે કેટકેટલી ધરતી ગળીએ?  
કેવળ અટકે વેગી વાદન ગરજ ગરજના ગાળે-ગાળે,  
નહિતર બેઠા ધર્મ નામની ધૂળ ખંખેરી નવરી પળની પાળે!  
નયન ખૂલ્યાં તો નદી કિનારો કઈ તરફ લઈ ચાલ્યો!  
સહુ પોતાની મર્યાદામાં પશુગણ-પંખી હળીમળી વિહરતાં,  
વૃક્ષ-વૃક્ષ પાંદેપાંદે કુદરતના ગણ સ્વાગતમાં ફરફરતા,  
અહીં પ્રગટેલો આ ધરણીધર કેવો!  
ના ગરમ ગરમ ગર્ભપાતના પિંડ ઊતરે,  
અહીંયાં કેવળ નિર્મલ જલનો પ્રસવ પલેપલ થાય,  
શિર્ષ પર મુગટ સરીખી ધવલ હિમની શોભા જોઈ  
એમ ચિત્તને થાય,  
ખરેખર જોયાં કરીએ જોયાં કરીએ,  
રાગદ્વેષને ખોયાં કરીએ - ખોયાં કરીએ,  
આત્મ ચડેલા પૃથ્વીવાસી આપણ કેવા!  
ગર્ભપાતની કાચી પળને તાળું દેવા હેઠે ના ઊતરીએ,  
યુગયુગથી જ અવગત ગાળો મારગ શોધે એને  
મીલેટરીની માયા ત્યાગી હજી જ્યોતિ ના ધરીએ!

અનાયાસ

ઊગે છે સતત

આડેધડ

ચોપાસ

અસ્તિત્વના રોમેરોમ

ગુલમહોર થે આંગણામાં કુણા તડકે ન્યાય

ગરમાળાનાં સ્વર્ણપંખી થે ઊડે વ્યોમ

અળસિયાની જેમ જન્મે અકારણ

અચેત આકાશે વીજ થે કરે આકોશ

ઈચ્છાઓને શું?

હિમાલય થઈએ

જવાળામુખી થઈએ

સૂર્ય, ચંદ્ર જેમ આકાશે ઊગીએ

ફૂલ થઈએ

અનિકેત થઈએ

અપર્ણ વૃક્ષ થઈએ

અશબ્દ કાવ્ય થઈએ

પશુ થઈએ

પંખી થઈએ.

\*

પંખીને એક નીડ જોઈએ

રૂપકડી એક માદા જોઈએ

કીડા કરવા

સમી સાંજનું સરવર જોઈએ

માદા મૂંડે ઈડાં છ-સાત

બે-ચાર જન્મ્યાં બચ્યાં.

નર લાવે ફળનાં બીજ પોયાં

માદા લાવે સરવર જળ મીઠાં

ખવડાવી પીવડાવી કર્યાં જતન

પાંખ ફૂટી ને ઊડ્યાં ગગન.

એકલ એકલ પંખી - જોડ

બેઠી નીડમાં સોડેસોડ

નર કહે :

‘આ લપને છોડ!

ઈચ્છા વગરનાં કરીએ મન

તો જ યક્ષ - પ્રશ્નો આવે અંત

તાડુકીને બોલી માદા:

‘ઈચ્છા વગરનાં મન

એટલે પાંખ વગરનાં તનાં

પંખી થીને પાંખ વગરનાં

ભૂડાં લાગીએ બેઉ આપણાં’

\*

ભલે ઊગે

દિવસ-રાતે

અડાબીડ ઈચ્છાઓ

સમયની પોઠે

સૂતા પડછાયા

સર્વ

ઈચ્છાના આંકાર

કોઈ નાના, કોઈ મોટા

વહેતા જળના પરપોટા

પ્રસવે

ભાવ

અભાવ

ગર્ભિણી ઈચ્છાઓ

અસ્તિત્વનો શ્વાસ

ઈચ્છાઓ...

\*

ઈચ્છાનાં ત્રોફાં ત્રોફાવી

પોદીએ

પિરામિડે

મમી જેમ

નિર્મમ...

અસ્તુ...

૧.

એક હાલરડું તરસતાં બાળકો,  
કાન સરવા રોજ કરતાં બાળકો.

આપણું પરભૂતિકા જેવું થયું,  
ઘોડિયાઘરમાં ઊછરતાં બાળકો.

એક ટહુકા જેમ કરમાતાં ગયાં,  
બંધ ઘરમાં હરતાં-ફરતાં બાળકો.

નિત્ય ઓજસ આપતું આંગણ ગયું,  
પડતાં આખડતાં ઊજરતાં બાળકો.

માત્ર ચાવીથી જ સરકે છે સમય,  
-ને રમકડાં-પ્રિય, ડરતાં બાળકો.

કાલ માટે એ જમા પૂંજ હશે,  
આજને બસ આજ ગણતાં બાળકો.

બાળકાવ્યો શી રીતે લખવાં, કહો?  
લોકહૈયેથી જ્યાં સરતાં બાળકો!

ચીથરે વીંટ્યાંની હાલત શું હશે?  
દરબદર ભટકે રઝળતાં બાળકો.

આપણું 'ગુણવંત' ભાવિ આ જ છે,  
કાલની ચિંતા, ફફડતાં બાળકો!

૨.

ચોપડા સંકેલવાની પળ હવે આવી ગઈ,  
ગાઠ નીંદર ખેંચવાની પળ હવે આવી ગઈ.

આટલું સાયુજ્ય લાંબું એટલે વીત્યો વખત,  
આંખ નબળી પેખવાની પળ હવે આવી ગઈ.

સાચ્યેસાચું આપણે ક્યારેય પણ જીવ્યાં હશું?  
નાળને પણ છેદવાની પળ હવે આવી ગઈ.

સ્હેજ ભીની થાય એમાં આંખનો પણ દોષ ક્યાં?  
આંસુને ખંખેરવાની પળ હવે આવી ગઈ.

જે હતું સામે જ એ આળેખવા પીંછી બન્યા,  
ચીતરેલું છેકવાની પળ હવે આવી ગઈ.

આપણે હોવાપણાનો ભાસ થઈ જીવી ગયા,  
પડ સકળ ઉખેળવાની પળ હવે આવી ગઈ.

કોઈને પણ ના મળે જીવન અભાવોથી સભર,  
ચાતરી મારગ જવાની પળ હવે આવી ગઈ.

ઈ. ૨૦૦૩ અને ૨૦૦૪નાં 'કવિલોક ટ્રસ્ટ'નાં પારિતોષિકો

૧. બ.ક.ઠા. સોનેટ પારિતોષિક રૂ. ૫૦૦/-

૨૦૦૩ - શ્રી લાલજી કાનપરિયાને 'બધું સંગોપીને' સોનેટ માટે

૨૦૦૪ - શ્રી ઉશનસૂને 'કોઈ તડકા લ્યો' સોનેટ માટે

૨. હિમાંશુ (બાબુલ) પારિતોષિક રૂ. ૧૦૦૦/-

૨૦૦૩ - શ્રી રાજેન્દ્ર પટેલને 'એવું પણ નથી' કાવ્ય માટે

૨૦૦૪ - શ્રી લાભશંકર ઠાકરને 'એક કાવ્ય' માટે

૩. સ્વ. ભાવનાબહેન મુ. દેસાઈ

કાવ્યાસ્વાદ પારિતોષિક રૂ. ૩૫૧/-

૨૦૦૩ - શ્રી યોસેફ મેકવાનને 'અંતરમાં અજવાળાનાં...' માટે

૨૦૦૪ - શ્રી રાજેન્દ્ર ઉપાધ્યાયને 'મને ગમેતું ગીત' માટે

નિર્ણાયકો : ચિમનલાલ ત્રિવેદી, પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ

૧.

વિસ્તરતું જાય  
શબ્દનું આકાશ  
ટમટમવા લાગે  
અર્થના તારા.  
આયનામાં  
પડે તિરાડ.  
શંકાશીલ બની જવાય.  
બગીચાનો બાંકડો  
એકાએક ઊઠી જાય.  
ઊંચી થતી જાય ભીંતો,  
મુકાતી જાય બારીઓ.  
સચવાએલી ક્ષણો  
રફતરકણો બની  
વહેવા લાગે લોહીમાં.  
ચડી જાય  
વિહવળતાનાં પડળ  
ઝાંખુંઝાંખું  
દેખાયા કરે બધું.  
ચાહનામાં આવે ઓટ,  
લખાએલો અધૂરો પત્ર  
મુકાઈ જાય ડાયરીમાં...  
તો કોઈનો સ્પર્શ  
સુંવાળપની પરાકાષ્ઠા બની  
વ્યાપી જાય રોમે રોમે...  
રોમે...રોમે...રોમે...રોમે...

૨.

વૈશાખની એક સાંજે  
ગટરિયા પવનથી  
વળખાતા અંધકારે  
ચગદાતી ફૂટપાથ પર  
મેલાધેલા આકાશ નીચે  
ધુમાડાઓ.  
છાતીમાં ઘૂંટતો  
અથડાતો ફૂટાતો એ  
ભીડમાં બહાર નીકળવા  
કરી રહ્યો છે પ્રયત્નો.  
વાહનો, ઘોંઘાટ,  
કર્કશ અવાજોની ઊડાઊડ,  
બળતી ભૂખની તીવ્ર વાસ  
રથવાયો બની ગએલો એ  
ફંફોસ્યા કરે છે ખિસ્સા  
અને આગળ વધતો રહે છે.  
કોક ખૂણેથી દેખાઈ જતો ચાંદો  
એને લાગે છે માંદો.  
પ્રશ્નોની ઢગલીઓ જેવા તારા  
એના ખોબા જેવા મનને  
સ્પર્શી શકતી નથી આકાશની વિશાળતા.  
સાંચાની જેમ ચાલી રહ્યું છે એનું હૃદય;  
દિવસ આખાનો થાક  
આવીને બેસી ગયો છે ચશ્માની દાંડીએ.  
ભીડમાંથી બહાર નીકળવા  
મથતો એ બહાર નીકળી શકતો નથી.  
તે પોતાનામાં  
વધુ ને વધુ ઊંડો ઊતરતો જાય છે.



જ્યારે મરી જાઉં હું  
ત્યારે  
આંસુઓથી અભડાવશો ના મને  
કારણ કે  
જીવનભર આંસુઓના સહારે જીવ્યો છું હું.  
છાપાઓમાં જાહેરાતો આપીને  
ના વધારશો તમારા નામની ડીઝીઓ  
કારણ કે  
જીવનભર છાપાઓમાં લખી લખીને  
થાકી ગયો છું હું.  
ના બેસણું, ના ફોટા, ના ફૂલહાર  
ના શોકસભા કે ના કાળાં-ધોળાં કપડાંનો વ્યવહાર  
કારણ કે  
આ બધાથી ઉભાઈ ગયો છું હું.  
જો બની શકે તો  
એક જ કામ કરશો મારા માટે  
કે  
અગ્નિની સાક્ષીએ કાયમ માટે ભૂલી જજો મને.

હવે મેં  
મુહૂર્ત જોવાડાવ્યું છે મારા અવસરનું.  
લાંબા ઉજાગરા પછી  
વારંવાર આંખ મીંચાઈ જાય  
ઝોડું આવી જાય  
ગિંધરેટી આંખો ભારેખમ બની જાય  
એવો જ કોઈક  
લાલઘૂમ સમય આવી ગયો વચાળે  
ન ઊંઘી શક્યો  
ન જાગી શક્યો  
ચૂકી જવાયો કિનારો  
વિખરાઈ જવાયું આડુંઅવળું  
હવે ખોબલે ખોબલે ભેગો કરું છું  
પડછાયો  
પણ પહોંચી વળતો નથી હું મને  
માટે જ મેં મુહૂર્ત જોવાડાવ્યું છે  
મારા અવસરનું!

### ‘કવિલોક’ના વર્તમાન ગ્રાહકોને વિજ્ઞપ્તિ

આ અંકથી સહુ વર્તમાન ગ્રાહકોનો ગ્રાહકનંબર કમ્પ્યુટરની સરળતા ખાતર બદલવામાં આવ્યો છે. તેથી સહુ ગ્રાહકોને વિનંતી છે કે લવાજમ રીન્યૂ તેમ જ ફરિયાદના ઝડપી નિકાલ માટે આપના નામના અંગ્રેજી પ્રથમાક્ષર સાથેનો આ નવો ગ્રાહકનંબર દરેક પત્રવ્યવહાર દરમિયાન લખવો. ગ્રાહકનંબરની સામે પ્રિન્ટ થયેલ મહિનો/વર્ષ આપના લવાજમની મુદત દર્શાવે છે. દા.ત. Dec/2005 હોય તો એનો અર્થ એમ થાય કે ડિસેમ્બર ૨૦૦૫ના અંક સાથે આપનું લવાજમ પૂરું થાય છે. અંક ગેરવલ્લે ન જાય તે માટે આપના સરનામામાં પિનકોડ અવશ્ય લખો. સરનામું બદલાય તો તેની જાણ ‘કવિલોક’ને જે તે માસની આખર તારીખ સુધીમાં પત્ર/ટેલિફોન દ્વારા આપના ગ્રાહકનંબર સાથે જાણ કરવાનો આગ્રહ રાખો, જેથી બાકીના અંકો આપને નિયમિત મળતા રહે. આજીવન ગ્રાહકોને મળતા અંકોના રેપર પર LM - ગ્રાહક નંબર Dec/2020 એ મુદત માત્ર કમ્પ્યુટરની સરળતા માટે રાખી છે તેની સૌ આજીવન ગ્રાહકોએ નોંધ લેવી. તેઓએ આ મુદત પછી પણ લવાજમ ભરવાનું રહેતું નથી.

૧.

(મૂળ શે'ર)

પાતાળથી શરૂ કરી નભમાં ગગન સુધી,  
ચઢતા ઊતરતા ક્યારના બેઠા છીએ અહીં.

-આદિલ મન્સૂરી

(વ્યંગ તઝમીન)

કવિઓનાં મિલન

ગાલિબની ગઝલથી મીરાંના ભજન સુધી;  
ઢાંકી કુધાને, શબ્દનાં ચૌદે ભુવન સુધી;  
'નવરાશ' છે તો કાવ્યનાં ઊંડાં મનન સુધી;  
પાતાળથી શરૂ કરી નભમાં ગગન સુધી;  
ચઢતા ઊતરતા ક્યારના બેઠા છીએ અહીં.

-નિ.ઠા.

૨.

(મૂળ શે'ર)

કાપ કરવત કાપ મારાં આંગળાંની છાપને,  
હું કબૂલું છું ગુલાબો ચૂંટવાનાં પાપને.

-ચિનુ મોદી

(વ્યંગ તઝમીન)

વિવેચકનો પશ્ચાતાપ

'કેં ન ઉગાડી શકે તો ચાલ થોડું કાપને !'  
એ રીતે મેં જાળવેલું આ ચમનના માપને,  
આજ લે કાબૂ નથી જો આ વ્યથાના વ્યાપને,  
કાપ કરવત કાપ મારાં આંગળાંની છાપને,  
હું કબૂલું છું ગુલાબો ચૂંટવાનાં પાપને.

-નિ.ઠા.

૩.

(મૂળ શે'ર)

આ ક્ષણ પછીની મારી સ્થિતિથી અજાણ છું,  
જો કે હયાત છું હું આ પંક્તિ લખ્યા સુધી.

-ભગવનીકુમાર શર્મા

(વ્યંગ તઝમીન)

કવિની સ્થિતિ અને ગતિ

નીચું ન ખપે સ્તર, સતત નર્યુ ચડાણ છું,  
મૂર્ધન્ય છું, એ સત્યનું પોતે પ્રમાણ છું,  
'ભૂખ્યો રહે!' લખેલ વિધિનું લખાણ છું,  
આ ક્ષણ પછીની મારી સ્થિતિથી અજાણ છું,  
જો કે હયાત છું હું આ પંક્તિ લખ્યા સુધી.

-નિ.ઠા.

૪.

(મૂળ શે'ર)

હું મુક્તિ કેરો ચાહક છું, મને બંધન નથી ગમતાં,  
કમળ બિડાય તે પહેલાં ભમરને ઉડ્યન દેજે!

-નાઝિર દેખેયા

(વ્યંગ તઝમીન)

ઘટનાલોપ અંગે સુરેશ જોષી?

પુરાણા માપદંડો છે? તો મૂલ્યાંકન નથી ગમતાં,  
કથાઓમાં બનાવોનાં મને અંકન નથી ગમતાં,  
કશું બનવાને અંગે આટલાં ચિંતન નથી ગમતાં,  
હું મુક્તિ કેરો ચાહક છું, મને બંધન નથી ગમતાં,  
કમળ બિડાય તે પહેલાં ભમરને ઉડ્યન દેજે!

-નિ.ઠા.

ઠાઠ પણ ક્યાંથી કરું

શૈલેષ પંડ્યા 'ભીનાશ'

આપણે ઊંધા પગે બસ ચાલવાનું હોય છે;  
આંગણું ટૂંકું છતાં પણ નાચવાનું હોય છે.  
તું કહે તો ચાલ વીંધી નાખું પોલું છળકપટ,  
આંખ મીંચી તીર મારે તાકવાનું હોય છે.  
આભની ઊંચે ગઝલની રોશનીને રાખજે,  
કોકને વાતાવરણમાં ઢાળવાનું હોય છે.  
કોણ મારી વારતાનો અંત આ આપી ગયું?  
આંધળો આપે લખી તે રાખવાનું હોય છે.  
સૂર્ય ઊગ્યો કે નહીં તું સાવ ભૂલી જા હવે,  
ફૂલ માફક ભાગ્યમાં ક્યાં ફૂલવાનું હોય છે!  
ઠાઠ પણ ક્યાંથી કરું મારા સ્વયંવરનો સખી?  
એક ટોળું આખરે તો, ટાળવાનું હોય છે!  
આયખું ચૂલે ચડાવી લાગણી બાળી અમે,  
રોજનું 'ભીનાશ' જેવું ગાળવાનું હોય છે.

તેજના તત્ત્વને પામ પળવારમાં//

ભાવેશ જેતપરિયા

ક્યાં લગી ધોરવું ધોર અંધારમાં,  
તેજના તત્ત્વને પામ પળવારમાં.  
જળ અધિ તણા ધૂધવે ધોરમાં,  
ફીણ મોજાં બની ઊછળે ધારમાં.  
હિમશિલા સંમા ઢીમ છે ટેરવાં,  
ગટગટ પી જવી યાદ અણસારમાં.  
શેષ તંતુ લઈ પ્રેય બહુ વળગતું  
મૂળ ને ડાળ-પાન-બીજ આધારમાં.  
દૃષ્ટિની પાસ એ પામતા વાર શી,  
હોય જો હેમ તો કુંડળ કે હારમાં.

હવેનું ગીત / નવનીત ઠક્કર

આંખોને પોંખું તો અંધારાં થાય  
અને ઢાંકું તો અજવાળે ન્હાય.  
ટાઢાં પાણીએ સ્નાન કરવા બેહું  
તો મૂઆ દલડામાં લાગે છે લ્હાય...  
પાછતરી લાગણીઓ પરસેવો પાડે  
પણ તો ય બધું કોરું ને કોરું.  
નૈણાં આ આખાં ને આખાં નીચોવું  
તો ય ટપકે એકેય ના ફોરું.  
આંજણાં ભૂલીને હાર્ડ ડિસ્ક ફોરું  
તો લમણામાં વાગે છે હાય!  
ટાઢાં પાણીએ સ્નાન કરવા બેહું  
તો મૂઆ દલડામાં લાગે છે લ્હાય.  
વાડ્યોનાં છંડાંને જનમતાં વેંત  
હવે આવે છે ચારેકોર આંખ્યો,  
એક-બે મહિનાનાં છોરાં ને પણ  
હવે પટ-પટ ફૂટે છે પાંખ્યો.  
આવું આવું ભાળીને સરવાળા માંડું  
તો સરવાળે મીડાં દેખાય.  
ટાઢાં પાણીએ સ્નાન કરવા બેહું  
તો મૂઆ દલડામાં લાગે છે લ્હાય.

નૂતન વાદ લાગે! / દિનેશ કાનાણી

કેટલો સુંદર સુકોમળ ચાંદ લાગે,  
કોઈ તાજા સ્વપ્નની ઓલાદ લાગે!  
એ તરફ કાયમ તું હિસ્સેદાર લાગે,  
આ તરફ તું કાયમી અપવાદ લાગે.  
છે ઘણાં આબાદ યારો! આ પળે પણ,  
પળ પછીની પળ મહીં બરબાદ લાગે.  
ખૂબ ઊડાં હોય ચિંતન ને મનન તો,  
આ ગઝલ પણ નવ્ય નૂતન વાદ લાગે.  
લાગણીનું નામ લઈ બેઠાં રહ્યાંને,  
માંણસો પથ્થર અને પોલાદ લાગે!

માત્ર ઉન્માદમાં લૂંટાવ્યું છે  
મેળવ્યું શું કે શું ગુમાવ્યું છે!  
દૃદ દીપ્તુ તો સામે પામ્યું છે:  
જે જીવ્યા તે જ સંભળાવ્યું છે.  
દોસ્તોમાં તો દુશ્મનોમાં કદી,  
જ્યાં જઈ બેઠા ત્યાં જમાવ્યું છે.  
પાર કર્યા કદી સમંદર સાત;  
રેતમાં વહાણ પણ ચલાવ્યું છે.  
એ જ તારા વિયોગનો વૈભવ,  
એક આંસુ હતું વહાવ્યું છે.  
એક ભ્રમણા હતી જે ભાંગી ગઈ,  
એમ ક્યારેક મન મનાવ્યું છે.  
શોધ શાની હતી ખબર ના પડી;  
વ્યર્થ જીવન અંમે વીતાવ્યું છે.  
શું હશે એની ફળશ્રુતિ જ્યોતિષ,  
એક સપનું મનેય આવ્યું છે.  
કોઈની સામે જે નમ્યું ના 'હનીફ',  
શીશ સજદામાં એ ઝુકાવ્યું છે.

ગ્રાહકો - લેખકો - એજન્ટોને

ગત વર્ષથી કવિલોક દિમાસિકની સઘળી વ્યવસ્થા 'કુમાર' માંથી થાય છે. આથી ગ્રાહકોએ વ્યવસ્થા અંગેનો સર્વ પત્રવ્યવહાર નીચેના સરનામે જ કરવો. કવિલોકના લવાજમનો ચેક યા ટ્રાફ્ટ કવિલોક ટ્રસ્ટના નામનો જ લખવો. લવાજમ મોકલવાનું તથા પત્રવ્યવહારનું સરનામું : કવિલોક C/o કુમાર ટ્રસ્ટ, ૧૪૫૪, રાયપુર ચકલા, અમદાવાદ - ૧

(૧)

બહાર બહુ ચળકાટ વરસોનાં વરસથી,  
ભીતરે છે કાટ વરસોનાં વરસથી.  
હાથમાં માળા લઈ બેઠો ભલે તું,  
મન રમે ચોપાટ વરસોનાં વરસથી.  
આપને ઘર આવવાને નીકળ્યો છું :  
ખૂટતી ના વાટ વરસોનાં વરસથી.  
જિન્દગી પર એક સપનાની યથાવત્,  
છે અનેરી છાંટ વરસોનાં વરસથી.  
શ્વાસમાં અજવાસ પ્રગટે પૂર્ણતાનો,  
એ જ પળની વાટ વરસોનાં વરસથી.

(૨)

સ્વપ્ન જોવાની મનાઈ છે હવે,  
થઈ રહી મારી ખરાઈ છે હવે.  
મુગ્ધતા પળમાં હણાઈ છે હવે;  
યાર! દુનિયા ઓળખાઈ છે હવે.  
હર-ઘડી અંધાર-છાયી છે હવે :  
થઈ ગઈ તું પણ ખરાઈ છે હવે.  
ભીતરે જામી લડાઈ છે હવે;  
શું થશે? ના ખ્યાલ કાંઈ છે હવે.  
કેમ જીવું છું : નવાઈ છે હવે;  
આશની પાંખો કપાઈ છે હવે.  
બસ, ગઝલ સાથે સગાઈ છે હવે :  
શ્વાસમાં એ તો વણાઈ છે હવે.

## હું અને Kiss માછલી / પંકજ ત્રિવેદી

હું કોણ છું અને મારું વ્યક્તિત્વ?  
ઉપરથી ધગધગતો જવાળામુખી  
અને પેટાળમાં?

છે...ક ઊડે-ઊડે તમે પહોંચશો  
તો, હાથ લાગશે એક લહેરાતો, શાંત,  
થેંધૂર વડ જેવો પથરાયેલો દરિયો!  
માણસ ક્યાં લગ પહોંચે છે, ક્યાં સ્પર્શે છે,  
એ એની કુશળતા અને વૃત્તિ પર આધારિત છે!

આવી અનેકાનેક વૃત્તિઓ  
મને લીલ-શેવાળની વેલીઓ જેમ વીટળાઈ વળી છે  
હું તો દરિયામાં નિર્બંધ બનીને  
એવું તરવા ઈચ્છતો હતો કે-  
દરિયામાં તરતા જળરંગોમાં  
મારા માટે ઝીણી-ઝીણી, મીઠી-મીઠી ઈર્ષ્યા થાય  
માત્ર ઓળઘોળ થવા માટેની જાણે કે હોડા!  
મને થાય કે હું ‘કશુંક’ એવું કરું,  
લોકો જુએ ને બસ, હરખાયાં કરે, હરખાયાં કરે..  
પણ-

‘કશુંક’ કરવાની મારી વૃત્તિ હજી તો જન્મ પામે  
ને, કેટ-કેટલાં ટાંપીને બેઠાં હોય છે એનો શિકાર કરવા?  
હા, તાજી જન્મેલી દીકરી જેવી ‘ઉત્તમ વૃત્તિ’ને દબાવેલા  
પગે, ગળે ટૂંપો દેવાઈ જાય,  
ને પછી...  
કહેવાય કે આપણા હાથમાં શું છે?  
આ તો બધી ઈશ્વરની લીલા...  
પછી એ પંજાઓ કંકુવણાં થઈને ભલે ને નીતરતા હોય!!

હું, આવી બે-તરફી વૃત્તિઓના જાળામાંથી વારંવાર છટકવા  
પ્રયાસ કરું છું, પ્રયત્નો હંમેશા નિષ્ફળ જાય છે  
મારી વેરી નિરશામાં હું કૃશકાય થતો જાઉં છું.

છતાંયે, ફરીથી ‘કશુંક’ કરવાની મારી ધગશ  
આ જીર્ણ શરીરમાં ચેતના આણે છે:  
ફરી, હું પૂરા જોશ સાથે બેઠો થાઉં છું  
લોકો જુએ છે, રાજી થાય છે, તાળીઓ દે છે,  
મને ઉશ્કરે છે.

મારી positive વૃત્તિઓ રૂંવે રૂંવે ફરફરાટ કરતી  
બેઠી થઈને મને અંદરથી ધકેલે છે,  
હું હવે તૈયાર છું, મારી આસપાસ અનેક લોકો  
ટોળું બની ગયાં છે  
એમને જોઈને ખોરસાઉં છું, મારે હવે જલ્દીથી  
‘કશુંક’ કરવું છે...  
જેની મને-તમને ઝંખના છે!

અચાનક જ એ ટોળું-  
એ ટોળાની વૃત્તિઓ મને ભીંસી લે છે અને  
પછી ઊંડી ખીણમાં પછડાય છે.  
હું એની વચ્ચે ભીંસાતો, દબાતો, પછડાતો જાઉં છું.

મારી આંખ ખૂલે છે-  
હું દરિયાના પેટાળમાં એક વિશાળ ચક્રાન પર  
ચતોપાટ પડ્યો છું,  
જાણે કે ભગવાન વિષ્ણુ!  
મારી આસપાસ શીતળતા છે, પરમ શાંતિ છે,  
મારું મન  
સ્વસ્થ છે...

હવે, હું ધીમેધીમે આંખ ઉઘાડું છું, નિર્મળ જળમાં  
 તરતી મારી આંખો માછલી બની જાય છે,  
 હું આસપાસ જોઉં છું,  
 જળરંગોની અદ્ભુત-મનોહર માયાવી  
 નગરી છે ને એમાં હું સાવ એકલો-અટૂલો સૂતો છું...  
 જાણે કોરો ધાકોર...!

હું ચારેબાજુ જોઉં છું, પેલાં ટોળું થયેલાં માનવીઓ  
 ક્યાંય દેખાતાં નથી,  
 નથી દેખાતી એમની દુષ્ટ વૃત્તિઓ અને એ ભૂખી આંખો!  
 મારી નજર મારા શરીર ફરતે વીટળાય છે  
 લીલી, ફૂણી વનસ્પતિને આરોગતી નાની-મોટી રંગબેરંગી  
 માછલીઓને વિચરતી જોઉં છું...  
 મારા હાથ-પગ, કાન-નાક, મારું શરીર ધીમેધીમે  
 સંકોચાય છે, બસ સંકોચાયાં કરે છે...  
 ત્યારે એક માછલી મારી પાસે આવીને મધુર સ્મિત કરે છે.  
 હું મારી જાતને જોઉં છું, શરમાઉં છું.  
 ત્યારે બીજી માછલી  
 પહેલીને ધક્કો મારીને મને kiss કરે છે.

હું હવે 'હું' નથી અને છતાંયે જે 'હું' હતો તે જ  
 મૂળરૂપમાં 'હું' ફરીથી જીવંત થાઉં છું.

આજે મને સમજાય છે,  
 હું માનવી નહીં, માછલીની જાત છું.  
 કદાચ એટલે જ દંભી માનવતા મારાથી છટકી ગઈ હશે!  
 માણસજાત કહે છે કે તું અમને છેતરી ગયો;  
 અને હું વિચારું છું :  
 મારું સુખ ક્યાં? મારી ઓળખ કઈ? મારું સ્વમાન ક્યાં  
 ને કેટલું?

હજી તો પરિવર્તનની લહેરમાં ભીંજાયો, ન ભીંજાયો  
 ત્યાં દુષ્ટ વૃત્તિએ બળવો કર્યો ને વિચાર આવ્યો  
 કે નાનકડી માછલીને પકડું, ગળી જાઉં.  
 અનેક પ્રયત્નો પછીની નિષ્ફળતા...  
 જાણે શરીર સાથ નહોતું આપતું,  
 બંનેનો આગવો પ્રભાવ હતો ને હું એમાં  
 આમતેમ ઝોલાં ખાતો હતો.

અચાનક-

એક વિશાળકાય માછલી મારી પાછળ પડે છે,  
 કુદાય એ મને ગળી જવા ઈચ્છતી હતી!  
 હું સાવ બેખબર,  
 પહેલી માછલીએ મારા કાનમાં કહ્યું, 'ભાગ જલદી,  
 એ તને ગળી જશે.. તારા અસ્તિત્વને મીટાવી દેશે.'

'માણસ' જેવો ડર રોમ-રોમમાં ફરી વળ્યો  
 હું મારા અંગવળાંકોનાં નખરાંને ભૂલીને  
 જળરાશિને ચીરતી તરવા લાગું છું,  
 ત્યારે-

એક મોટા ખડકની બખોલમાંથી સાદું સંભળાય છે  
 હું ગતિને રોકી, ઝડપથી એ તરફ જોઈને કાણમાં  
 ત્યાં પહોંચી જાઉં છું,

જ્યાં એ માછલી હતી-

જેણે મને kiss કરેલી... જેનું નામ જ હવે મેં  
 Kiss માછલી રાખ્યું છે,  
 અમે બંનેએ એકબીજાની આંખોમાં જોયું  
 અને

મારી પાછળ ધસી આવેલી એ વિશાળકાય માછલી  
 ખડક સાથે અથડાય છે ને એ અનેક ટુકડાઓમાં  
 વેરવિખેર થઈ જાય છે.

Kiss માછલીએ મને ધીમેધી પૂછ્યું, 'અરે! આ'

દુકડાઓમાં

માણસ જાતની બૂ આવે છે!

ત્યારે મારાથી બોલાઈ ગયું, એ માણસજાતની બૂ નથી,  
એની દુષ્ટવૃત્તિની બૂ છે...!

મેં આગળ કહ્યું, 'મારી આંખોમાં ધ્યાનથી જોઈશ તો એક  
બીજો

દરિયો દેખાશે, એમાં રહેતાં માનવીઓ અને મારા-તારા  
જેવી

માછલીઓની જાતમાં ખાસ કશો ફેર નથી.

હા, ફેર છે તો એટલો જ કે-

એમનામાં માછલીની રંગીનતા છે, નિર્દોષતા છે ને

નિખાલસ

સરળ વૃત્તિ...!

Kiss માછલીએ મને ફરી kiss કરીને કહ્યું, 'તારી વાત  
સાચી છે, માનવી અને માછલી, એકબીજાનાં પૂરક છે,  
આખરે તો એ બંને વૃત્તિઓનાં જ નામ છે...!'

કદાચ-

હું એ વૃત્તિઓને જ ન પામી શકી, એનાં વિવિધ

સ્વરૂપોને ઓળખી ન શકી

અને તું એને પામીને પણ 'માછલીની જાત' ચંચળ

સાબિત કરી છટકી ગયો...!

બરાબર એ વખતે જ-

Kiss માછલી પહેલાં મને જે મળી હતી,

જેણે વિશાળકાયના જડબામાંથી હોમાઈ જતાં પહેલાં

પ્રેમથી ભાગવાનો આદેશ આપ્યો હતો

એ માછલી, હા જે પહેલી માછલી હતી તે ખડકની

બખોલ પાસેથી નીકળી

મેં એને જોઈ, એણે મને અને Kiss માછલીને જોયાં,

પછી ચૂપચાપ આગળ નીકળી ગઈ..!

ગીત / વિનોદ ગાંધી

આ પારસને પથ્થરરૂપે કેમ જુએ છે, પાગલ?  
તું જંગલનું ફૂલ ગણીને તરછોડે છે શતદલ?

તમાલ કેરી છાલ શ્યામ તે

તું પિક્કારે શાને?

જમુનાજળનો રસ ઊતર્યો છે

વૃક્ષ ઉપરનાં પાને,

શ્યામ ગણીને ના અવગણા તું એ આંખોનું કાજલ!

કાંટાળી ડાળો પર જે છે

બોર છે એ શબરીનાં,

રસ્તા પર વેરાયાં તાંદુલ

ગરીબની ગઠરીના,

પજા નથી, છે પીત અંબરનો હરફર થાતો આંચલ!

તું જંગલનું ફૂલ ગણીને તરછોડીશ ના શતદલ!

ગઝલ / તથાગત પટેલ

આપી આપીને પણ આપી

ઈશ્વર લોભી છે કે પાપી?

એનું શાસન કોને ગમશે?

સૌ જીવે છે માપી માપી.

કોઈ એને પડકારે ક્યાં?

દુનિયા ખુદને નામે છાપી.

એ તો કોરાં છે કાયમનાં

ભીનપ સામે ક્યાંથી વ્યાપી?

પાછો જાગ્યો છે જૂનો ઘા,

કોણે ઘટનાને આલાપી?

ઉકેલમાં આવતા કોઈનું ગીત / મુકુલ પંડ્યા

કોણ આવે છે કોના ઉકેલમાં?  
સઘળા સરવાળાઓ આઘા ખસ્યા ને મને પૂર્યો બાદબાકીના મ્હેલમાં...  
કોણ આવે છે કોના ઉકેલમાં?

કારણ વિનાની કેંક ચોકડીઓ મૂકીને  
કારણ વિનાના ગણ્યા તારા,  
કારણ વિનાના જખ્યાં કેટલાંયે નામ  
તોય સરકી ગ્યાં માળાથી પારા...

કારણ વિનાની આરાધના કરીને આવ્યા સામી છાતીએ પછી ખેલમાં.  
કોણ આવે છે કોના ઉકેલમાં?

મનનું ગણિત અને મનનું વિજ્ઞાન  
ક્યાંક તનનું પણ નામ હોવું જોઈએ,  
સંજોગો એટલે સૂચન ઇતિહાસ  
ક્યાંક ભૂગોળનું સ્થાન હોવું જોઈએ.

ગોળગોળ પૃથ્વીને રોજરોજ ઉપાડું છું - જૂની ખખડખજ કોઈ બ્હેલમાં.  
કોણ પુરાવે દીપકને તેલમાં?  
કહો, આવ્યું કોણ કોના ઉકેલમાં?

વીંધાતા-ચીંધાતા માણસનું ગીત / મુકુલ પંડ્યા

અમે મોતીને વિંધવા ગ્યાતાને આખરે આખ્યા વીંધાઈને આવ્યા...  
અમે દિશાઓ ચીંધવા ગ્યાં'તા ને આખરે પાછાં ચીંધાઈને આવ્યા...  
વિંધાવું ચીંધાવું છેવટે તો એકનું એક જ છે એટલે ભીંજાવું...  
વરસાદી તડકામાં, અંધારે-અજવાળે આપણું છે ક્યાંક તો વર્તાવું.  
અમે નિંદાપણ નીંદવા ગ્યાતા ને આખરે આખ્યા નીંદાઈને આવ્યા...  
આખ્યો અવતાર જાણે ઘાસ જેમ ઊગ્યાં જો ઊગ્યાં તો સાથે ય ફચડાયા,  
આખ્યાય મેદાનમાં ક્યારેક છવાયાં તો ક્યારેક હરિયાળું લેરાયા...  
અમે ભીંસને છોડીને ભેં'ક ડગલાં ચાલ્યાં તો આખર આખાં ભીંસાઈને આવ્યા...



તું સમયની માગ છે તો હું સમયનો મર્મ છું,  
જાળ ના ફેલાવ રસ્તે, આમ કેવળ વ્યર્થ છું.  
સાંભળી જો તું શકે તો ઝાંઝરી ઝણકે છે, જો!  
નૃત્ય જેનામાં ગયું છે ઓગળી એ નર્ત છું.  
જે ચહું સાબિત કરું એ ખેલ ડાબા હાથનો,  
શીષ ફૂટે છો હકીકત, તર્ક છું હું તર્ક છું.  
પીગળી જો હું જઈ તો આખરે શૂન્યે ભળું,  
હું હવાનું છું ઘનીભૂત રૂપ યાને બર્ફ છું.  
તત્ત્વ જકડી રાખું છું, છૂટે ભલે આકાર પણ,  
ગાગરે સાગર ભરું છું એટલે કે અર્ક છું.  
ના, ઉપેક્ષી નહિ શકો અસ્તિત્વને મારા કદી,  
કે હકીકત સ્પષ્ટ કરતો નિત્યનો સંદર્ભ છું.  
સાત કોઠા શીખવા દે તે પછી હું અવતરું,  
હે કલમ! હું શબ્દની કૂખે રહેલો ગર્ભ છું.

### મનવા / રાકેશ હાંસલિયા

સોંપી દે ઈશ્વરને સઘળાં ભાર મનવા,  
હરપળે ના વ્યર્થ વલખાં માર મનવા.  
સૌ સૂતાં છે ઓઢીને અંધાર મનવા,  
કોણ સુણે છે સૂર્યનો પોકાર મનવા.  
કોઈ ખૂણે ડૂસકાં પડઘાય અવિરત,  
કોઈ ખૂણો ગાય છે મલ્હાર મનવા!  
હોય છે સંકેત એમાં ગેબનો પણ,  
આપણા ક્યાં હોય છે નિર્ધાર મનવા?  
ચાહતો રહે હરદશાને, હરદિશાને,  
તો જ તારો શક્ય છે ઉદાર મનવા.  
રાઈના દાણા નહીં, વાલ્યા છે શબ્દો,  
એને ફળતા લાગશે હજુ વાર મનવા.

આભ આખ્યું બાધમાં આવી ગયું,  
ક્ષણને ફટી પાંખ, સમજાવી ગયું.  
કાગડો બોલ્યો કદી ના છત ઉપર,  
દ્વાર તો યે કોણ ખખડાવી ગયું?  
શેરી, પાદર, આંગણું ઝૂમી ઊઠ્યાં,  
એમ ઝાંઝર કોણ ઝણકાવી ગયું?  
ઝાંઝવે રૂબ્યો છતાં પલળી ગયો,  
રેતસમદર કોણ છલકાવી ગયું?  
ભરઉનાળે ધોમધખતા તાપમાં-  
ભીની સોડમ કોણ પ્રસરાવી ગયું?

### ઊભી છે / 'પ્રણય' જામનગરી

પળની પાછળ પળ ઊભી છે,  
તેજભરી ઝળહળ ઊભી છે.  
અજવાળાંના આંગણ માંહે,  
એક નદી ખળખળ ઊભી છે.  
યુગ-યુગ લાગે આમ ભલે પણ,  
એક જ પળ કેવળ ઊભી છે.  
શોધ ન એને વ્યાકુળ થઈને,  
અભિલાષા સમયળ ઊભી છે.  
મારી સામે એક ઉદાસી,  
થઈ કોરો કાગળ ઊભી છે.  
અવસરનો અણસારો થઈ જા,  
થઈ એ સૂનું સ્થળ ઊભી છે.  
અસ્ત ભલે સૂરજ થઈ ચાલ્યો,  
સાંજ 'પ્રણય' ઉજવળ ઊભી છે.

ઉદ્ગારથી અસર સુધીનાં વિસ્તરણ વિના,  
કેવી રીતે ગઝલ કહું વાતાવરણ વિના?  
કેવાં મજાનાં જિંદગીનાં આભરણ હતાં!  
કેવી મજાની જિંદગી છે આભરણ વિના!  
નજરો ચુકાવી બાળકી આ જાય, ઓલી જાય.  
નાચી રહી છે ઝાંઝરી જાણે ચરણ વિના!  
ઓચિંતો મધ્યરાત્રિએ ટહુકો થયો હશે,  
બીજું તો કોણ હોય આ ટાણે સ્મરણ વિના?  
ચિહ્નો કોઈ વિરામનાં એમાં મળ્યાં નહીં,  
કોણે લખી આ જિંદગીને વ્યાકરણ વિના?

-ઉદયન ઠક્કર

કોઈ પણ વિચાર સંદર્ભ વિના કરવો મુશ્કેલ છે. જેને વિશે વિચારીએ છીએ તે બાબત પોતાની સાથે બીજી અનેક બાબતો બેંચી લાવતી હોય છે. સાપેક્ષતા વિના કોઈ સમજે બંધાતી નથી. જગત પરનું સઘળું, જે કંઈ છે તે બધું એકબીજાથી સંબંધિત છે. એકની અપેક્ષાએ જ બીજાનો વિચાર થઈ શકે છે. તત્ત્વજ્ઞાનીઓ આ વાત કરે તે કરતાં કવિ જુદી રીતે કરે છે. કવિની અભિવ્યક્તિમાં સત્ય અને સૌંદર્ય બન્નેનો સમન્વય હોય છે.

આપણા આ કવિ ગઝલ કહેવા માટે ઈચ્છા તો રાખે છે પણ ઈચ્છા પાર પડે તે માટે જરૂરી એવો સંદર્ભ રચાતો નથી. કવિને આ કારણે પ્રશ્ન થાય છે કે ગઝલ કહેવી તો શા કારણથી કહેવી? ઉદ્ગારથી અસર સુધી ગઝલનો શબ્દ વિસ્તરી ન શકે તો નિરર્થક બની જાય છે. કવિના મુખેથી એ સરે એટલું જ પૂરતું નથી. ભાવકને એ અસર કરે તે પણ એટલું જ આવશ્યક છે. કવિ જાણે છે તેમ એ થઈ શક્યું નથી. ઉદ્ગાર કરનારની કયાશ હોય કે અસર ઝીલનારની કયાશ હોય પણ ગઝલ કહેવાને અનુકૂળ વાતાવરણ

સાંપડતું નથી. વિના વાતાવરણ ગઝલ કહેવાનો કશો અર્થ રહેતો નથી. એકની અપેક્ષાએ જ બીજું વિસ્તરી શકે તેમ છે.

જિંદગીને શોભાયમાન બનાવનારાં જે કંઈ ઉપકરણો હતાં તેની સાથે કવિને લગાવ છે. એક તો એટલા માટે કે તેના થકી જિંદગી સુશોભિત બની. બીજું એ કે એ સ્વયં મજાનાં હતાં, જેથી તેની સંગતિ આનંદદાયક બની ગઈ. અલંકારો આમ તો આરોપિત હોય છે. બહારથી સંપડાયેલી શોભામાં જે કાંઈ લાભ થયો તે પોતાને નહીં પણ આભરણોને, અલંકારોને થયો. 'મજાના આભરણ' એમ કહી કવિ આભરણને વખાણે છે પણ જિંદગી તો આભરણ વિના જ મજાની હતી. વસ્તુને અને જીવનને જુદા પાડીને સમજવાનો અને સમજવાનો કવિનો તરીકો અદ્ભુત છે. આભરણો પણ ગમે છે અને જિંદગી પણ ગમે છે પણ જિંદગી તો આભરણ વિનાની જ ગમે છે. બન્ને જુદાં છે ત્યાં સુધી પોતપોતાની રીતે બરાબર છે પણ જેવો એમનો સંગ થાય છે કે જિંદગી 'મજાની' રહેતી નથી.

હવે કવિ એક સુંદર ચિત્ર રચે છે. ગતિશીલ ચિત્ર. આપણી આંખો સંક્રિય થઈ ઊઠે તેવું ચિત્ર. એક બાળકી નજરો ચુકાવીને દોડી ગઈ છે. અહીં તેની ચાલ વિશે કોઈ સંકેત નથી અપાયો તેમ છતાં આપણી આંખો કોઈ બાળકીની વયસહજ ગતિને અંવલોકવાં લાગે છે. એ ગતિનાં કારણરૂપ ચરણ તો નજરે ચડતા જ નથી પણ કર્ણોન્નિદ્રિયો સતેજ થઈ જાય છે. ઝાંઝરીનો મધુર ધ્વનિ અને નાજુક ગતિમાં ભળેલું સુકુમાર નર્તન, બેઉનો કલાત્મક યોગ કેવો સુંદર અનુભવ બની જાય છે! ઝાંઝરી નાચતી નથી. તે તો સંભળાય છે. પણ જે દેખાય છે તે જોવા કરતાં જે સંભળાતું હોય એ જ દેખાય એવી વિરલ ઈન્દ્રિયાત્મ કલ્પના

કવિએ કરી છે. કાવ્યશાસ્ત્રીઓ તેને લક્ષણાવ્યાપાર કહે છે. આપણે, સામાન્ય રીતે એવું તરત સમજી લઈએ છીએ કે અહીં લાક્ષણિક રીતે વાત થઈ છે. અહીં પ્રગટ થતું નર્તન અને નર્તનમાં ભળેલો રમ્યનાદ નજરો ચુકાવીને વ્યક્ત થાય છે તે યાદ રાખવું ઘટે. કોઈ દેખાતું હોય ત્યારે જાણ્યેઅજાણ્યે વર્તનના ઘાટ ઘડાતા જતા હોય છે.

સ્મરણનો મહિમા કરતા કવિ સ્મરણનું સ્વરૂપ ટહુકા જેવું છે તેમ કહે છે. મધ્યરાત્રિનો સમય એવો સમય છે કે જ્યારે કોઈ પંખી ટહુકે નહીં. છતાં ઓચિંતો ટહુકો સંભળાય તો તે સ્મરણ જ ટહુકો છે તેમ સમજાય. કારણ કે સ્મરણને અનુકૂળ તેવું એકાંત મધ્યરાત્રિએ જ સંભવે. આ આખીયે વાતમાં ઊડિ ઊડિ વિડંબનાનો એક સૂર પણ પડેલો છે. તે એ કે મધ્યરાત્રિએ ઓચિંતું જેણે આવવું જોઈએ તે ન આવતાં તેનું સ્મરણ આવીને ઊભું રહે. પણ શું થાય? કવિ જાણે છે કે સ્મરણ સિવાય બીજું કોઈ આવે તેમ નથી. છતાં 'બીજું તો કોણ આવે?' તેમ કહી બીજું કોઈ આવી પણ ન શકે તેવી સંભાવનાનો ઇશારો કરે છે.

વ્યાકરણ માત્ર ભાષાનું જ હોય છે તેવું નથી. જિંદગીને પણ પોતાની વ્યવસ્થા હોય છે. ભાષામાં આવતા વિરામો જેમ ભાષાની શિસ્ત છે તેમ જિંદગીમાં પણ જરૂરી વિરામો આવવા જોઈએ. પણ કવિ કહે છે કે જિંદગીમાં વિરામ આવે તેવાં ચિહ્નો સાંપડ્યાં જ નહીં. જે કંઈ થયું તે બધું એકધારું થયું, એકવિધ રીતે થયું. વિરામચિહ્નોથી સૂચવી શકાતી

સ્થિતિનું વૈવિધ્ય ન હોય તે ભાષા લયશૂન્ય હોય છે તેમ જિંદગી પણ જો લયશૂન્ય હોય તો, ભાવશૂન્ય હોય તો તેના એકધારાપણાંથી ઉભાઈ જવાય છે. બીજી રીતે કહીએ તો એકધારાપણાં ઉપરાંત અવિરામ દોડ્યા કરવું તે જ જીવનની પ્રવૃત્તિ હોય તો તેમાં જીવનનો અનુભવ લેવા બેસવા જેટલી જગ્યા ક્યાંથી મળે? એવો વિરામ ક્યાંથી મળે?

છેવટે તો વિરામની શોધ એ જ એકધારાપણાંનો ઈલાજ હોય છે. કવિએ જીવનનું વ્યાકરણ તો સમજી લીધું પણ એટલામાંથી બસ ન કરતાં આવું વૈવિધ્યશૂન્ય વ્યાકરણ રચનાર કોણ છે તેને વિશે અહીં પ્રશ્ન ઊઠાવ્યો છે.

એક તરફ એક સ્થિતિ છે તો બીજી તરફ તેનો વિકલ્પ છે. આવી વૈકલ્પિકતાની જ તો મુંઝવણ છે. અનુકૂળ ન હોય તો પરિસ્થિતિને હંમેશા પ્રતિકૂળ માનવી અને પ્રતિકૂળતામાં પણ કોઈને તે અનુકૂળ હોઈ શકે તેવાં સંભવને ન જોવો તે મનુષ્યપ્રકૃતિ છે. છેવટે તો બધું સાપેક્ષ રીતે જ કનડતું હોય છે. પણ તેમ થઈ શકતું નથી અને એટલે જ આમ હોય તો તેની સામે તેમ પણ હોય તેવી યથાર્થતા વચ્ચે આમથી તેમ જૂલતા રહીએ છીએ.

કવિતા ગૂઢમાં ગૂઢ તત્ત્વજ્ઞાનને પણ રમતરમતમાં ગળે ઉતારી દે છે. તત્ત્વ ન પમાય તોયે કવિતાની ભાષા એવી વિલક્ષણ હોય છે કે તેની મોહિનીમાં ખેંચાયા વિના ભાગ્યે કોઈ રહી શકે. આ ગઝલ તો બેવડો લાભ આપે તેવી છે.

□

## અનુવાદ

ભાવાનુવાદ - જિતેન્દ્ર શાહ

[આયર્લેન્ડમાં વર્ષોથી ચાલતી ચળવળને દબાવવા બે બ્રિટિશ સૈનિકો નિત્ય નિયમ પ્રમાણે પોતાની છપમાં ઘૂમી રહ્યા હતાં. ચળવળખોરોએ બિછાવેલી સુરંગના કારણે ધડાકો થયો અને બે સૈનિકો પૈકીનો એક સ્ટીફના 'કમીન્સ ઉમર વર્ષ ૨૪ મરણને શરણ થયો.

પોતાનો અંત આવે તે પહેલાં તેણે એક સીલબંધ કવર પોતાના મા-બાપને એ સૂચના સાથે મોકલાવી આપ્યું હતું કે મારા મૃત્યુ પછી જ એ કવર ખોલવામાં આવે. કવર પર મોટા અક્ષરે લખ્યું હતું : 'મારા પ્રિયજનોને' અને કવરમાં મોકલાવેલ કાવ્યનું શિર્ષક હતું 'હું ત્યાં નથી.'

સ્ટીફનના નિધન પછી તેના પિતાશ્રીએ આ કવિતાનું પઠન બી.બી.સી. પરથી કરેલ હતું.]

### I Am Not There

Do not stand at my grave and weep  
I am not there I do not sleep.  
I am a thousand winds that blow.  
I am the diamond glints on the snow.  
I am the sunlight on ripen grain.  
I am the gentle autumn rain.  
When you awake in the morning's hush  
I am the swift uplifting rush  
Of quiet birds in circled flight.  
I am the soft stars that shine at night.  
Do not stand by my grave and cry.  
I am not there; I did not die.

### હું ત્યાં નથી

આંસુ ન વહાવશો  
મારી કબર પાસે ઊભા રહી,  
હું ત્યાં નથી. હું ત્યાં ખરેખરે નથી.  
હું તો હું વાયુની હજારો હરેખીઓમાં,  
હું તો હિમ પર ચળકતો હીરક છું.  
હું છું કણસલાં પર નર્તન કરતા સૂર્યપ્રકાશમાં,  
આપાઢી વર્ષાની બુંદબુંદમાં હું છું.  
શાંત પ્રભાતે ચક્રાકારે ઘૂમતાં  
પંખીઓનો ચક્રાવો જ હું છું.  
રાત્રિના અંધકારમાં મૂઠું પ્રકાશ  
વેરતો તારક પણ હું છું.  
મારી કબર પાસે ઊભા રી,  
પ્લીઝ, આંસુ ન વહાવશો,  
હું ત્યાં નથી જ નથી.  
હું તો આજે પણ  
તમારી સાથે જ છું.

[‘કોપમાં સૂર્યોદય,’ લે. રાજેન્દ્ર પટેલ, પ્રકાશકઃ કવિલોક ટ્રસ્ટ, ‘લાવણ્ય’, વિજયપાર્ક, નવરંગપુરા, અમદાવાદ-૯, પ્રથમ આવૃત્તિ : ફેબ્રુઆરી ૨૦૦૪, કાઉન સાઈઝ, કાર્ડ પૂઠું, પૃષ્ઠ-૮૮, મૂલ્ય રૂ. ૪૦.]

ગીતગણલના ધંધાદારી બજારની બહાર જઈને શુદ્ધ કવિતા ભણી ગતિ કરનારા કવિ રાજેન્દ્ર પટેલ છે. તેઓનો અભિગમ કાવ્યોના આધુનિક વલણો તરફનો છે. પરંપરામાંથી દૂર જઈ કંઈક વિશેષ વૈજ્ઞાનિક ઢબે સિદ્ધ કરવાની મથામણ આ કવિની રહી છે. તેઓ રાસાયણિક વિજ્ઞાનના માનવી હોવાથી સૂક્ષ્મ વિશ્લેષણ તેમનાં કાવ્યોમાં જોવા મળે છે. ‘કોપમાં સૂર્યોદય’ નામકરણ જ શરીરના અંદરનો તાનો ઘટક તેમ જ તેની સાથેની તેજ પ્રક્રિયાનો નિર્દેશ કરે છે. અહીંથી જ કવિ રાજેન્દ્ર પટેલ સૂક્ષ્મ અતિસૂક્ષ્મ દૃષ્ટિકોણ દાખવી ચાલે છે. આ કવિને Prosaic Form સહેતુક અનુકૂળ આવ્યું છે. આમે આ કાવ્યો સાંગીતિક લયથી દૂર જનારાં છે.

મેથ્યુ આર્નોલ્ડના ‘ડય સ્ટોન’ રૂપ ગણાતા પંક્તિખંડો વિશે એલિપટે કહ્યું છે કે ‘No Poet can write a poem of amplitude unless he is a Master of the Prosaic.’ આવી ‘પ્રોઝેક’ની માસ્ટરીનો અણસાર રાજેન્દ્ર પટેલના ‘કોપમાં સૂર્યોદય’ સંગ્રહ દ્વારા દેખા દે છે. કાવ્યની તેના વિસ્તૃતિકરણના ફલકની સમાનતા ‘પૂતળું’ (પૃ. ૫) કાવ્યથી જ વર્તાય છે. પ્રકૃતિ પૂતળાને અસર કરી શકતી માટે મૂર્તિમાં પ્રાણપ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવે છે. પ્રાણ પરોવ્યા વિના મૂર્તિ પૂતળું જ છે; માટે જ કવિ કાવ્યને અંતે કહે છે.

‘પૂતળાએ શ્રીફળ વધેરવા ઊંચો કરેલો હાથ  
ને મૂર્તિનો ઊંચો હાથ  
બંનેય છે સ્થગિત.’

ખરેખર તો પૂતળા અને મૂર્તિ જેવી અસમર્થતા માનવીની પણ છે. માનવી ધણું બધું વર્તન કૃત્રિમ રીતે જ કરે છે.

‘માણસ’ ૧ થી ૪ માં કવિએ માણસનું બાયોકેલિક આગવી દૃષ્ટિથી આલેખ્યું છે. આગ અને રાખ વચ્ચે ટકી રહેલો માણસ પોતાની અંધારરૂપ ભ્રાંતિઓમાં ભટકનારો જ છે, ભ્રાંતિઓમાં તેનો વ્યય થતો જાય છે. માણસ સમયના તત્ત્વ સાથે જોડાયો નથી, તે ખર્ચા કરે છે. કયો ધુમાડો માણસને અને એના શરીરને પૂરમાં ડુબાડીને શેષ કરતો જાય છે? ટોળાની શૂન્યતા એને ખતમ કરી રહી છે. અર્થહીન માણસનું Motif આ કવિએ અહીં વિકસાવ્યું છે. માટીનો માણસ માટી થતાં ડરે છે. માટી મૂળ છે, માટી ફૂલ છે, ડાળ અને થડ માટી રૂપ છે. જન્મ અને મૃત્યુ બંને માટીનાં જ પરિણામો છે. માટીમાંથી માણસ બન્યા પછી માટી બની જવાની પ્રક્રિયા કવિને બેચેન કરી મૂકે છે. એટલે માણસનો માણસ હોવાનો અર્થ તેને પજવે છે. દેખાવ પૂરતી ઘરની અર્થહીન નેમ પ્લેટ બની જઈ કહેવા પૂરતો માણસ લાગે છે. આમ, માણસની તપાસ કવિએ સુધેરે કરી છે.

‘માથિયું’ (પૃ. ૧૪), ‘ટકોરો’ (પૃ. ૧૧), કાવ્યોમાં સમયને અવિરત પ્રવાહ અને ભૂતકાળનાં ભ્રાંતિયુક્ત સ્મરણો દ્વારા તરડાતું જીવન આલેખાયું છે. ‘ખીલો’ (પૃ. ૨૦)માં કોપના વિજ્ઞાન અને ખીલાના વિજ્ઞાનની છણાવટ ચાલે છે. ખીલો

દુનિયાનો ખૂંટો ખીલો લોખંડનો સાધનરૂપ પીડાદાયક કોષ છે અને સળિયો પણ લોખંડનું રૂપ છે. ખીલો જોડવાનું અને વાગવાનું કામ કરે છે. નિર્જીવ હોવા છતાં જીવે છે. માણસનાં શરીરે ખીલા ખોડાય તો પીડા જ આપ્યા કરે છે. માણસ માટે ખીલા પીડાના પ્રતીકનું રૂપાંતરણ જ છે. ‘આદર’ (પૃ. ૨૬), ‘હુંગળી’ (પૃ. ૨૮), ‘ઘોડો’ (પૃ. ૩૨) અને ‘ત્રીજું પગલું’ (પૃ. ૩૩) જેવાં કાવ્યોમાં માનવીની અસ્તિત્વમૂલક પરિસ્થિતિ આલેખાઈ છે. આવા જ એક ‘મૂળ’ (પૃ. ૩૯) નામક કાવ્યમાં કવિ અસ્તિત્વની પરખ કરવાના નિરર્થક પ્રયત્નો આ રીતે વ્યક્ત કરે છે.

‘ખોલવા મથું પડ ઉપર પડ કાળા,

દરેક પડ પાસું, જઈ મારું મોં.

પાટી દર્પણ બને તેના પ્રયત્નોમાં આજનો સૂર્ય  
આથમી જાય.’

અહીં પાટી દર્પણ બનવાની શાશ્વત અસ્તિત્વ સ્પષ્ટ કરવા માટેની છે. સમયની બહાર જઈ નિર્ગતનો દમ લેવાની વાત ‘વર્તુળ બહાર’ (પૃ. ૪૨)માં કરવામાં આવી છે. સમયનાં બંધનથી મુક્તિ કવિ આ રીતે મેળવવા ઈચ્છે છે.

‘હા, સૂઈ રહેલું છે હવે

ઘડિયાળના વર્તુળ બહાર.’

‘કોષમાં સૂર્યોદય’ના ધરી રૂપ બે કાવ્યો ‘શોષ’

(પૃ. ૫૨) અને ‘કોષમાં સૂર્યોદય’ (પૃ. ૫૩) બારીક વજાટકામ કરેલાં કાવ્યોમાં શરીરના અંગે અંગમાં થતી પ્રક્રિયા આલેખાઈ છે. શરીરમાં આવતા જાદુને શોધવાનો કવિનો આ પ્રયત્ન જુઓ :

‘અનુત્તર હું

કોષ, કિરણ ને કરતાલમાં

શોધું મને.’

શ્વાસોચ્છવાસની પ્રક્રિયા અને શરીરનો આંગિક ઘરોબો કવિને આમ થાય છે :

‘ઉચ્છવાસ વિદાય લેતો મિત્ર બન્યો ત્યારે

શ્વાસનો અર્થ માત્ર હવાં નથી તે સમજાયું.’

‘માણસ’ની જેમ ‘રાત્રિ’ ૧ થી ૫ (પૃ. ૫૯ થી ૬૫)

પણ એક Motif બની જાય છે. અંધારમાંથી થતી જ્ઞાનપ્રાપ્તિ અને અંતર્મુખીપણું અહીં પ્રગટે છે. અંધકાર સાથે ને સૂર્ય-ચંદ્ર સાથે જોડાયેલું ઈન્ટરલ્યૂનર માનસ આ કાવ્યોમાંથી એક પિંડ બનીને આવે છે. અહીં આ કાવ્યસંગ્રહમાંથી ઉલ્લેખ કરેલાં કાવ્યો સિવાયના અન્ય કાવ્યોમાં ક્યાંક ક્યાંક વધારે પડતી ગદ્યાબુતા ખટકે છે છતાં ‘કોષમાં સૂર્યોદય’ના તમામ કાવ્યો નોસ્ટાલજિક ભવ્ય અને ભૂતકાળના સંસ્મરણોમાંથી બહાર નીકળી ગયેલાં છે. કાવ્ય અછાંદસ હોવાથી આધુનિક કહેવાતું નથી એ ભ્રમ આ કવિએ એમનાં કાવ્યો દ્વારા સ્પષ્ટ કર્યો છે.

□

## કવિલોકનાં પ્રકાશનો

૧. શ્રુતિ - રાજેન્દ્ર શાહ	અપ્રાપ્ય	૧૭. સાવિત્રી - ચંચી, મહેતાનાં રેડિયો-રૂપકો	૨૪-૦૦
૨. આદર્શ - ઉશનસ્	અપ્રાપ્ય	૧૮. આગિયા (હાઈકુસંગ્રહ) ધીરુ પરીખ	૧૫-૦૦
૩. રાનેરી - મણિલાલ દેસાઈ	અપ્રાપ્ય	૧૯. અંગપચીસી (છપ્પાસંગ્રહ) ધીરુ પરીખ	૮-૦૦
૪. સાંત મકાવ્યો	અપ્રાપ્ય	૨૦. દિવ આનંદ (Divine Comedy) અનુ. રાજેન્દ્ર શાહ	૨૫૦-૦૦
૫. પાંચ મહાકાવ્યો	અપ્રાપ્ય	૨૧. અજવાસનાં મત્સ્ય - પ્રવીણ પાડચા	૧૨-૦૦
૬. જીજ્ઞાની આંખે-ચંદ્રેશ દવે	અપ્રાપ્ય	૨૨. નજીક - દેવેન્દ્ર દવે	૧૨-૦૦
૭. પરન્તુ - વિનોદ જોશી	અપ્રાપ્ય	૨૩. અક્ષરો નિત્ય તાજા - જશુભાઈ શાહ	અપ્રાપ્ય
૮. ટી. એસ. એલિયટ	૭૦.૦૦	૨૪. ગાથા એક વૃદ્ધ નાવિકની The Rime	
૯. ગદ્યકાવ્ય	૨૪-૦૦	of the Ancient Marinerનો	
૧૦. આપણાં ઋતુકાવ્યો	૨૦-૦૦	અનુ. રાજેન્દ્ર શાહ	૨૫-૦૦
૧૧. જીભ ઉપરનો પ્યજ - પ્રફુલ્લ પાડચા	૭-૦૦	૨૫. જળબિલ્લોરી - ઉષા ઉપાધ્યાય	૨૫-૦૦
૧૨. પાર્થિવ - જગદીશ વ્યાસ	૭-૦૦	૨૬. ચાર ચતુર્વૃન્દગાન અનુ. ધીરુ પરીખ	૩૦-૦૦
૧૩. અંરીસાધર - બારીન મહેતા	૭-૦૦	૨૭. ગોત્રધાન : અનુ. ભોળાભાઈ પટેલ	૭૫
૧૪. અર્ધાત્ - અશોકપુરી ગોસ્વામી	૧૦-૦૦	૨૮. ઈશ્વરની યાતના - અનુ. ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા	૬૦-૦૦
૧૫. પ્રસંગસપ્તક - રાજેન્દ્ર શાહ	અપ્રાપ્ય	૨૯. હા...હું સાક્ષી છું - રાજેન્દ્ર શાહ	૬૦-૦૦
૧૬. નિરુદ્દેશે - રાજેન્દ્ર શાહનાં કાવ્યોનું સમ્માદન	૨૦-૦૦	૩૦. કોષમાં સૂર્યોદય - રાજેન્દ્ર પટેલ	૪૦-૦૦

‘કવિલોક’ના ગ્રાહકોને કવિલોક ટ્રસ્ટનાં પ્રકાશનો ૨૦% કમિશનથી મળી શકશે.

ટપાલખર્ચ મંગાવનારે ભોગવવાનો રહેશે. રકમ મનીઓર્ડરથી કે ‘કવિલોક ટ્રસ્ટ’ના નામના ડિમાન્ડ ડ્રાફ્ટથી મોકલવાની રહેશે.

બહારગામની બેંક પરનો ચેક હોય તો બેંક કમિશનના રૂ. ૩૦/- ઉમેરીને રકમ મોકલવી.

કવિલોક ટ્રસ્ટ

C/o. કુમાર ટ્રસ્ટ ૧૪૫૪, રાયપુર ચકલા, અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૧

ફોન : ૨૨૧૪૩૭૪૫

## ઘડીકમાં

આખા છો હમણાં, પણ થશો અડધા ઘડીકમાં,  
ધરખમ અવાજના થશે પડઘા ઘડીકમાં.

પાંપણ સુધી એ આવતા તો થઈ જશે વરાળ,  
વાદળ બની ઊડી જશે દરિયા ઘડીકમાં.

સૈકા સુધી એ સ્વેદ વડે સિંચવા પડે,  
કોણે કહ્યું ફળી જશે સ્વપ્ન ઘડીકમાં!

વરસોથી એકધારી જે કાપી રહ્યા મજલ,  
ધૂળવાયરે વહી જશે રસ્તા ઘડીકમાં.

તખ્તા ઉપર છવાઈ જશે શ્યામ શૂન્યતા,  
હર રંગ પર પડી જશે પડદા ઘડીકમાં.

દુનિયા વગરનો તું ય ઘડીમાં થઈ જઈશ,  
તારા વગરની થઈ જશે દુનિયા ઘડીકમાં.

(‘તૃપ્તિ સૂર્ય’માંથી)

-કિસન સોસા

## સ્થાનસમર્પિત

‘કવિલોક’ના એક ચાહક તરફથી



૩૩૧૦૫

પ્રસ્થાપક : રાજેન્દ્ર શાહ

શિશિર

વિ.સં. ૨૦૬૨



# કવિતોક

ગુજરાતી કવિતાનું ઋતુપત્ર

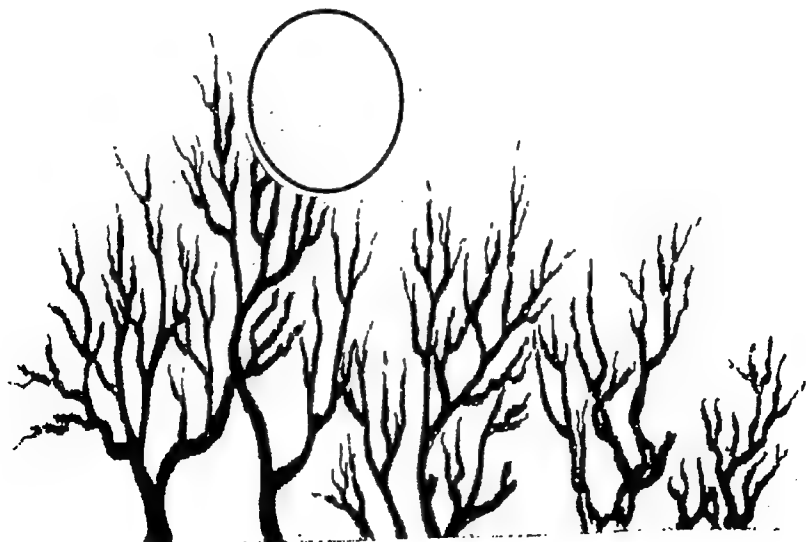
તંત્રી

ધીરુ પરીખ

જાન્યુઆરી-ફેબ્રુઆરી ૨૦૮

વર્ષ ૪૮ : અંક : ૧

સળંગ અંક : ૨૮૯



# કવિલોક ગુજરાતી કવિતાનું ઋતુપત્ર : શિશિર વિ.સં. ૨૦૬૨ : વર્ષ ૪૯ : અંક ૧ સળંગ અંક ૨૮૯

કવિતા અને બોલચાલની ભાષા	ધીરુ પરીખ ૧	એકસર	દિલિપ કલાર્ક ૨૮
વિમર્શ		ભીતર સંતાપ છે	ત્રિલોક મહેતા ૨૯
હોમરકૃત મહાકાવ્ય ઈલિયડ	દુષ્યન્ત પંડ્યા ૪	જાગવાનું હોય	સુધીર પટેલ ૨૯
રસાત્મકમ્		બે કાવ્યો	પ્રીતમ લખલાણી ૩૦
સમ્પ્રસાદ	રાજેન્દ્ર શાહ ૧૨	તજા લઘુ કાવ્યો	પ્રીતમ લખલાણી ૩૦
બંધ છે, ખુલ્લો છે	ધીરુ પરીખ ૧૨	બે ગઝલ	સતીન દેસાઈ 'પરવેઝ' ૩૧
શ્વાસોનો સાર	યોસેફ મેકવાન ૧૨	શાતા વળે છે	પંકજ ત્રિવેદી ૩૨
સપ્તપદી સૂર	યોગેશ જોષી ૧૩	રે મન!	જગદીશ ધનેશ્વર ભટ્ટ ૩૨
તું	ઈન્દ્ર શાહ ૧૩	જપાય છે	દત્તાત્રય ભટ્ટ ૩૨
ગોડ બ્લેસ યૂ	મુકુન્દ પરીખ ૧૪	શિશુકાવ્યો	
આકાશ	મેહુલ ત્રિવેદી ૧૪	બે કાવ્યો	મંગળ રાવળ 'સ્નેહાતુર' ૩૩
ગઝલ	તથાગત પટેલ ૧૪	આસ્વાદ	રાધેશ્યામ શર્મા ૩૪
ગીત	અનિલ ચાવડા ૧૪	અવલોકન	
આ વનહંસનું સ્વપ્ન મને ક્યાં ...	યશવંત ત્રિવેદી ૧૫	ગઝલના વળકે	યોસેફ મેકવાન ૩૬
એકસરખાં લાગતાં	ભરત વિઝુડા ૧૫		
બે સોનેટ	નટવર ગાંધી ૧૬		
બે કાવ્ય	પ્રફુલ્લ રાવલ ૧૭		
ઊંધ	રાજેન્દ્ર પટેલ ૧૮		
બાંધવું-છોડવું-બાંધવું	દેશા પટેલ ૧૯		
બે ગઝલ	દિલીપ શ્રીમાળી ૧૯		
પયારી	રાજેન્દ્ર પટેલ ૨૦		
શિવનો ઝરો	મોન બલોલી ૨૧		
બે ગઝલ	રાકેશ હાંસલિયા ૨૨		
આ તે કેવું મન	પ્રફુલ્લ પંડ્યા ૨૩		
ઊંધ આવતી	કિશોર મોદી ૨૩		
છેલ્લી બાજીનું ગીત	પ્રફુલ્લ પંડ્યા ૨૩		
બે ગઝલ	કૌશિક પંચાલ ૨૪		
બે ગઝલ	જયમન વાળા 'જલન' ૨૪		
જિન્દગી બહુ	'પ્રણય' જામનગરી ૨૫		
કેદ છે	જિજ્ઞાષાક ૨૫		
મેં ભૂમિકા કરી	કિશોર મોદી ૨૫		
બે ગીત	જયંતી પટેલ ૨૬		
સાંજ વરસાદી મળે	સુધીર પટેલ ૨૬		
હજારમાં જોયાં	ગોંરાંગ ઠાકર ૨૬		
બે ગઝલ	સતીન દેસાઈ 'પરવેઝ' ૨૭		

જાન્યુઆરી ૨૦૦૬થી કવિલોકનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૧૦૦/- રહેશે તેની સહુએ નોંધ લેવી

તંત્રી  
ધીરુ પરીખ

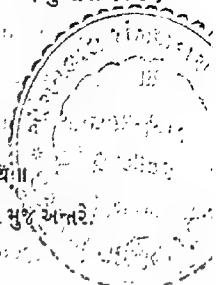
સલાહકાર  
રાજેન્દ્ર શાહ : નિરંજન ભગત  
આવરણ : કલાધર વૈષ્ણવ

દેશમાં વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૧૦૦. આજીવન લવાજમ માત્ર રૂ. ૧૫૦૦. અમેરિકા : વાર્ષિક \$ 7. અથવા રૂ. ૩૫૦. આજીવન \$ 150; ઈંગ્લેન્ડ : વાર્ષિક £ 6, આજીવન £ 100. આ અંકની છૂટક કિંમત રૂ. ૨૦. 'કવિલોક' દ્વિમાસિક વર્ષની છ ઋતુઓમાં દર બે માસે - કેશુઆરી, એપ્રિલ, જૂન, ઓગસ્ટ, ઓક્ટોબર અને ડિસેમ્બરના અંતમાં - પ્રકટ થાય છે.

કવિલોક અંગેના સર્વ પત્રવ્યવહારનું સરનામું :  
કુમાર ટ્રસ્ટ, ૧૪૫૪, રાયપુર ચકલા, અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૧

પ્રકાશક અને મુદ્રક : ધીરુ પરીખ, ફોન : ૨૨૧૪૩૭૪૫  
મુદ્રણસ્થાન : દીપક પ્રિન્ટરી, ફોન : ૨૨૧૪૩૬૩૫

# કવિત્વોક



વાહ મેં મનસિ પ્રતિષ્ઠતા મનો ને વાચિ પ્રતિષ્ઠિત આચારીવીમં રૂંધી.

કે પ્રતિષ્ઠિત હજો વાણી મને, વાણી મહી મન; પ્રકાશાત્મનુ પ્રભો ! પામો પાકટય મુજ અંતરે.



## કવિતા અને બોલચાલની ભાષા

કવિતા ભાષાની કલા છે. ભાષા એની અનિવાર્ય સામગ્રી છે. સંજ્ઞક જે કંઈ વિચારતો હોય છે, જે કંઈ અનુભવતો હોય છે, જે કંઈ સંવેદતો હોય છે તે પોતાની ભાષામાં જ. આથી જ સંજ્ઞક કવિને માટે ભાષા મહત્ત્વનું કાંચાંગ છે. પરંતુ ભાષા શબ્દને જ્યારે આપણે વ્યાપક અર્થમાં પ્રયોજીએ છીએ ત્યારે તેમાં તેની પ્રશિષ્ટતાની સાથે ઉપભાષા, એટલે કે પ્રદેશવિશેષ કે જાતિકોમ વિશેષ બોલી (dialect) અને બોલચાલની (colloquial) ભાષાલક્ષણો કે બોલચાલના શબ્દપ્રયોગો તેમાં સમાવિષ્ટ છે. આથી વ્યાપક અર્થમાં જો વાત કરીએ તો ઉપરોક્ત કોઈ પણ સંદર્ભની ભાષા કાવ્યસંજ્ઞનમાં ખંપમાં લેવાતી હોય છે.

વિશ્વભરના કાવ્યરાશિમાં પ્રશિષ્ટ ભાષાનો ઉપયોગ કરીને રચાયેલી કાવ્યરચનાઓ વિપુલ માત્રામાં છે અને વિશિષ્ટ માત્રામાં પણ છે. આવી પ્રશિષ્ટ ભાષાપ્રયુક્ત કાવ્યકૃતિઓ વિશાળ અને વિદગ્ધ ભાવકવર્ગને પરિતૃપ્ત કરી શકે છે; કરતી આવી છે. આવી કાવ્યબાની જમાને જમાને બદલાતી રહે છે, કારણ કે ભાષા કોઈ સ્થગિત કે સ્થંભિત જલરાશિ નથી, એ તો વહેતો પ્રવાહ છે. એમાં નવા નવા શબ્દો, શબ્દસમૂહો ઉમેરાતા રહે છે, કેટલાક કાલગ્રસ્ત થતા જાય છે. આથી સાંચો અને સમર્થ સંજ્ઞક પોતાના જમાનાની માન્ય ભાષાનો સમુચિત પ્રયોગ કાવ્યમાં કરતો આવ્યો છે. આ માન્ય ભાષા એટલે જ બહુજન સમાજથી સ્વીકૃત અને પુરસ્કૃત ભાષા. સામાન્ય રીતે પ્રત્યેક કાળતબક્કે સર્જક આવી માન્ય ભાષાનો ઉપયોગ કરતો હોય છે. આને જ શિષ્ટ કે પ્રશિષ્ટ ભાષાબદ્ધ કાવ્યરચના કહીએ છીએ. આથી શિષ્ટતા અને પ્રશિષ્ટતા પણ કાળક્રમે પરિવર્તનશીલ છે. હા, પણ એ ખરું કે આવી શિષ્ટપ્રશિષ્ટ ભાષા તે તે કાળના સમાજની સંસ્કારિતા વ્યક્ત કરે છે.

જેમ એક તરફથી આવી માન્ય ભાષા કાવ્યસર્જનમાં મહત્વનો માપદંડ બને છે તેમ બીજી તરફથી પ્રદેશે પ્રદેશે લોકભાષામાં લોકવ્યવહાર ચાલતો હોય છે. આવી લોકવ્યવહારમૂલક ભાષાનું પ્રયોજન સામાન્ય પ્રત્યાયનથી વિશેષ હોતું નથી. રોજ-બ-રોજના વ્યવહારોને આવી વ્યવહારમૂલક ભાષાપ્રયુક્તિથી ભાષક સમાજ પરિતુભિ અનુભવતો હોય છે. ત્યાં તે ભાષા કે સમાજને માટે ભાષા કોઈ સર્જનાત્મક મૂલ્ય નથી, એ તેને માટે માત્ર વ્યવહાર-મૂલ્ય છે. આથી કવિ સામાન્ય રીતે રોજ-બ-રોજની ભાષાપ્રયુક્તિમાં કાવ્યસર્જન કરવાનું ટાળતો હોય છે. એણે ભાષાને સંસ્કારિતાથી સ્વીકારી છે, અને એટલે જ કવિ કાવ્યમાં પરિસ્કૃત ભાષાપ્રયુક્તિનો આશ્રય લેતો હોય છે.

આમ કરવા જતાં ક્યારેક એવું આત્યંતિક પરિણામ પણ આવે છે કે કાવ્યભાષા સામાન્ય ભાષાથી જુદી પડી જઈ કૃતક ભાષા બની રહે છે. આવો કૃતક ભાષાનો અતિરેક કાવ્યભાષાને નૈસર્ગિક રહેવા દેતો નથી. આવું જ્યારે થયું છે અને થાય છે ત્યારે તે કૃતક કાવ્યભાષા-કાવ્યભાષા કૃતક કાવ્યરચનાઓના ગંજ ખડા કરે છે. આવા સમયે જ સમર્થ મૌલિક સર્જક ભોંય ભાંગવા આગળ આવે છે, અને કૃતક કાવ્યભાષામાંથી કલાકૃતિને મુક્તિને માર્ગે લઈ જાય છે. વળી, ગણમેળ-છંદોમાં ઘણી વાર એવું બને છે કે કવિની અનુભૂતિને અનુરૂપ શબ્દ છંદોલયમાં બંધબેસતો ન હોય ત્યારે તેની અવેજીમાં કોઈ અન્ય અપૂરતી અર્થ હયાવાળો શબ્દ તેણે પસંદ કરવો પડતો હોય છે. આમ, ક્યારેક ગણમેળ છંદો સ્વયં પણ કૃતક ભાષાપ્રયોગ માટે કવિને વિવશ બનાવતા હોય છે. આનું આપણે ત્યાં ઉત્કૃષ્ટ ઉદાહરણ નાનાલાલનું છે. તેમને પોતાની ભાવભરતીની વિરાટ છાંણો અભિવ્યક્ત કરવા ‘છંદનાં ઝાંઝર’ ટૂંકા પડતાં લાગ્યાં હતાં, અને તેથી જ તેમણે છંદોત્યાગ કરી કાવ્યભાષાને વાણીના સ્વાભાવિક ડોલન તરફ વાળી હતી. અલબત્ત, એમાં એમણે પદવ્યુત્ક્રમોનો અતિરેક કર્યો હતો અને તેથી વળી પાછી તે પદવ્યુત્ક્રમયુક્ત કાવ્યભાષાની અન્ય રીતે કૃતક બનવા પામી હતી. આ અને આવા અન્ય ભાષાવિનિયોગોમાંથી ધડો લઈ આપણે ત્યાં બહુધા અનુગાંધીયુગની કવિતામાં આપણી ભાષાની બોલચાલની લઢંણોનો બહોળો ઉપયોગ શરૂ થયો, જેણે ગદ્યકાવ્યનું મેદાન મોકળું કરી આપ્યું. એમ તો સુન્દરમના એક કાવ્યમાં રાધેવ જે ગણમેળ છંદમાં ઉક્તિ પ્રકટ કરે છે તે પણ કંઈ ઓછી સ્વાભાવિક નથી!

‘અરે કે હમણાંનું આ હૃદયને થયું છે જ શું?’

અહીં ત્રીજી શ્રુતિનું સ્થાન લધુ છે છતાં કવિએ ‘કે’ દીર્ઘ વાપરીને અને તેને બોલચાલનો ‘ક’ અભિપ્રેત રાખી છંદમાં ચલાવી લીધો છે તે છંદમાં ભાવોપકારક બની રહે છે. પદવ્યુત્ક્રમ કર્યા વગર પ્રસ્તુત પંક્તિમાં કવિએ પાત્રના મનોભાવને સચોટ રીતે અભિવ્યક્ત કર્યો છે. આમ છતાં પણ સર્જક કવિઓને બોલચાલની

ભાષાલઢણો વધુ આકર્ષતી ગઈ છે, અને પરિણામે માત્રામેળ છંદોમાં કે ગદ્યકાવ્યોમાં ગદ્યલયની ગુંજાશનો ક્યાસ કઢાયો છે, તે વિદગ્ધ ભાવક અનુભવી શકશે.

પરન્તુ આ બોલચાલની ભાષામાં પણ ઉચ્ચાવચતા હોય છે જ. સર્જક કવિ તો બોલચાલની ભાષાના પ્રયોગમાં પણ સભાન રહેતો હોય છે. ક્યારેક આ બોલચાલની ભાષાને નામે પ્રાદેશિક બોલીઓ કે જાતિ-ક્રોમની વિશિષ્ટ ઉચ્ચારણ-રીતિઓનો બહોળો, અનુચિત, ફેશનપરસ્તીભર્યો, નવતાની અભિજ્ઞાપ્રેર્યો અતિપ્રયોગ કાવ્યમાં ભાષાસ્તરે રસવિદ્ધ સર્જે છે. બોલચાલની ભાષા એટલે પ્રાદેશિક બોલીઓ કે જાતિ-ક્રોમના વિશિષ્ટ શબ્દોચ્ચારણો નહીં જ નહીં. બોલચાલની ભાષાનો કાવ્યપ્રયોગ કરનાર સર્જક કવિએ આટલો વિવેક ચૂકવા જેવો નથી.

‘કેમ’નું ‘અંમ’, ‘શું’નું સુરતી, ‘હું’ (આ વિશિષ્ટ ઉચ્ચારણ માટે, ‘વ્યનિધટક માટે, કોઈ લિપિચિહ્ન નથી.), ‘પાણી’નું ‘પોણી’, ‘ગાંધી’નું ‘ગાંધી’, ‘બકરી’નું ‘બચરી’, ‘વીંછી’નું ‘વેંછી’, ‘છે’નું ‘સે’ કે ગામઠી ગીતામાં આવતા ‘અર્જુન’નું ‘અરજણિયા’ અને ‘કૃષ્ણ’નું ‘કરસનિયા’ જેવા શબ્દો કોઈ કાવ્યમાં એની આંતરજરૂરિયાત પ્રમાણે ક્યાંક આવી જતા હોય તો તે નિવાહ્ય બને છે. પાત્રની એકોક્તિ કે સંવાદોક્તિઓમાં આ પ્રકારે બોલીના પ્રયોગો તે તે સ્થાને ઉપકારક બની શકે. પરન્તુ જે ભાવ અનુભૂત છે, જે કથ્ય છે તેને કેવળ પ્રયોગ ખાતર કોઈ બોલીમાં ઢાળીને આખી રચના કરવાનું પ્રયોગદાસ્ય-કાવ્યને ભાષાસ્તરે પ્રાકૃત કક્ષાએ લાવી મૂકે છે. બોલચાલની ભાષાનો પણ એક પ્રકારનો શિષ્ટ વ્યવહાર હોય છે. કેવળ એ બોલચાલની લઢણો, તેના વાક્ય-લયો, તેના વાક્ય-યતિઓ પર અવલંબતી ભાષાપ્રયુક્તિ કાવ્યને ભાષાકીય કૃતકતામાંથી ઉગારી સાહજિકતા તરફ દોરી જાય છે અને એક આગવું રસવિંધ ઊભું કરી આપે છે.

આવી દૃષ્ટિએ બોલચાલની ભાષા કાવ્યને ઉપકારક જરૂર બની શકે, પણ એનો અર્થ એવો તો નહીં જ કે કેવળ અને કેવળ બોલચાલની ભાષા જ કાવ્ય માટે અ-નિવાર્ય અને ઉપ-કારક છે.

ફેબ્રુઆરી ૨૧, ૨૦૦૬

ધીરુ પરીખ

## હોમરકૃત મહાકાવ્ય ઈલિયડ

દુષ્યન્ત પંડ્યા

૨૪. અંતિમ સંસ્કાર અને ક્રીડાઓ

ડીયોમિડીઝ મેદાનની વચ્ચે આવી ઊભો રહ્યો; એના અશ્વોની ડોક તથા છાતીએથી પરસેવાના હેલા નીતરતા હતા. પોતાના ઝગમગતા રથમાંથી એ નીચે ફૂંદ્યો અને ચાબૂકને ઘૂંસરીને ટેકે રાખ્યો. એના વીર અશ્વપાલ સ્થેનેલસે પારિતોષિકો તરત લઈ લીધાં. હર્ષ છલકતા પોતાના માણસોને એણે ત્રિપાંદ લઈ જવાનું અને તેની સાથે ઈનામમાં મળેલી નારીને પણ લઈ જવાનું તેણે કહ્યું. પછી એણે ઘોડાઓને છોડ્યા.

પછી રથ હંકારતો આવ્યો એષ્ટિલોકસ, નેસ્ટરનો પુત્ર વેગંથી ઘોડા વાળીને એણે મેનેલોઝને હરાવ્યો ન હતો પણ મુક્તિથી એણે તેમ કૃત્યું હતું. તે છતાંય એની વાંસોવાંસ જ મેનેલોઝ અને એના અશ્વો આવ્યા. પોતાના ધણીના રથના પૈડાંઓથી ઘોડો જે અંતરે હોય તેટલું જ અંતર એ બે વચ્ચે હતું. જાણે ઘોડાની પછડી પૈડાંને ચડકતી ન હોય. મેનેલોઝ અને અજોડ એષ્ટિલોકસ વચ્ચે તેથી જરાય વધારે અંતર ન હતું. એ ઘટના બની મેનેલોઝ ચક્રફેંક અંતર જેટલો પાછળ પડી ગયો હતો. પણ એગામેમ્નોનની ઘોડી ઈથિએ પાણી બતાવવા માંડ્યું અને દોટ વધારે લાંબી હોત તો મેનેલોઝ આગળ નીકળી જ ગયો હોત, બંને સાથે પણ ન આવ્યા હોત.

આઈડોમન્યુઝનો પ્રસિદ્ધ સ્કવાયર મેરિયોનેસ મેનેલોઝ પછી ભાલાફેંક અંતર આવ્યો. એમાં લાંબી કેશવાળીવાળા ઘોડા પ્રતિયોગિતાના સૌથી ધીમા ઘોડા હતા અને એ પોતે પણ પ્રતિયોગિતા માટેનો નબળામાં નબળો સારથિ હતો.

સૌથી છેલ્લો આવનાર હતો એડ્રિટસનો પુત્ર

યુમેલસ પોતાના સુંદર રથને એ જોતે ખેંચતો હતો અને પોતાની આગળ પોતાના ઘોડાને હંકારી રહ્યો હતો. આ જોઈને અકિલીઝને એ આદમી પ્રત્યે ખેદ ઊપજ્યો. એ વર્તુળમાં ઊભો થયો અને એણે સૂચન કર્યું. સૌથી ઉત્તમ સારથિ સૌથી છેલ્લે આવે છે. ચાલો, આપણે એને પારિતોષિક આપીએ કારણ એ જ યોગ્ય થશે. બીજું એને આપો, પહેલો તો ડાયોમિડીઝ છે.

આંવિયારને સૌએ વધાવી લીધો અને, લોકોની તાળીઓના ગડગડાટથી પ્રેરાઈ, અકિલીઝ યુમેલસને ઘોડી આપવા જતો હતો તેવે, નેસ્ટરપુત્ર એષ્ટિલોકસે ફૂંટી આગળ આવી, પેલ્યુડપુત્ર સમક્ષ વિરુદ્ધ નોંધાવ્યો. નામદાર ચકિલીઝ, એણે મોટે અવાજે કહ્યું, 'તમે જેમ કરો છો તેમ કરશો તો હું વિરોધ કરીશ. યુમેલસનો રથ અને એના ઘોડા મુશ્કેલીમાં મુકાણા અને સારો હાંકનાર હોવા છતાં યુમેલસ પોતે પણ મુકાણો માટે, તમે તેમ કરી મારું પારિતોષિક ઝૂંટવી લો છો. વાસ્તવમાં એણે અમર દેવોને પ્રાર્થના કરવી જોઈતી હતી. તેમ કૃત્યું હોત તો એ પ્રતિયોગિતામાં છેલ્લો આવત નહીં પરંતુ, તમને માટે ખેદ થતો હોય અને એ તમને ગમતો હોય તો તમારી કુટિરમાં પુષ્કળ સોનું છે, તો છે, ઘેંટા છે, દાસીઓ પણ છે અને તેજ તોખારો પણ છે. એમાંથી કંઈ પસંદ કરી, મારા ઈનામ કરતાં પણ એને વધુ સારું આપી શકો છો. અથવા હમણાં જ તેમ કરી સેના તમને તાળીઓથી વધાવે તે પણ સાંભળો પણ આ ઘોડીને હું જવા નહીં દઉં. જેની એને લઈ જવાની ઈચ્છા હોય તે આવે ને મારી સાથે મુક્કાબાજ કરે !'

આ સંભાષણે અકિલીઝના મોં પર હાસ્ય રમતું  
કર્યું. એને એણિલોકસ હંમેશાં ગમતો, એનો પ્રિય  
યુદ્ધ-સાથી એ હતો. અને અત્યારે એ વધારે-રાજી  
થયો. એણે એને ઉદારતાથી કહ્યું, 'એણિલોકસ તું  
ખરે જ એમ ચાહતો હો કે મારી કુટિરમાંથી કશુંક  
મંગાવી હું યુમેલસને આશ્વાસન પારિતોષિક આપું  
તો હું એમ તારે માટે પણ કરી શકું છું.  
એસ્ટરોપીઅસનું મેં પડાવી લીધું. બખ્તર હું એને  
આપીશ. એ કાંસાનું બનાવેલું છે અને આખું કલાઈ  
ચડાવેલું છે એ ભેટ. એને ગમશે!'

પછી એણે પોતાના સ્કવાયર ઓટોમીડોનને  
પોતાની કુટિરમાંથી એ બખ્તર આણવા જણાવ્યું.  
કુટિરે જઈ ઓટોમીડોને તે આણ્યું, અને અકિલીઝે  
એ યુમેલસને આપતાં એ ખુશખુશાલ થઈ ગયો.

પણ વાત ત્યાં પૂરી ન થઈ. મેનેલોઝે  
એણિલોકસને ક્ષમા આપી ન હતી અને, ખારો ઝેર  
થઈને એ ઊઠ્યો. એક છડીદારે એને દંડ આપ્યો અને  
લોકોને શાન્ત રહેવા કહ્યું. પછી, હતો તે રાજવી જેવો  
દેખાતો મેનેલોઝ બોલ્યો : 'એણિલોકસ, તું તો બહુ  
સમજદાર આદર્શી લાગતો હો. તે શું કર્યું તે તું જરા  
જો. તારી ક્યાંય ધીમી જોડ વડે મારી લગભગ આડે  
આવીને તે મારા હાંકવાને તિરસ્કૃત જેવું બનાવી, મારા  
અશ્વોમાં વિજય. અટકાવ્યો છે. નામદારો,  
આગાઈવોના સેનાનીઓ અને સલાહકારો, અમારી  
બેઉની વચ્ચે તટસ્થતાથી તમે ન્યાય તોળજો જેથી,  
આપણો કોઈ શસ્ત્રધારી એમ ન કહે કે, જૂઠું બોલીને  
મેનેલોઝે-એણિલોકસને કરાવ્યો અને ઘોડી લઈને  
ચાલતો થયો, એના ઘોડા ખરે જ ઘણાં ધીમા હતા.  
એના મોભા અને એની શક્તિને લઈને એ ઊંચો આવી  
ગયો છે. ના જી, વધારે વિચારતાં હું જ દાવો '  
સાંભળીશ અને કોઈ ડનાન મારી ઉપર અન્યાયનો  
આરોપ મૂકે તેનો મને ડર નથી, કામ ન્યાયપૂર્ણ રીતે

ચાલશે. નામદાર એણિલોકસ, બરાબર આગળ  
આવો. તમારા રથ અને ઘોડાઓની જોડની આગળ  
ઊભો રહો, હાંકતી વખતે રોજ પકડો છો તે ચાબુક  
હાથમાં રાખો, અને ભૂકંપક પોઝેઈડોનના શપથ ખાઈ  
કહો કે તમે ઈરાદાપૂર્વક અંચી કરીને મારા રથને  
અટકાવ્યો ન હતો.

'બસ, બસ,' એણિલોકસ બોલ્યો, 'રાજા  
મેનેલોઝ હું તમારા કરતાં ઘણો નાનો છું અને તમે,  
મારાથી મોટેરા અને ચડિયાતા, નાનો જવાનડો કેવી  
રીતે નિયમ તોડવા તરફ વળે છે તે બરાબર જાણો  
છો. એની બુદ્ધિ જેટલી વેગીલી છે એટલો એનો વિવેક  
તર્કશુદ્ધ નથી. તો મને માફ કરો અને, મારી પેળે જ  
મેં જીતેલી ઘોડી હું તમને લેવાં દઈશ. વિશેષમાં તમે,  
કંઈ વધારે કે વધારે સારું મારી પાસેથી આપશો તો,  
તમને એ હું ખુશીથી આપીશ પણ, તમારી નારાજગી  
વહોરવાનું પસંદ નહીં કરું અને દેવો આગળ જૂઠું નહીં  
બોલું.'

આટલું બોલીને મહાન નેસ્ટરના પુત્રે ઘોડીને દોરી  
જઈ એની રાશ મેનેલોઝના હાથમાં મૂકી તેવે, ખેતર  
પાકો ફૂંડાથી ઊભરાતું હોય અને એ ફૂંડાઓ પર પડેલી  
ઝાકળ પુલકિત થઈ ઊઠે તેમ એ પુલકિત થઈ ઊઠ્યો.  
આમ, મેનેલોઝ, તમારા હૃદયમાં ઉષ્મા છલકાઈ અને  
તમે આમ ઉત્તર વાળ્યો.

1. 'એણિલોકસ, જતું કરવાનો હવે મારો વારો છે.  
તું કદી લાગણીશ વચ કે અધીરો નથી થયો. અલબત્ત,  
યુવાનીનો છાક આ કિસ્સામાં વિવેકબુદ્ધિ ઉપર ચડી  
બેઠો હતો. પણ બીજી વાર તારાથી ચડિયાતાઓના  
કરતાં આગળ ટપી જવા બાબત ધ્યાન રાખજે. બીજો  
કોઈ અકિઅન મને આટલી સંરળતાથી શાન્ત ન કરી  
શક્યો હોત. પણ મારે ખાતર તે ઘણું સહન કર્યું છે ને  
ઘણો પરિશ્રમ કર્યો છે ને તારા ઉમદા પિતાએ તથા  
ભાઈએ પણ તેમ કર્યું છે, એટલે હું તારી ક્ષમાપાત્રતા

સ્વીકારું છું. એટલું જ નહીં પણ ભલે મારી હોય ને છતાં, આ ઘોડી હું તને આપું છું તે અહીંના આપણા દેશવાસીઓને દાખવવા કે મારામાં ગર્વ કે ડંખ નથી.’

આટલું બોલીને એણે એજિપ્તલોકસના એક અનુચર નીઓનને તે ઘોડી આપી દીધી અને પોતે ચમકતી કીટલી લીધી. ચોથે આવનાર મેરિયોને બે સુવર્ણમુદ્રાનું ચોથું ઈનામ લીધું. પાંચમું બકડિયું લેનાર કોઈ નહીં હોઈ અકિલીઝે તે નેસ્ટરને આપ્યું. વર્તુળની વચ્ચે જઈ એ બોલ્યો : આદરણીય નામદાર આ સ્મૃતિચિહ્ન તમારી પાસે રાખો. પેટ્રોમ્લસની અંતિમક્રિયાની યાદ એ તમને આપશે કારણ, એ માણસને તો તમે ફરી જોવાના નથી. તમને જે ઈનામ આપું છું તેને કીડા સાથે કશો સંબંધ નથી; કારણ હું જાણું છું કે તમે નથી તો મુક્કાબાજી કરવાના કે નથી કુસ્તી કરવાના, નથી પાયસ્પર્ધામાં ઉતરવાના કે તેથી ભાલાફેંકમાં ભાગ લેવાના. આ સર્વ માટેની તમારી વય કયારનીયે વીતી ગઈ છે.

આમ બોલતાં બોલતાં એણે પારિતોષિક નેસ્ટરના હાથમાં મૂક્યું. નેસ્ટર આનંદ પામ્યો અને એણે ભાષણ કર્યું. ‘હા, મારા બેટા, તેં કહ્યું તે બધું સાચું છે. મારાં ગાત્રો ગળી ગયાં છે.’ મારા પગ હવે સ્થિર નથી રહી શકતા અને મારા હાથ હવે અગાઉની માફક ખભા આગળથી છૂટથી ફરી શકતા નથી. બ્રેજિયોનમાં નામદાર એમેરિન્સ્યુઝ દક્ષનાવ્યા ત્યારે હતો તેવે જુવાન અને તાકાતવાન હું હોત તો કેવું સારું! ત્યાં કોઈ જ મારો બરોબરિયો ન હતો, એ એપિયનોમાં શું, પાઈલિયનોમાં શું કે ખમીરવાળા ઈટોલિયનોમાં શું. ઈનોપ્સના દીકરા કિલટોમિડીઝને મેં મુક્કાબાજીમાં હરાવ્યો હતો. પ્યુરોનનો એડક્રીઅસ કુસ્તીમાં મારા સામો આવ્યો હતો અને હું જીત્યો હતો. વેગીલા ઈફિકલસને મેં પાયસ્પર્ધામાં હરાવ્યો હતો અને, ભાલાફેંકમાં ફાઈલ્યુસ અને પોલિડોરસના

કરતાં મારો ભાલો આઘેરો ગયો હતો. પાત્ર રથસ્પર્ધામાં બે મોલિયોનસોએ મને હાર આપી હતી, એમને મારી પ્રત્યે નામરજી હતી અને, ટોળાંમાંથી મને ભટકાડીને એ લોકો જીત્યા હતા. કારણ, એમ થાય તો જ મુખ્ય ઈનામ ઘરમાં જ રહેતું હતું. એ બંને જોડિયા ભાઈઓ હતા. ઉપડવાથી માંડીને અંત સુધી એક ઘોડા હંકારે ને બીજો ચાબુક વીંઝતો.’

‘એવો જણ હું હતો. હવે મારે આ બધી બાબતો જુવાનિયાઓ પર છોડી દેવી જોઈએ અને, ઘડપણના દુઃખદાયક પાઠો સ્મરણમાં રાખવા જોઈએ. પણ એ કાળે તો મારો બરોબરિયો કોઈ ન હતો. વારુ, તમારા મિત્રની અંતિમવિધિની પ્રતિયોગિતાઓ ચાલુ રાખો. તમે આપેલી ભેટનો હું આનંદપૂર્વક સ્વીકાર કરું છું. મને તમારા માટે કેવી ભલી લાગણી છે એ તમે જાણો છો તેનો મને આનંદ છે અને આપણા દેશવાસીઓના જે આદરનો હું અધિકારી છું તેની એક પણ તક તમે જતી કરતા નથી તમે જે કંઈ કરો છો તેનો બદલો ઈશ્વર તમને આપો!’

આભાર વ્યક્ત કરવા માટે નેસ્ટરે જે બધું કરું તે સાંભળ્યા પછી, પ્રેક્ષકોનું ટોળું વીંધી અકિલીઝ મુક્કાબાજીની સ્પર્ધા માટેનાં પારિતોષિકો લઈ આવ્યો. આ પીડાકારક પ્રતિયોગિતાના વિજેતા માટે એ એક ધીનું ખચ્ચર લઈ આવ્યો. ખચ્ચર છ વર્ષનું અને કેળવાયેલું હતું. ખચ્ચરને કેળવવાં એ ખૂબ કઠિન કાર્ય છે, પરંજિત થનાર માટે બે બાજુ કડાંવાળો ઊભો જામ હતો. ઊભા થઈને એણે આર્કાઈવોને પ્રતિયોગિતાની ઘોષણા કરી : નામદાર એગામેમ્નોન અને અક્રીઅન યોદ્ધાઓ, અહીં આ બે પારિતોષિકો છે. મેં એમને માટે બે પુષ્ટિયુદ્ધ નિષ્ણાતોને આગળ આવી પોતાની શ્રેષ્ઠતા સંબિત કરવા આવાહન કરું છું. સૌના મત અનુસાર જે સ્પર્ધક અપોલોનો પ્રિય પાત્ર પુરવાર થશે તે આ ધીનું ખચ્ચર પ્રાપ્ત કરશે.



સ્પર્ધામાં હારનારને આ બકડિયો જામ મળશે.

તરત જ એક કદાવર દેખાવડો આદમી ઊભો થયો. એ હતો પેનોપ્યુસનો પુત્ર એપીઅસ. પ્રથમ પંક્તિનો મુક્કાબાજ. ખચ્ચર ઉપર હાથ મૂકીને બોલ્યો : જામ લેવાવાળો આગળ આવે. ખચ્ચર માંડું છે ને મને હરાવીને કોઈ એને લઈ જઈ શકશે નહીં. કારણ, ઉત્તમ મુક્કાબાજ હોવાનો મારો દાવો છે. યુદ્ધમાં હું કુશળ નથી એ સાચું છે. કોઈને કંઈ બધું ન આવડતું હોય પણ એ શું પૂરતું નથી? હું શું કરવાનો છું તે કહી દઉં. મારી સામે આવનારના માંસના લીરે લીરાં ઉડાડીશ અને એનાં હાડકાંપાંસણાં ભાંગીને ભુક્કો કરીશ. મેં એને ઠેકાણો પાડ્યો હોય ત્યારે, એને ઉપાડી જવા માટે એના બધા ડાંધુઓ નજીક ઊભા રહે તેવી મારી ભલામણ છે.

આ પડકારના પ્રત્યુત્તરરૂપે મૌન છવાઈ ગયું. આ પડકાર ઝીલવાની હિમ્મત માત્ર વીર યુરિયેલસે દાખવી. દેલોઝના પુત્ર રાજા મેસિસ્ટ્યુનોએ પુત્ર હતો. ઈડિપસ પડ્યા પછી અંતિમવિધિની કીડારોમાં ભાગ લેવા ગયો હતો અને એણે ત્યાં બધા કેડમિયનોને હરાવ્યા હતા. યુરિયેલસના પિત્રાઈ ડાયોમિડીઝે એને તૈયાર કર્યો અને એને ઉત્તેજન આપ્યું. સ્પર્ધામાં એ વિજયી બને એમ ડાયોમિડીઝ ખૂબ ઈચ્છતો હતો. યુરિયેલસ એણે ચક્રી પહેરવામાં સહાય કરી અને એના હાથ પર એણે બળદના ચામડાંના સરસ રીતે કાપેલા પટ્ટા બાંધ્યા. બંને માણસો તૈયાર થઈ રમતના ગોળ મેદાનની મધ્યમાં આવ્યાં, બંનેએ પોતાના સુદૃઢ બાહુઓ ઊંચા કર્યા અને પછી એકબીજા પર તૂટી પડ્યા, મુક્કા સામે મુક્કો મળ્યો. એ બેઉ ભયંકર રીતે દાંત કચકચાવતા હતા અને એમના અંગેઅંગમાંથી પરસેવાના રેલા ઊતરવા લાગ્યા. થોડીક વારમાં પોતાના પ્રતિસ્પર્ધી ઉપરથી યુરિયેલસે પોતાની નજર ખસેડી અને ચકોર એપીઅસે આગળ

ઠેકડો મારી તક ઝડપી લીધી અને યુરેયેલસના જડબા પર જોરદાર ફટકો માર્યો તે ભેગો જ એ જમીનદોસ્ત થઈ ગયો. એના પગ ભાંગી ગયા અને તટ પરના ભીના વાસ પરથી નદીના ઊંડા જળમાં ફૂદકો મારતી પાછલીની માફક એપીઅસને ઘાએ ઊંચકાઈ એ આઘો ફેંકાઈ ગયો. એના ઉદાત્ત પ્રતિસ્પર્ધીએ હાથ આપી એને ફરી ઊભો કર્યો. એના ઢસરડાના પગને ટેકો આપવા એના અનુચરો દોડી આવ્યા અને વર્તુળને પરિઘે લઈ ગયા. એના મોઢામાંથી લોહી નિગળતું હતું અને એનું મસ્તક એક બાજુએ ઢળેલું હતું. એને એની પોતાની જગ્યાઓ એ લોકોએ બેસાડ્યો ત્યાં સુધી એ હજી ભાનમાં આવ્યો ન હતો. એના ઈનામનો જામ લેવા અનુસરોને જ જવું પડ્યું હતું.

જરા પણ સમય વેડફ્યા વિના, પેલ્યુઝનો પુત્ર બીજાં પારિતોષિકો લાવ્યો અને એણે ત્રીજી સ્પર્ધા મુક્ત મલ્લકુસ્તીની જાહેરાત કરી વિજેતા માટે ત્રિપટી દેગરો હતો. ચૂલે મૂકી શકાય તેવો - અકીઅનોની ગણતરીએ બાર બળદ જેટલું એનું મૂલ્ય હતું, અને પરાજય પામનાર માટે ઘરકામમાં કુશળ એવી એક સ્ત્રી એણે આણી, એની કિમ્મત ચાર બળદ અંકાઈ. સ્પર્ધાની ઘોષણા કરવાને અકિલીઝ ઊભો થયો અને સ્પર્ધા માટે ભાગ લેવા ઉત્સુકોને આગળ આવવા એણે કહ્યું. મહાન દેલીમોનિયન ઐયાઝ તરત ઊભો થયો અને સુદૃઢ પ્રયુક્તિ પ્રવીણ ઓડિસ્યુસે પણ તેમ જ ક્યું. બંનેએ ચક્રીઓ ધારણ કરી. ગોળ મેદાનની મધ્યમાં આવ્યા અને પોતાના સુદૃઢ બાહુઓમાં એકબીજાને બાથમાં પકડ્યા. પવનને રૂંધવા માટે કોઈ સારો ઝર, બાંધનારો ઢળતા વળાઓને જે મજબુતાઈથી બાંધે છે તેમના જેવા એ બેઉ લાગતા હતા. એકબીજાનાં હાથના વજન નીચે એમની પીઠ ફડાકાબોલાવતી હતી. પરસેવો વહ્યો જતો હતો અને એમનાં પડખાંઓમાં તથા ખભાઓ ઉપર લાલચોળ

ઢીમણાં ઉપસી આવ્યાં હતાં. છતાંય, પેલા સુંદર દેગડાના વિચારથી બેઈ પડ્યે રહ્યા. પણ પોતાના પ્રતિસ્પર્ધીને ચીત્ત કરવામાં ઓડિસ્સુસને હજી સફળતા મળી નહીં અને, ઐયાજ પણ તેમ કરી શક્યો નહીં. ઓડિસ્સુસની મજબૂતીથી એ પણ ઘા ખાઈ ગયો હતો. કેટલોક સમય આમ વત્યા પછી, પોતે પ્રેક્ષકોને કંટાળો આપે છે એમ બંનેને જોયા પછી, મહાન ઐયાજ બોલ્યો : ચકોર બુદ્ધિ, રાજવી ઓડિસ્સુસ, આપણે બેમાંથી એકે બીજાને પછાડવા દેવો જોઈએ. પછી શું થાય છે એ જુસૂસે જોવાનું છે.

આમ કહીને એણે ઓડિસ્સુસને અધ્ધર ઊંચક્યો પણ ઓડિસ્સુસની ચતુરાઈ એને છોડી ગઈ ન હતી. ઐયાજના ગોઠણના પાછળના ભાગમાં એણે લાત મારી એની સમતોલતાને ચલાયમાન કરી એને એની પીઠ પર ભોંય ભેગો કરી, પોતે એની છાતી પર ચડી બેઠો. પ્રેક્ષકોને બરાંબર મજા આવી. પણ પછી ખડતલ ઓડિસ્સુકો ઘા કરવાનો હતો, એણે ઐયાજને જમીન પરથી જરા અંધર તો કર્યો પણ એ એને ફેંકી શક્યો નહીં. એટલે, ઐયાજના ઘૂંટણ પાછળ એણે આંટી મારતાં બંને જમીન પર પટકાયા, એકબીજાની સાવ અડોઅડ અને ધૂળથી ખરડાયેલા. બંને ફૂદીને ઊભા થયા અને બંને રીતે દાંવ ખેલવાને તત્પર થયા પણ, તરત ઊભા થઈને અકિલીએ તેમને અટકાવ્યા, એ બંને પ્રતિ એ બોલ્યો : તમે બેઈએ ખૂબ જ હુમત ઉઠાવી છે અને હવે તમારે એકમકને થકવી નાખવા નહીં જોઈએ. તમે બંને જીતો છો. સમાન પારિતોષિકો લઈ કુસ્તી બંધ કરો. બીજી સ્પર્ધાઓ પણ હજી છે. બંને મલ્લોએ એનો નિર્ણય માથે ચડાવ્યો અને ધૂળ ખંખેરી પોતાનાં વસ્ત્રો પહેર્યા.

પછી પેલ્યુઝના પુત્રે તરત જ પાયદોડીની સ્પર્ધાનાં ઈનામો જાહેર કર્યાં. 'છ શેર' પાણી માંય' એવડી કોતરણીવાળી ચાંદીની તાસક પ્રથમ ઈનામ હતી.

સિડોનની કારીગરીના ઉત્તમ નમૂનારૂપ એ હતી. ફિનિશિયન વેપારીઓએ લાંબો સાગરપંથ ખેડી રાજ યોપાસ તે બંદરે એ ઊતર્યા ત્યારે એ રાજાને ભેટ ધરી હતી. પછી પ્રાયમના પુત્ર લાઈડોઓમને છોડાવવા માટે જેસનના પુત્ર યુન્યુએ એ નામદાર વેટ્રોકલસને આપી હતી અને હવે, પોતાના મૃત મિત્રની સ્મૃતિમાં સૌથી પ્રથમ આવનાર દોડવીરને અકિલીએ એ આપવાનો હતો. બીજે આવનાર તગડો બળદ મેળવવાનો હતો અને ત્રીજે ને છેલ્લે આવનાર માટે એક સુવર્ણમુદ્રા હતી. ઊભા થઈને અકિલીએ પ્રતિયોગિતાની ઘોષણા કરી અને સ્પર્ધકોને આગળ આવવા નિમંત્ર્યા. ઓઈલ્યુઝનો પુત્ર તે દોડવીર ઐયાજ તરત ફૂલ્યો. એ જ રીતે ચતુર ઓડિસ્સુસ આગળ આવ્યો અને ત્રીજો આવ્યો એણ્ટિલોડસ, નેસ્ટરનો પુત્ર ને જુવાનિયાઓમાં સૌથી ઝડપી દોડનાર. ત્રણે હારમાં ગોઠવાયા અને અકિલીએ તેમને વળાંકબિન્દુ બતાવ્યું.

એ લોકોએ દોટ મૂકી. ઐયાજ તરત આગળ નીકળી ગયો પણ એની તરત જ પાછળ ઓડિસ્સુસ હતો. વાણામાંથી ટારગડી પસાર કરવા માટે, કમ્મરે ભેટ બાંધી બેઠેલી નારી વણાટના કાંઠલાને જેટલો પોતાની છાતીની નજીક રાખે છે એટલો એ ઐયાજની નજીક હતો. ઐયાજનાં પગલાંની ધૂળ શમે તે પહેલાં તેમાં ઓડિસ્સુસનાં પગલાં પડતાં હતાં, અને એણે એવી તો સેરસ રીતે પીછો પંકડ્યો હતો કે એનો શ્વાસોચ્છવાસ ઐયાજને હવા નાખતો હતો. જીતવા માટે એ અંગેઅંગને કષ્ટ રહ્યો હતો અને, અકિનો એને તાળીઓથી વધાવવા લાગ્યાં અને જીતવા માટે આંટલાં મથામણ કરનાર એને ઉત્સાહના બોલ સંભાળવવા લાગ્યા. દોટના અંત સમીપ એ પહોંચ્યા ત્યારે, તેજનયન એથિનીને ઓડિસ્સુસે પ્રાર્થના કરી દેવી મને કૃપા કરી : સાંભળ, મારે તારી મૂલ્યવાન

સહાયની આવશ્યકતા છે. ધરતી પર આવીને મારા પગમાં બળ પૂર. પેલાસં એથિનીએ એની પ્રાર્થના સાંભળી અને એના બધા અવયવોને હળવા ફૂલ બનાવી દીધા.

પારિતોષિકો - એ અંતિમ લક્ષ્ય પર રાખવામાં આવ્યાં હતાં તેમની - સાથે એ બંને અથડાય તેની જરા વાર પહેલાં ઐયાજ લપસી ગયો અને ગબડી પડ્યો. એ બધું એથિનીનું કાર્ય હતું, ને, પેટ્રોમ્લસની અંત્યેષ્ઠિ માટે અકિલીએ જે ઢોર કાપ્યાં હતાં તે ભાંભરતાં ઢોરોના પોદળોને કારણે એ ગબડી પડ્યો હતો. એટલે ઐયાજનું મોઢું અને એનાં નસકોરાં છાણથી ભરાઈ ગયાં ત્યારે, એને વળોટી વેગીલા ઓડિસ્યુસે લક્ષ્યે પહોંચી ચાંદીનો તાસક લઈ લીધો હતો. ખ્યાત ઐયાજે વાડાનો બળદ લીધો. પછી બળદના એક શિંગડે હાથ મૂકી મોઢામાંથી છાણ કાઢતાં એ બોલ્યો : 'સત્યાનાશ જાય. હું સોગન ખાઈને કહું છું કે - મને ગડથોલિયું ખવરાવનાર હતી દેવી એથિની જે હંમેશાં માની માફક ઓડિસ્યુસનું ધ્યાન રાખે છે.'

પણ લોકો તો આ સાંભળી હસી પડ્યા. પછી એષ્ટિલોકસ આવ્યો. હસીને એણે ત્રીજું પારિતોષિક લીધું અને, લોકોને ભાષણ સંભળાવ્યું : 'મિત્રો', એણે કહ્યું, 'તમે જે જાણો છો તે જ વાત હું તમને કહેવા માગું છું. દેવો હજી ઘરડાઓને ચાહે છે, કારણ, ઐયાજ મારા કરતાં થોડો જ મોટો છે ત્યારે, પેલા ઓડિસ્યુસ તો આગલી પેઢીની પેદાશ છે, ભૂતકાળના અવશેષ છે. પણ, લોકો કહે છે તેમ, એનું ઘડપણ હજી લીધું છે, અને, અકિલીજ સિવાય અમારા બીજા કોઈને માટે દોડમાં એમને હરાવવા એ ખૂબ કઠિન કાર્ય છે.'

અકિલીજની આ પ્રશંસાએ એ મહાન દોડવીર પાસેથી જ ઉત્તર કઢાવ્યો. એષ્ટિલોકસ', એ બોલ્યો,

'તે મને આપેલી અંજલિની કદર કર્યા વિના હું નહીં રહું. તને અર્ધી સુવર્ણમુદ્રા મળી છે, હું તને એક વધારે આપું છું. ને એણે એષ્ટિલોકસને મુદ્રા આપી જેવો તેણે આનંદપૂર્વક સ્વીકાર કર્યો.

પછી પેલ્યુઝપુએ મેદાન વચ્ચે પ્રલંબ પ્રતિબિમ્બવાળું ભાણું, ઢાલ અને શિરત્રણ મૂક્યાં, સર્પેડોત પાસેથી પેટ્રોકલસે એ લીધેલાં હતાં. પછી, ઊભા થઈને હવે પછીના બનાવની જાણ અકિલીએ આગાઈવોને કરી એ બોલ્યો, 'આ પારિતોષિકો માટે બે ઉત્તમ લડવૈયાઓએ દ્વન્દ્વયુદ્ધ ખેલવાનું છે. ભેગી થયેલી આ સેના સન્મુખે એ બે જણે બખ્તર પહેરીને અને ખુલ્લાં શસ્ત્રો સાથે આવવાનું પ્રતિસ્પર્ધાની નજર ચૂકવીને જે સામેવાળાના શરીરમાં તલવાર ભોંકી લોહી કાઢશે તેને, રૂપાના મ્યાનવાળી આ દ્રેશિયન તલવાર આપીશ. બખ્તરમાં બંને પ્રતિસ્પર્ધીઓનાં ભાગ પડશે અને, મારી કુટિરમાં એ બંનેને હું સાડું ભોજન જમાડીશ.'

મહાન ટેલેમોનિયન ઐયાજે અને ટાઈડ્યુસના પુત્ર શક્તિશાળી ડાયોમિડીએ બીડું ઝડપ્યું. મેદાનના વર્તુળની પોતાની બાજુએ જઈ બંને શસ્ત્રસજ્જ થયા અને પછી એ જોડી કેન્દ્ર તરફ એકબીજાના મોઢામોઢ આવી. યુદ્ધના નશામાં અને એવા તો ખુંબાર દેખાતા હતા કે પ્રેક્ષકોના શ્વાસ થંભી ગયા. એકબીજા પર પ્રહાર કરી શકે એટલા નિકટ એ આવ્યા. એમણે એકમેક પર ત્રણ વાર હુમલો કર્યો અને ત્રણ વાર તલવાર ભોંકવા કોશિશ કરી ત્યારે, ડાયોમિડીજની ગોળ ઢાલને ભેદવામાં ઐયાજને સફળતા મળી. પણ તલવારનું કાસું ડાયોમિડીજના માંસને સ્પર્શી શક્યું નહીં. હવે ડાયોમિડીજનો વારો હતો. ઐયાજની ઢાલની ઉપલી કોર ઉપર વારંવાર તલવારનો વાર કરીને, ડાયોમિડીજના શસ્ત્રની અણી ઐયાજની ગરદનને અડી ગઈ. પ્રેક્ષકોમાં એટલો ગભરાટ

ફેલાઈ ગયો કે, દ્વન્દ્વ ખેલવાનું બંધ કરવા એમણે યોદ્ધાઓને બૂમો મારી અને ઈનામ વહેંચી લેવા કહ્યું. પરંતુ, અંકિલીએ મોટી કરવા; એનું ધ્યાન એનો પટ્ટો ડાઘોમિડીઝને આપ્યાં.

પછી જે પારિતોષિકની જાહેરાત પેલ્યુઝપુને કરી તે લોખંડનો ગઢો હતો; ઈટિયોને ચક્રફેંકની રમત માટે એનો ઉપયોગ કર્યો હતો અને અંકિલીએ એનો વધ કર્યા પછી એ ગદ્દાને પોતાના જહાજમાં પોતાની સાથે લઈ લીધો હતો. ઊભા થઈને અંકિલીએ સ્પર્ધાની ઘોષણા કરી અને સ્પર્ધકોને આવાહન આપ્યું. ‘આ ગઢો એટલો મોટો છે કે એનો જીતનાર પાંચ વર્ષ સુધી લોઢા વિનાનો નહીં રહે. પછી ભલે એનું ખેતર દૂર જંગલમાં હોય. લોખંડના અભાવને લઈને એના ભરવાડને કે એના હળખેદૂતે ગામમાં નહીં જવું પડે. ત્યાં સ્થળ પર જ એને પૂરતું મળી રહેશે!’

એના પ્રતિભાવ રૂપે નીડર પોલિપીટિસ એ લોખંડના ચક્રને ફેંકવાને ઊભો થયો. એ જ રીતે કુલીન લેઓષ્ટયુસ અને ટેલેમોનિયન ઐયાઝ અને ઉમદા એપીઅસ ઊભા થયાં. એ લોકો હારબંધ ઊભા રહ્યા અને ભલા એપીઅસે એ ચક્ર ઉપાડી જરા જૂલીને એ ફેંક્યું. પણ એનો પ્રયત્ન જોઈ પ્રેક્ષકો માત્ર હસી પડ્યા. એરિઝનો વંશજ લેઓષ્ટયુસ બીજે ઊભો થયો. પછી મહાન ટેલેમોનિયન ઐયાઝ પોતાના મહાબાહુ વડે એ ચક્ર ફેંક્યું અને બધાનાં નિશાન કરતાં એનો ઘા આગળ નીકળી ગયો. પછી નીડર પોલિપીટિસે એ ફેંક્યું ત્યારે, ગાયોના ધણમાં વાંકાચૂંકા માર્ગ ઉપર કોઈ માંલધારીએ ફેંકેલી લાકડી જાય અને ખેતરની સામે પ્રાર પડે એટલે આવે, એણે ફેંકેલું ચક્ર પડ્યું. તાળીઓનો જોરદાર ગડગડાટ થયો અને પ્રચંડ પોલિપીટિસના અનુચરોએ ઊભા થઈને, પોતાના રાજાનું ઈનામ બતેલાભેગું કર્યું.

પછી આવી તીરંદાજી અને એ માટે અંકિલીએ

દસ બેધારા અને દસ એકધારા આછા જાંબુડિયા રંગના કુહાડાના પારિતોષિકો જાહેર કર્યા. કયાંય દૂર રેતીમાં એણે આસમાની મોરાવાળા વહાણનો કૂવાથંભ ખોડ્યો અને, લક્ષ્ય તરીકે, એક આછા દોરથી બાંધેલું પાંખો ફડફડાવતું કબૂતર હતું. ‘જે માણસ એ કબૂતરને વીધે તે બેધારા હથોડા લઈ જાય. કોઈ કબૂતરને નહીં પણ દોરને વીધશે તો તેણે કંઈ ઝળેળાટ વાળ્યો કહેવાશે નહીં પણ એ એકધારા હથોડાના ઈનામને પાત્ર થશે.’

મહાન રાજકુમાર ટ્યુસર અને આઈડોમેન્યુઝનો આદરપાત્ર સ્કવાયર મેરિયોનીસ પ્રતિયોગિતામાં ભાગ લેવા ઊભા થયા અને કાંસ્ય શિરત્રાણમાં સોરટી નાખી શિરત્રાણ હલાવ્યું. પહેલું નામ ટ્યુસરનું આવ્યું અને એણે પૂરા બળપૂર્વક એક તીર છોડ્યું. પણ ધનુર્ધારી દેવને નવજાત ઘેંટાઓ ભોગ ધરાવવાનું કહેવાનું એ ચૂકી ગયો હતો એટલે એ કબૂતરનું નિશાન ચૂકી ગયો - અપોલોએ એને એ વિજય લેવા ન દીધો. છતાં, જે દોરથી એ પંખીને બાંધ્યું હતું તેને તો તેનું તીર સ્પર્શ્યું. તીરની અણીએ દોરાને કાપી નાખ્યો અને કબૂતર આં કોણમાં ઊડી ગયું અને દોર લટકતો રહી ગયો. અડીઅંતોએ ગર્જના કરી, પણ પોતાના હાથમાં તીર તૈયાર રાખીને ઊભેલા પેરિયોનેસે ટ્યુસરનાં હાથમાં ધનુષ્ય ખેંચી લઈ. ધનુર્ધારી દેવ અપોલોને તુરત નવજાત ઘેંટાઓનો બલિ ચઢાવવાની પ્રાર્થના કરી. કબૂતર ઊંચે ગગનમાં વાદળો નીચે ઊડતું હતું અને એ ત્યાં ચકરાવાં લેતું હતું. ત્યારે, મેરિયોનેસે નીચેથી નેમ લઈ એની પાંખને વીંધી એનું બાણ સીધું જઈ, પાછું એના પગ પાસે આવી ધરતીમાં ખૂંપી ગયું અને પેલું કબૂતર નીચી મૂંડી કરીને, વેરવિખેર થઈ ગયેલાં પીછાં સાથે પેલા કૂવાથંભ પર બેઠું. એક ક્ષણમાં મૃત્યુ પામીને એ નીચે પડ્યું. એને મોરનાર માનવીથી ખૂબ દૂર પ્રેક્ષકો પ્રશંસામાં મસ્ત થઈ ગયા.

બેધારા કુહાડા મેરિયોનેસ લઈ ગયો અને ટ્યુસરે એકધારા કુહાડા વહાણ ભેગા કર્યા.

છેવટે કીડાના કુંડાળામાં અકિલીલ પ્રલમ્બ પ્રતિબિમ્બવાળો ભાલો અને એક બળદના મૂલ્યનો ફૂલોની ભાતવાળો અસાધારણ દેશરો લાવ્યો. એમને એણે નીચે ફૂક્યાં અને ભાલા ફેંકનારાઓ સ્પર્ધા માટે ઊભા થયા. ઊભા મંનાર બે માણસો હતા - સમ્રાટ એગામેમ્નોન અને, આઈડોમેત્યુઝનો સ્કવાયર મેરિયોનેસ. પરંતુ વેગવીર અને સ્તુતિપાત્ર અકિલીલે વચ્ચે પડી કહ્યું : 'નામદાર એગામેમ્નોન, અમારા

સૌ કરતાં આપ કેટલા ચડિયાતા છો અને, ભાલાફેંકમાં આપની તોલે કોઈ આવે એમ નથી એ આપણે જાણીએ છીએ. આ પારિતોષિક સ્વીકારો અને આપની નૌકા ભેગું તે કરો. પરંતુ, આપ સંમત જાતા હો તો, ભાલું આપણે નામદાર મેરિયોનેસને આપીએ. એ મારું સૂચન છે.' આ નિર્ણયમાં રાજા એગામેમ્નોને કશો વાંધો ઉઠાવ્યો નહીં. એટલે કાંસ્ય ભાલું અકિલીલે મેરિયોનેસને આપ્યું અને રાજા એગામેમ્નોને પોતાનું સુંદર પારિતોષિક પોતાના સ્કવાયર ટેલિયબિયસને આપ્યું. (કમશઃ)

## કવિલોક ટ્રસ્ટ યોજે છે છઠું કાવ્યસત્ર

વિષય : કવિતા અને તત્ત્વબોધ (Poetry and Metaphysics)

તારીખ : ૧ અને ૨ એપ્રિલ, ૨૦૦૬

સ્થળ : એકેડેમિક સ્ટાફ કોલેજ, સમાજવિદ્યા ભવન, ગુજરાત યુનિવર્સિટી,

નવરંગપુરા, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૮

ગુજરાતી કવિતા ઉપરાંત આ કાવ્યસત્રમાં હિન્દી, અંગ્રેજી, બંગાળી, મરાઠી જેવી ભાષાની કવિતામાં 'કવિતા અને તત્ત્વબોધ' વિષય પર સર્વશ્રી નિરંજન ભગત, ચંદ્રકાન્ત શેઠ, ભોળાભાઈ પટેલ, રઘુવીર ચૌધરી, અનિલા દલાલ, પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ વગેરે વિદ્વાનો વ્યાખ્યાનો આપશે.

દ્વિ-દિવસીય આ કાવ્યસત્રમાં રહેવાજમવાની પણ વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે, જે પેટે પ્રતિનિધિ તરીકે હાજર રહેનારે રૂ. ૧૦૦=૦૦ સભ્યફાળો આપવાનો રહેશે. કાવ્યસત્રમાં ભાગ લેવા ઇચ્છનાર સભ્ય પોતાનું નામ તથા ફાળાની રકમ મોડામાં મોડી ૨૫મી માર્ચ સુધી નીચેના સરનામે પહોંચાડવાની રહેશે.

— ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ —

નિયામક : એકેડેમિક સ્ટાફ કોલેજ, સમાજવિદ્યા ભવન,  
ગુજરાત યુનિવર્સિટી, નવરંગપુરા, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૮  
ફોન (ઓફિસ) : ૨૬૩૦૨૮૬૨, (ફેક્સ) ૨૬૩૦૫૦૧૦  
(નિવાસસ્થાન) : ૨૬૩૦૨૧૫૬

— ટ્રસ્ટીઓ —

કવિલોક ટ્રસ્ટ

સમપ્રસાદ / રાજેન્દ્ર શાહ

ભેઉ મ્હારા કર-આસકત વિરક્ત-થકી  
ત્હને આલિંગું હું, પ્રિયતમ!  
દગે એક તવં તેજ વિલસન્ત પછી  
મ્હારે તે શાં આગમ-નિગમ?  
ભેદાભેદે રમાતિલ રાસ-રતિ-છન્દ,  
સંયોગે-વિયોગે યુત યોગ.  
અખણિત તરંગિત પ્રશાન્ત આનન્દ,  
મ્હારે રાજગુહ્ય રાજભોગ.

શ્વાસોનો સાર / યોસેફ મેકવાન

મોટાઈનું રાખે વળગણ,  
ગઈ ખોવાઈ એની સમજણ,  
પ્રેમના પોલા ખોલ રચાતા,  
જાતનું કેવળ રાખે સંગપણ.  
કોમન-મેનનું છે વાસ્તવ આ:  
જગ આખાનું એ તો બળતણ.  
હૃદયી વધુ હો દર્દ છતાંયે,  
એની કાળ ઉડાડે રજકણ!  
તું રિસાયે, હું જ મનાવું,  
પાકટ વચને પણ છે બચપણ!  
શબ્દાર્થોમાં વીત્યું જીવતર,  
દેતું ટકોરા દ્વારે ઘડપણ...  
વીત્યા શ્વાસો સાર સમજાયો  
આપણી છે ક્યાં અહીંયાં ક્ષણ-પણ....!

બંધ છે, ખુલ્લો છે / ધીરુ પરીખ

ફાટક બંધ છે.  
બન્ને બાજુ વાહનોની જામી છે કતાર.  
સમય તો નથી કોઈ દ્રેન-આવવાનો,  
તો શું આવતી હશે કોઈક માલગાડી?  
કે પછી એકલું આવતું હશે એજિન?  
કે પછી મોડી પડી હશે કો દ્રેન? જે હોય તે-  
પણ આટલો વહેલો તે કેં ફાટક બંધ કરાતો હશે?  
કરલો પડે, અકસ્માત ટાળવા માટે?  
અરે, પણ જુઓ તો ખરા કે  
પાટા આળંગી કેટલાં લોકો જાય?  
આપણે શું? એમનું જે થવાનું હોય તે થાય?  
લો, ખૂલ્યો ફાટક  
જાતભાતનાં વાગે છે હોર્ન,  
ભાગે છે સહુ આગળ થવા-  
અથવા શું અથડાઈ જવા?  
ફાટક ખુલ્લો છે  
બન્ને બાજુ વાહનોની જામી છે કતાર!

## સપ્તપદી સૂર\* / યોગેશ જોષી

અમારી લાડકડી  
જેના જન્મવેળાના રુદનના સૂરમાં  
સંભળાયા હતા શરણાઈના સૂર!  
હજી ગઈકાલે તો એ જાણે  
અમારી આંગળી પકડીને  
ઠૂમક ઠૂમક ચાલતી  
પાડતી હતી નાજુકનમણી પાપા પગલીઓ...  
હવે એ માંડશે  
પ્રભુતામાં કુમકુમ પગલાં  
રૂમઝૂમ રૂમઝૂમ!

હજી ગઈ કાલે તો એ જાણે  
ગોરમાનું ગીત ગાતાં ગાતાં  
ફરતી હતી  
સખીઓ સાથે ફુદરડી  
હવે એ ફરશે  
અગ્નિની સાક્ષીએ ફેરા!  
હજી ગઈ કાલે તો એ જાણે  
રમતી હતી  
પગથિયાં, કોડીઓ ને કૂકા  
હવે એ ઓળંગશે  
ઉંબર, ડુંગર-દરિયા!

હજી ગઈ કાલે તો એ  
એની નાની નાની તર્જની ચીંધીને  
બતાવતી હતી  
બારીમાંથી મેઘધનુષ  
હવે એની આંખમાંથી  
ઢેયામાંથી  
ફૂટશે મેઘધનુષ!

એનાં લગ્નની શરણાઈના સૂરમાં  
તમારી શુભેચ્છાના સૂર મેળવવા  
હૃદયપૂર્વકનું નિમંત્રણ  
-અને હેયે જાગ્યા  
કન્યાવિદાયવેળાના રુદનના  
સમરંગી, સપ્તપદી સૂર....!

★ દીકરીના લગ્નપ્રસંગે કંકીત્રીમાં છાપવા રચાયેલી કૃતિ

તું / ઈંદ્ર શાહ

(એક એન કવિતા)

જે છે તે છે, તું પણ તે જ છું,  
જે કેંછે તે તું નથી, તું કેં નથી તે છું.  
હું છું તે તું નથી, તું હું નથી તે છું,  
તું શું છે તે મળશે તને જો તું ખોઈશ હું.  
તું તન નથી, તું મન નથી, હૃદય પણ નથી તું  
તનમનહૃદય જે થકી તે નકી જાણજે તું.  
જે છે તે પ્રથમ જે હતું એય પણ છે જ તું,  
સર્વમાં તું જ છે, તું નથી કંઈ બસ તું.  
જે મરે છે તે તું નથી, જે ના મરે તે જ તું,  
તું હો ભલે અંધારમાં, સાથમાં તું તેજ છું.  
તું આ નથી ને તે નથી, સાવ બાકી રહે છે તું,  
તું સર્વ છું ને કેં નથી, જે કેં છે તે બધું તું.  
જો હું નથી તો તું નથી, જો તું નથી તો નથી હું,  
જે હું છું તે જ તું છે, હું-તું નથી ત્યાંય તું.  
જે છે તે તું જ છું, જે નથી તેય પણ તું,  
તું હું ભૂલે તો સર્વ છું અન્યથા કેં નથી તું.

ગોડ બ્લેસ યૂ / મુકુંદ પરીખ

મમતા, કરુણા, પ્રેમ  
વહે ખળખળ ગંગાજળ જેમ.  
સરળ શબ્દ રટણ નિરંતર :  
'ભૂલ કદી કરીએ અમે  
તો પ્રકૃ કરજો માફ...'  
આશીર્વચન ને ઘંટારવ  
પરમ શાંતિ સ્પંદન.

શિથિલ એક પડછાયો નિત ટકોરે દ્વાર,  
હસ્ત હથોડી ને મુઠ્ઠીમાં તીક્ષ્ણ ખીલા દસબાર,  
મૂકે ઉંબર, ગદ્ગદ કંઠ સરે 'કનુકેશન  
ગિરજાધર આંદોલે ગૂઢ ધ્વનિ ગુંજન :  
'તારો સૂરજ તારી ભીતર  
સકળ તીરથ તારા તનમાં રે...  
ગોડ બ્લેસ યૂ., માર્છી ડિઅર સન...'

આકાશ / મેહુલ ત્રિવેદી

ક્યાંક ક્યાંક દેખાતાં હસ્તિઘટ્ટ વાદળો;  
માત્ર વાદળો જ નથી.  
પણ છે ઘટાદાર વૃક્ષો:  
ક્યાંક ક્યાંક દેખાતા તારા  
માત્ર તારા જ નથી  
પણ છે મોગરાનાં ફૂલ.  
ચાલ,  
આપણે હવે આકાશને  
આકાશ નહિ  
પરંતુ  
વિશાળ બાગ સમંજવાની.  
કરી નાખીએ ભૂલ!

ગઝલ / તથાગત પટેલ

જાત સાથે એકધારો ખુલ લડું છું થાય શું?  
ના કહ્યામાં છું ગમે ત્યાં બાખડું છું થાય શું?  
છું સલામત ભાવ એવો કાયમી રાખું છતાં  
સૌ ડરે છે મોતથી, હું પણ ડરું છું થાય શું?  
શોકમાંથી જો હજી છૂટ્યા નથી આ ડુંગરા  
વેદનાની ધારને જૈને અડું છું થાય શું?  
જાણે છે કિલ્લા હવામાં ક્યાંય બંધાતા નથી  
રાતદિન ખોટું મથીને તરફડું છું થાય શું?  
એ ખબર કોને હતી કે એક ચિનગારી હશે  
રોજ સાંજે એકલો હું ભડભડું છું થાય શું?

ગીત / અનિલ ચાવડા

ના ક્યાંય છટકવા બારી  
શ્વાસપણની ધીમી-ધીમી કાપી રહી કટારી  
ના ક્યાંય છટકવા બારી.  
રોજ-રોજ વળી એ જ પળોજણ  
નખ માફક શે બણતી?  
ક્યાંથી આ દાતરડી આવી  
ફૂડા માફક લણતી?  
કરે સમય જે લાખ ઉઝરડા જોઈ ધારી-ધારી  
ના ક્યાંય છટકવા બારી.  
પાણી જેવો ડોળ કરી  
બાલીપો ખોબો ભરશે  
ટીપા માફક બાઝી ગઈ એ  
ક્યાંથી ઝરમર વરસે?  
નેવાં પરથી ધીમું ધીમું ટપકે જાત બિચારી  
ના ક્યાંય છટકવા બારી.



આ વનહંસનું સ્વપ્ન મને ક્યાં લઈ જાય છે? / યશવંત ત્રિવેદી

અરે! આ વનહંસનું સ્વપ્ન મને સ્વર્ગની કઈ નદીને કિનારે  
લઈ જાય છે તારા હાથમાં હાથ પરોવીને પ્રભાતના લીંબોઈ તડકામાં?  
-ને આપણા કર્ણમૂલમાં ગૂંજી ઊઠે છે દક્ષિણની હવાનું પ્રેમગીત!

ઓહોહો! ગુલમોર અને કેસૂડાનાં વન વચ્ચે હરિત તૃણોનો કંઈ કેફ છે!  
એના આસવની પ્યાલીઓ પીતાંપીતાં હું જાણે ભાષા જ ભૂલી ગઈ છું!  
હરિત તૃણોને ચરતાં હરિણો સમું વિસ્મય ફૂદા કરે છે વૃક્ષોની છાયામાં  
ખિસકોલી ગેલમાં આવીને ગોળ ચુંવાળા નીલ પથ્થરને  
પૃથ્વીના ગોળાની જેમ દોડવતી જાય છે!

યુગો પછી કોઈ વિલુપ્ત ધૂસર કેડી પાછી મળી હોય-  
વૃક્ષોના છાંયડાઓમાં અપ્સરાઓ ખિલખિલાટ હસતી હોય  
એના મધુર અવાજ સાંભળતા આપણે ચાલ્યા કરીએ છીએ!

હરણોને કીડા કરતાં જોઈ છું  
કાગડો વારેવારે બોલીને ગુલમોરનાં ફૂલોમાં ચાંચ ભરાવે છે  
આજે પ્રથમ વાર અચરજથી જોઈ છું તો  
વિશ્વનું રૂપ નિખરે છે વગડાઉ ફૂલોના સ્મિતમાં  
ને સકલ વિશ્વનો પ્રેમ ખળખળ વહે છે આ ઝરણાના જલની ગંધેગંધે.  
તારા હાથમાં હાથ રાખીને મન થાય છે  
તને પૃથ્વી જેવડો સાદ પાડી ઊઠું!  
અને દોડીને તારે કંઠે હાર પહેરાવી દઉં-  
આજ લગી સર્વ કન્યાઓએ વીણેલાં વિસ્મયનાં ફૂલોનો!

---

લવાજમ પૂરું થાય છે ?

જો આપનું લવાજમ પૂરું થઈ જતું હોય તો સત્વરે  
મોકલી આપશો. ડ્રાફ્ટ કે ચેક  
'કવિલોક ટ્રસ્ટ' એ નામનો લખવો.  
કવિલોક ટ્રસ્ટ C/o. કુમાર ટ્રસ્ટ, ૧૪૫૪,  
રાયપુર, અમદાવાદ - ૩૮૦૦૦૧

---

એક સરખા લાગતાં / ભરત વિઠ્ઠલ

બેસતા ને સૌની સાથે બોલતા,  
જન-કવિજન એક સરખા લાગતા.  
આવડ્યું જન્મીને પહેલાં ઊડતાં,  
બાદ શીખ્યાં ચાલતાં ને દોડતાં.  
એક કેડી માર્ગમાં આવી ભળી,  
ને પછી જડતી નથી તે શોધતાં.  
સાદ દઈએ તો ય હોંકારો ન દે,  
જોઈએ શું થાય છે પડકારતાં.  
બેક જણ સાચા કમીના હોય છે,  
ને બીજા એની અસરને ઝીલતાં.  
એક જણ અહીંથી ગયું છે ક્યારનું,  
એક જણ મોડું પડ્યું છે આવતાં.

## બે સૉનેટ / નટવર ગાંધી

### ફોઈડ

સપાટી ત્યજી ઊપરી, ઊતરી અંધ અંતઃસ્થલે  
રહસ્ય ભણી લાવતો ગભીર અંતરાત્મા તણા.  
માનવજાતિનું ભવિષ્ય બહુ આશાપદ નથી.  
વ્યથા, વિષય, વેદના, વિવશ દોષ, વિદેષ સૌ,  
મલિન મનના વિકાર, ભ્રમ, ભીતિ, કેં વિકૃતિ.  
કહે : જલપિ શાંત, કિન્તુ વડવાનલો ઊઠતા  
ઊંડે ભીતર, તેમ વક્ષ મહીં ગુપ્ત સંઘર્ષ છે.  
વળી મનુજ ચિત્ત તો ગહન ગૂઢ નિગૂઢ છે,  
અસુર વસતા ત્યહીં, ગરલ સર્પ કેં દંશ દે.  
દબાઈ, ધરબાઈ જે પડ્યું બધું પછી નીકળે,  
કદી ઊભરતું ઘણું કલુષ કાળું કાળું, વળી  
કદીક છલકાય છન્ન, દુઃખ, દર્દ દુઃસ્વપ્નમાં,  
કદીક ઊભરાય હિંસ્ર ગણ ઉગ્ર ઉદ્રેકમાં.  
ન ધર્મ, નહિ ધ્યાન, મર્મ મતિથી મળે માર્ગ કો',  
મનુજ મનનો નથી જ નથી પામતા તાગ કો'.

### હિટલર / નટવર ગાંધી

તેં જોઈ ભગ્ન, ભીત દેશની માનહાની  
ને સાંભળી હૃદયકંપ કલંક-ગાથા,  
પુદ્ગે પરાસ્ત નર-નાર-પુવાન-વૃદ્ધ,  
આશાહીણાં જન વળી સહુ ભિન્ન જોયાં.  
પ્રાકૃત, ધૂર્ત, ઠગ તું તકસાપુ આવ્યો,  
લાવ્યો હળાહળ; કહે : અહીં દેશદ્રોહી,  
થોડા કરે પતન રાષ્ટ્રનું તો નિકાલ  
ઘાતો ભલે અધમ એ પરજીવીઓનો.  
તેં ભોળાવ્યાં અગણ કેં જન ઝંખતાં જે  
નેતા નવા, પ્રંબળ, શૂર વીરા વિજેતા,  
ને સંગઠિત સહુને કરી પુદ્ગ પ્રેર્યાં,  
જેને ઉરે ગરીયસી પ્રિય પિતૃભૂમિ.  
તું દુષ્ટ, ધૃષ્ટ વળી હિંસક ને ભરાડી.  
તેં ઉરની વરવી વૃત્તિ સહુ જગાડી.

ફોઈડ : માનવજાતિના ઈતિહાસમાં માનસશાસ્ત્રનું ક્રાંતિકારી સંશોધન કરવાને  
કારણે સિગ્મન્ડ ફોઈડ (Sigmund Freud 1856-1939) આધુનિક જગતનો  
કોપરનિક્સ (Copernicus of the mind) ગણાય છે. ખાસ તો મનુષ્ય માનના  
વ્યવહાર અને વર્તનની પૂર્વ ભૂમિકામાં ઠેઠ માનપણથી જે અનેક ગ્રંથિઓ,  
મુંઝવણો ગુંચવાઈને પડેલી છે તેનો અભ્યાસ ફોઈડે કર્યો. ફોઈડના માનવા  
મુજબ દરેક માણસના અંતઃગત માનસિક પ્રશ્નો અને સમસ્યાઓને કારણે  
માનવજાતિનું ભવિષ્ય બહુ આશાપદ નથી. મન-બોલ ઉપર જુલમ કરાવતી  
વૃત્તિ માણસ માત્ર માટે સહજ છે. આ કારણે આપણે લલાટે પીઠા અને દુઃખ જ  
લખેલા છે.

દરેક માનવીનું વ્યક્તિત્વ અંદરોઅંદર હુંસાતુંડી કરતા Id, Ego and Super Ego એમ ત્રણ ભાગમાં વહેંચાયેલું છે. Id એટલે વ્યક્તિની અંદર દબાઈને  
પડેલી જાતીય વાસનાઓ અને અન્ય આકર્ષક વૃત્તિઓ, જે યેન કેન પ્રકારે  
બહાર આવવા મથે છે. માનસિક શક્તિનો આવેગ માણસને અહીંથી મળે છે.  
વ્યક્તિ ગમે તેટલી તેને દબાવે તોય વહેલી મોડી આ વૃત્તિઓ માણસના વિચિત્ર  
વર્તનમાં પ્રગટ થાય જ છે. પોતાની વરવી મનોવૃત્તિને કારણે માણસ વિચિત્ર  
વર્તન ન કરી બેસે એનું ધ્યાન Ego રાખે છે. Ego વ્યવહાર દુનિયાની  
મયાદિઓને ધ્યાનમાં રાખે છે. Super Ego વ્યક્તિની દુલિપ કલ્પદ્રિ  
(Conscience)ના આધારે વ્યક્તિના વર્તનને નૈતિક ધોરણે જોખે છે. વ્યક્તિ  
જ્યારે કશું અનૈતિક કોઈ ઉપર આ સારા-નરસાનો વિવેક માણસ કંઈક અપરાધ  
કરી લેશે એવ દોષભાવથી (Guilt Conscience) તેને ઈડે છે.  
માનવીના વ્યક્તિત્વના આ ત્રણ પાસાઓ વચ્ચે ચાલતા આ નિરંતર સંઘર્ષને  
કારણે માણસ ક્યારેય શું કરી બેસશે તેની તાગ કાંઠો મુશ્કેલ છે. જેવું વ્યક્તિનું  
તેવું જ સમસ્ત પ્રજાનું. આવી જ આંતરિક મથામથાને કારણે જર્મન પ્રજાએ  
હિટલરને યહુદીઓનો મહાવિનાશ (Holocaust) કરવા દીધો. અને એ પ્રકારના  
નાના મોટા અત્યાચારો હજી પણ યતાં જ રહે છે.

જુઓ : Freud, Sigmund. Civilization and Its Discontents. New York. Norton, 1961

હિટલર : પહેલા વિશ્વયુદ્ધ (The First World War 1914-1918) જર્મની હાર્યું  
તેમાં એ દેશનું એક મહાન પુરોષીય રાષ્ટ્ર તરીકેનું સ્વપ્નાં પ્રવાયું. વિજેતાં રાષ્ટ્રોએ જર્મની  
પાસે સંસારીની સંધિમાં (Treaty of Versailles) સહી-સિક્કા કરાવ્યા. જર્મની જો એ  
સંધિને અભરશઃ અનુસરે તો એ ક્યારેય ય ઊભું ન થઈ શકે. ગર્વિષ્ઠ જર્મન પ્રજાને આ વાત  
ન ગમી. અને યહુ કે વિજેતાઓ ધામાં મીઠું ભભરાવે છે. ત્યાર બાદ દેશની જે ભયંકર  
આર્થિક અવદશા થઈ તે પણ સ્વાધિમાની જર્મન લોકોથી સહન કરવી મુશ્કેલ હતી. પ્રજા  
હતાથ થઈ ગઈ હતી. હિટલર (Adolph Hitler 1889-1945) જેવા તકસાપુ (demagogue)  
નેતા માટે આ એક અમૂલ્ય તક હતી. જર્મન પ્રજા ઉપર વસોઈની સંધિના કારણે  
થઈ રહેલા હળાહળ અન્યાય અને જુલમની વાત કરીને એણે નાના એવા નાઝી પક્ષમાંથી  
(National Socialist Party) ની રાષ્ટ્રિય ચળવળ ઊભી કરી. હિટલરે એમ પણ  
કહ્યું કે બાહુર જર્મની પ્રજાની હાર થઈ એનું મુખ્ય કારણ જર્મનીમાં જ વસતા યહુદીઓ,  
સામ્યવાદીઓ અને જિહ્વીઓ જેવા દેશદ્રોહી તત્ત્વો છે. આ તત્ત્વો દેશનું પાપ છે અને  
દેશમાં રહીને દેશનું જ બગાડે છે. જર્મનીએ કરી વાર એક મહાન પુરોષીય રાષ્ટ્ર થઈ શકે  
તો આ અસમાજિક અને દેશને દગો આપનારા પરજીવી (parasites) તત્ત્વોનો વિનાશ  
કરવો જોઈએ. હિટલર 1૯૩૩માં ચાન્સેલર થયો. પછીની ચુંકણમાં બહુમતિ મેળવતા  
એણે મહીં જ સત્તા કબજે કરી. સંક્રાંતિથી સ્થાપિત થયેલા યહુદીઓ, અને અન્ય  
લઘુમતિગોના હક્કોને છીનવી લઈ હિટલરે એમના નિકાલની વાત કરી. 1૯૩૯માં  
વસોઈની સંધિને કચાવી દઈ એણે રહાઈનેલેન્ડ (Rhineland) ઉપર હુમલો કર્યો.  
1૯૪૮માં ઝેકોસ્લોવેકિયા (Czechoslovakia) ઉપર ચડાઈ કરીને બીજું વિશ્વયુદ્ધ શરૂ  
કર્યું. યહુદીઓની વિરુદ્ધ સુંબેશ ઉઘાડીને એમના ધરબાર છીનવી લઈ એમને કોન્સન્ટ્રેશન  
કેમ્પમાં (Concentration Camps)માં પકેલ્યા. અને ત્યાં જ લગભગ ૬૦ લાખ  
યહુદીઓનું નિકંદન થયું. આ મહાવિનાશ (Holocaust)ને યહુદીઓ ક્યારેય ભૂલ્યા નથી  
અને દુનિયાને કદી ભુલવા દેતા નથી. જ્યે સંયુક્ત રાષ્ટ્રોના લશ્કરો બર્લિનની નજીક આવતા  
ગયા તેમ હિટલર ગભરાયો. બોક્સિંગ ડે બચવા માટે ભૂગર્ભમાં બાંધેલા એનાં બર્લિનના  
નિવાસસ્થાનમાં તાજેતરમાં જ પડેલી પત્ની સાથે 1૯૪૫માં એણે આત્મહત્યા કરી.

જાણે થોર!

મારી તો સમય સંગાથે વહી ગઈ કેટલીયે  
સંકાન્તિઓ ફરફર થતી

સવારથી હોય દોર મારા હાથમાં

ધૂમતો પતંગ ગગનમાં

ક્યારેક મારતો ગોથ

ક્યારેક શોધતો ઓથ

ફંટાય તો હું લઈ આવતો પરત

એને થતું થાય ક્યારેક પેચ

ક્યાય કોઈકનો પતંગ

થતું, એવું ય થતું

વળી વિપરીત પણ થતું

સમી સાંજરે

હોય દોર એનાં હાથમાં

લાગતું જાણે મળ્યો ટહુકતો મોર!

વહી જાય દોટી સડસડાટ

ઘડીમાં તો પતંગ મારતો રહે ગોથ પર ગોથ

પણ કેવો ચગતો રહેતો તો મારો પતંગ!

ક્યારેક આછા પવને ઉત્તર ખૂણેથી ઉલ્લાસથી ઉમંગથી

એ છોડાવતી પતંગ

પાછા પગે હું મારતો રહેતો ઠંમકા પર ઠંમકા પૂરા લાડથી

થઈ જતું બાવડું તંગ

તો પણ કેવો ચડી જતો પતંગ!

પછી ચગી રહેતો મારો પતંગ

ફેલાઈ જતો વટ, પ્રસરી રહેતો રુઆબ

એમ વર્ષો વહ્યાં

પછી એકાંતે પડ્યા કે સંભળાતા રહ્યા

હવે આજે

નથી પડી ગયો અનુકૂળ પવન

કે નથી ખૂટી ગયો દોર

તપાસી જોયો છે ઢઢો બેચાર વાર

વાળી જોઈ છે કેમાન અવારનવાર

માપી લીધી છે કસા

હતી શૂન્યથી શૂન્ય

તો ય કેમ ગગને ચડતો નથી

ચગતો નથી મારો પતંગ!

છે હાથમાં એ જ દોર

તોય લાગે છે જાણે થોર!

તબડક તબડક તબડક

થાય છે આંજી દઉં લીલી સવાર તારી ઊંકળતી આંખમાં

રમતો મૂકી દઉં હુંફાળો શબ્દ તારા અસ્પૃશ્ય અધર પર

પાંથીમાં ચીતરી દઉં સૂર્યની લાસિમા

પણ તું છે ક્યાં?

કાજળીમાં સરોવર - કાંઠે સઘસ્ટાતાં તને

તડકામાં તારામાં ઓગળતી જોઈ હતી

પછી રાતભર ઘોડાના ડાબલાના અવાજ સાંભળીને

લખાયેલી મારી કવિતાનો લય દોડી રહ્યો છે

તબડક તબડક તબડક

અંધારી ઓઢીને આંખી ગલીમાં

સાંભળ્યું છે

એ રસ્તેથી પાછા નહીં ફરેલાંનાં પગલાં દેખાય છે

ક્યારેક અજવાળી રાતે રેતીમાં આછાં આછાં

ને સંભળાય છે ક્યારેક આછા આછા અવાજ

કણસંતી રાતના

તોય દોડ્યા કરે છે

મારી કવિતાનો લય તબડક તબડક તબડક

રાતભર,  
રેશમી શાલની જેમ  
બરછટ ધાબળાની માફક  
કે જીર્ણ ચાદરની જેમ  
છવાયેલી રહેતી હોય છે  
ગિંધ.

રાત સાથે સંવનન કરતી  
સ્વપ્નની ગલીકૂચીમાં સરતી  
તે જાગતી રહે છે  
સવાર સુધી.

ક્યારેક પરીની પાંખ પર બેસી  
દૂર અગોચરના દરિયામાં  
લહેરાતી હોય છે.

તો ક્યારેક કાંટાળા તાજની માફક  
જરઠ કલેવર  
ભારોભાર ભોંકતી ભમે છે.

તેની રાહ જોઈ  
થાકી જતાં બધાં ગાત્રો છેવટે  
તેનું જ ઓશીકું બનાવી  
આરામ કરતાં રહે છે,  
ફરી ફરીને તેને પામવા.  
સપનામાં સતત ચૂંટલીઓ બાણી  
જાગતાં રાખવાની કોશિશ કરતાં  
જાણે તે કહે છે:  
'ખુલ્લાં પોપચાં માત્ર નથી  
દિવસનો પર્યાય.'

નાઈટ લેમ્પના અજવાળે  
ઘણી વાર એ શીખવતી હોય છે,  
ઘનભરી આંખે  
ભૂંસાઈ જવાનો કકકો.

પણ ઘડિયાળની ટક્ ટક્ની જેમ  
કણસતી એકાકી કણો  
ભરતી રહે છે ભયાનક ભય,  
અને તેથી તે ચાલી જતી હોય છે.  
અમારાથી દૂર.

પિતાના મૃત્યુ પછીની પ્રથમ ક્ષણની માફક  
તે વિહવળ કરે છે કાયમ.

પણ તેને જાગતાં પામવાનો ઉદમ  
અંધારાને સ્તેજ સ્તેજ દૂર કરતો હોય છે.

તે છે તો છે સવાર,  
તે જાણ્યાં પછી  
દિવસની પ્રત્યેક પળને તે  
જગાડે છે.

ગિંધની દરેક પળ જાગતી રહે  
દૂર ઝબકતા તારાઓની જેમ  
ગોપિત રહસ્યોને અંકબંધ રાખતા  
સર્જતી હોય છે  
અવનવા ખેલ.

અમારી જાણ બહાર,  
પ્રત્યેક પળે ગિંધ ભમતી રહે છે  
અમને જાગતા રાખવા મથતી.

## બાંધવું-છોડવું-બાંધવું / દક્ષા પટેલ

કશુંક બાંધવું

લાગે સાવ સરળ.

માથા પરનું ફાળિયું હોય

કાંડા પરનું ઘડિયાળ હોય

બૂટ હોય કે

કમરનો પટ્ટો હોય.

પણ જોરથી બંધાય તો

અકળામણ થાય

ઢીલા બંધાય તો

નીકળી જવાનો ડર લાગે.

માફકસરનું બાંધવા

બાંધુ-છોડું ને ફરી બાંધુ.

બંધાયા પછી પણ

તૂટે છે વાળની જેમ

ફાટે છે હોઠની જેમ

કપાય છે નખની જેમ.

છતાં ફરી ઊગે, સંધાય ને વધે

ફૂટતા જાય

વળી વળી ફૂટતા જાય

નવા નવા ફાંટા.

એકમેક સાથે જોડાઈ

રચી દે

કરોળિયાનું જાળું

દૃશ્ય છતાં અદૃશ્ય.

નિશ્ચિતપણે ધૂમ્મા કરે

કરોળિયો જાળામાં.

તેના આઠ પગની હડફેટમાં

જાળું તૂટી પડે.

છતાં એક તાંતણે

લટકતો કરોળિયો

ફરી જાળું બાંધવા મથે.

## બે ગઝલ / દિલીપ શ્રીમાળી

(૧)

જેટલાં લોકો અહીં છે બેપગાં છે,

એમના મનમાં જ તો ભાઈ દગા છે.

આજ નક્કી આ ગગનનો બર્થ ડે છે,

એટલે આ તારલા ઓ ઝગમગા છે.

શાયરો આવો હૃદય ઊર્મિ લઈને,

આપણા આશ્લેષમાં ખાસી જગા છે.

આમ એને દૂર રાખી ના લખો કંઈ,

ગા લ ગા ગા આ ગઝલના તો સગા છે.

(૨)

મન તમે શું કામ પથ્થરમાં પરોવો?

જો પરોવવું હોય ઈશ્વરમાં પરોવો.

રણને ઈચ્છા હોય જો દરિયો થવાની,

ઝાંઝવાને આ સમંદરમાં પરોવો.

મહેડી ઊઠશે આજનું વાતાવરણ પણ,

પૂમડાને દોસ્ત અત્તરમાં પરોવો.

આવશે વરસાદ પણ વાદળ ચીરીને,

આપની ઈચ્છાને અંબરમાં પરોવો.

ખૂન થાતું રોકવું જો હોય 'દિલીપ',

લાગણીને સ્હેજ ખંજરમાં પરોવો.

કોઈ પ્રવાસી  
વર્ષો પછી પાછો ફરે ઘેર  
તેમ દરરોજ રાતે  
પથારીમાં પાછો ફરું છું.

\*  
પગથી માથા સુધી વહેતું લોહી  
પથારીના કણકણમાં ઓળવોળે થઈ  
ઊંઘ સાથે સંવનન કરે.  
નિતનવા સ્વપ્ન પ્રગટાવે.

\*  
પથારી રહે  
દેહની અડોઅડ  
હાડમાં હાડ સમાવી  
આખી રાત હાલરડાં ગાય.

\*  
ઘણી વાર તેણે  
ઓશીકું બની મારાં આંસું પીધાં છે  
તો અનેક વાર તેના ખોળામાં  
ખૂદાં છે બેનમૂન દિવાસ્વપ્ન.

\*  
માંદગીમાં  
તાવની ચડઊતર સાથે  
માના વહાલ જેવી  
તે અડીખમ રહે છે.

હા, આ જ પથારીમાં  
પડ્યાં પડ્યાં  
ચાંદનીનું ધાવણ ધાવીને  
ઊજળો થયો છું.  
કાળીરાત્રિમાં તેણે ધરબી દીધી છે મને  
તેના હૂંફાળા અંધારિયા વીંટામાં.

\*  
તે સ્વીકારે છે  
બધું જ જેમ છે તેમ  
ભુલાઈ ગયેલા ગામના પાદરના  
ઘેઘૂર વડલાની જેમ.

\*  
પથારી  
સૂતેલા ઓળાની  
જાણે બની ગઈ અજાણી ધરી.

\*  
તેમાં પસાર થતી પ્રત્યેક પળ  
સવાર જેવી લાગે છે.

\*  
પથારી,  
પૂર્વજોના અંતિમ શ્વાસ પીપીને  
વધુ ને વધુ ફેલાતી જાય છે.

\*  
પથારી છે  
પગથિયું મારું  
મારા સુધી પહોંચવાનું.

## શિવનો ઝરો (ત્રણ કાવ્યો)/ મૌન બલોલી

(૧)

વીતતા જીવનની જેમ મેઘા હર પળે ખોવાય છે,  
પણ કોઈ આગતુંક ઘડી તાજો કરીને જાય છે.  
એના જીવનમાં કોણ કેવી પળ ધરી ચાલ્યું ગયું,  
છાની રીતે એ પળથી એની હરેક પળ ચોરાય છે.  
જે આંખને વીત્યું હતું એ આંખ સૂની થાય છે,  
પણ જાણીતા સંબંધ સૌ એ આંખમાં દેખાય છે.  
આંખો અજાણી તાકવાની તક ધરી ઢોળાય, ને  
એ ઘેર જઈ બીજા નવા વસ્ત્રો સજ્જ  
નિજ જાત ઢાંકીને અજાણી થાય છે.  
એ આંખ પારંગત કદી ના થાય છે,  
કોઈ મૃતકની જેમ એ વિસરાય છે.  
સંજ્ઞાપુરુષથી ઓળખે જે નંદિની એ નામથી  
પલભર વિસામો વાતનો જેણે ધર્મ્યો એ હજી ગુંજાય છે.  
એનું સ્મરણ કેવી રીતે જીવી રહ્યું કોને કહ્યું?  
અભિસાર ટાઢી વાળેલો ડમરી સમો ચકરાય છે.  
સહુને ખબર છે જે પળે જે થાય છે તે થાય છે.  
પણ કોણ જાણે છે કઈ પળને લીધે એ થાય છે!  
પડદો કરેલી એક પેળ એને મંળી છે, તે છતાં  
એ કેમ હજી પંજા બારણાં વાસે - ઉઘાડે જાય છે!  
એની તરફ એ આવનારું કેમ ના એને મળ્યું,  
એ શોધમાં એની પળેપળ ક્યમ શકુંતલ થાય છે?  
કોઈ નદીઓ આંતરે ને કોઈ દર્પણ સંઘરે,  
ચરો નીરખવા એ દિશામાં કોક તરફ જોવાય છે.  
પડદો કરીને પણ હવે ના વાત કરશે કોઈ પણ  
એની હરેક ગુપ્તતા નગરેનગર ચર્ચાય છે.  
એને બધા મૂંગા રહીને કેમ મળતા હોય છે?  
એ વાત શિલાને નહીં, પણ શિલ્પીને સમજાય છે.  
જે આંખમાં શોધ્યા કરે આમંત્રણોના આશરા,

અભિસાર સરખું આત્મ પણ ચાકર બની રિબાય છે.  
એને ગમા ને અણગમા વળગી રહેલા છે હજી,  
જે બાથરૂમમાં વચ્ચ પહેરીને હજી પણ ન્હાય છે.  
જુદી પથારી હોય, પણ મનમેળથી આંખો મીચે  
સાચા જીવનની સાયબી એવા ધરે દેખાય છે.

(૨)

પીળા લીલા રંગો વિષે સંબંધ સંકેતાય છે,  
પણ પુષ્પમાં કેવળ હવે ક્યમ રૂપ ગાજે જાય છે!  
પરિચિત કરીને કોણ ફૂટણી છાનકું જીવી રહ્યું  
કોઈ જણાવે ના છતાં સંકેત હરફર થાય છે.  
ધરતી સૂની સવત્સનાં પગલાં ધરે, ને જાળવે,  
વર્ષો પછી એ વાયરે હરફર રવે લહેરાય છે.  
ઉડુગણોનું ઉડકયન અપરાધ શી રીતે કરે?  
ખટક્યા વિના એ, કોઈને જીવન સરજતાં જાય છે.  
પંખીગણોની પાંખનો ફફડાટ ના ધુરંધાય છે.  
તો પણ ગગનમાં કેમ ગુસ્સપુસ ફેંકે ગુનાઓ થાય છે?  
આકાશમાં આડેપડે લીટાં કરે એ કોણ છે?  
ધરતી વિષે વસુમંડલો વેગે વસુકે જાય છે.  
આકાશ-ધરતીના લીટા સરખા કરે છે કોક પણ  
બે ભાગ ઘણા ધરની પથારીમાં હજી વરતાય છે.  
આકાશમાં કોને ગુનો કરવાની તક મળતી હશે?  
હા, માનવી આડેપડે પાંખો પસારે જાય છે.  
ઉડુગણોના ઉડકયનથી ના કશું ઓછું થતું  
હર ચોરી કેવળ માનવીના ઉડવાથી થાય છે.  
મળશે છતાં ખોશે વિકસવાની દિશા, ટેકી, સરૂર  
ગમતા પથે જે ડગ ભરે, ગમતી દિશે જે જાય છે.  
ઓ પૃથ્વીવાસી ફૂડ વિનાના ઉડુગણોની સમગતિ  
એમ જ વિકસવા દે સહજ, એમાં દિશા દેખાય છે.

(૩)

બે ગઝલ / રાકેશ હાંસલિયા

૧

કેંક ચોરવાથી કે નકલ કરવાથી ના વિકસાય છે.  
સગપણની પેલે પારના સંબંધ તૂટતા જાય છે.  
જે પોતીકી કે પારકી અભિવ્યક્તિને રોકી રહ્યા  
કેવળ જણે એ એકલવ્ય કે એકલવ્ય થાય છે.  
સૌ માનવીના દેહને સરખા અવયવ છે, છતાં  
સંબંધ શાને કોઈ તોડે કોઈ જોડે જાય છે?  
નિજ જાત ઢાંકે છે, છતાં પણ નામના એને મળે,  
એવા નગરમાં વંચિતોની વસ્તી વધતી જાય છે.  
જે બંધ બારીની તિરાડોમાં જુએ છે તાકીને  
એ આંખને સ્નેહીજનો પણ પારકાં દેખાય છે.  
ઓ જિંદગી, એ આવશે ને મોકળા મારગ થશે,  
એવા દિલાસાથી હજી કેમ ઉપરતળે મન થાય છે.  
જે ડાળ પરનાં પાન-ફળ-ફૂલો ભણી લોભાય છે,  
એ ટોચનો મારગ ચૂકીને અધવચે ફંટાય છે.  
જેના સમાગમની તકો ખોવાઈ ગઈ છે ભીડમાં  
એકલો સહયોગ કોનો મેળવી ફોરાય છે?  
એણે ગઝલને એ રીતે ઘરથી વળાવી હેમખેમ,  
દીકરી વળાવી કોઈ વિધુર સાવ સુનો થાય છે.  
એનું સ્મરણ કેવી રીતે જીવી રહ્યું કોને કહું?  
હર આવ-જા એની પ્રતિભા વેરતી વરતાય છે.

વાદળો વરસે જો અનરાધાર સઘળાં,  
થાય હળવા આભનાંયે ભાર સઘળાં.  
એક અમથા પર્ણના છાંયાની સામે,  
સૂર્યનાં હેઠાં પડે હથિયાર સઘળાં.  
કોણ જીવે છે અહીંયાં એકરસ થઈ?  
બસ, નિભાવે શ્વાસના વ્યવહાર સઘળાં.  
એક નાતો ગેબનો કાયમ રહેશે,  
તૂટવાના એક દિન તો તાર સઘળાં.  
માણસો લાગે છે જંગલ-શા અહીંયાં,  
વૃક્ષ ઊભેલાં દીસે અવતાર સઘળાં!  
ખીણ, પર્વત, રણ, નદી, મેદાન, સાગર,  
છે ધરાના આમ તો શુંગાર સઘળાં.

૨

સાવ એવા શ્વાસ પામો શક્ય છે,  
જિન્દગીનો ત્રાસ પામો શક્ય છે.  
સાવ બંજર ભૂમિનું તળ ખોદતાં,  
એક જૂનો શ્વાસ પામો શક્ય છે!  
એક ભૂરા ટુકડાની ખોજમાં,  
આખુંયે આકાશ પામો શક્ય છે!  
શોધવાં ને દર-બ-દર ભટક્યાં પછી,  
સાવ એને પાસ પામો શક્ય છે.  
કંટકોને અવગણો ને બાંદમાં,  
ફૂલ કેરો ત્રાસ પામો શક્ય છે!



આ તે કેવું મંન / પ્રફુલ્લ પંડ્યા

આ તે કેવું મંન?

દૂર દૂર ભટકીને કેવું ખીલવે લીલું વંન!

આ તે કેવું મંન?

મનની પાછળ ચોરલૂંટારા તરંગ વિચારો દોડે

કારણ વિના દરિયા વચ્ચે જઈને લંગર ખોડે!

ચારેકોરથી અફળાતો આ ઝંઝાવાતી પવન!

આ તે કેવું મંન?

ભટકે એટલું ખટકે એનું તહીં ખટકવું સાલે!

વન-વગડાને નિર્જન પથ પર એ ચાલે ને મ્હાલે!

તો ય ન થાકે તંન!

આ તે કેવું મંન?

ઊંઘ આવતી / કિશોર મોદી

વાતવાત મહી ઊંઘ આવતી,

હવા વિના સમયની ઊંઘ આવતી.

ક્યાંય હું સહજતાથી સૂઈ છું,

જ્યાં નિરાંતભરી ઊંઘ આવતી.

એટલે સતત બોલતો રહું

કે અતિથિ સમી ઊંઘ આવતી.

જાગવું સમયની ટહેલ છે,

તે છતાં અમથી ઊંઘ આવતી.

શબ્દને ચટપટી સતાવતી.

અર્થને કનની ઊંઘ આવતી.

છેલ્લી બાજનું ગીત / પ્રફુલ્લ પંડ્યા

હેવે છેલ્લી બાજીને મારા રામ રામ!

દેવાતો હોય એમ દીધો છે દાવ ભલે ભૂંસાતાં સઘળાં યે નામઠામ!

હેવે છેલ્લી બાજીને મારા રામ રામ!

હેયું વલોવતા દિવસ ને રાત મારી અંદર ભણકારાઓ જાગતા

મારી અંદર ઊગે છે ભૈ જે જે વિચાર પછી શૂળ બની એ પછા ખૂબ વાગતા.

હેવે મનની તારાજીને ય રામરામ

કથા : જૂની તાજીને મારા રામરામ!

ઊગવાનું હોય અને આથમી જવાય અહીં એવા સૂરજનું શું કામ?

જિંદગી બની ગઈ હોય જો ઢળતો મિનારો તો મિનારો ચઢવો શું કામ?

હેવે વહેતી તાજીને મારા રામ રામ!

હેવે છેલ્લી બાજીને મારા રામ રામ!

બે ગઝલ / કૌશિક પંચાલ

(૧)

પણી જ્યારે ડાળ ત્યજે છે,  
વૃક્ષ બધાં ચોધાર રહે છે.  
લિસોટા બે-ચાર રહ્યા ત્યાં,  
સંબંધના જ્યાં સાંપ સરે છે.  
ચંદન ઘૂંટે કોણ ખરલમાં,  
તિલક આવી કોણ કરે છે?  
મિત્રો છાનો અવસર શોધે,  
અને દોસ્તી પીઠ ધરે છે.  
જીવનની વેરાન સફરમાં,  
ઈચ્છેલો ક્યાં સાથ મળે છે?  
ગંજીફાનો ખેલ પ્રણય તો,  
જીતી પાછો કોણ વળે છે?

(૨)

આંખના ઝળહળે આયના, તો ખરા,  
ને લખો આંસુની વારતા, તો ખરા.  
વેચજો પાનખરના નગરમાં તમે,  
એક લીલીચટક ધારણા, તો ખરા.  
ઘર સરસ કાચનાં બાંધતા માણસો,  
નીકળે પથ્થરો મારવા, તો ખરાં.  
સાચું સરનામું દરિયાનું એ આંખ છે,  
ફૂલકી લઈ કરો પારખાં, તો ખરા.  
ખુદ કરો જાતને બંધ આ પીંજરે,  
ને પછી સ્વપ્ન જુઓ આભનાં તો ખરા!

બે ગઝલ / જયમન વાળા 'જલન'

૧. રાખની આકાર

ના હવે અંદર કે ના હું બહાર છું,  
દોસ્ત, હું બિડાઈ ગે'લું દ્વાર છું.  
સૂર્ય માફક નિત્ય ઊગી ના શકું,  
બે ઘડીનો વીજળી ચમકાર છું.  
કાજ સૂકું છું, છતાંયે ગર્વ છે,  
ફૂલતાનો હું જ તારણહાર છું.  
કેં જ કિંમત નાં તમે આંકી શકો,  
એક વીણાનો તૂટેલો તાર છું.  
એટલે ઉપનામ રાખ્યું છે 'જલન',  
માત્ર હું તો રાખની આકાર છું.

૨. 'હૃદયમાં જલન'

તમારું ને મારું ફક્ત એ શ્વાસ છે,  
બધે શ્વાસ થૈ વિસ્તરેલો પવન છે.  
ઉતાવળ કરીને શિખર પર ચડો ના,  
શિખરની ઊંચાઈ તમારું પતન છે.  
ખરો પ્રેમ એને ગણું કેમ મિત્રો,  
નજર જેને ચાહે છે, એ માત્ર તન છે.  
તથી રૂબરૂ તેથી મળવાની ઈચ્છા,  
સપનમાં સદાયે તમારું મિલન છે.  
ખરફની વચાળે તમે રાખજો એ,  
ઘણાંયે વરસથી હૃદયમાં 'જલન' છે!

જિન્દગી બહુ / 'પ્રણય' જામનગરી

જે છટાદાર વાણી છે સાધુ,  
એ જ તારી કમાણી છે સાધુ.

સાંભળું હું ગઝલ - સુણાવે તું,  
એ જ ઉત્તમ ઉજાણી છે સાધુ.

કેમ આવે મને હવે નીંદર?  
આરજુઓ અજાણી છે સાધુ.

જાતને રાખ થઈ જતી જોઈ!  
ત્યારે ગઝલો ગવાણી છે સાધુ.

લાગણી થઈ નથી અમસ્તી એ,  
જોઈ, જાણી, પ્રમાણી છે સાધુ.

સાવ સોપો પડ્યો છે સૃષ્ટિમાં,  
સ્તબ્ધતા પણ છવાણી છે સાધુ.

કોણ સાંભળશે વાત તારી આ,  
સહુએ ટીકા વખાણી છે સાધુ.

ત્યાં લગી મોત પણ નહીં આવે,  
જ્યાં લગી અન્નપાણી છે સાધુ.

તાપ ઓછો નથી થતો સ્હેજે!  
જિન્દગી બહુ તવાણી છે સાધુ.

જેટલી સૃષ્ટિમાં 'પ્રણય' શક્તિ,  
શબ્દમાં સહુ સંમાણી છે સાધુ.

કેદ છે / બિજ પાઠક

આટલાં વરસો પછી ક્યાં કશો પણ ભેદ છે,  
હું ય એનો એ જ છું, તું ય તેની તે જ છે.

વાંચ તું કાગળ ફરી શું લખ્યું છે એ કહે,  
નામનો મારા કશે પણ જરા ઉલ્લેખ છે?

તું બધાને આપ ના મુક્તતાના વાંચદા,  
ઊડવું જેને હતું એ જ પંખી કેદ છે.

બાદબાકીના નિયંમ જાણ તું પેલાં જરા  
આપવા માટે હવે ક્યાં કશુંયે શેષ છે?

દરવખતની એ રમત આવડે છે છળકપટ  
પ્રેમ છે કે લાગણી વાત એની એ જ છે.

મેં ભૂમિકા કરી / કિશોર મોદી

પળ પળ મુજબ શબ્દગણી મેં ભૂમિકા કરી,  
શ્વાસો ભરી જગતમહીં મેં ભૂમિકા કરી.

ઘર જેવું ઘર કશું નિરંતર પૂછતું રહ્યું,  
અણજાણ આદમી સમી મેં ભૂમિકા કરી.

રસ્તા ટગર ટગર મને જોયા કરે છતાં,  
કોઈ પ્રવાસી-શી પછી મેં ભૂમિકા કરી.

વરસાદમાં ભીના થવાનો મનસૂબો કરી,  
કેં એવી લાગણીભીની મેં ભૂમિકા કરી.

સૌનો અલગ અલગ વજનકાંટો ભલે 'કિશોર'  
પણ નિત ધર્મરાજ-શી મેં ભૂમિકા કરી.

## બે ગીત / જયંતી પટેલ

ઉજ્જડનું ગામ ફરે તાનમાં.

પાદરના છેવાડે ઊગ્યું છે ઝાડ

એકબીજાંએ કદી દીધું કાનમાં.

આખુંયે આયખું સુકકો વનવાસ

અને ભોગવીએ રણનું એકાંત,

વર્ષોથી જોઈ નહિ કલરવની પાલખી

ક્યાં જઈને માંગે નિરાંત?

લીલી કુંજાર કોઈ પોઠ લે આવે

તો ઉતારો આપું મેદાનમાં.

નેજવામાં સીમાડો તાકીને બાઠા

ને દેખાશે ડમરીની ધૂળ,

વરતારો લઈને જો આવે વંટોળ કહો

અથવા તો તડકાનું શૂળ.

શબ્દોનો સધિયારો મૂંગો અવકાશ

સહુ સમજાવે અણસારે સાનમાં.

ઉજ્જડનું ગામ ફરે તાનમાં.

૨

ખરે આગનો ગોળો નભથી ખરે આગનો ગોળો

ધીમે ધીમે ઊતરતો ને થાય કેટલો પહોળો!

ધગધગતો આ તાવ હવે તો રૂવાંટી ને બાળે

ભડથું થઈ છે ઈચ્છાઓ પંખીની ડાળે ડાળે;

ફડફડતી લાગણીઓ જાણે બકાસુરનો ડોળો

ખરે આગનો ગોળો નભથી ખરે આગનો ગોળો.

તરણું આકળ વિકળ થઈને શોધે શીતળ છાંયો

ભરબખ્ખોરે પરસેવાથી નીતરે આ પડછાયો.

ચંદનની સરવાણી એની આગળ-પાછળ ઢોળો

ખરે આગનો ગોળો નભથી ખરે આગનો ગોળો.

## સાંજ વરસાદી મળે / સુધીર પટેલ

ભારે ગણો જે શબ્દ એ તો સાવ તકલાંદી મળે,

ને આ કમળંતંતુ સરીખું મૌન પોલાદી મળે!

ક્યાંથી ગઝલનો કાંદિયા થોડોય ઉન્માદી મળે?

જે કેં મળે છે ખ્યાલ એ પૂરા જ મરજાદી મળે!

સારું થજો આ સ્વપ્નનું કે આમ આઝાદી મળે,

થઈ રાજકુંવર નીકળો ને સામે શહેજાદી મળે!

ક્યાં માગું છું કે જિંદગી આખી વીતે એ રીતથી?

બસ બહું થયું જો એક પણ સાચ્યે જ સંવાદી મળે.

કોરા રહેવું હોય તો પણ કઈ રીતે રહેવું 'સુધીર',

એનું સ્મરણ મનમાં હતું ને સાંજ વરસાદી મળે.

## હજારમાં જોયાં / ગૌરાંગ ઠાકર

ફૂલ જ્યારે સવારમાં જોયાં,

મ્હેકના બસ પ્રચારમાં જોયાં,

ના કહી જ્યારંથી ગયાં છો આપ,

રોજ તમને વિચારમાં જોયાં.

સાવ પહેલાં અને પછી છેલ્લાં,

આપને મેં હજારમાં જોયાં.

એ જ તોરણને રાખે લીલાંછમ,

દાર જે આવકારમાં જોયાં.

ધાવની પીડા એટલે થઈ ના,

મેં સ્મરણ સારવારમાં જોયાં.

જળ-વમળથી ને મન-વિચારોથી,

કેટલા ફેરફારમાં જોયાં.

પ્રેમની આ દુકાન ખુલ્લી છે.

મેં ય 'ઠાકર' કતારમાં જોયા.

## બે ગઝલ / સતીન દેસાઈ 'પરવેઝ'

(૧)

સમજાય ક્યાં યુગોથી જાણે ભર્યું શું અંદર!  
 શૈ બુદ્ધબુદ્ધો જ આખર પર્વત થયો સમંદર!  
 લોહીપણું ધવાતું એ હોડમાં નિરંતર  
 શ્વાસોને મન ભલે હો, એકાદ વેત અંતર!  
 વીંધાઈ તરફડે છે બે હોઠની વચાળે,  
 બ્રહ્માંડ સાધનારા પંખી હતાં જે મંતર!  
 સૂરજનું ઢોલ લેને આવે છે શહેર વચ્ચે,  
 અંધાર પીટનારા ઢોલી થઈ પયંબર.  
 ઝીલવા સમર્થ હો પણ આકાશ ક્યાંથી ઝાલે?  
 ઊંબરને ઠેકતા જ્યાં ગબડી પડે સિકંદર.  
 સ્વાહા કરું હું શાને એ શબ્દના હવનમાં,  
 ધૂણી ધખાવી સાધો, ઓલાય છે સદંતર.  
 ઘેરી વળે હમેશાં મોક્ષત્વની જ અવઢવ,  
 હંકારે શ્વાસ વ્હાણો કે ઓગળે છે બંદર.  
 રઝળે છે ધામ-ધામે એની બધી બુલંદી,  
 'પરવેઝ' સાંપડે ના જેને ગઝલનો ઊંબર.

(૨)

હર શૂન્યના પ્રહારથી પંખી અજાણ છે.  
 આ કોના હાથમાં હજી નભ જેવો પહાણ છે!  
 લાઘ્યું જનમનું ભાન પણ ખોબો ભર્યા પછી,  
 શ્વાસો સિવાય પણ, ઘણાં ખોબામાં વ્હાણ છે.  
 ક્યાં સ્પષ્ટ છે સવાર એના લક્ષ બાબતે,  
 શેં હાથમાં અંધારનાં સોનેરી બાણ છે!  
 અજવાસ ખૂંદવા સદા ઊડે જ ઊતરે,  
 જાણે સ્વયં આ જીવ પણ અંધારી બાણ છે!  
 સંધ્યા જવાબદાર છે સૌ કર્મકાંડની,  
 સૂરજ તો ઠીક ફૂલનું એ તો મશાણ છે.  
 ટુકડો સુગંધ રાખવા લંબાવું હાથ હું,  
 ક્યાં છે ખબર પ્રસાદનાં કેવા પ્રમાણ છે!  
 તડકાને પાય લાગવા આખું નમે છે ઝાડ,  
 કેવા ભટકતા જીવની એને ય તાણ છે!  
 લોટે ન સીંચિયે ભલા શ્રદ્ધાની જ્યોતને,  
 એ દિવ્ય તત્ત્વની જ ક્યાં જળને ય જાણ છે!  
 ઓઢીને કાળ ઊંબરે જોઈ હું રાહ હું,  
 'પરવેઝ' જે સવારને દીધી મેં આજ છે.

ક્યારેક આપણામાં રહેલા આપણે  
 પોકારી ઊઠીએ સત્ય  
 ઉઠાવેલો હર એક ગલત કદમ  
 આપણી પીછે હઠની વેરાન ભૂમિમાં  
 ઝંઝાવાત બનીને વ્યાપી જાય  
 શમતી નથી સંઘર્ષ હડપ કરવા મથતી ભૂખ  
 ને રમણે ચડેલાં વૃત્તિઓનાં વ્હેણ  
 ભર્યા-ભાદર્યા સપનાંના ગામને કરી નાખે તારાજ.  
 ઈચ્છાઓના દરમાં કુફવતા સત્યના ફણીધરો  
 સંજોગોની કાંચળી ઉતારતાં ઉતારતાં  
 વીતેલી કષ્ટમય પળોને વીંટાળી  
 ગૂંચળું વળી જાય મૌનની ટાઢીબોળ માટીમાં.  
 શક્યતાનાં ટેરવાં વીંધાવા લાગે ધારણાઓની ધારથી  
 ક્યારેક શુભ કે લાભ ખટખટાવે ઘરની સાંકળ  
 દ્વાર પણ ખોલવાની હિંમત ગુમાવી બેઠેલા આપણે  
 પડખું પણ ફરી શકીએ નહીં;  
 દૂર દૂર ભીંજાયા કરે પ્રતીક્ષાની પળો  
 આપમેળે કોરા પડતાં આપણે તાક્યા કરીએ તરડાતી ભીંતોને.  
 સ્વિચ પડતાં જ મળતા આનંદની શોધમાં  
 કે રસાસ્વાદને પોષતી સમયની વાટને સંકોરતા સંકોરતાં  
 આપણે અંધારાની પથારીમાં અજવાળાની જેમ બેઠા થઈ જઈએ.  
 સદીઓથી જેમાં રહીએ, સદીઓથી જેમને શ્વસીએ  
 એવું ઘર અને સ્વજનો આપણી સામે કરી મૂકે અટ્ટહાસ્ય.  
 ના નીકળે હરફ, પીગળે માત્ર બરફ  
 કાળમીઠ પથ્થરના ટુકડાની સુંવાળપને પંપાળતા  
 વ્યર્થતાને ચાવ્યા કરીએ ચીંગમની જેમ.  
 હાથવગું બધું જ આડે હાથે મુકાઈ જાય ક્યાંક  
 શોધે એ જ ખોવાય, ખાય એ જ ખવાય  
 કશુંક શોધવાની સાઈરનોથી ફૂટી જાય આપણા કાન.

પોષે એ જ મારે, તારે એ જ ડુબાડે  
 આભની બુલંદી પણ મૂકી જાય ધબકાર  
 વ્યથાના વંટોળમાં ઘેરાતાં ફેફસાં પંકચર થએલા ટાયર જેવાં બની જાય  
 હતાંશાનાં હલેસાં હામ વિનાની હોડી.  
 ખૂટે ધીરજ, રઘવાટ અડિંગો જમાવી બેસી જાય ઘરને ઓટલે  
 મુલતવી રાખેલા નિર્ણયના પાયામાં લાગે લૂણો  
 ટોચ પર ફરકતી ધજાઓ જોઈને થઈએ ખુશ  
 ગુંહેગાર હોવાનો અહેસાસ, ઘરવખરીની જેમ ગોઠવી દે ખૂણામાં.  
 રોજ સરવાળા કરતા આપણે ધીરેધીરે બાદ થવા લાગીએ  
 ઘટનાઓના ઘોડા હણહણે તમન્નાઓના તબેલામાં  
 ધોરી માર્ગ પર નીકળેલું મન ટૂંટિયું વાળી જાય પરિસ્થિતિનું  
 ક્યારેક ફરકી જાય શક્યતાની લહેરખીઓ પથારીમાં  
 પણ પીઠાના પવનના હવાયા બની ગયેલા આપણે  
 વૃત્તિઓને છાંતીમાં ઘૂંટતાં ઘૂંટતાં અજાણ્યા બની જઈએ  
 ક્યારેક તો ડુબાડીશું આપણે જ આપણું હડાણ  
 પ્રતિતીની માછલીઓ બની ઊછળ્યાં કરે જળસપાટી પર  
 ને આપણે હલેસાં માર્યાં કરીએ અજાણી દિશામાં.

ભીતર સંતાય છે / ત્રિલોક મહેતા

પાન જ્યારે મૂળમાં સંબંધ જોવા જાય છે,  
 ડાળનો વિસ્તાર કાયમ ત્યાં જ આડો થાય છે.  
 છે કમળના પત્ર જેવું એનુંયે હોવાપણું,  
 હોય જળની ભીંસ વચ્ચે તોય ક્યાં ભીંજાય છે?  
 અશ્વ થાક્યા છે હવે, દોડી સતત આકાશમાં,  
 એક પળ માટેય પણ, ક્યાં સૂર્ય પોરો ખાય છે.  
 સોંસરું ઊતરી ગયેલું તીર જાણે ક્યાં ગયું,  
 ઘાવ સૌના દેહ પર તાજા હજી દેખાય છે.  
 રોજ પડછાયો નવો ચહેરો છુપાવીને મળે,  
 હાથમાં દીવો ધરી મારી ભીતર સંતાય છે.

જાગવાનું હોય / સુધીર પટેલ

સ્વપ્ન સુંદર કોઈ જ્યારે આવવાનું હોય,  
 એ જ ટાણે બસ અમારે જાગવાનું હોય!  
 ઢાઈ અક્ષરમાં દરેકે આપવાનું હોય,  
 ને મજા એ, કોઈએ ના માગવાનું હોય!  
 તોય સૌ કરતા ફરે છે જો ફિકર કેવી!  
 એ જ નહિ તો થાય છે જે કેં થવાનું હોય!  
 વાત બે કરતો રહ્યું છું એટલે સોધી,  
 એમ મનને આપણે સમજાવવાનું હોય!  
 આ ગઝલ સરખો જ ખુલ્લો જીવ છે 'સુધીર',  
 વચ્ચ પ્હેરી ફક્ત તનને ઢાંકવાનું હોય!

(૧)	(૨)	(૧)	(૩)
મેં	વિચારના વમળમાં	પૂર્વથી	ઊગતા સૂર્યે
શબ્દ પાસે	માણસને શોધવાં	પશ્ચિમ જવા	હાથમાં જળનો કળશ લઈ
કમિટ કર્યું છે	ઊભો છું	નીકળેલા સૂર્યને	મીરાં
કે	આંખો બંધ કરીને	ખરેબપોરે	રોજ સવારે
તું	ઠંડી મહેકતી હવાની	સરોવર કાંઠે	તારી જેમ
જ્યારે	આવ જાવે	ઘેઘૂર વૃક્ષના	કોઈ હસતો ચહેરો
સાત સમુદ્રના	અતીતની	પ્રતિબિંબ હેઠે	પાણી સીંચવા
ઊંડાણમાંથી આવીશ	એક બારી ઊઘડતાં,	બે ઘડી	બાલ્કનીમાં આવી ચઢે તો!
ત્યારે	મનના ગોખે	આરામ કરતો જોઈ	આ મહાનગરમાં
હું તને	ઝળઝળતા દીવાના	કઠિયારાના	જર્જરિત ડાલડાના ડબ્બામાં
ઊંચા પહાડોની	ઉજાસમાં	હાથનો ઊંચો થયેલ	મરવા વાંકે જીવતો
ઊંચાઈએ લઈ જઈશ!	એક આંખોપાંખો	કુહાડો	તુલસીનો છોડ
ત્યાં લગી	ચહેરો	અધ્ધર રહી ગયો!	સોળે કળાએ ખીલી ઊઠે!
આકાશના વળાંકે	નજરે ચઢે	(૨)	
મૌનના દરવાજે	દૂર વાદળ વચ્ચે	વહેલી સવારથી	
ક્ષણ સાથે રમત કરતો	ઊગતા	તારી પ્રતીક્ષામાં	
હથેળીમાં	બીજના ચંદ્રમાં!	બારી સામે	
મનને ચીતરતો		ટાંપીને બેઠેલા	
નિરાંતે શાહીને કાંઠે		સૂર્યમુખીએ	
કાગળની હોડીની		છેક ઢળતી સાંજે	
પ્રતીક્ષા કરતો		મીરા	
રેતીમાં તરાપો લઈને બેસ!		તને બારી ઉઘાડતી જોઈ	
		ને	
		તેણે રિસાઈને	
		મુખ	
		પશ્ચિમ તરફ ફેરવી લીધું!	



## બે ગઝલ / સતીન દેસાઈ 'પરવેઝ'

(૧)

એ પળ પછી તો હું જ ફક્ત હું જડ્યો મને  
જે પળની પૂર્વે ખૂબ સતત આથડ્યો મને.  
દરિયાની જેમ ભાગું, ગુણું આભને છતાં,  
ક્યાં એકડોય બુદબુદાનો આવડ્યો મને!  
તરસ્યા કરે સમય હજી નક્કર સ્વરૂપને,  
જળમાં જ શોધતો ફરે કેવો ધડ્યો મને!  
શ્રદ્ધાના એ અજંપને શું નામ આપશો?  
મૂરત થયો ન ખડાણ, તે પગમાં પડ્યો મને.  
ફસડાઈને પડ્યો પછી મારા જ પગ ઉપર,  
ચડવાની ઘેલછામાં જે પરવત ચડ્યો મને!  
જે આગના ય સ્પર્શને ધિક્કારતો હતો,  
મરજાઈ એ ધુમાડો કદી આભડ્યો મને.  
સાંજે ખરેલાં ફૂલને હું તાપતો હતો,  
છાંયો સુગંધનો જ અચાનક નડ્યો મને.  
ગજવામાં એકમાત્ર હું શૈશવ ભરું હવે,  
સાચો સમયનો જો હવે સિક્કો જડ્યો મને.  
ભીતરનું સાજ સોંપવા મીરાં ગઈ તી ક્યાં!  
એનો ગઝલમાં મર્મ સહજ સાંપડ્યો મને.  
શબરીની જેમ વાટમાં વીતી ગયા યુગો,  
'પરવેઝ' બોરડીનો યે કાંટો રડ્યો મને.

(૨)

શ્વસી કેવળ સુગંધો જાતને અભડાવિયે શાને!  
તર્પ્યા શ્વાસોની માફક રિક્તતામાં વાઈયે શાને!  
અમે નૌકા થઈ, જળની જ તો મરજાઈ લેવાના,  
અજંપે પારના આવેગને અજમાવિયે શાને!  
અમે હસ્તાક્ષરો ઓગાળિયે કોરી ક્રિતાબોના,  
સમયની જેમ પૃષ્ઠ-પૃષ્ઠને પલટાવિયે શાને!  
હથેળીમાં ખીલ્યું નાભિ-કમળ આજેય છે કોરું,  
કશે અભિષેક ખાતર એ કમળ પધરાવિયે શાને!  
નથી કેં આંબવા દેતા ભલે ધસમસતું આવે પણ,  
ન કેં દોડીને આગળ કોઈને હંફાવિયે શાને!  
સદા જ્યાં બાજવાનું હોય છે કેવળ અરવ થઈને,  
અમે એવા સ્થળે આ હોઠ પણ ફફડાવિયે શાને!  
કદાચિત એકને કારણ બીજાની વૃક્ષતા કથળે,  
અમે બે હાથ-પગને એકસાથે વાવિયે શાને!  
થયા ઝળહળ છિયે અંતે નકારી દિવ્યતા સઘળી,  
અમે જે પામિયે, એને ય તે પરખાવિયે શાને!  
રહસ્યોને અમે મમળાવિયે આ ખોર આઠે પણ,  
સંવારો સાંજની માફક ઘડી બે ગાઈયે શાને!  
વિકલ્પે પર્વતો ચાલી પડે, જ્યાં થાકતા 'પરવેઝ',  
અમે મક્તા પછીના વેગને થંભાવિયે શાને!

શાતા વળે છે / પંકજ ત્રિવેદી

આખું આકાશ ગોરંભાયેલું  
મારા અતીતની જેમ.  
એના ગર્ભમાંથી જાણે કે  
તૂટી પડશે અનરાધાર...  
વીજળીના ચમકારા ડરાવે છે મને  
જાણે  
સિંહની બે તગતગતી અંગારા જેવી આંખો  
અને  
એની લબકારા લેતી જીભ!  
મને ઊંઘમાં પણ ડરાવે છે  
એનો ચહેરો,  
આખા પે આપખામાં બળબળતી લૂ જેવી લ્હાય  
મને ડુબાડે છે  
જાણે સંસાર-સાગરમાં...  
એ વખતે  
કોઈ માછલીને તરતી જોઈ  
એકવેરિયમમાં  
ને  
શાતા વળે છે મારા  
આ દિલમાં....!

જપાય છે / દત્તાત્રય ભટ્ટ

ઊભો રહું તટે છતાં દરિયો મપાય છે,  
ડગલું ભરું નહીં અને રસ્તો કપાય છે.  
થપ્પો રમ્યા હતા તહીં થાપા થઈ ગયા,  
શૈશવના મોરલા જુઓ ભીંતે થપાય છે.  
આંખો કરીને બંધ જ્યાં બેસું છું ચેનથી,  
આ કોણ દોરતું અને આગળ થપાય છે?  
માળાની જેમ ડાળ પર મૂકી દઉં છું,  
અર્થો રહી રહી હવે શબ્દે લપાય છે.  
વાંચી રહ્યા છો જે તમે શબ્દો જ એ નથી,  
હૈયે થતા જે કંપ એ ગઝલે જપાય છે.

રે મન! / જગદીશ ધનેશ્વર ભટ્ટ

રે! મન ઝળહળતી હો રમણા!  
બળબળતાં કેં મૌન વચ્ચાળે જાગે નવતર ભ્રમણા  
રે! મન ઝળહળતી હો રમણા!  
કેં પરપોટા તળિયે તૂટે, ખોલે ભેદ અનોખા,  
નવઓ નદીઓ વહેતી ધસમસ પંથ ભલે હો નોખા,  
સાદ ભલે હો જુદા જુદા હૈયે એક જ રટણા,  
હે! મન ઝળહળતી હો રમણા!  
કેં મરજીવા ડૂબ્યા દરિયે, કેં મોતીડાં લાવે,  
અરાંપરાં અજવાળાં મબલખ, ભોં-ભીતરમાં વાવે,  
અઢળક મહોરે, ઢોળે પીમળ, ભવભવની રે ઘટના,  
રે! મન ઝળહળતી હો રમણા!  
આમ જુઓ તો કોગર ફાસે અંધારાં અજવાળાં  
પગલે પગલે ઝબકારા ને શૂન્ય સમા પરવાળાં,  
સાસ-ઉસાસે ભવને માહગ સૂર સરે આથમણા,  
રે! મન ઝળહળતી હો રમણા!

બે કાવ્યો / મંગળ રાવળ 'સ્નેહાતુર'

વેણુ

નીત સવારે થેલે ભરે પાટી પેન ને કાગળ,  
સખીઓ સાથે સ્કૂલે જાતી વેણુ સૌથી આગળ.  
પોણા દસે નિશાળ જાવા રોજે તૈયાર થાતી,  
સુંદર ડ્રેસને પગમાં બૂટ, માથે રિબિન રાતી.  
આગલી હરોળ હોય એની બેસતી નહીં પાછળ,  
જૂઠ એ તો કદી ના બોલે, મોઝામે પણ આગળ.  
ભણવામાં તો ખૂબ હોશિયાર નંબર પ્હેલો લાવે,  
ગાવામાં તો હંમેશાં એ સૌથી આગળ આવે!  
જ્યારે સાંજે આવે ત્યારે લાંગે જરા ન થાકે,  
થોડો નાસ્તો કરીને તરત રમવા ખોંચે બાગે.  
રાતે ધડીક ટી.વી. દેખી ભણવાં બેસે બહારે,  
પ્હેલું દફતર ઠલવી નાખી ઓછું કરતી ભારે.  
ગુજરાતી ને સરસ રીતે ભણાવે મમ્મી પાસે,  
ગણિત, વિજ્ઞાન સમજાવતા નિત પપ્પા રોજે રાતે.  
ક્યારેક મારી પાસે બેસે, કંટાળો ના કરતી,  
આખું દાખલાં સો-સો સાથે તોયે હેતે ગણતી!  
રાત્રે લેસન પૂરું કરીને પછી જ વાતો કરતી,  
ફૂલ પ્રંખો મૂકે ત્યારે મમ્મી ભેગી ઊઠતી.

ઉજાણી

સાંજે ભેરુ સાદ પાડ્યો'તો આજે છે ઉજાણી,  
ચાલ! ગાંદરે ચૂલ બનાવી છાંટી દઈએ પાણી!  
હમણાં આખું ગામ નીકળશે છેટે જવું પડશે,  
આવે જે પાછળ એ તો જમ-તેમ આંટે ચઢશે.  
જોતજોતામાં ચીજો લઈ સઘળાં નીકળ્યાં બહાર,  
રંગબેરંગી શણગાર સજ્જ શોભે સુંદર નાર!  
પ્હેલી પૂજા શિવની કરી કંસાર જમતાં સાથે,  
બળદને ખવડાવી ધાન હડોતરા બાંધે હાથે.  
આટાપાટા ઘણા રમતા ઘણા વહેંચતા ધાણી...  
સાંજે ભેરુ સાદ પડ્યો'તો આજે છે ઉજાણી.  
ઉજાણીના દા'ડે કોઈ પણ ચિંતા જરી ન કરતાં,  
ઢોરોને વગડામાં છૂટાં મૂકી દઈને ફરતાં!  
ઢોલિડાના ઢોલની તાલે બપોર ચઢતો ઝોલે,  
બ્દેનો ચારે બાજુ ગાતી કોઈ આવે ના તોલે!  
દન આથમે વિખરાઈ સહુ જતાં પોતાના દ્વારે,  
મોડે ભજન રમઝટ જામે મન મૂકી એકતારે!  
સંસ્કૃતિનાં દર્શન કરતી વાહ! વાહ! બોલે વાણી,  
સાંજે ભેરુ સાદ પડ્યો'તો આજે છે ઉજાણી!

કાચના સમુદ્રમાં પથ્થરનું વ્હાણ છે.  
પથ્થરના સમુદ્રમાં કાચનું વ્હાણ છે !  
એક બાજુ માળી છે,

ને હાથમાં કોદાળી છે;  
કઠિયારા ને કુહાડાથી  
જાતને સંભાળી છે.

ધારદાર તીરને તંગ તંગ બાણ છે  
પથ્થરના સમુદ્રમાં કાચનું વ્હાણ છે.  
બળબળતી આગ છે,

ને ઠંડોગાર બરફ છે;  
જાણું નહીં તારી નજર  
કોની તરફ છે?

જાણું છું તોયે હું કેટલો અણજાણ છે.  
કાચના સમુદ્રમાં પથ્થરનું વ્હાણ છે.  
(‘ગીતમલ્લિકા’ પૃ. ૨૧)

-સુરેશ દલાલ

પ્રસ્તુત ગીતનું શીર્ષક નથી, પણ પહેલી કડી અને  
ગીતની અંત્ય કડી એક જ હોવાથી એને મૂર્ધન્ય પદ  
ગણી શકાય : ‘કાચના સમુદ્રમાં પથ્થરનું વ્હાણ છે.’

કવિ-કલ્પનાનો આ કીમિયો છે, ઈલમ છે. બાકી  
કાચનો સમુદ્ર ક્યાંય ભાળ્યો છે બાપગોતરમાં?  
છોગામાં પથ્થરનું વ્હાણ પણ ક્યાંય સાંભળ્યું છે?

આપણી ભાષામાં રેતીમાં વ્હાણ ચલાવવાનો  
ઉલ્લેખ વ્યવહારક્ષેત્રે જાણીતો છે પણ પથ્થરનું વ્હાણ  
કાચના સમુદ્રમાં વહેતું રાખવાની જિજ્ઞાસા તો કવિતાના  
ઈલાકામાં જ શક્ય છે.

વળી, અહીં તો ગીતનો નાયક પોતાની ઓળખ  
અસ્મિતા-જરા પણ હિચકિયાહટ વગર, વિના  
વિલંબ-જાહેર કરે છે કે પોતે કોણ છે, જાતે શું છે?

તરત સંલગ્ન બીજી કડીમાં જાત-પરિચયને  
ઉલટાવી કથે છે. પથ્થરના સમુદ્રમાં કાચનું વ્હાણ છે.

આમ સુલટ તેમજ ઊલટ પદ્ધતિથી સિદ્ધ શું થયું?  
એક એવી વાસ્તવિકતા જ્યાં કાચનો સમુદ્ર જ નથી  
પથ્થરનો સમુદ્ર પણ છે. એ જ દૃષ્ટિએ કાચનું જ  
વ્હાણ નથી, પથ્થરનું પણ વ્હાણ છે. આમ કાચ-  
પથ્થર, સમુદ્ર-વ્હાણના ચતુર્વિધ સંકરનું ચાતુર્વિધ્ય  
કલ્પન નિર્મિત થયું! ઉભય કડીઓ લયભાત જાળવી  
સંવેગઉતાર કરી છે.

સમુદ્ર વ્હાણની સબ્જેક્ટિવ ઈમેજરિમાંથી પ્રથમ  
અંતરામાં કૃતિ કોઈ બગીચાના માળી - પરિવેશમાં  
પ્રવેશ કરાવે છે. જ્યાં માળી તો છે પણ હાથમાં  
કોદાળી હોવાથી ‘કઠિયારા ને કુહાડાથી જાતને’  
સંભાળી શકાઈ છે. તર્ક કેવો છે કે હાથમાં કોદાળી  
જો ના હોત તો કઠિયારાના કુહાડાથી જાતને કદાચ  
સંભળાવી દોહાલી બનત. પણ નાયકની  
આત્મલક્ષિતા આટલેથી અટકી નથી. નિજ  
ઓળખમાં એક આયામ આમ ઉમેરે છે.

,ધારદાર તીરને તંગ તંગ બાણ છે.

આદિવાસી આલમની સંભ્યતાનો મખ્ય ઓજારો-  
ધારદાર તીરને પણ છે ચઢાવેલા તંગતંગ બાણ  
પ્રતિરૂપ તરીકે ઉપસ્થિત છે. સાથોસાથ આરંભિક  
ઓળખપટ્ટી તો ખરી જ. પથ્થરના સમુદ્રમાં કાચનું  
વ્હાણ છે. તાત્પર્ય કે પથ્થરના સમુદ્રમાં કાચના  
બ્હાણની બિનસલામત વૃત્તિ ધારદાર હથિયારો  
સાચેની તદ્દપતા જાહેર કરે છે!

ગીતનું પ્રાણાધાર તત્ત્વ વિરોધી વસ્તુ અને  
સ્થિતિમાં મૂર્ત થયું છે. બીજો અંતરો આવા  
‘કોન્ટ્રાસ્ટ’નો મુખરિત અંશ છે. ‘બળબળતી આગ

છે ને કંડોગાર બરફ છે. પણ કર્તા-યા-નાયકની સચિત મનોદશા અહીં પ્રસ્નરૂપે અરસ ઉપસી છે.'

**જાણું નહીં તારી નજર  
કોની તરફ છે?**

એક તરફ આગ અને બીજી બાજુ બરફ જાણે કૌરવ અને પાંડવ? - છે, જાણતાં હોવા છતાં અણજાણ નાયક, નાયિકાના નયનને નોંધી, એની નજર કોની તરફ વળેલી ઝૂકેલી છે એ નક્કી કરી શકતો નથી. આવું અણજાણ-જાણપણું અથવા સુજાણ -

અજાણપણું કાવ્યના વિસ્મયની ચારુતાને પ્રતિબિંબિત કરી શકે છે.

વ્હાણ-બાણ-અણજાણ, કોદાળી - સંભાળી, બરફ-તરફના પ્રાસમેળ લયના વહનમાં કામચાબ છે.

કવિ સુરેશ-દલાલના છેલ્લા 'ગીતમલ્લિકા' સંગ્રહની આ એક ગીત કૃતિ, પોતાના વિશે સ્ટેટમેન્ટ આપ્યા છતાં નાયકી ભાવાનુભૂતિ 'ઓન્જેક્ટિવ કોરિલેટિવ' (વસ્તુલક્ષી સહસંયોજક) અંપી શકે છે, વાસ્તે અભિનંદન. □

### જાન્યુઆરી ૨૦૦૬થી કવિલોકનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૧૦૦/- છે

એજન્ટો તથા ગ્રાહકોએ લવાજમમાં થયેલા ફેરફારની નોંધ લેવી

પ્રિય ગ્રાહક,

કાંગળ, મુદ્રણ અને અન્ય સામગ્રીના ભાવમાં થયેલ અસહ્ય વધારાને લીધે તેમજ સેલ્સટેન્શ અને અન્ય આર્થિક કારણોસર આપના પ્રિય 'કવિલોક' માસિકના લવાજમમાં માત્ર

જાન્યુ. ૨૦૦૬થી લવાજમના નવા દર		
	વાર્ષિક લવાજમ	આજીવન
ભારત	રૂ. ૧૦૦	રૂ. ૧૫૦૦
અમેરિકા	\$ ૭ અથવા રૂ. ૩૫૦	\$ ૧૫૦
ઇંગ્લેંડ	£ ૬ અથવા રૂ. ૩૫૦	£ ૧૦૦

રૂ. ૨૦નો નજીવો વધારો કરવામાં આવે છે. ગ્રાહકોને સારું વાચન વાજબી કિંમતે મળી રહે એવું 'કવિલોક ટ્રસ્ટ' ઇચ્છે છે અને તે માટે વચનબદ્ધ છે, પરંતુ સંજોગોવશાત્ કરવામાં આવેલો આ નજીવો લવાજમવધારો 'કવિલોક'નાં સુજા વાચકો નિભાવી લેશે તેવી અમારી નમ્ર વિનંતી છે. તંત્રી- ધીરુ પરીખ

- ૩૧ ડિસેમ્બર ૨૦૦૫ સુધી ગ્રાહક બનનાર માટે લવાજમ જૂના દર પ્રમાણે જ સ્વીકારાશે.
- જાન્યુઆરી ૨૦૦૬થી લવાજમના ઉપરોક્ત દર અમલમાં આવશે તેની સૌ ગ્રાહકો અને એજન્ટોએ નોંધ લેવી
- ચેક કે ડ્રાફ્ટથી રકમ મોકલતી વખતે 'કવિલોક ટ્રસ્ટ'ના નામનો જ તે લખવો. બહારગામની બેંક પરનો ચેક હોય તો રૂ. ૨૫ ઉમેરી મોકલશો. મતિઓર્ડરથી રકમ મોકલતી વખતે આપનું નામ, સરનામું અને ગ્રાહકનંબર સુવાચ્ય અક્ષરે લખશો. આપ નવા ગ્રાહક હો તે તે પ્રમાણે જણાવવું

**લવાજમ માટેની રકમ આ સરનામે સત્વરે મોકલી આપશો.**

'કવિલોક ટ્રસ્ટ' C/o 'કુમાર ટ્રસ્ટ' ૧૪૫૪, રાયપુર ચકલા, બઉવાની પોળ સામે, અમદાવાદ - ૩૮૦૦૦૧

## ગઝલના વળાંકે - કાવ્યગંધી ગઝલો!

યોસેફ મેકવાન

ગઝલ એ એવો કાવ્યપ્રકાર છે કે ગમે તેવા સિદ્ધહસ્ત કવિનેય આકર્ષી રહે! છેવટે ગઝલનો આભાસ રચતી પંક્તિઓ જેવુંય કાવ્યમાં વણી લે. તો ક્યાંક ખતરો મોલીનેય ગઝલનો અજરો કરી બેસે! કવિ ઉશનસ્ કાવ્યમાં પ્રયોગવીર હોવાથી જ ગઝલ પર પણ પોતાનો હાથ ન અજમાવે તો જ નવાઈ લાગે! એનું જ પરિણામ એટલે આ 'ગઝલના વળાંકે' સંગ્રહ કવિતાના અનેક પ્રકારોમાં પોતાનો સંવેદનો, ભાવોર્મિઓ, ઉન્નત વિચારો, શબ્દલય, ગીતલયે મુખરિત કરનાર કવિ ઉશનસ્ હાથે અહીં પણ કાવ્યગંધી ગઝલો ઊઘડી છે. જ્યાં ભાવોર્મિ અને વિચાર સાથે છંદ એકાકાર બને છે ત્યાં કાવ્યસૌંદર્ય સ્પર્શી જાય અને આસ્વાદ્ય બને છે. કાફિયા રદીફ તો ગઝલના શ્વાસોચ્છવાસ ગણાય! સૂક્ષ્મ મનોભાવોને વ્યક્ત કરવામાં એ છંદોલય સાથે એવી રીતે ઉજાગર થતા હોય છે કે એ સાંભળતાં જ 'વાહ' બોલી જવાય એ ગઝલનો મજાજ એ શેરની શેરિયત 'ગઝલને વળાંકે'માંથી પરતમ થતા આવું અહીં ઓછું બનતું અનુભવાય છે. કવિ ઘણી જગ્યાએ રદીફ કાફિયાની ચુસ્તતા જાળવી શક્યા નથી. એ તો એ તો જે રીતે સંવેદન કે ભાવોર્મિ કે વિચાર ઊતરી આવે તેને યથાતથ જાળવી રહે છે એ સંદર્ભે પોતે જ કહે છે -

ઉશનસ્ તો ઉચ્છલ ગમતું

ના રસ એને છીછરા જલમાં. (પૃ. ૧)

અનુભૂતિ તો ગમે તેવી રીતે શબ્દસ્થ થઈ શકે ઊતરી આવી શકે.

એટલે મન સાથે સમાધાનનો સૂર કાઢતા કહે છે.

ગીતમાં જાઉં, જાઉં ગઝલમાં

વાત રહે એની એ જ અસલમાં (પૃ. ૧)

કોઈ પણ રીતે કવિતા સાથે સંગોષ્ઠિ કરી શકાય તો એ માટે કવિ કાવ્યપ્રકારને ગૌણ ગણે છે. ગીતમાં લય સાથે પ્રાસ, પ્રાસસાંકળી કે અનુપ્રાસથી ભાવનું પ્રાગટ્ય થાય છે. જ્યારે ગઝલમાં ભાવાનુરૂપ છંદ, રદીફ-કાફિયા, અલંકારની સાહજિકતા, સરળતા ગઝલને જીવંત બનાવે છે. ભીતરનું સંવેદન, દર્દ એવું ઘૂંટાઈને આવે કે શ્રોતાજન તરત દાદ આપી દે! એટલે જ કવિદ્દય સ્વીકારે છે કે દરિયા રચનામાં દરિયાના વિવિધ રૂપોની છટા મનોહારી છે.

ધરા આખીને વીટી વળિયો

અજગરનો ભરડો છે દરિયો. (પૃ. ૪૮)

તો છેક સામે છેડે જઈ વૈશાખી ઉપરતાઓમાં આમ કહી બેસે છે

પાણી ક્યાં છે ક્ય. ૫ કો આભાસ રહે છે?

વિશ્વવ્યાપી માત્ર કોરી પ્યાસ રહે છે! (પૃ. ૪૧)

પ્રણય વિભાગની છ રચનાઓમાં ઉમ્મરને ઓરડેમાં મુગ્ધાની નિર્ભેજ ભાવોર્મિ જે રીતે પ્રગટ થઈ છે સાદૃશ્ય સુંદર છે.

'ઇતર ગઝલો'નો વિભાગ પણ ભર્યો ભર્યો કવિને તો મનના ઉચારો પણ સવ જેવા લાગે છે!

'ઉચ્ચારો બધા આસવો શા ચઢ્યા છે

ચઢ્યો ચિત સિંતામણિ શો યરસ છે! (પૃ. ૬૧)

કવિતા 'જિંદગી' વિશેના શેર પણ માણવા જેવા છે ક્યાંક જિંદગી શુષ્ક પેલી (બાળ) વાંતા જેવી લાગે છે

જિંદગી પ્રલંબ એક શુષ્ક વારતા

વખારમાંથી ચલ્લી રોજ એક ચણો ચણો. (પૃ. ૬૪)

અંતે કવિને જિંદગીનું જાણે સત્ય લાગે છે

ભાગ્યું ગુણું, કરું બાદ કે એમાં ઉગરું?

આ જિંદગી તો ખૂબ અધરો દાખલો છે. (પૃ. ૮૬)  
આ અધરો દાખલો આ રીતે ઉકેલાશે એવ કવિ :  
માણે છે.

ઉશનસુને લો માફ કરી દો  
દિ ગાંઠો ધૂટવાના આવ્યા! (પૃ. ૮૮)

આમ, 'ગઝલને વળાંકે'માં વિધવિધ છંદો વચ્ચે  
ઊઘડેલું કવિ ભાવવિશ્વ આહ્વાદક તાજગીસભર  
અને વિશિષ્ટ છે. અનુભૂતિના આકારો કઠોરબાનીમાં  
આકારાયા છે. ક્યાંક અણગમતા શબ્દપ્રયોગો પણ

આવી જાય. સજ્જ ભાવક વાચકની નજરે એ ચઢ્યા  
વિના નરહે. કવિએ જ કહ્યું છે.

બધું અનુકૂળ ના એ હો તમારી મારી ઇચ્છાને,  
રાખે ઊણા રહી જઈએ નવાનાં આવકારોમાં!

ગઝલ ચાહકોએ કાવ્યરસિકોએ ગઝલના વળાંકે ઊભા  
રહી આ ગઝલોનો ચહેરો અવશ્ય જોવો વિજજત પડશે.  
(‘ગઝલને વળાંકે’ લે. ઉશનસુ, ડિમાઈ સાઈઝ, કાચું  
પૂઠું, પ્રકાશક : રત્નાદે પ્રકાશન, ગાંધી રોડ, અમદાવાદ-  
૧૫૬. ૮૦ ડિ. રૂ. ૬૫)

□

### ‘કવિલોક’ના વર્તમાન ગ્રાહકોને વિજ્ઞાપિત

આ અંકથી સહુ વર્તમાન ગ્રાહકોનો ગ્રાહકનંબર  
કમ્પ્યુટરની સરળતા ખાતર બદલવામાં આવ્યો છે.  
તેથી સહુ ગ્રાહકોને વિનંતી છે કે લંબાંજમ રીન્યૂ તેમ  
જ ફરિયાદના ઝડપી નિકાલ માટે આપના નામના  
અંગ્રેજી પ્રથમાક્ષર સાથેનો આ નવો ગ્રાહકનંબર દરેક  
પત્રવ્યવહાર દરમિયાન લખવો. ગ્રાહકનંબરની સામે  
પ્રિન્ટ થયેલ મહિનો/વર્ષ આપના લવાજમની મુદત  
દર્શાવે છે. દા.ત. Dec/2005 હોય તો એનો અર્થ એમ  
થાય કે ડિસેમ્બર ૨૦૦૫ના અંક સાથે આપનું લવાજમ  
પૂરું થાય છે. અંક ગેરવહેલ ન જાય તે માટે આપના  
સરનામામાં પિનકોડ અવશ્ય લખો. સરનામું બદલાય  
તો તેની જાણ ‘કવિલોક’ને જે તે માસની આખર તારીખ  
સુધીમાં પત્ર/ટેલિફોન દ્વારા આપના ગ્રાહકનંબર સાથે  
જાણ કરવાનો આગ્રહ રાખી, જેથી બાકીનાં અંકો આપને  
નિયમિત મળતા રહે. આજીવન ગ્રાહકોને મળતા  
અંકોના રેપર પર LM - ગ્રાહકનંબર Dec/2020  
એ મુદત માત્ર કમ્પ્યુટરની સરળતા માટે રાખી છે  
તેની સૌ આજીવન ગ્રાહકોએ નોંધ લેવી. તેઓએ આ  
મુદત પછી પણ લવાજમ ભરવાનું રહેતું નથી.

### ‘કવિલોક’ના જૂના અંકો

નીચે જણાવેલ અંકોની જૂજ નકલો સિલકમાં  
છે. વહેલો તે પહેલો એ ધોરણે તે અપાશે.

સળંગ અંક : ૭૩, ૭૮, ૨૪૧, ૨૫૦,  
૨૫૫, ૨૫૭, ૨૬૨, ૨૬૩, ૨૬૫, ૨૬૬,  
૨૬૭, ૨૬૮, ૨૬૯, ૨૭૦, ૨૭૨, ૨૭૩,  
૨૭૪

પ્રત્યેક અંકની કિંમત રૂ. ૧૫ (રવાનગી ખર્ચ  
માફ)

૨૬મ માત્ર મનિઓર્ડરથી ‘કવિલોક ટ્રસ્ટ’ના  
સરનામે મોકલવી. રૂબરૂમાં અંક લેવા  
આવનારને ૧૧ થી ૫ દરમિયાન કાર્યાલયમાંથી  
તે મળી શકશે.

## કવિલોકનાં પ્રકાશનો

૧. શ્રુતિ - રાજેન્દ્ર શાહ	અપ્રાપ્ય	૧૭. સાવિત્રી - ચંચી. મહેતાનાં રેડિયો-રૂપકો	૨૪-૦૦
૨. આર્દ્રા - ઉશનસ	અપ્રાપ્ય	૧૮. આગિયા (હાઈકુસંગ્રહ) ધીરુ પરીખ	૧૫-૦૦
૩. રાનેરી - મણિલાલ દેસાઈ	અપ્રાપ્ય	૧૯. અંગપચીસી (છપ્પાસંગ્રહ) ધીરુ પરીખ	૮-૦૦
૪. સાત મકાવ્યો	અપ્રાપ્ય	૨૦. દિવ્ય આનંદ (Divine Comedy) અનુ. રાજેન્દ્ર શાહ	૨૫૦-૦૦
૫. પાંચ મહાકાવ્યો	અપ્રાપ્ય	૨૧. અજવાસનાં મંત્ર્ય - પ્રવીણ પટેલ	૧૨-૦૦
૬. જળની આંખે-પસેશ દવે	અપ્રાપ્ય	૨૨. નજીક - દેવેન્દ્ર દવે	૧૨-૦૦
૭. પરન્તુ - વિનોદ જોશી	અપ્રાપ્ય	૨૩. અદારો નિત્ય તાજ - જયુભાઈ શાહ	અપ્રાપ્ય
૮. ટી.એસ. એલિયટ	૭૦-૦૦	૨૪. ગાથા એક વૃદ્ધ નાવિકની The Rime	
૯. ગદ્યકાવ્ય	૨૪-૦૦	of the Ancient Marinerનો	
૧૦. આપણાં ઋતુકાવ્યો	૨૦-૦૦	અનુ. રાજેન્દ્ર શાહ	૨૫-૦૦
૧૧. જીભ ઉપરનો ધ્વજ - પ્રફુલ્લ પટેલ	૭-૦૦	૨૫. જળબિલ્લેરી - ઉષા ઉપાધ્યાય	૨૫-૦૦
૧૨. પાર્થિવ - જગદીશ વ્યાસ	૭-૦૦	૨૬. ચાર ચતુર્વૃન્દગાન અનુ. ધીરુ પરીખ	૩૦-૦૦
૧૩. અરીસાંધર - બારીન મહેતા	૭-૦૦	૨૭. ગોત્રયાન: અનુ. ભોજાભાઈ પટેલ	૭૫
૧૪. અર્થાત્ - અશોકપુરી ગોસ્વામી	૧૦-૦૦	૨૮. ઉશરની યાતના - અનુ. ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા	૬૦-૦૦
૧૫. પ્રસંગસંપત્ત - રાજેન્દ્ર શાહ	અપ્રાપ્ય	૨૯. હા...હું સાક્ષી છું - રાજેન્દ્ર શાહ	૬૦-૦૦
૧૬. નિરુદ્દેશ - રાજેન્દ્ર શાહનાં કાવ્યોનું સમ્પાદન	૨૦-૦૦	૩૦. ક્રોધમાં સૂર્યોદય - રાજેન્દ્ર પટેલ	૪૦-૦૦

‘કવિલોક’ના ગ્રાહકોને કવિલોક ટ્રસ્ટનાં પ્રકાશનો ૨૦% કમિશનથી મળી શકશે.

ટપાલખર્ચ મંગાવનારે ભોગવવાનો રહેશે. રકમ મનીઓર્ડરથી કે ‘કવિલોક ટ્રસ્ટ’ના નામના ડિમાન્ડ ડ્રાફ્ટથી મોકલવાની રહેશે.

બહારગામની બેંક પરનો ચેક હોય તો બેંક કમિશનના રૂ. ૩૦/- ઉમેરીને રકમ મોકલવી.

કવિલોક ટ્રસ્ટ

C/O. કુમાર ટ્રસ્ટ ૧૪૫૪, રાયપુર ચકલા, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૧

ફોન: ૨૨૧૪૩૭૪૫



પહેલાં હતું જે ઘર, હવે ખાલી મકાન છે!  
મારા જ ઘરમાં, બે ઘડી મારો મુકામ છે!  
મારા જ ઘરમાં હું મને શોધ્યાં કરું સતત,  
મારા જ ઘરમાં જો, મને મારી તલાશ છે!  
કેં કેટલાંયે, ઓરતા સાથે મૂક્યો કળશ,  
ને એ જ ઘર છોડી જવું, કેવો સમાસ છે!  
મારે, નગરમાં એમ તો, ચિત્રો વણાય છે.  
પણ એ મને શું દોસ્ત માને છે? સવાલ છે!  
મા, દીકરીને સાચવે, મેં એમ સાચવ્યું,  
મારા વગરનું ઘર જુઓ! કેવું ઉદાસ છે!  
મેં તો સહજતા દાખવી, દીવો ક્યો 'નિનાદ'  
આરોપ આવ્યો આગનો, કેવો હિસાબ છે!  
( 'શ્રી ગઝલ'માંથી ) -નિનાદ અધ્યારુ

કવિલોકને

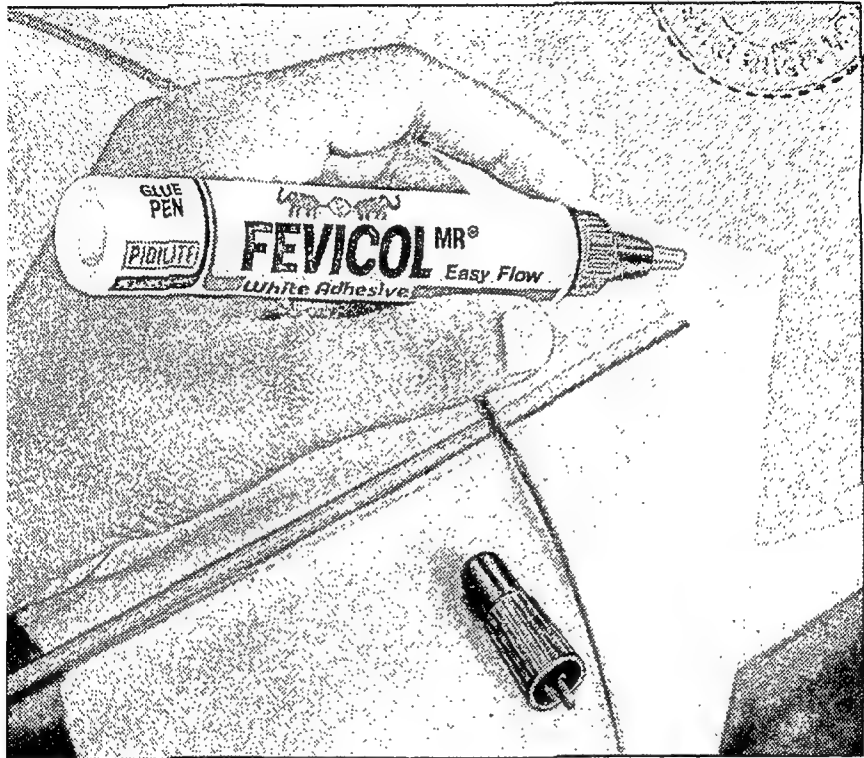


સ્થાનસમર્પિત

**ASHAPURA**

JEEVAN UDYOG BUILDING,  
3RD FLOOR, 278, D. N. ROAD,  
G.P.O. BOX NO. 912, FORT  
MUMBAI - 400 001 (INDIA)

# ચોંટાડવું એ ડાબા હાથનો ખેલ.



પતંગ કે ઢીંગલી બનાવતી વખતે ચોંટાડવાનું કામ મોટે ભાગે અંજટભર્યું લાગે છે. પરંતુ હવે ગ્લૂ પેનને લીધે ચોંટાડવું એ ડાબા હાથનો ખેલ બની જશે. એને પેનની જેમ સહેલાઈથી પકડો અને ચીબોને આરામથી ચોંટાડો. ન કોઈ અંજટ, ન કોઈ ગંદકી. એટલે સહેલાઈથી ચોંટાડવાનું હોય ત્યારે ગ્લૂ પેન જ લાવજો.

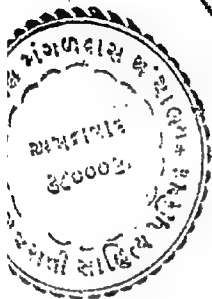
**પિડિલાર્ટ**  
  
**ફેવિકોલ**  
**ગ્લૂ પેન**  
**ચોંટાડવા માટે સરળ.**

**પિડિલાર્ટ ઉત્પાદન**

© પિડિલાર્ટ ઇન્ડસ્ટ્રીઝ લિ., મુંબઈ ૪૦૦૦૨૧ ના રજિસ્ટર્ડ ટ્રેડમાર્ક છે.

16/5/06

પાપક : રાજેન્દ્ર શાહ  
વસંત  
વિ.સં. ૨૦૬૨



# કવિત્નોક

ગુજરાતી કવિતાનું ઋતુપત્ર

તંત્રી  
ધીરુ પરીખ

માર્ચ-એપ્રિલ ૨૦૦૬  
વર્ષ ૪૮ : અંક : ૨  
સળંગ અંક : ૨૯૦



# કવિલોક ગુજરાતી કવિતાનું ઋતુપત્ર : વસંત વિ.સં. ૨૦૬૨ : વર્ષ ૪૯ : અંક ૨ સળંગ અંક ૨૯૦

કવિતા અને તાત્પર્ય	ધીરુ પરીખ ૧	ગઝલ	શ્યામ રખિયાણિયા ૨૭
વિમર્શ		ઊંઘ	ભાવેશ ભટ્ટ ૨૭
હોમરકૃત મહાકાવ્ય ઇલિયડ	દુષ્યન્ત પંડ્યા ૪	એક વિષાદ	ફિલિપ કલાર્ક ૨૮
રસાત્મકમ્		ગઝલ	સાહિલ ૨૮
વાસંતી વિશે એક એકસ્ટરોસી	ઉશનસ ૧૩	અસરમાં આવતા	દિનેશ કાનાણી ૨૮
સ્વ-ભાવ	ધીરુ પરીખ ૧૩	ચાર ગઝલ	સતીન દેસાઈ 'પરવેઝ' ૨૯
હાથ ભડભડ બળે	ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા ૧૪	બે ગઝલ	મૌલિક શ્રોત્રિય ૩૧
ઓચિતા	હરિશ્ચન્દ્ર જોશી ૧૪	હજારમાં જોયાં	ગૌરાંગ ઠાકર ૩૧
સંતાકૃકડી	ઇન્દ્ર શાહ ૧૪	ચાંપે મને	કિશોર મોદી ૩૧
આ કોણે ગીત રમતું મૂક્યું છે શાયતી.. યશવંત ત્રિવેદી ૧૫		બે ગઝલ	દિલીપ શ્રીમાળી ૩૨
આ હુખતા પછા ભારે મોહક વસ્તુ... યશવંત ત્રિવેદી ૧૬		બે ગઝલ	ફિલિપ કલાર્ક ૩૨
છતાં હજી હું	મોન બલોલી ૧૭	અનુવાદ	
એક કાવ્ય	રાજેન્દ્ર પટેલ ૧૮	Eurydice	Vassilis Vitsaxis ૩૩
જાગવાનું હોય	સુધીર પટેલ ૧૮		અનુ. પ્રફુલ્લ રાવલ
આવશોને!	મુકુન્દ પરીખ ૧૮	અવલોકન	
એક કાવ્ય	રાજેન્દ્ર પટેલ ૧૯	અભાવનો બ્રહ્મનાદ	ડૉ સતીન દેસાઈ 'પરવેઝ' ૩૫
એક કાવ્ય	દક્ષા પટેલ ૧૯		
એક કાવ્ય	પલ્લવી ભટ્ટ ૨૦		
પાંપણ	રવીન્દ્ર પારેખ ૨૦		
શું કરવાનું?	હરદ્વાર ગોસ્વામી ૨૧		
આવડે	ભરત વિંધ્યા ૨૧		
ગઝલ	વિરલ કે. શુક્લ ૨૧		
ગઝલ	કિરીટ ગોસ્વામી ૨૧		
લાગે આજે	મેહુલ ત્રિવેદી ૨૨		
બહુ લાભ મળે છે	વિનોદ ગાંધી ૨૨		
ઠીક નથી	ચંદ્રેશ મકવાણા 'નારાજ' ૨૨		
કમી છે	આતિશ પાલનપુરી ૨૨		
બે ગઝલ	અનિલ ચાવડા ૨૩		
બે ગઝલ	ઉર્વીશ વસાવડા ૨૩		
રણજણ કીડિયારું	હસમુખ કે. રાવલ ૨૪		
બે કાવ્યો	કનુ સુથાર ૨૪		
ગઝલ	ગુણવંત ઉપાધ્યાય ૨૪		
બે કાવ્યો	ત્રિલોક મહેતા ૨૫		
બે ગઝલ	શૈલેષ પંડ્યા 'ભીનાશ' ૨૫		
બે ગઝલ	રાકેશ હાંસલિયા ૨૬		
ગઝલ	જયંત 'સંગીત' ૨૬		
રંગ તારો	વિધ્યુ પટેલ ૨૬		
ધરા જેવું	આભિદ ભટ્ટ ૨૭		
ચાર લઘુકાવ્યો	પ્રીતમ લખલાણી ૨૭		

જાન્યુઆરી ૨૦૦૬થી કવિલોકનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૧૦૦/- છે તેની સહુએ નોંધ લેવી

તંત્રી  
ધીરુ પરીખ

સલાહકાર  
રાજેન્દ્ર શાહ : નિરંજન ભગત  
આવરણ : કલાધર વૈષ્ણવ

દેશમાં વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૧૦૦. આજીવન લવાજમ માત્ર રૂ. ૧૫૦૦.  
અમેરિકા : વાર્ષિક \$ 7. અથવા રૂ. ૩૫૦. આજીવન \$ 150; ઇંગ્લેન્ડ :  
વાર્ષિક £ 6, આજીવન £ 100. આ અંકની છૂટક કિંમત રૂ. ૨૦.  
'કવિલોક' દ્વિમાસિક વર્ષની છ ઋતુઓમાં દર બે માસે - ફેબ્રુઆરી,  
એપ્રિલ, જૂન, ઓગસ્ટ. ઓક્ટોબર અને ડિસેમ્બરના અંતમાં - પ્રકટ  
પાપ છે.

કવિલોક અંગેના સર્વ પ્રત્યવહારનું સરનામું :  
કુમાર દૂરેશ, ૧૪૫૪, રાયપુર ચકલા, અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૧

પ્રકાશક અને મુદ્રક : ધીરુ પરીખ, ફોન : ૨૨૧૪૩૭૪૫  
મુદ્રણસ્થાન : દીપક પ્રિન્ટરી, ફોન : ૨૨૧૪૩૬૩૫

# કવિત્નોક

॥ વાહ્ મે મનસિ પ્રતિષ્ઠતા મનો ને વાચિ પ્રતિષ્ઠિતં આવિશવીમં ઇધિ ॥

ૐ પ્રતિષ્ઠિત હજો વાણી મને, વાણી મહી મન; પ્રકાશાત્મનુ પ્રભો ! પામો પાકટય મુજ અન્તરે.



## કવિતા અને તત્ત્વબોધ

અહીં શીર્ષકમાં 'અને' ઉભયાન્વયી અવ્યયથી બે શબ્દોને જોડ્યા છે : એક, 'કવિતા', બીજો, 'તત્ત્વબોધ'. આથી ઉક્ત શીર્ષકમાં 'કવિતા' એ મહત્ત્વનો શબ્દ છે, એ સાહિત્ય-સ્વરૂપગત છે, એ સાધ્ય છે, જ્યારે 'તત્ત્વબોધ' એ શબ્દ સાહિત્યસ્વરૂપગત સામગ્રીલક્ષી છે, સાધન છે. ટૂંકમાં, તત્ત્વબોધ અહીં કવિતાના વિષયરૂપે વપરાયેલી સંજ્ઞા છે. એટલે કે સામગ્રીનું સર્જક કાવ્યસ્વરૂપમાં કઈ રીતે રૂપાંતર કરે છે તે અર્થ મુદ્દો છે.

આમ તો કોઈ પણ વિષય અને તેની કવિતા એવા મુદ્દાઓ અનેક વાર ચર્ચાયા છે અને ચર્ચાતા રહેશે. પરંતુ અહીં જે વિષયની વાત કરવી છે તે 'તત્ત્વબોધ' સંજ્ઞા અંગ્રેજી સંજ્ઞા 'મેટફિઝિક્સ'ના પર્યાય તરીકે પ્રયોજી છે. આમ તો દૃશ્યમાન જગત તે ભૌતિક જગત છે, ફિઝિક્સ છે, અને તેને સંવેદનાર ઈન્દ્રિયો પણ ભૌતિક ઉપકરણો છે. ક્યારેક એવું પણ બને કે વ્યક્તિજીવનમાં ભૌતિકથી પારનો એટલે કે 'બિયોન્ડ ફિઝિક્સ'નો એટલે કે મેટફિઝિકલ અનુભવ થાય ત્યારે તે વિરલ ઘટના હોય છે, કારણ કે તે ભૌતિક જીવન અને જગતમાં થતો પારભૌતિક અનુભવ છે. આવો અનુભવ પ્રજ્ઞાના ક્ષેત્રનો હોય છે, અને એટલે એ રહસ્યમય ગણાયો છે. આ અનુભવને, એટલે કે જે અનુભવ વૈખરીથી પરંતુ તેને વૈખરી સુધી લાવવામાં ભાષાની, વાણીની ભૌતિક મર્યાદાઓનું સીમાંકન થતું હોય છે. આ રીતે જે પ્રજ્ઞાનુભૂત છે

તેને વૈખરીમાં મૂકી આપવું અતિ કઠિન છે, આવું અતિ કઠિન સર્જકકર્મ કવિ પાસે અવનવીન ભાષાકર્મની અપેક્ષા રાખે છે.

આવું ભાષાકર્મ ચીલો ચાતરીને ચાલતું હોય છે. એમાં દેખીતા વિરોધો કે વિરોધાભાસો હોય, કલ્પન-પ્રતીકો હોય, અવળવાણી હોય, કોટિ અને કલ્પના પણ હોય. ટૂંકમાં, કવિ પોતાની આ વિરલ અનુભૂતિશક્તિને ભાષાબદ્ધ કરવા મથતો હોય ત્યારે તે ભાષાનો તિર્યક અભિગમ અપનાવે છે, તો ક્યારેક સાવ સાદીસીધી ભાષામાં ગહનગભીર વાંત માંડી બેસે છે. એનો આશય તો પોતે જે ભૌતિકથી પર અને પારની અનુભૂતિ કરી છે તેનો આનંદ જ અભિવ્યક્ત કરવાનો હોય છે, તેનું અચરજમાત્ર વ્યક્ત કરવાનો હોય છે. પોતે જે વિરલ અને ધન્ય ક્ષણ અનુભવી છે તેને અન્ય માણી શકે તેમ કરવાનો તેનો સર્જક-પુરુષાર્થ હોય છે. આ માટે તેની પાસે ભૌતિક મર્યાદાથી ભરપૂર એવી ગિરા જ છે. પરન્તુ આ મર્યાદા અટલ છે એટલે એનો સમજપૂર્વક સ્વીકાર કરીને સુજ્ઞ કવિ ચાલતો હોય છે. આથી આવી તત્ત્વબોધની કવિતામાં અસીમિત, અભૌતિક અનુભવને સીમિત વાણીમાં, ભૌતિક ભાષામાં મૂકવાની અનુભવી કવિની મથામણ હોય છે.

અહીં પ્રશ્ન એ આવીને ઊભો રહે કે પ્રથમ કવિતા કે પ્રથમ તત્ત્વબોધ, પ્રથમ અનુભવી કે પ્રથમ કવિ. જવાબ મુશ્કેલ લાગે છતાં સરળ છે. અનુભવ પ્રથમ છે એટલે અનુભવી પ્રથમ છે. પરન્તુ આપણી તપાસનો, આપણી ચર્ચાનો વિષય તે અનુભવને અભિવ્યક્તિ સાથે જોડવાથી નીપજતા વાણીરૂપનો છે. આવું અનુભવસિક્ત વાણીરૂપ તે અહીં કવિતા છે, આથી જ્યારે આ વિષય અને તેની ભાષાકીય અભિવ્યક્તિને જોડવાની ચર્ચા આવે છે ત્યારે પ્રથમ કવિ છે, અનુભવી પછી. જેને આવો ભૌતિકપારનો વિરલ અનુભવ થયો હોય તે કશું ના પણ બોલે. તો આવી પરિસ્થિતિમાં અનુભવી પ્રથમ હોવા છતાં, આપણી ચર્ચામાં તે પ્રસ્તુત નથી. પરન્તુ જ્યારે જ્યારે જ્યાં જ્યાં આવો વિરલ અનુભવ કરનાર વ્યક્તિ તે અનુભૂત વિરલ ક્ષણને શબ્દબદ્ધ કરી કાવ્યરૂપ આપવા મથે ત્યારે તે કવિ પ્રથમ છે, અને આ ચર્ચામાં આપણી નિતબત આવા 'અનુભવી કવિ' સાથે છે. અહીં 'કવિતા' અને 'તત્ત્વબોધ'ના સંબંધની વાત કરીએ ત્યારે તત્ત્વબોધની સચ્ચાઈ તો અપેક્ષિત છે જ, પરન્તુ એથી વધુ અપેક્ષિત છે એ અનુભવની ચ્ચાઈની શબ્દગત એટલે કે કવિતાગત પ્રતીતિકારકતા. આવો અનુભવી પોતાના સચ્ચાઈપૂર્ણ અનુભવને પ્રકટ કરવા માટે ભાષાગત મથામણ કરતો હોય છે, અને તેથી જ તેની ભાષા કંઈક જુદા સ્તરે, કંઈક જુદા સ્વરૂપે વિહરે છે. આવા અનુભવની અભિવ્યક્તિની ભાષાપ્રયુક્તિમાં ક્યારેક સામાન્ય

જનને ભાષાકીય અગડંબગડં લાગવાની પણ શક્યતા છે, અને તેથી આવી કાવ્યરચનાઓનો ક્યારેક કવિતા તરીકે તત્કાલ અસ્વીકાર થયો હોય તેવું પણ બને છે. આથી સત્તરમી સદીના અંગ્રેજ કવિ જોન ડનની કે ૧૯મી સદીની અમેરિકન કવયિત્રી એમિલિ ડિકિન્સનની કવિતાનો મોડેમોડે સ્વીકાર થયો હતો. આપણે ત્યાં કબીરની કેટલીક રચનાઓને આથી જ અવગણાણી તરીકે ઓળખાવાઈ હતી. નરસિંહની આવી અનુભવસિદ્ધ કેટલીક રચનાઓને આપણે જ્ઞાનની કવિતા કહી છે, અને અખાને પણ તત્ત્વબોધના કવિ તરીકે સ્વીકૃતિ આપી છે.

આ સહુ કવિઓની અને આ પ્રકારે આવા અનુભવને વ્યક્ત કરનાર કવિની કવિતામાં તેની એક આગવી કવિમુદ્રા ઊપસતી હોય છે. આ તેનું આગવાપણું એ તેની ભાષાભિવ્યક્તિને કારણે છે. આવી વિરલ અ-ભૌતિક અનુભૂતિનો અનુભવી કવિ પોતાની કાવ્યરચનામાં પોતાપણું લાવતો હોય છે, અગર કહો કે તે પોતાપણું સ્વાભાવિક સહજ રીતે આવી જતું હોય છે. આથી એક તત્ત્વબોધના કવિ (મેટફિઝિકલ પોએટ)ની કાવ્યરચનાથી બીજા તત્ત્વબોધના કવિની કાવ્યરચના અભિવ્યક્તિના સ્તરે વ્યવર્તક હોવાની. આ વ્યવર્તકતા એટલે જ આવા વિરલ ક્ષણના અનુભવી કવિની મૌલિકતા.

પરન્તુ, જેમ અન્ય વિષયોની કવિતામાં બને છે તેમ તત્ત્વબોધની કવિતામાં પણ દેખાદેખીનો પ્ર-પંચ પ્રવેશી જાય છે. કોઈ એક આવા પારભૌતિક અનુભવી કવિએ નિજના અનુભવને ભાષામાં મૂકવા જે જે તરકીબોનો ઉપયોગ કર્યો હોય તે તે તરીકબો આવી વિરલ ધન્ય ક્ષણના બિન-અનુભવી કવિઓ પેલા અનુભવી કવિઓની તૈયાર ભાષાતરકીબોના ચાળા પાડી તેને ચળળતા હોય છે, અને પોતે જાણે કે આવી વિરલ અ-ભૌતિક અનુભૂતિની કવિતા રચી હોય તેમ રાચતા હોય છે. અન્ય વિષયની કવિતામાં અનનુભૂત વિષયને કવિ ભાષાની ખૂબીથી ઢાંકી દઈ શકતો હોય છે, અને આભાસી પણ ભાષાસ્તરે કંઈક આસ્વાદ્ય એવી રચનાઓ શક્ય બનતી હોય છે. જ્યારે તત્ત્વબોધની કવિતામાં ચલણી સિક્કા જેવાં પદો કે તેવી પદાવલી, અલંકારો કે અલંકારવલીના વિનિયોગથી સાચી તત્ત્વબોધની કવિતા નીપજતી નથી. આવો ભૌતિકપારનો અનુભવ ક્યારેક કોઈ વિરલ ધન્ય ક્ષણે કોઈને થતો હોય છે અને ક્યારેક જ કોઈ આવા ‘અનુભવી’નું ‘કવિ’માં રૂપાંતર થતું હોય છે. આથી જ કવિતા અને તત્ત્વબોધનો સમ્યક્ સંબંધ અત્યલ્પ કાવ્યોમાં અને અત્યલ્પ કવિજનોમાં જ સિદ્ધ થતો જોવા મળે છે.

એપ્રિલ ૨૦, ૨૦૦૬

ધીરુ પરીખ

## હોમરકૃત મહાકાવ્ય ઇલિયડ

દુધ્યન્ત પંડ્યા

૨૫. પ્રાયમ અને અકિલીઝ

ક્રીડાઓ પૂરી થઈ. સૈનિકો સૌ મેદાન છોડીને પોતપોતાને વહાણે ગયા. સૌ પોતાના વાળુના અને નિદ્રાના વિચારમાં મગ્ન હતા. પણ અકિલીઝ પોતાના મિત્રનાં વિરહનો વિલાપ ચાલુ રાખ્યો, પોતાના મનમાંથી એ તેને દૂર કરી શકતો ન હતો અને સર્વને વશ કરનારી નિદ્રા એની નિકટ આવતી ન હતી. એ પથારીમાં પડખાં ફેરવતો રહ્યો, પોતાને પડેલી ખોટનું, પેટ્રોકલસના શૌર્યનું અને ઉદાત્ત ભાવનાનું, એની સાથે ગાળેલા સુખદુઃખના દહાડાઓનું, શત્રુઓ સામે બંનેએ કરેલી લડાઈઓનું અને, તોફાની સાગર પરનાં સાહસોનું સ્મરણ એ કરતો રહ્યો. આ સ્મરણોના ભારથી એના ગાલ ઉપર ઊનાં અશ્રુ સરવા લાગ્યાં. કેટલીક વાર એ પડખાભેર સૂતો, કેટલીક વાર ચત્તો સૂતો અને કેટલીક વાર ઊંધો પણ પડ્યો. આખરે ઊભો થઈ એ ખારા સમન્દરના તટ પર નિરુદ્દેશ ટહેલવા લાગ્યો.

પછી ઉષા સમુદ્રને અને તટને અજવાળવા લાગી ત્યારે, અકિલીઝ પ્રવૃત્તિ કરતો થઈ ગયો. પોતાને રથે એ તેજ તોખારો જોતરતો, રથની પાછળને ભાગે હેક્ટરનાં શરીરને ઢીલે દોરે બાંધતો અને, પેટ્રોકલસના ઢોરીની પ્રદક્ષિણા ત્રણ વાર કર્યા પછી એ પોતાની કુટિરે જઈ આરામ કરતો અને હેક્ટરના શબનું મોઢું પૂળ ફાકતું હોય એમ એના શરીરને એ રાખી જતો.

તુ હેક્ટર મૃત્યુ પામ્યો હતો તે છતાં, અપોલોને ની ઉપર દયા આવતી હતી અને એ દેવે એના માંસને સડતું અટકાવ્યું. વિશેષમાં દેવે એના દેહને

સુવર્ણકવચ આરછાદિત કરી દીધું હતું એટલે, અકિલીઝ એ દેહને જ્યારે ઘસડે ત્યારે એની ચામડી છોલાતી નહીં.

પોતાના ક્રોધમાં અકિલીઝ કુંવર હેક્ટર સાથે આમ શરમભરેલી રીતે વર્તતો હતો. હેક્ટર પ્રત્યે કરુણા વરસાવતા તુષ્ટ દેવો આ ખેલ જોતા રહ્યા. તાક્ષ્યદંષ્ટિ હર્મિસને એમણે એમ પણ સૂચવ્યું કે શબને એ ચોરીને ઉપાડી જાય. બીજા બધા દેવોને એ વાત પસંદ પડી પણ, હીરીને, પોલેઇડોનને કે તેજસ્વી નેત્રોવાળી દેવીને એ પસંદ ન હતી. ઉપાધિ ઊભી થઈ અને, પોતાની ભરવાડની ઝુંપડીમાં આ બે દેવીઓનું અપમાન કરીને પોતાને પ્રેમનો આનંદ અને પ્રેમનો દંડ દેનાર ત્રીજી પર કળશ ઢોળ્યો ત્યારે હતી એટલી જ દ્વેષવૃત્તિ દંષ્ટિ પ્રાયમ અને એની પ્રજા પ્રત્યે એ આજે પણ હતી.

આમ અગ્યાર દિવસ વીતી ગયા અને બારમે દહાડે બધા અમર દેવોને ફીબસ અપોલોએ પોતાના મનની વાત કહી. 'તમે સૌ પાંધણ હૃદયી છો, ફૂર રાક્ષસો છો. શું હેક્ટરે કહી તમને બળદના કે પુખ્ત વયના બકરાના પગનાં બલિદાન ચડાવ્યાં નથી? છતાં, એની પત્ની, એનું સંતાન, એની માતા અને એનો પિતા પ્રાયમ એના શબને જોઈ શકે અને એને અગ્નિદાહ દઈ શકે એ માટે એ શબને બચાવવા માટે પણ તમે જતા નથી? ના, તમે સૌ પેલા પાશવી અકિલીઝને ટેકો આપો છો. અકિલીઝમાં સારી ભાવનાઓનો જ અભાવ છે અને, મારણ કરવા માગતો કેસરી પોતાની



તાકાતને અને હિમ્મતને છૂટ્ટો દોર આપી ભરવાડના વાઘ ઉપર ત્રાટકે એમ, જંગલી રીતે જ એ વર્તે છે, એનામાં દયાનો છાંટો પણ નથી' બીજા માણસો લોકમતને નમે એમ એને લોકમતની જરાય પડી નથી. એણે ગુમાવ્યો છે તેના કરતાં વધારે પ્રિયતર સહોદરને કે પુત્રને અનેક લોકોએ ગુમાવ્યા છે, એમ ગુમાવનાર રુદન કરે છે, વિલાપ કરે છે ને બસ, વાત ત્યાં પૂરી થાય છે. ભાગ્યદેવીએ માણસને સહનશીલ હૈયું આપ્યું છે પરંતુ, પોતાના પ્રિય મિત્ર માટે આ અકિલીજનું શું કરે છે? રાજકુમાર હેક્ટરનો એ પ્રથમ વધ કરે છે, પછી એના શબને પોતાના રથની સાથે બાંધે છે અને કબર ફરતે એને ફેરવે છે. કેમ જાણે એ કૃત્ય આદરણીય હોય અને એનું ભલું કરવાનું હોય. આપણાં ક્રોધથી એ ચેતતો રહે તેમાં એનું ભલું છે, ભલે એ મોટો માણસ રહ્યો. પોતાના ગુસ્સામાં, અચેતન માટીના અપમાન સિવાય એ શું કરી રહ્યો છે?

હીરીએ લગામ ખેંચી. એ બોલી : 'હે રજત ધનુર્ધર, તું જે કહે છે એમાં સામર્થ્ય હોત જો, દેવો અકિલીજનું મૂલ્ય આંકે છે એટલું હેક્ટરનું આંકતા હોત તો નારીને થાનેલે ધાવનારો હેક્ટર તો આમ આદમી છે ત્યારે જે દેવીને મેં જાતે ઉછેરી છે, મારી પાંખમાં લીધી છે અને, આપણા સૌથી વધારે પ્રીતિપાત્ર પેલ્યુઝએ જે લગનમાં આપી છે તે દેવીનો પુત્ર આ અકિલીજ છે. અરે, એ લગનમાં બધા દેવો આવ્યા હતા. તે તું પણ, અપોલો, આવ્યો હતો અને બંસી હાથમાં ધારણ કરીને ખાણ પર બેઠો હતો. આજકાલ તું સારી સોબતમાં નથી રહેતો! પણ તું કદીયે વફાદાર મિત્ર ન હતો.'

વાદળરાજ ઝૂયૂસે પોતાની ભાર્યાને વારી. 'હીરી', એ બોલ્યા, 'દેવો સાથે વારી કરતાં તારે તારા સ્વભાવ પર અંકુશ રાખવો ઘટે. એ બે માણસોને એક જ

ત્રાજવે તોળવાની વાત જ નથી. પણ દેવોને હેક્ટર પણ ગમતો હતો, એ ભૂલજે મા; ઈલિધમમાં એ એમનો લાડકો હતો. ને મારો તો એ લાડકો હતો જ. મને ગનતું અર્પણ કરવામાં એ કદી પાછો પડ્યો ન હતો. ખાણાં મંડાતાં ત્યારે સુરા અને માંસ વિના કદી રહી ન હતી, ને એ ભોગ આપણો અધિકાર છે. પરંતુ શૂર હેક્ટરનું શબ ચોરી જવાનો વિચાર આપણે તજી દેવો જોઈએ. કોઈ પણ સંજોગોમાં અકિલીજને એની બખર પડશે જ કારણ, એની માતા રાતદિવસ એની સાથે જ રહે છે. પણ આપણો એક દેવ જઈ થેટિસને મારી પાસે ધોલાવી લાવે. હું એને એક શાણપણભર્યો માર્ગ બતાવીશ. રાજા પ્રાયમ પાસેથી કિંમત લઈને અકિલીજે હેક્ટરનું શબ સોંપી દેવું જોઈએ.'

ચક્રવાતપાદ આઈરિસ આ કામે તરત ઉપડી. સેમીસ અને અસમ ઈમ્બ્રોસની અધવચ, માછીમાર લોભી માછલીને લલચાવવા પોતાના બળદના શીંગડાને સીસાનો જે ગઢો બાંધે તે પાણીમાં ધુબાકો દે તેમ, આઈરિસે દરિયાના અંધારિયા પેટમાં ભૂસકો માર્યો. ત્યાં એક ઊંડા ગઢરમાં એણે થેટિસને ભાળી; બીજી સાગરપરીઓ પાસે, પોતાનો અજોડ પુત્ર એના વત્તનથી દૂર, દ્રોયની ધરતી પર મૃત્યુ પામવાનો છે એ બદલ એ વિલાપ કરી રહી હતી. ચપલપાદ આઈરિસે એ દેવી પાસે જઈને કહ્યું, 'થેટિસ, મારી સાથે આવ, શાણા ઝૂયૂસ તને બોલાવે છે. થેટિસે એને પ્રત્યુત્તરમાં 'મહાન દેવને માડું શું કામ પડ્યું છે?' હું એટલી શોકવિહ્વળ છું કે દેવોની સાથે મળવાથી હું નાસું છું. છતાંય હું આવીશ. એને ચોક્કસ કોઈ વજનદાર બાબત વિશે મારી સાથે વિચારવિમર્શ કરવો હશે.'

આટલું બોલી એણે ઘેરી આસમાની રંગની શાલ લીધી એનાથી વિશેષ કાળું એની પાસે પહેરવા જેવું ન હતું અને, ચક્રવાતપાદ આઈરિસ સાથે એ ચાલી

નીકળી. સમંદરનાં પાણીએ મને માર્ગ આપ્યો, એ બંને તટ પર પહોંચ્યા અને શીઘ્ર સ્વર્ગ ભણી જવા રવાના થયાં. ત્યાં એમણે સર્વદર્શી ઝૂયૂસની બાજુમાં બેઠી એથીનીએ એને પોતાનું આસન ખાલી કરી આપ્યું - અને, આવકારના પ્રસન્ન શબ્દો બોલી, હીરીએ એને સુંદર સુવર્ણ કટોરી આપી; સુરાપાન કર્યા પછી થેટિસે એ પાછી આપી. પછી માનવોના અને દેવાના પિતાએ આ શબ્દોથી વાત માંડી.

દેવી થેટિસ, તારી ઉપાધિઓ છતાં તું અહીં ઓલિમ્પસમાં આવી છે. તું શોકથી ભાંગી પડી છો એ, તારા જેટલું હું જાણું છું. છતાંય, તને અહીં શા માટે બોલાવી છે એ માટે તને કહેવું જોઈએ. હેક્ટરના દેહ અને પુરંદર અકિલીજા બાબત પાછલા નવ દહાડાથી દેવોમાં અહીં વિખવાદ જાગ્યો છે. મહા ધ્વંસક હર્મિસને એ શબ ચોરીછૂપીથી લઈ જવાની સૂચના અપાઈ છે. પરંતુ અકિલીજાનું માન જળવાય અને, મારા માટેની તારો આદર અકબંધ રહે તેવો માર્ગ હું સૂચવું છું તે તું સાંભળ. જલદી પડાવે જઈ તારા પુત્રને તારે મારી ઈચ્છા કહેવી. એને કહેજે કે, બધા દેવો એનાથી નારાજ થયા છે ને સૌથી વધારે હું નારાજ થયો છું કારણ, એ હેક્ટરના દેહની સોંપણી કરતો નથી અને એને ચાંચાળા બતેલાઓ પાસે જ એ રાખી બેઠો છે. મારાથી ડરીને એ પાછું સોંપી દેશે એવી મને આશા છે. એ દરમિયાન, અકીઅન જહાજો પાસે ભેટો સાથે અકિલીજાના હૃદયને પીગળાવવા પ્રાયમ નીચે એમ તેને સૂચન કરવા હું આઈરિસને મોકલીશ.'

થેટિસે ઝૂયૂસની આજ્ઞા માની અને એ રજતપાદ દેવી ઓલિમ્પસને શિખરેથી પોતાના પુત્રની કુટિરે આવી. એણે એને કરુણ આકન્ઠ કરતો ભાળ્યો અને એ માટે એક મોટું રૂંવાટીવાળું ઘેટું હલાલ થઈ રહ્યું હતું. અકિલીજાની દેવીમાતા એની બાજુમાં બેઠી,

પોતાનો હાથ એના દેહ પર ફેરવવા લાગી અને બોલી. 'બેટા, તું ક્યાં સુધી આમ તારું હૈયું નિચોવ્યા કરીશ, રડ્યા કરીશ અને, આવું સૂવું પણ વિસારી મેલીશ? મૃત્યુની અને નિહુર ભાગ્યની છાયામાં જ ઊભેલા એવા તને સ્ત્રીના આશ્લેષનું સુખ પણ ભાગ્યમાં નથી શું? તારા અર્ધહીન કોષમાં તું હેક્ટરના દેહને પાછો સોંપતો નથી અને તારા ચાંચાળા બતેલાઓ પાસે રાખી બેઠો છો તેથી, દેવો અને, ઝૂયૂસ સ્વયં, તારાથી નાખુશ છે એમ તને કહેવા માટે ઝૂયૂસે મને મોકલી છે એ તું બરાબર સાંભળી લે. ચાલ, એને પાછું સોંપી દે અને એ શબની મુક્તિના બદલામાં તું દંડ મેળવી લે.'

'ભલે', ચપલપાદ અકિલીજા વધો. 'આ બાબત ઝૂયૂસ ગંભીર હોય અને મને આજ્ઞા કરતા હોય તો, એ લોકો ભલે દંડની રકમ લાવે અને શબને લઈ જાય.'

વહાણોની વચ્ચે બેસીને આ બે વાતો કરતાં હતાં - અને એ માદીકરને અરસપરસ ઘણું બધું કહેવાનું હતું - તેવે ઝૂયૂસે આઈરિસને પવિત્ર ઇનિયમમાં મોકલી. 'તું જા, આઈરિસ, બનતી ત્વરાથી જા,' દેવે કહ્યું, 'અને ઈલિયમમાં રાજા પ્રાયમને સંદેશો આપ. અકિલીજાનું હૃદય પિગળાવા માટે, અકીઅન વહાણો પાસે, દંડની સામગ્રી લઈ જવા એને કહે. બીજા કોઈ દ્રોજન વિના એ એકલો જ જાય, સિવાય કે પોતાના એક વૃદ્ધ ચોપદારને એ સાથે લઈ જાય,' એ ચોપદાર ખચ્ચરગાડી લઈ જાય અને એ ગાડીમાં, અકિલીજે જેનો વધ કર્યો છે તે હેક્ટરનું શબ એ પાછો લઈ આવે. એ પ્રાયમને તું કહેજે કે એ મૃત્યુનો જરાય વિચાર જ ન કરે અને કોઈ જ જાતનો ભય ન રાખે. અમે સારામાં સારો રખોપિયો મોકલશું; રાક્ષસ હજારો હર્મિસ એની સાથે રહેશે અને એને અકિલીજા સમાત લઈ જશે. એક વાર એ કુટિરમાં પેઠો પછી, અકિલીજા કે કોઈ અન્ય એને મારશે નહીં. એ બાબતની કાળજી અકિલીજા રાખશે. એ મૂર્ખ નથી, પોતે શું કરે છે તે એ

જાણે છે અને એ ભગવાન વિનાનો માણસ નથી. ઉલટું, એ તો એનાં યાચકને જતો કરી એને પૂરો આદર આપશે.'

ચક્રવાતચરણ આઈરિસ પોતાને કામે જવા માટે ઊડી અને પ્રાયમને મહેલે આવી, ત્યાં વિલાપના સ્વરો એ સાંભળવા મળ્યા. આંગણામાં પ્રાયમના પુત્રો પોતાના પિતાને વીંટળાઈને બેઠા હતા. પોતાનાં વસ્ત્રોને આંસુથી ભીનાં કરતાં હતાં અને ત્યાં સૌની વચ્ચે પથ્થરમાંથી કંડારેલી પ્રતિમા જેવો વૃદ્ધ રાજા પ્રાયમ બેઠો હતો ઝલ્મથી ઢંકાઈને અને પોતે જમીન પર આળોટ્યો હતો ત્યારે લાગેલાં ધૂળ અને છાણથી બહાર કાઢેલા મસ્તક અને ગરદન સાથે : એની પુત્રીઓ અને પુત્રવધૂઓ ઘરમાં રુદન કરતી હતી અને, આર્ગાઈવ હાથોથી હણાએલા અને અત્યારે મરી ગયેલા એવા અનેક અદ્ભુત પુરુષોને એ સંભારતી હતી.

ઝૂચસના દિવ્ય સંદેશાહકે પ્રાયમ પાસે જઈ એને સંબોધન કર્યું. એ મૃદુવેણ બોલી છતાં, રાજાનાં ગાત્રો કંપવા લાગ્યાં. 'ધીરજ ધર, ડાર્ડનિયન પ્રાયમ', એ બોલી. 'સ્વસ્થ થા અને ભય રાખ મા. હું અનિષ્ટનો સંદેશવાહક બનીને નહીં પણ મૈત્રીભર્યાં કાર્ય માટે આવી છું. મને ઝૂચૂસે મોકલી છે, એ દૂર ભલે હોય પણ એને તારી ખૂબ ચિંતા છે અને તારી દયા ખાય છે. એ ઓલિમ્પિયનની આજ્ઞા છે કે, તું અકિલીઝ પાસે નજરાણું લઈને જા. એથી એનું હૈયું પીગળશે. તારે જવું એકલા જ, કોઈપણ દ્રોજનસાથી વિના, તારી સાથે રાખવો હોય તો કોઈ વૃદ્ધ ચોપદાર તારે રાખવો, એ ખચ્ચરગાડી હાંકશે ને એ ગાડીમાં અકિલીઝે હણેલા તારા પુત્રના દેહને તું દ્રોય પાછો લાવી શકશે. તારે મોતનો વિચાર કરવાનો નથી કે બીજો કશો ડર રાખવાનો નથી કારણ, રાક્ષસ હણનાર હર્મિસ તારી સાથે જ આવશે અને, તું અકિલીઝ પાસે પહોંચીશ

ત્યાં સુધી તારી સાથે જ રહેશે. એની કુટિરમાં પહોંચ્યા પછી કોઈ તને મારશે નહીં, અકિલીઝ પણ નહીં તેમ બીજું કોઈ પણ નહીં.' એ બાબત અકિલીઝ જ સંભાળી લેશે. એ મૂર્ખ તરીકે પોતે શું કરે છે તે એ જાણે છે અને એ નાસ્તિક પણ નથી. પોતાના યાચકનું એ રક્ષણ કરશે અને, તારી પ્રત્યે પૂરો વિવેક દાખવશે!

પોતાને સંદેશો આપીને ચરણચપલા આઈરિસ અદૃશ્ય થઈ ગઈ. ખડખડ ન થતી હોય એવી ખચ્ચરગાડી તૈયાર કરી તેની ઉપર કુમળી ડાળીઓ બાંધી તૈયાર કરવા પ્રાયમે પોતાના પુત્રોને કહ્યું. પછી એ પોતાના આકર્ષક શયનકક્ષમાં ગયો, એ કક્ષ સીદર કાષ્ઠથી બંધાયેલો હતો અને મોંઘી સજાવટથી શોભાયમાન હતો. પોતાની પત્ની હેકાવીને બોલાવી એણે તેને કહ્યું, 'પ્રિયે ઝૂચૂસે તરફથી એક ઓલિમ્પિયન દૂતે આવી, અકીઅન જહાજો પાસે જઈ, અકિલીઝના હૈયાને ભેટોથી પીગળાવી, મુક્તિદંડ આપી, હેકટરના દેહને લઈ આવવા મને એણે કહ્યું છે. બોલ, તને એમાં શું લાગે છે? નીચે વહાણો પાસે જઈ, અકીઅન પડાવની મુલાકાત મારે લેવી એમ મને લાગે છે એની પત્ની પોકારી ઊઠી, 'હાયા! પરદેશના લોકો અને તમારા પોતાના પ્રજાજનો તમારા જે શાણપણની પ્રશંસા કરતા તે ક્યાં ગયું? તમારા આટલા બધા બહાદુર દીકરાઓનો સંહાર કરનાર પાસે, અકીઅન જહાજો પાસે એકલા જવાનો વિચાર જ તમે કેમ કરી શકો છો? તમારું હૈયું વજનું હોવું જોઈએ. એક વાર તમે એના પ્રભાવ હેઠળ આવ્યા પછી એ રાની પશુ, એ દગાબાજ જંગલી તમારી ઉપર જરાય નહીં દાખવે દયા કે નહીં રાખે તમારું માન. ના, એ ટાણે તો આપણે ઘેર બેસી એને માટે માત્ર વિલાપ જ કરીએ. મેં એને જન્મ આપ્યો અને એનો પહેલો જીવનતંતુ વણાયો એની સાથે જ, નિષ્કર ભાંગ્યે એના લેખમાં મોંઝવું હશે કે, પોતાના માવતરથી દૂર, એક રાક્ષસની

નાગચૂડમાં એ કૂતરાઓની ભૂખ સંતોષશે - એ રાક્ષસ એવા છે કે, મારા દાંત મારી શકું તો એનું કાળજું હું કરડી ખાઉં. મારા દીકરા માથે એણે જે વીતાવ્યું છે તેનું સાડું તેથી વળશે, મારા દીકરાએ કાયરતા દાખવી ન હતી, નાસી જવાના કે સંતાઈ જવાના કશા વિચાર વિના, એ હણાયો ત્યાં સુધી એ અકિલીજ સાથે, પોતાના પુત્રો અને દ્રોયની રૂપાળી લલનાઓ માટે લડતો રહ્યો હતો!

‘હું જવા જ માગું છું.’ આદરણીય દેવ સમા પ્રાયમે કહ્યું. ‘અપશુકનિયાળ પંખીની માફક મને રોકી રાખવા કે ઘરમાં આંટા મારવાનું ના કરે - તું મને અટકાવી શકીશ નહીં. કોઈ માનવીએ, કોઈ ભવિષ્યવેત્તાએ કે પુરોહિતે મને આ સૂચન કર્યું હોત તો એની નિષ્ઠામાં શંકા દાખવી હું ન જાત. પણ દેવીનો અવાજ મેં જાતે જ સાંભળ્યો છે, મેં એને માની સામે જોયાં છે. એટલે હું જવાનો અને, એણે કદી કંઈ કહ્યું ન હોય તેવું વર્તન હું નહીં કરી શકું. કાંસ્થધારી અકીઅનોના બતેલાઓ સમીપે મારું મોત મંડાવું હશે તો, હું મોત પસંદ કરું છું. એક વાર મારા પુત્રને મેં બાહુમાં લીધા પછી અને પેટ ભરીને રડ્યા પછી અકિલીજ ભલે મને મારી નાખે.’

પોતાના પટારાઓ પાસે જઈને પ્રાયમે એમનાં સુશોભિત ઢાંકણાંઓ ઊંચા કર્યા અને, તેમાંથી બાર સુન્દર ઝભભાઓ, બાર જાંભાઓ, એટલા જ ઓછાડાં, એટલા જ સફેદ લાંબા અંચળાઓ, એટલા જ કબજાઓ કાઢ્યાં, દસ સુવર્ણમુદ્રાઓ કાઢી, પછી એણે બે ચળકતા ત્રિપાદો, ચાર દંગડાઓ અને એક અફલાતુન કટોરો - દ્રેશિયનોએ એ એને આપ્યો હતો તે - શય્યા એ કટોરો એના મૂલ્યવાન ખજાના જેવો હતો અને એ વૃદ્ધાને એનું મૂલ્ય ઘણું હતું પણ, પોતાના પ્રિય પુત્રના દેહને પાછો મેળવવાની એની તૃષ્ણા એટલી જોરદાર હતી કે, આ કટોરો આપી દેતાં એ

કશો હિચકિયાટ અનુભવતો ન હતો.

મુખ્ય દરવાજે અંનેક ગામલોકી ઊભા હતા. આકરાં વેણ કહી, પ્રાયમે સૌને પોતપોતાને ધંધે લગાડ્યા. ‘ભાગો અહીંથી’ એ બરાડ્યો, ‘નવરાઓ, રખડુઓ તમારા ઘરમાં તમારે આંસુ સારવાનું કંઈ કારણ નથી કે તમારે અહીં આવી મારો જીવ ખાવો જોઈએ? મારા ઉત્તમ પુત્રની મને ખોટ પાડીને ઝૂંપૂસે મારી ઉપર આફત નાખી છે એ શું નજીવી બાબત છે? એમ હોય તો, તમને બરાબરનો પાઠ ભણાવવો પડશે. હેક્ટર પછી એવો હોઈ, અકીઅનો તમને સરળતાથી પોતાના શિંકાર બનાવશે ને મારા પૂરતી વાત કરું તો આ નગર લૂંટાય અને રગદોળાય એની પહેલાં હેડીઝના આવાસોમાં મારે જવાનું થાય તે મને ગમશે.

આમ બોલતો એ લાકડી લઈને જેમની ઉપર તૂટી પડતો અને એ લોકો સૌ કોથી ડોસા પાસેથી નાઠા. પછી એને એના દીકરાઓથી વાંકું પડ્યું. હેલેનસ, પેરિસ, ઉત્તમ અંગે થોન, પેન્પોન અને, એલિટફોનસ અને યુદ્ધસહશ પોલાઈટિસ, ડેઈફોબસે હિપ્પોયાઉન્ડ અને આકર્ષક ડાયસ, સૌ સામે એણે વડચકાં ભર્યાં. એ નવેનયે તેણે ધમકાવ્યા અને, શું કરવું તે ફરી એક વાર તેમને કહ્યું. ‘જાતને જાગ્રત કરો એ બરાડ્યો, ‘મારા નકામા અને અકીર્તિવન્ત કુંવરો! હેક્ટરને બદલે તમે બધાય પેલાં બહાદુર વહાણો પાસે મરાયા હોત તો મને ગમત ને મારી પાછળ આફત કેવી પડી છે! દ્રોયના વિશાળ રાજ્યમાં મારી પાસે ઉત્તમ પુત્રો હતા. હવે દેવ જેવો મેસ્ટર, આનંદી રથી દ્રોઈલસ અને દેવની જેમ ચાલતો તથા મનુષ્યે કરતાં વધારે દેવ જેવો દેખાતો હેક્ટર - આ બધાય ઉપડી ગયા છે. યુદ્ધે એ સૌને આંચકી લઈ રાખ્યો છે આ બધો તિરસ્કરણીય બેડો - હા, બધાય હરામખોરો, નાયવે શૂરા, નર્તન ખંડના પરાક્રમીઓને, તમારી જ પ્રજાનાં ઘેટાં

લવારાંની ચોરદા સાહેબો, તમને કામ નથી જડતું?’ મારે તરત જ ગાડી તૈયાર જોઈએ છે ને એમાં આ બધી ચીજો મૂકવાની છે. હું તરત જ નીકળી જવા માગું છું.’

પ્રાયમની આ ગંજનાઓથી એના પુત્રો ગભરાઈ ગયા અને, ધીંગાં પૈડાંવાળી એક સરસ નવી ખચ્ચરગાડી લાવ્યા અને તેની ઉપર ફૂણી ડાળીઓનો ભારો બાંધી દીધો, ખીટી પરથી બોક્સ લાકડાની ધુરાનીચે ઉતારી, ધુરાના મધ્ય ભાગમાં હાથો હતો અને લગામ માટે સગવડ હતી, ધુરાની સાથે નવ હાથ લાંબું ચોકડું બાંધ્યું. ધુરાને એમણે ગાડીની આડ સાથે લગાડી, ખીલડો બરાબર બેસાડ્યો, હાથ ઉપરથી બેઉ બાજુ ચોકડાની ત્રણ આંટી મારી પછી એને આડની સાથે બાંધી એના છુટ્ટા છેડાને ખોસી દીધો. પછી એ બધા શયનકક્ષમાં ગયા અને, હંકટરના શબના મુક્તિદંડની બધી ભેટ સોગાદો ઊંચકી લાવ્યા અને તે સઘળી તેમણે પેલી લાકડાની ગાડીમાં ગોઠવી પછી ધીંગો ખચ્ચર જોતર્યા. આમ જોતરાર્થે કામ કરવા દેવાયેલાં એ ખચ્ચરો રાજાને આઈસિયન લોકોએ નજરાણા તરીકે આપ્યાં હતાં. પછી પ્રાયમના રથને માટે રખાયેલા બાસ ઘોડા એમણે એ રથને જોતર્યા.

મહેલના પ્રાંગણમાં વાહનો આમ તૈયાર કરાતાં હતાં અને પ્રાયમ તથા એનો ચોપદાર ચિન્તામાં ખોવાઈ ગયેલા હતા ત્યારે, પોતાના જમણા હાથમાં સુરાની કટોરી લઈને વેદનાગ્રસ્ત રાણી હેકાવી આવી. જતાં પહેલાં સુરાઅર્પણની વિધિ માટે એણે આમ કર્યું હતું. રથની નિકટ આવીને એણે પ્રાયમને કહ્યું, ‘આ લો અને પિતા ઝૂયૂસને અર્પણ કરી તમારા સલામત પુનરાગમન માટે પ્રાર્થના કરો, કારણ તમે જાઓ છો જહાજો પાસે. તમે મારી મરજીની વિરુદ્ધ જાઓ છો પરંતુ, તમારે જરૂં જ હોય તો, પોતાની નીચે આખી દ્રોય ભૂમિને પથરાવેલી જોતા, કાળા વાદળના સ્વામી,

ઈડાનાદેવ કોનોસપુત્રને તમે પ્રાર્થના કરો. વેદનાના દૂત એવા પંખીનું શુકન એની પાસે યાચો. ને એ એનું પ્રિય પયગંબરી પક્ષી હોય, તમને દેખાય એ રીતે તમારી જમણી તરફ ઊડતું હોય અને, અશ્વપ્રેમી ડનાનોનાં વહાણો પાસે તમે જઈ રહ્યા હોઈ તમે એ પંખીમાં વિશ્વાસ મૂકજો, તમારે હૈયે તમે એ વાત ગમે તેટલી લીધી હોવા છતાં, હું તો તમને સલાહ આપું છું કે, આર્ગાઈવ જહાજો પાસે તમે જાઓ નહીં.’

‘પ્રિયા,’ દેવ જેવો પ્રાયમ વઘો, ‘તું કહે છે તેમ જ હું કરીશ. હાથ ઊંચા કરી ઝૂયૂસના આશીર્વાદની યાચના કરવી એ સારી વાત છે. પછી એ જેફ આદમીએ પોતાની વડારણને પોતાના હાથ ઉપર પાણી રેડવા કહ્યું. એ જઈને કૂજો અને કથરોટ લાવી અને રાજાની પરિચર્યા કરવા લાગી. રાજાએ પોતાના હાથ ધોઈ પોતાની પત્નીના હાથમાંથી કટોરી લીધી, પ્રાર્થના કરવા માટે પ્રાંગણ આગલા ભાગમાં ગયો, સુરાની અંજલિની ધાર કરતાં એણે ગગન તરફ જોયું અને, મોટેથી પ્રાર્થના કરી. ‘ઈડાએરી શાસન કરતા પિતા ઝૂયૂસ, હે મહાન અને કીર્તિવન્ત, મને દયા અને ક્રુણાથી અકિલીઝ આવકારે તે વરદાન આપ, અને તારું પ્રિયતમ પક્ષી, પાંખોથી ઊડનારાઓમાં સૌથી વેગન્ત, મને શુકન તરીકે આપ. મારી આંખે એને નિરખી શકું એ રીતે એ મારા રથની જમણી તરફ ઊડતું રહે, એટલે અશ્વપ્રેમી ડનાનોનાં જહાજો તરફ હું જઈ ત્યારે મને વિશ્વાસ બેસે.’

મનન કરનાર ઝૂયૂસે એની પ્રાર્થના સાંભળી અને તરત જ શ્રેષ્ઠ પયગંબરી પક્ષી ગરુડને એમણે રવાના કર્યો. સમી સાંજના એ શિકારીનો રંગ પાકતી અંગુરની યાદ અપાવે તેલો હતો અને એની પસારેલી પાંખોનો વ્યાપ એટલો મોટો હતો કે કોઈ સમૃદ્ધિવાન ગૃહસ્થના વિશાળ શયનકક્ષનાં ધીંગાં બે બારણાં ભરાઈ જાય. નગરની દક્ષિણ બાજુએ એને ઊડતો જોઈ સૌ આનંદ

પામ્યા. બધાંના હેયાં ઉઘ્માથી ભરાઈ ગયાં.

ડોસો ઉતાવળે પોતાને રથે ચડ્યા અને, પડઘાતી સ્તંભોની હારમાળા પાસેથી પસાર થઈ દરવાજાની બહાર નીકળ્યા. ચાર પૈડાંવાળું ખચ્ચરો જોડેલું ગાડું એની આગળ ચાલતું હતું, આઈડીઅસ એને હંકારતો હતો. પછી પ્રાયમના ઘોડા આવતા હતા. વૃદ્ધ ચાબૂક વાપરતો હતો અને પુરમાં ઝડપથી રથ ચલાવતો હતો, છતાં ય સ્વજનોનું વૃન્દ એની સાથે જઈ વિલપતું રહ્યું, કેમ જાણે એ મોતને ભેટવા ન જતો હોય. પરંતુ નગરના માર્ગો વીંધી એ લોકો ખૂલ્લા પ્રદેશમાં પહોંચ્યા ત્યારે, આ લોકો, એના દીકરાઓ અને જમાઈઓ, ઈલિયમમાં પાછા વળી ઘરભેગા થયા.

પોતાના સર્વદર્શી ચક્ષુ વડે ઝૂપૂસે એ બે માણસોને મેદાન વીંધી જતા જોયા. વૃદ્ધ રાજા માટે એ ખિન્ન થયા અને પોતાના પુત્ર હર્મિસ તરફ એ તુરત ફર્યા. એમણે કહ્યું : 'હર્મિસ, તારે એક કામ કરવાનું છે. માણસના વળાવિયા તરીકે જવું એ તારો અધિકાર છે અને તને એમાં આનંદ આવે છે, અને તને ગમતા લોકો પ્રત્યે તું પ્રેમ દાખવે છે. તો તું તરત જ ભાગ અને, રાજા પ્રાયમને અકીઅનોનાં ખોપર વહાણો પાસે એ રીતે લઈ જા કે, પેલ્યુઝપુઝ પારે એ પહોંચે ત્યાં સુધી કોઈ એને જોઈ કે ઓળખી શકે નહીં.'

ઝૂપૂસ વઘ્યા. પથદર્શક અને રાક્ષસમર્દક ઝૂપુસની આજ્ઞા ઉઠાવી, પોતાને પગે સોને મઢી મોજડી પહેરી ચાલતો થયો, એ મોજડી એવી હતી કે, હર્મિસને જલ કે જમીન ઉપર એવાયુવેગે લઈ જાય. વળી, એની ઈચ્છા મુજબ, આપણને ઊંધાડવા કે જગાડવા માટેનો પોતાનો દંડ એમણે ગ્રહ્યો. આ દંડ સાથે એ બળવાન રાક્ષસ સંહારક ઊઠ્યા અને શીઘ્ર દ્રોયભૂમિ પર અને હેલેસ્પોષ્ટ પહોંચ્યા. ત્યાં પહોંચી, દાદી હજી ફૂટતી હોય એવા યુવાનનું રૂપ ધારણ કરી એ પગે ચાલતા ગયા.

દરમિયાનમાં, પેલા બે જણ ઈલસના મોટા ઢોરા

પાસેથી પસાર થઈ, નદીએ ઘોડાઓને અને ખચ્ચરોને પાણી પાવા માટે રોકાયા હતા. ઠીકઠીક અંધકાર હવે છવાયો હતો અને હર્મિસ એમની સાવ પાસે આવ્યો નહીં ત્યાં સુધી ચોપદારે ઊંચી નજર ન કરી અને એન જોયો નહીં. જોતાંવેંત પ્રાયમ તરફ ફરી એણે કહ્યું, 'જુઓ, મહારાજ, આપણે ચેતતા રહેવું જોઈએ. મને એક માણસ દેખાય છે અને મને ડર છે કે, આપણી કતલ થઈ જાય. ચાલો, આપણે રથે ચડી નાસી જઈરે, નહીં તો, એને ઘૂંટણે પડી એની કામાયાચના કરીએ.'

બુદ્ધો દિગમ્ભૂથ થઈ ગયો અને ભયવિહ્વળ બની ગયો, એનાં રૂંવાડાં ઊભાં તઈ ગયાં, એ હતો ત્યાં જ ખોડાઈ ગયો અને એક શબ્દ બોલી શક્યો નહીં. પણ, ભાગ્ય ઉઘાડવા આવનાર દેવને બોલાવવાની જરૂર ન જણાઈ. સીધો એ પ્રાયમ પાસે ગયો અને, પ્રાયમનો હાથ પકડી એ પૂછવા લાગ્યો, 'વડીલ, આ અંધારી રાતે સૌ સૂતાં છે ત્યારે, આ ઘોડાઓ અને ખચ્ચરો સાથે તમે ક્યાં જઈ રહ્યા છો? તમારા કટ્ટર ક્ષત્રુઓ, મિજાજી અકીઅનોનો તમને ભો નથી લાગતો ને એ આટલા પાસે છે. એમાંથી કોઈ એકે તમને આ લલચાવતા સામાન સાથે જોતા તો, તમે શું કરશો? તમારી ઉપર હૂંમલો કરનાર કોઈને પણ તમે પહોંચી વળો એવડા જુવાન તમે નથી અને તમારો સાથીયે બુદ્ધો છે. પણ હું કંઈ તમને તકલીફ દેવા નથી આવ્યો. તમને કોઈ હરાન ન કરે એનું ધ્યાન હું રાખીશ કારણ તમે મને મારા બાપાની યાદ અપાવો છો.'

'ખેટા', વૃદ્ધ રાજાએ કહ્યું, 'અમારી સ્થિતિ તે વર્ણવી તેના જેવી જ છે. પરંતુ, તારા જેવા વટેમાર્ગને મોકલવા બદલ કોઈ દેવ મારું રક્ષણ કરવા માગતા જણાય છે. એ ચોકસું, તને ભગવાને મોકલ્યો જણાય છે એમ તારો દેખાવ અને તારા હાવભાવ જોતાં મને લાગે છે. હું કુલીન જણાય છે!'

‘મહારાય,’ માર્ગદર્શક અને આર્ગસસંહારકે કહ્યું, ‘તમે ઠીકઠીક સાચા છો! પણ હવે મને વિશ્વાસમાં લેવા હું તમને કહું છું. શું કશો ખજાનો તમે પરદેશમાં કોઈ સલામત સ્થળે મોકલી રહ્યા છો? કે, શત્રુને સદા આધાર રાખનાર તમારો ઉત્તમ વીર, તમારો પોતાનો પુત્ર ચાલી જતાં, તમે ગભરાટમાં ઈલિયમ છોડી જાઓ છો?’

વૃદ્ધ રાજા પ્રાયમે ઉત્તરમાં પ્રશ્ન કર્યો ‘મારા દુઃખી દીકરાના દુભાગ્યની વાત કરનાર, મારી સાથે આવી કરુણાપૂર્ણ રીતે વાત કરનાર, તમે કોણ સજ્જન છો? તમારાં માતાપિતા કોણ છે?’ એના ઉત્તરમાં હર્મિસે કહ્યું : ‘મારા નામદાર, મને લાગે છે કે તમે મારી કસોટી કરી રહ્યા છો અને, હેક્ટર વિશે હું શું જાણું છું એ જાણવા પ્રયત્ન કરો છો. વારુ મેં કુંવર હેક્ટરને મારી સગી આંખે જોયો અને, ઘણી વાર એને યશ મળતો જોયો છો. અને વધારામાં, રાજા એટામેમ્નોન સાથે ઝઘડીને અકિલીઝને અમને લડતાં રોકી રાખ્યા હતા ત્યારે, આર્ગઈવોને એમનાં જહાજોમાં ધકેલતા અને, પોતાના કાંસ વડે એમની કાપણી કરતા હેક્ટરને મેં જોયો હતો. મારે તમને જણાવવું જોઈએ કે હું અકિલીઝનો એક સ્કવાયર છું અને એને જ જહાજે ચડીને અહીં આવ્યો છું. હું મર્માઈડન છું અને મારા પોલિકટર પૈસાપાત્ર છે ને વચમાં લગભગ તમારા જેવડા જ છે. એમને સાત પુત્રો છે ને હું તેમાંનો સૌથી નાનો છું, અમે જ્યારે ચિઠ્ઠી નાખી ત્યારે, અહીં આવવાનું મારા ભાગ્યમાં આવ્યું. આજ રાતે જહાજ છોડી હું બહાર ખુલ્લામાં આવ્યો તે એટલા માટે કે દિવસ ઉઘડતા તેજસ્વી નેત્રોવાળા અકીઅનો પર ચડાઈ લઈ જવા માગીએ છીએ. અહીં બેઠા રહીને અમે કંટાળી ગયા છીએ અને, લડવા માટે બધા એવા ફૂદી રહ્યા છે કે, સેના-નાયકો એમને વશમાં રાખી શકતા નથી.’

પ્રાયમે ઉત્તરમાં કહ્યું : ‘તું ખરેખર અકિલીઝનો સ્કવાયર હો તો, મને સાવ સાચી વાત કહેવા હું તને વીનવું છું. મારો દીકરો હજી બતેલાઓ પાસે પડ્યો છે કે અકિલીઝે એના ટુકડા કરી પોતાના કૂતરાઓને તે ખવડાવી દીધા છે?’

‘હજી સુધી તો, નામદાર,’ આર્ગસસંહારકે ઉત્તર વાળ્યો, ‘ન તો કૂતરાઓએ કે ન પક્ષીઓએ એનો ભક્ષ કર્યો છે. અકિલીઝના બતેલા પાસેની કુટિરમાં એનું શરીર સચવાયેલું પડ્યું છે. અને અગ્યાર દહાડા વીતી ગયા હોવા છતાં એનો દેહ સડી ગયો નથી કે, યુદ્ધમાં મરણ પામેલાઓનાં શરીરોને જીવડા કોરી ખાય છે તેમ એના દેહને જીવતાઓએ કોરી ખાધો નથી. રોજ સવારે, પોતાના પ્રિય સાથીના ઢોરા ફરતો નિર્દય રીતે એ એ ઘસડે છે પરંતુ, એ એ શરીરને કશી ઈજા પહોંચાડતો નથી. તમે કુટિરમાં જાઓ તો તમે અચરજ પામવાના કે એ શરીર ઝાકળ જેવી તાજગી જાળવી રાખી શક્યું છે, લોહીના ડાઘા બધા સાફ થઈ ગયાં છે અને એના શરીર ઉપર એક પણ ડાઘ નથી. વળી, એના દેહ ઉપરનો દરેક કાપો પુરાઈ ગયો છે, ને એને અનેક યોદ્ધાઓએ ભાલા મળ્યો હતો. બતાવી આપે છે કે તમારા પુત્રના હિતમાં કૃપાળું દેવો કેટલી જહેમત ઉઠાવી રહ્યા છે, ભલે એ શબ જ હોય કારણ, દેવો ઝોને ખૂબ ચાહે છે.’

આ સાંભળીને વૃદ્ધ આનંદ પામ્યો અને બોલ્યો : ‘મનુષ્ય બીજું ગમે તે કરતો હોય પણ, દેવોને એમના ભોગ ચડાવે છે કરવું ઉત્તમ છે! મારો પુત્ર જીવ્યો ત્યાં સુધી, અમારા ઘરમાં એણે કદી ઓલિમ્પિયન દેવોને વિસાયા ન હતા. પોતાના ભાગ્યને વશ થઈએ મૃત્યુ પામ્યો હોવા છતાં, દેવો એની આટલી સંભાળ રાખે છે તે આ કારણે પરંતુ હવે હું તને આ કટોરી સ્વીકારવા વિનંતી કરું છું અને, સ્વર્ગના રક્ષક હાથ નીચે મને જહાજો પાસે અને અકિલીઝની કુટિરે લઈ

જવા તને વીનહું છું.’

‘નામદાર’, રાક્ષસમર્દક ભોમિયાએ કહ્યું, ‘તમે ઘરડા છો અને હું જુવાન છું, છતાં, તમારી પાસેથી લાંચ લેવા તમે મને લલચાવો છો, ને તે પાછું અકિલીઝની પીઠ પાછળ નાજી! મારા માલિકને હું છેતરું તો, મારે માટે એ મોટી શરમરૂપ બાબત થાય અને, પરિણામનો પણ મને ડર લાગે છે. પરંતુ, વિખ્યાત આર્ગોસ સુધી તમારા વળાવિયા તરીકે આવવાને અને જહાજ ઉપર કે જમીન ઉપર, તમારા વફાદાર વિશ્વાસ ચાકર તરીકે સેવા બજાવવા તત્પર છું. તમારા રખોપિયાનું મૂલ્ય ઓછું આંકવાથી તમારી ઉપર હુમલો કરવા કોઈ લલચારો નહીં!’

આટલું બોલીને એ મંગલકર્તા દેવ ઘોડાવાળા રથમાં ફૂંદો, એણે ચાબૂક અને લગામ પકડ્યાં અને ઘોડાઓ તથા ખચ્ચરોમાં નવા પ્રાણ પૂર્વા. ખાઈ પાસે અને જહાજો ફરતી દીવાલ પાસે એ લોકો પહોંચ્યા ત્યારે, ચોકીદારોને પોતાના વાળુની તૈયારી કરતા તેમણે જોયા, પણ આગેસસંહારકે એ સૌને નિદ્રાધીન કરી મૂક્યા, આડશોને ખસેડી નાખી અને, ભેટ ભરેલા સાથે પ્રાયમને એ અંદર લઈ ગયો. અને પેલ્યુઝપુત્રની આકર્ષક કુટિર સુધી તે લોકો ગયા.

પોતાના રાજપુત્ર માટે આ કુટિર મર્માઈડનોએ દેવદારનાં પાટિયાંઓ વડે પોતે જાતે બનાવી હતી અને, હરિયાળાં મેદાનોમાંથી મેળવેલ બટુવડે એનું છાપરું છાપું હતું. મજબૂત બાંધેલી વાડની અંદર મોટા ચોટાનની વચ્ચે એ કુટિર ઊભી હતી અને ઝાંખે દેવદારના એક મોટા લાકડાની આડશ કરી હતી. એ આડશ આડી કરવાને અને પાછી વાસવાને ત્રણ માણસોની જરૂર પડતી પણ અકિલીઝ જાતે એકલો એ ખસેડી શકતો. આ ઘડીએ મંગલદાતા હર્મિસે રાજા પ્રાયમ માટે એ દરવાજો ખોલી આપ્યો. વેગવીર અકિલીઝ માટે જે મોંઘી ભેટસોગાદ હતી તેની સાથે

તેણે રથને અંદર લીધો અને, રથેથી ઊતરતાં એણે રાજા પ્રાયમને કહ્યું ‘આદરણીય રાજન, તમને જણાવવા ઈચ્છું છું કે, તમને મળવા આવે એક અમર દેવ છે, હું હર્મિસ છું ને મારા પિતાએ મને તમારી સાથે રખોપિયા તરીકે આવવા માટે મોકલ્યો છે. પણ હવે હું અહીંથી છૂટો પાડીશ કારણ કે, અકિલીઝની ઉપસ્થિતિમાં હું અંદર જવા ઈચ્છતો નથી. મત્વ માનવીનું આતિથ્ય દેવે સ્વીકારવું યોગ્ય નથી. પણ તમે અંદર જાઓ, અકિલીઝના ઘૂંટણ પડો અને, તમે એની પાસે યાચના કરો ત્યારે, એના પિતાનું, એની દેવીમાતાનું અને એના પુત્રનું આવાહન કરશો તો એ એનો હૃદયને સ્પર્શશે.’

આટલું કહીને હર્મિસ ઉપર ઓલિમ્પસે ગયો. પ્રાયમ રથમાંથી ઊતર્યો અને આઈડીઅસને ઘોડા અને ખચ્ચરોનું ધ્યાન રાખવાનું કહીને, રાજકુમાર અકિલીઝ સામાન્ય રીતે જે કુટિરમાં બેસતો તે કુટિરમાં ગયો. પ્રાયમને એને ત્યાં ભાળ્યો. એમાં માણસોમાંના ઘણા થોડે અંતરે બેઠા હતા પણ બે જણ, ઓરોપિડોને અને બહાદુર એલિપ્પિસ એની ચાકરીમાં વ્યસ્ત હતા. કારણ, એણે હમણાં જ ભોજન પૂરું કર્યું હતું અને એનું મેજ હજી ખસેડવામાં આવ્યું ન હતું. પ્રાયમ પડછંદ હતો તો પણ એના આગમને કોઈનું ધ્યાન ખેંચ્યું ન હતું એટલે એ સીધો અકિલીઝ પાસે ગયો અને એણે અકિલીઝના ઘૂંટણ પકડ્યા, એના હાથ ચૂમ્યા - એ ભયંકર માણસમાર હસ્તોએ એના અનેક દીકરાને વાઢી નાખ્યા હતા. પ્રાયમને જોઈને અકિલીઝ નવાઈ પામ્યો તેમ જ, એના અનુચરો પણ નવાઈ પામ્યા, કોઈ પરદેશી પોતાના દેશમાં કોઈની હત્યા કરી વિદેશમાં આશ્રય શોધે અને કોઈ અમીરના દીવાનખાનામાં ભૂત ભરાયું હોય તેવા માણસની જેમ જાય તેના જેવા લાગતા પ્રાયમને જોઈ એના અનુચરો એકબીજા પ્રત્યે અચરજથી જોવા લાગ્યા. (ક્રમશઃ) □



વાસંતી વિશે એક એકસ્ટસી / ઉશનસ

(શિખરિણી • સોનેટ)

અહો, શું ખુલ્લાશે ખીલીખીલ ખીલ્યું આખું અખિલ!  
નિશા ખુલ્લી, ખુલ્લું ફલક, ફૂલ શી પુષ્પ પુલકે!  
ઉડુ કે ખધોતો સરિખ સ્ખલતા ઝબકી ઝલકે!  
સ્ખલે છે વેણોની ખળખળ મહીં વિશ્વ સલિલ!  
ખરંતી ને સૂકી ખરખર નથી પાનખરતણી,  
નથી ખારી ખારી મરુથલતણી ખોખરી હવા,  
ન ખાટું સોડાનો પછી પસીનાનોય અથવા,  
ખજાનાને ખોલી ખૂબ ખુશ દિસે ખુશ્ખૂ-રમણી,  
ખલામાંયે ખાલી કશું નથી, 'ખ'નું ખેતર ખળું  
પ્રકાશે, રંગોના કણથી ઊભર્યું છે, ભર્યું ભર્યું,  
દિસે છે ઢંકાયું ખરું રૂપ 'ખ'નું મૂળ ભૂખરું  
ખડો રહે, ખોડાઈ ખમચું કિયું ખોટું, કિયું મારું?  
સ્ખલે છે ખુલ્લાશે વખલ-લક્ષમાં આઘ અખિલ,  
સ્ખલે પૃથ્વી, અગ્નિ, પવન, નભ, નારા ય નિખિલ!

સ્વ-ભાવ / ધીરુ પરીખ

એક ગાડી આવે  
બીજી દોડી જાયઃ  
સ્ટેશનને એથી કશુંયે ન થાય,  
મુસાફરો ચરે તો ચડવાં દે એમને  
ઊતરે તો, ભલે, ઊતરવા દે એમને :  
આમ, આવે તેને આવવા દે,  
જાય તેને જવા દે તે.  
આવનજાવનથી ખરડાયા વગર-  
કોઈ કહે સ્થિતિચુસ્ત છે સ્ટેશન, અગર  
કોઈ કહે કે તે પ્રજ્ઞામાં છે સ્થિત!  
એટલે તો કહેવાય છે 'સ્ટેશન'!  
ગમન અને આગમનને  
જોતાં જોતાં ઊભા રહેવું સ્થિર.  
સ્ટેશનનો સ્વ-ભાવ તે હમેશાંનો  
કદીયે ન બનતું અધીર.

### ઈ. ૨૦૦૫નાં 'કવિલોક ટ્રસ્ટ'નાં પારિતોષિકો

૧. બ.ક.ઠા. સોનેટ પારિતોષિક રૂ. ૫૦૦/-

માર્ચ-એપ્રિલ ૨૦૦૫ - શ્રી ઉશનસને 'સરસ ક્ષણ ખીલી છે વાસંતી' સોનેટ સપ્તક માટે

૨. હિમાંશુ (બાબુલ) પારિતોષિક ૧૦૦૦/-

નવેમ્બર-ડિસેમ્બર ૨૦૦૫ - શ્રી રાજેન્દ્ર પટેલને 'વાળ ઓળતાં' કાવ્ય માટે

૩. સ્વ. ભાવનાબહેન મુ. દેસાઈ કાવ્યાસ્વાદ પારિતોષિક રૂ. ૩૫૧/-

જુલાઈ-ઓગસ્ટ ૨૦૦૫ - શ્રી વિનોદ જોશીને, કવિશ્રી રમેશ પારેખની કવિતા

'આકળવિકળ આંખકાન વરસાદ ભાંજવે' માટે

નિર્ણાયકો : મધુસૂદન પારેખ, રાધેશ્યામ શર્મા

હડાય શી ભડભડ બળે /

ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા.

(ખંડ હરિગીત)

ગ્રીષ્મની વહેલી સવારે  
રાત્રિના ઋજુકોમળા સ્પર્શાં જીલી  
ઉદ્યાનમાં ફરકી લહર  
આવકારે મોગરા, ગુલમ્હોર ને સૌ  
પુષ્પની નરવી નજર.  
છોડ-વેલી ડોલતાં  
સુગંધ ધીમી ખોલતાં.  
હોજ પર ચાલે લહર ત્યાં  
વર્તુળે પગલી પડે.  
જળશિશુ રમતે ચડે!  
ખોર ચડતાં અરુણ-અર્ધ્યા ખેરતી  
કિરણોજ્જ્વલાં ઝળહળ વસન!  
(જે આંજતાં પ્રતિપલ નયન!)  
આત્મમધ્યે સ્થિર ભાસ્કર પછી થતાં  
ના રહી કુમળી લહર...  
પલટાઈને થઈ ગઈ પ્રખર!  
તીર થૈ બેઠી કહે : અંગાંગ વીધું!  
ત્રસ્ત ખગ-જન-ચોપગાં સૌ  
છાંયડે જો થાય છૂ!  
હડાય શી ભડભડ બળે હૂ!

ઓચિંતા / હરિશ્ચન્દ્ર જોશી

ઓચિંતો આવીને ઝીંગોચો મોર  
હું તો ફળિયે ઊભી'તી એકલડી  
પાંખોને ઝંઝેડી વેચો કલશોર  
ભેળી વેરી રે પાંચ-સાત ટીલડી.  
પાલવમાં આળેખ્યા પંખીના બોલાશે  
જાગી ગઈ ઝાંઝરની ધૂધરી  
ઝીણો ઝીણો એનો સિંજારવ ઝાલીને  
ઊંડા સૂનકારેથી ઊગરી.  
આ પાથી ઓ પાથી ઘેરાયું આભ  
અને મોતીડે વરસી વાદલડી...  
આગળિયે ભીડેલો અળગાપો તૂટ્યો  
ને અવસર થઈ જૂલ્યાં રે બારણાં  
પગથારે આવીને ઊભા'રયાં અંજળ  
હું ઝાંઝેરા લઈ લઉં ઓવારણાં;  
ચાલું તો દોડી જઈ ફળિયે થી ઘરમાં  
ને બેસું થઈ પીછે અઢેલડી....

સંતાકૂકડી / ઈન્દ્ર શાહ

શ્યામ ગયો સંતાઈ!  
હતો અહીં એ હમણાં ને હવે મળે ના ક્યાંઈ  
એને તો બસ રમતો રમવી બીજું ન કરવું કાંઈ  
હશે દેખતો સૌને છાનોમાનો રહી છુપાઈ  
દીકો કોઈએ એને દોડી પૂછે જશેદો માઈ  
અબજનકી હૈ શોધ બસ ઉનકી જનમજનમસે ભાઈ  
'મીરાં કે પ્રભુ' ઘરની અંદર બાહર ફૂંદો નાઈ.

આ કોણે ગીત રમતું મૂક્યું છે શાશ્વતીની આંખો ઉપર? /

યશવંત ત્રિવેદી

આ યુગો, આ લોકો, આ પ્રકૃતિદૃશ્યો ભલેને બદલાયાં કરે!

ભલેને પરિવર્તન પામે સૌંદર્યના કાતર સ્પર્શનું પ્રેમગીત

ભલેને ભાષાનું જાદુઈ ફાનસ પ્રગટ કર્યા કરે શબ્દોની નવીનવી અર્થરચના.

સ્વયં પૃથ્વીય ભલેને મધમાખી જેમ ગુંજરતી

મધ એકદું કરતી રહે બ્રહ્માંડના રોજ રચાતા નવાનવા મધપૂડામાં.

અરે! તું પણ ભલેને અનામિકા બની પુષ્પના સૌંદર્યમાં વેદનાની જેમ નિખરી રહે

દરક્ષણે બદલાતી જાય તારી ભાગ્યરેખા ઉપવનની સુગંધી લેરખીઓ જેમ

ભલેને તારાં નિમિલિત નેત્રોમાં સ્વપ્નો બદલાતાં જાય નવીનવી વસંતનાં

ભલેને તારું ઉછળતું કુંવારું રક્ત નદી જેમ ચઢી જાય

પ્રેમનાં નવાંનવાં અનુભૂતિ-શિખરો પર!

ભલેને ક્યારેક ચિચિયારી કરતી યુદ્ધોની બિભીષિકાઓના ઓળા

પસાર થઈ જાય તારા એકાંતના ઓરડા પાસેથી,

ભલેને ક્યારેક મૃત્યુ પણ આપણને છૂટા પાડવા મથે આ પ્રેમગીતના અધ્યાહાર કૌંસમાંથી;

પણ શું પૃથ્વીએ આપણને પ્રેમના અમરત્વ વિષે નથી શીખવાડ્યું

આ પ્રાચીન ઘરના ઉંબરમાં પગ મૂકતાં પહેલાં?

એટલે કોઈ ક્યારેય નષ્ટ નહિ કરી શકે તારા અદીઠ સ્વપ્ન-સમુદ્રોને

પુષ્પોની ગંધલિપિને, તારા શબ્દોની પર્ણમર્મરને

તારામાં સૂતેલી સહસ્ર અપ્સરાઓની સૌંદર્યરેખાઓને

ગીતની પંક્તિઓને ઝીલી લેવા પવનમાં ઉત્સુકતાથી ઊડતા તારા ડેસ્ક પરના કાગળોને;

એકે કન્યા જેમ ઊભેલી પૃથ્વીના વક્ષઃસ્થલ પર સ્વર્ગનાં પંખીઓનો

ચહકાટ સાંભળું છું ચૈત્રથી મધમધી ઊઠેલાં વનોપવનોમાં.

અરે! સમય અને મૃત્યુને ઓળંગીને

કોણે પુષ્પોની કિનાર ઉપર વસંતની મધુર જવાલા પેટાવી છે?

હે! કોણે આ લાલચટક ચણોઠી જેવું ગીત રમતું મૂક્યું છે-

નિરપરાધ બંદરોને શોધતા માર્છએટરી પંખી જેવી

શાશ્વતીની સ્વપ્નભરી આંખોની કોર ઉપર?

આ લુપ્તતા પણ ભારે મોહક વસ્તુ છે, મીતા! /

યશવંત ત્રિવેદી

તું ફરી આવે કે નહિ-

પણ તારા ફરફરતા સોનેરી કેશરાશિએ

આકાશગંગાની શેરીઓ જેવું હિરણ્યમય ગૌરવ નથી આપ્યું આ જુહુની વીથિકાઓને?

કદાચ મારાં કાવ્યોનાં વર્ણનો, એના અર્થ, એનું વ્યાકરણ - કશુંય

આકાર ન ધારણ કરતું હોય તારા હૃદયમાં-

પણ કોઈ વિસ્મૃતિનાં પગલાંની પ્રિન્ટ નથી પાડી જતાં તારા પ્રાન્તરમાં?

અને એય કેવડી મોટી ઉપલબ્ધિ હશે તારી અનુ-ઉપસ્થિતિની

આ જુહુની મધુર વરસાદી પ્રભાતોમાં કે સાંજની પર્યાલ ઉદાસીમાં?

કે જે કંઈ અવ્યક્ત છે મુંબઈનાં આ ઘેરાયેલાં મેઘમંડલોમાં

સી-ગલ્સના કંઠમાં કે કળીઓમાં ફૂટું ફૂટું થતી નિઃશબ્દતામાં...

જે કંઈ છે નહિ આ વાંસનાં લાલ ફૂલોના ડોલનમાં

જે અસ્પર્શ્ય છે આ સ્વપ્નની આંગળીથી

ખરેખર એ જ તો નવા નવા શબ્દો જેમ પુનઃ પુનઃ પ્રગટ્યા કરે છે

જિંદગીની અનામ ડાળ ઉપર...

આ લુપ્તતા પણ ભારે મોહક વસ્તુ છે, મીતા!

જિંદગીની આ સી-ગલ્સ કે...કે કરતાં ચાંચ માર્યા કરે છે

આકાશના અને તારા સમુદ્રવસ્ત્રને...!

આ તારાઓ, આ નક્ષત્રો, આ ઊડતા દેવદૂતો

આકાશમાંથી ઊડતું ઊડતું સીધું તારા ખુલ્લા કાવ્યસંગ્રહમાં

આવી પડતું કેનેરી પંખીનું પીછું-

શું આ સર્વ પદચિહ્નો નથી તારી વિસ્મૃતિનાં?

આ હજારો ચૈત્રમાંસનાં મધમધતાં પુષ્પો ઉપર

ઊડતી ગીતપંક્તિઓ કયા વિષાદના ભારથી નીચે ઢળી રહી છે, મીતા?

## છતાં હજી હું / મૌન બલોલી

જે સાંસદ અધ્યક્ષ થવાનો હોય  
એણે પક્ષમાંથી રાજીનામું આપવાનો ધારો છે.  
છતાં મોટા ભાગની મારી વૃત્તિઓ  
અન્ય સાંસદોની જેમ વર્તે છે.  
સત્તાવાહી અવાજમાં બોલવાની આદત  
અરસપરસ પૂરક બનવા દેતી નથી,  
તેમજ પ્રજા-તંત્રની જેમ  
વૃત્તિ-તંત્રનાં પરિમાણોની લંબાઈ-પહોળાઈ  
ભાવ-વર્તન પ્રમાણે લાંબી-પહોળી થતી હોય છે;  
છતાં હજી મને નિષ્પક્ષ થવું ગમતું નથી.  
વાવાઝોડાની થપાટો  
કાયાં ને કાયાં ડાળાં-પાંદડાં તોડી નાખે છે  
તે જ રીતે મારી અંદરની સંસદ સભા  
છાશવારે કાચી ને કાચી તૂટતી રહી છે.  
પાનખરનો પવન  
કમે કમે વસંતની લહેરોમાં પરિણમે છે,  
છતાં હું ઋતુક્રમોને સ્વચ્છંદી બનાવવા  
ક્યાંક ને ક્યાંક સોગઠી ગોઠવ્યા કરું છું.  
ઘરની પ્રતિભાનું જતન અને સંવર્ધન  
ઘરના સભ્યો જ કરી શકે,  
છતાં સ્વહિતમાં જકડાયેલો હું.  
સ્થાપિત હિતના હાઈ-વે બનાવવા  
સ્ટીમ રોલરની જેમ ખડખડ્યા કરું છું.  
હવા અડે એટલું જ હલતાં,  
પંખી બેસે એટલું જ નમતાં  
વૃક્ષ જેવાં બાળકો ભલે જિંદી છે.  
'આ માલું છું' કહીને

અન્ય બાળકના હાથમાંથી છીનવી લે છે,  
છતાં એમની નિર્દોષતા મધમધતી રહે છે.  
પ્રકૃતિનો પાડ  
કે પ્રત્યેક ઘરમાં બાળકને જનમવાની પળ હજી જીવે છે.  
છતાં હું છોડમાંથી વૃક્ષ જેમ વૃદ્ધિ પામું છું  
અને નિર્દોષતાના ફાયા વેચી ખાઉં છું.  
ભેળસેળિયા સરકાર જેવું ઘર  
સર્વપક્ષીય કે સંયુક્ત ક્યારે બનશે  
એ વિચાર આવે એ પહેલાં સંતાનો મોટા થઈ ગયાં.  
જીવન કમાવા નીકળેલો હું  
નાણું બનીને માનવશ્રમનું અવમૂલ્યન કરતો રહ્યો,  
વીસ હજારનું ઘર વીસ ગણું થઈ ગયું  
છતાં એ જ બજારે ભાવતાલ કરતો રહ્યો છું,  
ક્યાંક કોઈની સાથે વાઘ-સિંહની જેમ વર્તું છું,  
તો ક્યાંક ગાય-શિયાળ જેમ વર્તું છું,  
હું માનવી છતાં સ્વભાવના સ્તરોમાં  
હિંસક-લુચ્ચાં-ગરીબડાં પશુ-પ્રાણીઓ જનમતાં જ રહ્યાં છે.  
પશુ-પ્રાણી છે એટલે વૃક્ષો-વનો હોય જ  
છતાં હજી હું ઘાસની જેમ ફરફરું છું,  
પશુ-પ્રાણીઓની જેમ છલાંગો ભરું છું,  
અણગમતા શબ્દ  
વાવાઝોડાની જેમ વીંઝાઈ જાઉં છું,  
પણ હવે બાળક સાથે રમતાં રમતાં બાળક થઈ જવાય છે.  
એટલે પાનખર અને ગ્રીષ્મ વચ્ચે વહેંચાઈ ગયેલી વસંતને  
નોખી કરવાનો વિચાર આવે છે  
તેમજ વૃક્ષ જેમ મને  
ફળ અને છાયાના મોલ ક્યારે ઊતરશે  
એની રાહ જોતો જોતો જીવ્યા કરું છું.

## એક કાવ્ય / રાજેન્દ્ર પટેલ

આમ જ, બસ, આમ જ  
આકાશ બનવા  
વૃક્ષ ઉપરથી એકાએક પંખી  
ઊડતું હોય છે.  
અને પછી  
તેના પડછાયા માટે  
ધરતી વલખાં મારતી રહે છે.  
આમ જ, બસ, આમ જ  
ઊંડાણનો સાદ સાંભળીને  
અચાનક વરસાદ વરસી પડતો હોય છે.  
અને પર્જન્ય પામતાં સઘળા પદાર્થ  
મૂળને વધુ ને વધુ ઊંડાં કરવા  
પવન બનવાં મથતાં હોય છે.  
આમ જ, બસ, આમ જ  
કોઈ પણ ક્ષણે, આંખ ખૂલતી હોય છે,  
અને બંધ થતી હોય છે.  
અંધારાની ચાદર

જાગવાનું હોય / સુધીર પટેલ

સ્વપ્ન સુંદર કોઈ જ્યારે આવવાનું હોય,  
એ જ ટાણે બસ અમારે જાગવાનું હોય!  
ઢાઈ અક્ષરમાં દરેકે આપવાનું હોય,  
ને મજા એ, કોઈએ ના માગવાનું હોય!  
તોય સૌ કરતા ફરે છે જો ફિક્કર કેવી?  
એ જ નહિ તો થાય છે જે કેં થવાનું હોય.  
વાત બે કરતો રહું છું એટલે સૌથી,  
એમ મનને આપણે સમજાવવાનું હોય!  
આ ગઝલ સરખો જ ખુલ્લો જીવ છે 'સુધીર',  
વચ્ચે પ્લેરી ફક્ત તનને ઢાંકવાનું હોય!

જીર્ણ થતી રહેતી હોય છે,  
અને પ્રકાશ ટપકતો રહે તેમાંથી પળે પળે.

આમ જ, બસ, આમ જ  
ક્યાંય પણ અટકી ન જાય માટે  
બધું વિસ્તરતું રહેતું હોય છે  
અને અંતનો આભાસ રચતાં માર્ગો  
વધતા રહે છે નિઃસીમ.

પોતાનાં સઘળાં ગીત પાછળ મૂકી  
દરેક પંખી, આમ જ ઊડતું રહે છે  
ક્યારેક વૃક્ષ ઉપર  
ક્યારેક આકાશમાં.

ફરી ફરીને વરસતી હોય છે તેની આંખ  
ને ફરી ફરી પર્જન્ય પામતું હોય છે કશુંક અજાણ.  
અને ભેદાતા રહે છે.  
ન ભેદી શકાય તેવાં પડળ  
આમ જ, બસ, આમ જ.

આવશોને! / મુકુન્દ પરીખ

એકવાર તો  
આવો  
મારી સાથે  
સ્વપ્નપરીની પાંખે ઊડશું  
દૂર કિતિજે  
ઊગતું તિમિર  
આથમતું અજવાળું જોવા...  
સમય મળે તો  
જઈશું આકાશ  
મેઘધનુના રંગો લેવા  
રંગવા છે ને તારે મારે  
ચાંદી, સૂરજ, તારા...  
કેમ, આવશોને...!

એક કાવ્ય / રાજેન્દ્ર પટેલ

ચરણની ચારેકોર ચોટેલી છે

પૂર્વજોની રજ.

આમ જાઉં કે તેમ જાઉં

ઊભો રહું કે ચાલ-ચાલ કરું

તે ખૂલવા મથતી હોય છે

અજાણી કેડીઓ.

પણ અવનવા રસ્તામાં અટવાયેલા પંગ

ભૂલી ગયા છે

ધરતીનો સ્પર્શ.

ઊભા રહી ચાલવાનું શીખવવા મથતા મારગ

અને ચાલતાં-ચાલતાં

ઊભા રહેવાનું કહેતાં વૃક્ષો

ચરણને લલચાવતાં હોય છે

પોતાની તરફ વળવા.

છતાં કુંડાળામાંથી ઊપડતો નથી પગ બહાર

પણછમાંથી છૂટતું નથી કોઈ તીર

આકાશમાં ઊડતું નથી કોઈ પંખી.

અરે! પડછાયોય

ઘસડાઈને ચાલતો નથી મને.

કેડી કેડી કૂદતું લણતું હરણ

ક્ષિતિજમાં ખોવાઈ જાય

તેમ ખોવાયેલાં છે ચરણ

અજાણી સીમાઓમાં

અને તેને ખોળવા રાત-દિવસ

જાણે ભટકું છું.

સરી જતાં પતંગિયાનો પ્રવાસ

કે શેરીમાં રખડતી ગાયનાં પદચિહ્ન

સતત પાછળ-પાછળ અનુસરવા

લલચાવે છે.

એક કાવ્ય / દક્ષા પટેલ

ખડક ખૂલે

કિલ્લા તૂટે

પેટાળમાં ધરબી દીધેલાં

કંઈ કેટલાય ઝરા ફૂટે.

બંધ મજબૂત

કિલ્લાની ચાંદેર ફરી વળે.

કાંગરા ફૂદી પડે

કિલ્લો ખરખર ખરવા માંડે

ખડકમાં ભળવા માંડે.

ખડક કિલ્લાનો મ્રોત

ખડક કિલ્લાવાસીઓનું ગોત્ર

ખડક સાચવે છે

ડાયનોસોરથી ડાયના સુધી

ફૂટ પ્રિન્ટ.

પ્રિન્ટના પગલે

કિલ્લાવાસીઓ

આદમ-ઈવના સંતાનનું

પગેરું કાઢવા મથે.

તેમની નજરો

સળવળી ઊઠે;

ડોકાય ડાયનોસોરના નહોર.

ફરી એક વાર

બંધ ખડક વચ્ચેના અસ્થિપિંજર થવા

લોક મથે

પણ

ખડક બોલે

માત્ર ભીનાશના બોલ.

એક કાવ્ય / પલ્લવી ભટ્ટ

મારા અંતરનો આવાસ ન્હાનો, ભાસે  
ક્યે બારણિયે આવે રામજી મારા,  
ઈ' ભાળું હું દિનરાત,  
પિંજર માનું નાનું ને દેવ છે મોટો,  
એને કેમ કરી બેસાડું રામ?  
અંતરની દેરીમાં  
કોઈક અગમ ગીત  
તોય  
ન ફફડે

કોઈ નવા ચિદાકારો.  
પિંજર નાનું ને દેવ છે મોટો  
ક્યા બાજોઠે બેસાડું રામ?  
મેં તો ધરી દીધો છે બાજોઠ આજ,  
શેષનાગનો  
મારો દેવ બેસે જાણે રત્નાકર ઝૂલે  
તોય  
મારા અંતરનો આવાસ ન્હાનો, ભાસે.  
ઝૂલતા આભના ચંદરવે મેં બાંધ્યાં છે સોના રૂપા  
કેરાં ગીત

તોય,  
પે'લી કદમ્બડાળે ન ફરે કાનજીનું ગીત.  
મારી દેરી છે નાનીને દેવ છે મોટો,  
એને ક્યા પોઢણિયે પોઢાડું રાજ?  
મારો મનેખ છે નાનો, ને દેવ છે મોટો  
ક્યાં લગી ચાલે આતમ સગાઈ ભાઈ  
દો'ને ઉકેલી;  
પિંજર માનું નાનું ને દેવ છે મોટો  
એને કેમ કરી બેસાડું રામ?

પાંપણ / રવીન્દ્ર પારેખ

બધું જ ખુલ્લું  
આકાશ, જળ, વાયુ, અગ્નિ, પૃથ્વી-  
બધું જ!  
કોઈને તાળું નહીં-  
પણ, આકાશ તમે નહીં લો  
કારણ એ તો ફેલાઈને પડ્યું છે તમારામાં.  
જળ શું કામ લેશો તમે?  
જો એ હોય જ તમારી આંખોમાં!  
અને આકરો તો ચડેલો જ હોય છે  
તો શું કામ લેશો વાયુ?  
વારુ, લોહી ઓછું બળે છે કે  
અગ્નિની મદદ લેવી પડે!  
ને કિતિજ તો એટલે દૂર પડી છે  
તમારામાં  
કે બાથ હંમેશાં નાની પડે!  
બધું જ છે - ખુલ્લું  
ન જોવું હોય તો આંખો મીંચી શકો  
પણ, આ બધું ભીતર પણ છે  
ને અંદર તરફ ખૂલતી આંખોને  
પાંપણ નથી હોતી...

ગ્રાહકો - લેખકો - એજન્ટોને

ગત વર્ષથી કવિલોક દિમાસિકની સઘળી વ્યવસ્થા 'કુમાર' માંથી  
થાય છે. આથી ગ્રાહકોએ વ્યવસ્થા અંગેનો સર્વ પત્રવ્યવહાર  
નીચેના સરનામે જ કરવો. કવિલોકના લવાજમનો ચેક યા ડ્રાફ્ટ  
કવિલોક ટ્રસ્ટના નામનો જ લખવો. લવાજમ મોકલવાનું તથા  
પત્રવ્યવહારનું સરનામું : કવિલોક C/o કુમાર ટ્રસ્ટ,  
૧૪૫૪, રાયપુર ચકલા, અમદાવાદ - ૧



## શું કરવાનું? / હરદ્વાર ગોસ્વામી

કોરી આંખો, ભીના ખેતર શું કરવાનું?  
વાદળ વરસ્યા દરિયા ઉપર, શું કરવાનું?  
ખૂબ જ મસળી હોય જેમણે ફૂલપાંદડી,  
એ જ હાથને મળશે અત્તર, શું કરવાનું?  
'પાપ કર્યું ના એકે મેં તો', એમ કહીને,  
ઈશુ કેંકતા ખેલો પથ્થર, શું કરવાનું?  
કાણાવાળી ચાદરમાંથી જોયું તું જે-  
સ્વપ્ન હતું એ ખૂબ જ સુંદર, શું કરવાનું?  
કોઈ કરતા કોઈ નીચે દેખાતું ના,  
સ્થાન બનાવી એવું અધ્ધર, શું કરવાનું.

## ગઝલ / વિરલ કે. શુક્લ

બધાંયે યાદનાં પણાં સમય જાતાં ખરી જાશે,  
પરંતુ એક પીંછું સાવ નાનું ફરફરી જાશે.  
પ્રયત્નો હું ઘણાં કરતાં દીવાલો કેંક બાંધીને,  
છતાં ડર છે કે આંસું એક આંખેથી સરી જાશે.  
બધી ઢોળી દીધી પ્યાલી, નશાથી મુક્ત રહેવાને,  
ખંબર નહોતી કે ખાલી જામ પણ કામણ કરી જાશે.  
સ્મરી લે નામને મારા જરા એકાદ પળ માટે,  
પછી પ્રતિઘોષ તારી જિંદગી પર વિસ્તરી જાશે.  
તમારા સ્પર્શની મહેદી અમોને આગ આપે છે,  
હવે જો ઓલવાશે આગ તો શ્વાસો ઠરી જશે.  
'વિરલ' તો અણઘડેલો ખૂબ ભારે એક પથ્થર છે,  
લખી દે નામ જો તારું, તો એ દરિયો તરી જાશે.

## આવડે / ભરત વિઝુડા

વાદળ સમું છવાઈ જવાનું ય આવડે,  
બે પંક્તિમાં સમાઈ જવાનું ય આવડે.  
શોધો તો કેમ શોધી શકો અંતરિક્ષમાં,  
પાતાળમાં છુપાઈ જવાનું ય આવડે.  
ધારો તે શબ્દ મૂકી શકો છો અવાજમાં,  
પંખીની જેમ ગાઈ જવાનું ય આવડે.  
ગમતું નિહાળવા જ ખૂલી જાય છે સ્વયમ્,  
તે આંખને મીંચાઈ જવાનું ય આવડે.  
નકશાની બહાર નીકળી જાતા અવાજને,  
બે હોઠમાં દબાઈ જવાનું ય આવડે.

## ગઝલ / હિરીટ ગોસ્વામી

સર્વની સંગત હજો વખતોવખત;  
આપ બસ, અંગત હજો વખતોવખત.  
ફક્ત જ્યાં બેસે વિચારો આપના,  
ભિન્ન એક પંગત હજો વખતોવખત.  
લાગણીની વાત પર મિત્રો! મને-  
સો ટકા સંમત હજો વખતોવખત.  
છો ઉદાસી જાળ પાથરતી રહે :  
ભીતરે રંગો હજો વખતોવખત.  
ઠાઠ મારો એમ રહેશે આગવો :  
શબ્દની સંપત્તિ હજો વખતોવખત.

## લાગે આજે / મેહુલ ત્રિવેદી

લાગે આજે દિવસ મધુરો, કામનો છે અનેરો!  
હેયું ભારે પુલકિત કરી હું નિશાળે પ્રવેશ્યો.  
જેમાં મારું ભણતર થયે, દાયકો એક વીત્યો  
કીધાં તાજાં પરિચય ઘણા શિક્ષકોના પછી તો!  
જેઓ દ્વારા ગ્રહણ બહુ પાઠો કર્યા જિંદગીના  
એમાં કોઈ સરળ, અઘરા, કો' મજાના રસીલા,  
કોઈ દેતાં કરવત સમા, શબ્દના ધાવ તીણા,  
દેખી લીધા અમુક પર તો દંભનાં છિદ્ર ઝીણાં.  
કલાસે કલાસે મુજ વિષયનું આપવા જ્ઞાન માંડ્યું.  
સારા-ખોટા અનુભવ વડે છાત્રનું રૂપ જાણ્યું.  
તોફાની જે, અતિ વિનયમાં પોત એનું પ્રકારો.  
ડાહ્યા રાયે બહુ ચતુર ઔચિત્યના ભવ્ય આભો!  
ઠેકાણે હું - અતિ ગરમ થૈ મારતાં - શાન, લાવું,  
આંખોનાં તે વ્યથિત જળમાં હું મને યાદ આવું.

## ઠીક નથી/ ચંદ્રેશ મકવાણા 'નારાજ'

તરસ્યે તરસ્યા તળાવ વાઢી ફાંટ ભરો, એ ઠીક નથી;  
તમે અમારી તરસ વિશે કંઈ વાત કરો, એ ઠીક નથી.  
ખરવું હો તો હાલ ખરો, ઓ પીડ ભરેલાં પત્તાંઓ,  
અગન ભરેલા ઘર-આંગણમાં રોજ ખરો, એ ઠીક નથી.  
ઘરવું હો તો મારી માફક આંખો ફાડી ધરો તમે,  
ગળા લગોલગ ગાંજો પીને ધ્યાન ધરો, એ ઠીક નથી.  
અમે અમારી પાંસળીઓમાં પથ્થર ખડકી નાખ્યા છે,  
તમે રંજનો રેલો થઈને ત્યાંય ફરો, એ ઠીક નથી.  
દ્રુદ ભરેલી દૃષ્ટિ માથે ડહોળાયેલાં દંશ્યો પટકી,  
તમે ઊકળતાં અંધારાની ઊંઘ હરો, એ ઠીક નથી.

## બહુ લાભ મળે છે / વિનીદ ગાંધી

પંખીરૂપે જન્મ્યાનો બહુ લાભ મળે છે,  
વગર મૂકીએ આખેઆખું આભ મળે છે.  
આ નગરીમાં એવી ગૂંપડી શોધું છું હું  
માના હાથે રાંધેલી જ્યાં રાખ મળે છે.  
નક્કી એ નગરીનો રાજા વિક્રમ છે ને ?  
નાગાપૂગા બાળકને કિનખાબ મળે છે.  
તમને કેવળ ફૂલ એકલાં નહીં મળે, હો!  
અહીંયાં તો ફૂલોની સાથે છાબ મળે છે!  
છેલ્લીવેલ્લી જાવ તમે પણ તંક લઈ લ્યો ને!  
એક જગાએ સાવ મફતમાં ખ્વાબ મળે છે!

## કમી છે/ આતિશ પાલનપુરી

આ રહ્યો સાગર, કશીયે ક્યાં કમી છે!  
તોય સરિતા કેટલી રણમાં શમી છે.  
ક્યાં લગી જોયા કરો નફરત નજરની?  
એ તમારા ભીતરે કાયમ રમી છે.  
વેલ આખી એમ સુકાઈ ગઈ છે,  
શાપ છે કે, પાનખર એને ગમી છે.  
વાદળાંઓ એકલાં ઝૂમ્યાં કરે છે,  
કોઈની ત્યાં આંખમાં આજે નમી છે.  
વાતને એની હવે વરસો થયાં છે,  
એ હવામાં આજ 'આતિશ' ક્યાં અમી છે?

## બે ગઝલ/ અનિલ યાવડા

(૧)

દળવળવાનું સોંપે તું, ને ભળભળવાનું સોંપે,  
અંધારાના દેહ બનાવી ઝળહળવાનું સોંપે?  
આપ હુકમ તું વેવાનો ને ભીનું-ભીનું કે'વાનો,  
ઝરણા જેવું કશું નહીં ને ખળખળવાનું સોંપે!  
સીધી ધાર કરે છે કે, મારી પર વાર કરે છે,  
પથ્થરનાં બે પૈડાં આપી જળ દળવાનું સોંપે.  
વૃક્ષ હતો તે કાખો પાછો કાપી ટેબલ કીધો,  
ટેબલ જેવી નિર્જીવતામાં સળવળવાનું સોંપે.  
નામ ન દે તું, કામ ન દે તું, દે ના એકે શબ્દો,  
પળ-પળ પાછું એક જ ધારું ગણગણવાનું સોંપે.

(૨)

દૂર લગ દેખાય ખાલી સાવ રણ, પાણી નથી,  
છેક છાતીમાં ફરે તરસ્યાં હરણ, પાણી નથી.  
લાગણીનો કાગડો નાખે હવે ક્યાં કાંકરા?  
એમની ભીતર ઘડામાં સ્હેજ પણ પાણી નથી.  
શક્ય છે કે દૈશ્ય વર્ષાનું રચાયું હોય પણ,  
આંખમાંથી જે ઝરે છે એ ઝરણ પાણી નથી.  
અન્યને ભીનાં કરી જગ છોડવું અઘરું પડે,  
જિંદગી પાણી નથી કે આ મરણ પાણી નથી.  
સ્હેજ ચૂમું પાની તરત છીપે તરસ, પણ તે છતાં  
ફર્ક તો પડશે જ, કારણ કે ચરણ પાણી નથી.

## બે ગઝલ / ઉર્વીશ વસાવડા

(૧)

બધું સ્પષ્ટ દીસે, નથી કે જ આડું,  
ક્ષણોનું સદન તો સરાસર ઊઘાડું.  
ન સમજાય, કેવી રમત આ રમું છું?  
બનું હું જ દર્શક ને ખુદને રમાડું!  
તમે મંજૂરીની પ્રથમ મ્હોર મારો,  
સભામાં પછી આપણી વાત માંડું.  
હથેળી તો છે સાવ બરછટ ને કોરી,  
કહે ઓ નજૂમી તને શું બતાડું?  
યુગોથી બુઝેલો દીપક એક છું હું,  
અજવાશ આપું, ન સ્હેજે દઝાડું.

(૨)

આપણા ગમતા પડાવો ક્યાં જશે કોને ખબર?  
આમ રસ્તા ને વળાંકો ક્યાં જશે કોને ખબર?  
જો મળી જાશે તને એકાદ ઉત્તર તો પછી  
તું પૂછે છે એ સવાલો ક્યાં જશે કોને ખબર?  
લુપ્ત થઈ જાશે બધા ચેરાઓ દર્પણ તૂટતાં  
આ બધા દંભી નકાબો ક્યાં જશે કોને ખબર?  
પૂર તારા નામનું આંખોમાં ઊમટે એ પછી  
યાદનો ખાલી તરાપો ક્યાં જશે કોને ખબર?  
આજ કોલાહલ ભરેલું છે નગર આ આપણું  
કાલ આ સઘળા અવાજો ક્યાં જશે કોને ખબર?

રણઝણ કીડિયારું / હસમુખ કે. રાવલ

આ પળ આ પળ અજવાળું છે;  
આગળ-પાછળ અંધારું છે.

પલળ્યા તો તે પળ વરસાદી,  
બાકી ઠાલું ચોમાસું છે.

પગ થાક્યા પણ ના પહોંચાતું,  
આ તે કેવું સરનામું છે!

પીંછાં પીંછાં પીંછેપીંછાં,  
ક્યાં એકે પંખી ગાતું છે?

સૂકી ડાળે તૂટ્યા માળે,  
રાત કહે : રોકાવાનું છે.

ઠરી રાત તો મીઠી લાગી,  
ટમટમતું ખોડિબારું છે.

મટકી તરડી ને મધ ટપક્યું,  
રણઝણ કીડિયારું આખું છે.

### ગઝલ/ ગુણવંત ઉપાધ્યાય

આપણે પહેલાં નહોતાં આટલાં ક્યારેય ખાલી,  
પ્રૂંધથી ખોટા પહેલાં હાથ ઝંપે રોજ તાલી.

વ્યસ્ત કાયમ જે રહ્યો છે લાગણીની આપ-લેમાં,  
છેક ભુલાઈ જવામાં મેઘદૂત શો એ ટપાલી!

આપણે સંપત્ર થયા એ વાત સાચી છે પરંતુ,  
આપણી જાણ્યે-અજાણ્યે રિક્તતા પણ ફૂલીફાલી!

આંખ ખૂલતાં લાગશે એવું સમય વીતી ગયો છે,  
એથણા જાતે જ આંજી'તી નયન, નિભર-નમાલી!

ખુદપરસ્તીને જ ખુદારી સમજવી ખૂબ સહેલી,  
અન્યનાં આંસુ ઉપર ઊછરેલ અપનાવી ખુશાલી.

આપણે નવનીત, કારણરૂપ ને કાયમ છીએ પણ,  
કોણ જાણે ક્યા નશામાં ખોઈએ ખુદની જ લાલી!

પૂછવું છે એટલું બસ આખરી સચ્ચાઈ જેવું,  
જડભરત 'ગુણવંત'ની આ આંગળી તે કેમ ઝાલી?

બે કાવ્યો / કનુ સુથાર

### ૧. મળવાની પળ

મળવાની પળ તમે આપો, વાલમજી,  
બીજું કંઈ ના હું માંગું જી રે.

સૂના દિવસ, સૂની રાતો, વાલમજી,  
એથી યે સૂની જોઈ જાતને જી રે.

ઘડી ઘડી મળવાના ઓરતા, વાલમજી,  
ભૂલું બીજી સૌ વાતને જી રે.

મળવાની પળ મોંઘી આપો, વાલમજી,  
પળમાં એ કેવી હું તો જાગું જી રે.

રાતને દિવસ જે વીતી વાલમજી,  
એ શમણાં શું ખાલી લાગે જી રે.

ભ્રમણાઓ આવીને ભાંગો, વાલમજી,  
મેળવી લો સૂર એકરાગે જી રે.

મળવાની પળ એવી આપો, વાલમજી,  
ભવમાં હું સૂની ના લાગું જી રે.

### ૨. ખાલી ખાલી આવો

ખાલી ખાલી આવો તોયે ભર્યું ભર્યું કેમ લાગે?

શમણાંનો સથવારો તોયે હેયે શું આ જાગે?  
પળ જેવી આ પળ તે કેવી સરતી પાસે પાસે?

આ જોઈ કે તે જોઈ ત્યાં તારી આંખ શું માગે?  
આવો ત્યારે ભર્યું ભર્યું શું ઘર મેડી ને મન,

જાઓ ત્યારે ખાલી ખાલી લાગે સૌ સૂમસામ!  
અહીં રહો કે તહીં રહો પણ મૂકી બીજા સાથ,

લેવા જેવું લઈએ એક જ ડગલે પગલે નામ!  
એક જ પળમાં લાગે કેવું હેયે અવળુંસવળું,

એક જ પળમાં ભર્યું ભર્યું જે દીસે ખાલી ખાલી!  
કેમ કરીને પામું આ અનંત કેરી વાટ,

પળમાં ભરીને પળમાં ખાલી લાગે તોયે બ્હાલી!

## બે ગઝલ/ ત્રિલોક મહેતા

(૧)

સૌમંદર પી જવાની હરક્ષણે તાકાત રાખું છું,  
મને પડકાર ના હું સજ્જ મારી જાત રાખું છું.  
સહજ રીતે ઘટે છે સર્વ ઘટના ભીતરે મારી,  
સતત જોયાં કરું હું ને મને બાકાત રાખું છું.  
ગમે ત્યારે ઉજાગર થઈ શકે અંધાર વર્ષોનો,  
ઉઘાડાં બારણાં ધરના દિવસ ને રાત રાખું છું.  
મળે છે ક્યાં કદી પણ અંત કે આદિ હયાતીનો  
જરૂરત જોઈને હું વ્યાપની ઔકાત રાખું છું.  
ગઝલના ધીધરૂપે અવતરણ તારું અપેશું છું,  
જટામાં હું નહીંતર લાખ ગંજાવાત રાખું છું.

(૨)

પાન જ્યારે મૂળમાં સંબંધ જોવા જાય છે,  
ડાળનો વિસ્તાર કાયમ ત્યાં જ આડો થાય છે.  
છે કમળના પત્ર જેવું એનુંયે હોવાપણું  
હોય જળની ભીંસ વચ્ચે તોય ક્યાં ભીંજાય છે?  
અન્ન થાક્યા છે હવે, દોડી સતત આકાશમાં,  
એક પણ માટેય પણ, ક્યાં સૂર્ય પોરો ખાય છે.  
સોંસરું ઊતરી ગયેલું તીર જાણે ક્યાં ગયું?  
ઘાવ સૌના દેહ પર તાજા હજી દેખાય છે.  
રોજ પડછાયો નવો ચહેરો છુપાવીને મળે,  
હાથમાં દીવો ધરી મારી ભીતર સંતાય છે.

## બે ગઝલ / શૈલેષ પંડ્યા 'ભીનાશ'

(૧)

એકાદ ક્ષણ પણ કોકનું આવી મળી જવું,  
ખાસ્તું ગમ્યું એ શ્વાસમાં પાછું ભળી જવું.  
એ આખરે તો એકલો રડતો રહ્યો સમય,  
આસાન ક્યાં છે એટલું મનને કળી જવું!  
વાતો કરીને આ કથા મૂંગી થઈ હવે,  
બસ બંધ આંખે છેક સુધી છે ઢળી જવું.  
તે દૂરથી પણ સાદ પાડ્યો ને પ્રગટ થયો,  
ક્યાં જોયું છે તે સ્હેજમાં મારું ફળી જવું?  
એકલું સળગી શકે એવું કશું નથી.  
અંતિમ સમયમાં તોય થોડું ઝળહળી જવું.

(૨)

ના જિંદગીમાં શ્વાસ ઉછીના ભરી શક્યો?  
ના હાથ મારા કોઈની સામે ધરી શક્યો.  
અંગત હતી વાતો અને જાહેરમાં મળ્યો,  
ક્યાં મૌન સંવાદોની ઓળખ પણ કરી શક્યો.  
એકાંતની ઊંચી દીવાલો મેં ચણી હતી,  
બે બારણાંની ભીડને ના આંતરી શક્યો.  
આઘાત આગળ હોય ને આનંદ શું કરું,  
ક્યારે પવન માફક અહીં અવસર કરી શક્યો.  
થોડીક મીંચી આંખ ને ઘટના બની ગઈ,  
ના હું સમયને ક્યાંય આડો પાથરી શક્યો.

વધે છે

મનમાં તો કાયમ કપટ ને છળ વધે છે,  
સૌ હરે છે વ્હેમમાં કે બળ વધે છે?  
સારમય અધ્યાય આલેખાય છે ક્યાં?  
જિન્દગીના ગ્રંથનું બસ દળ વધે છે.  
સોળ આની હોય લગની હર કદમ તો,  
લક્ષ્ય પણ લક્ષી તરફ આગળ વધે છે!  
ખુદ અધૂરપ ગાય છે ગુણગાન ખુદના,  
વેણા ઘટતા તૂટે છે ખળખળ વધે છે.  
છે હકીકતમાં એ તુષાનો જ વિસ્તાર,  
નીલ ગગને જેટલાં વાદળ વધે છે.  
કેંક લખવાનાં ઈરાદે બેસું છું તો,  
સાવ કોરો આખરે કાગળ વધે છે.

ગઝલ/ જયંત 'સંગીત'

ધાગો વણી શકાય તો આકાશ પણ વણાય,  
બે-ચાર વાર દાખલો ખોટો ભલે ગણાય.  
એકાદ વારમાં બધું ઉકલેય ના કદાચ,  
આંટી ઉખેળવા જતાં આંટી પડીય જાય.  
કાગળ, કલમ, કિતાબને ફૂંકી ચલમ ભરી,  
ધુંઆ ઉપર સવાર થઈ મંત્રો ભણી શકાય.  
પીંછું તો શૂળની પથારી પર પડ્યું ઉદાસ,  
મારીને ચાંચ કોણ ગંગાજળ જરીક પાય!  
વાદળ રમે છે સાતતાળીની રમત નભે,  
સૂનમૂન સટાક તોય પેલી ઝૂંપડી કળાય.

ગોઠવાતા જાય છે

પાસનાં ગામોય ખાતાં જાય છે,  
શહેર પણ મેદસ્વી થાતાં જાય છે.  
જેમ દાણાઓ કણસલામાં ભરાય,  
એમ સૌ અહીં ગોઠવાતા જાય છે.  
ઘર, મંકાનો, બંકરો, ઇમારતો,  
તોય સઘળાં જોખમાતાં જાય છે.  
અડચણો છે માર્ગની કોરે બધી,  
તોય ચરણો ઠોકરાતાં જાય છે?  
જેમ મોટા થાય છે આ બાળકો,  
કોણ જાણે ઝંખવાતાં જાય છે.

રંગ તારો/ વિશ્વ પટેલ

શબ્દની દેરી મહી દીવો કર્યો,  
ખોરડે મુજ અર્થ થૈ એ અવતર્યો!  
મેં કશું જોયું ન'તું મારા મહી,  
શબ્દ મારામાં મને લઈ લઈ કર્યો.  
બહુ બધાં આવ્યાં, અને ચાલ્યાં ગયાં!  
એક તે મુજ ખાલીપો અભરે ભર્યો!  
છું પ્રવાસી પંથથી અણજાણ હું,  
હર વળાંકે તે મને દીવો ધર્યો.  
પાર ના પામી શકું, તો શું થયું?  
શબ્દ, હું તારી સમીપે તો સર્યો!  
ફાટવા આવ્યો અરે! ચોળો, છતાં  
રંગ તારો ના લગીરે ઊતર્યો!  
તું જ મારા શ્વાસનો શણગાર છે.  
હું નથી કેવળ તને અમથો વર્યો!

ધરા જેવું/ આબિદ ભટ્ટ

ચાર લઘુ કાવ્યો / પ્રીતમ લખલાણી

ધરા જેવું જરા પણ તું ખમી તો જો,  
ચડીને આસમાને આથમી તો જો.  
નમન સો વારનું પણ વ્યર્થ છે તારું,  
સંમક્ષ તારી નથી તેને નમી તો જો.  
હજી એ આંગણું ને લીમડો ઊભો,  
બનીને બાળ આંગણમાં રમી તો જો.  
નથી ખોટા-ખરાનું જ્ઞાન એનામાં,  
દિશા વિણ જાય છે ક્યાં આદમી તો જો.  
જગતના ચોકમાં હે વાંકદેખા તું,  
કરી અંદર નજર તારી કમી તો જો.  
નથી પડકારવો રવિને રહેવા દે,  
બનીને દીપ ધરનો ટમટમી તો જો.

ગઝલ/ શ્યામ રખિયાણિયા

ગોખમાં દીવો હજી સળગે જ છે,  
ઓરડે અંધાર પણ ફફડે જ છે.  
ફૂંપળો ફૂટી શકી ના ઝાડને,  
શુષ્ક પર્ણો ડાળ પર ખખડે જ છે.  
હરક્ષણે સાવધ રહે છે તે છતાં,  
પગ હવાનો આ સ્થળે લથડે જ છે.  
હા કહે કે ના કહે તું ઓ ધરા!  
શ્રાવણી વરસાદ છે, વરસે જ છે.  
સાવ સૂના મૌનના કિલ્લા મહીં,  
શબ્દનો ધબકાર તતત ધબકે જ છે.  
મેં જ ખોલ્યું ના કદી પણ દ્વારને,  
બારણે સાંકળ સદા ખખડે જ છે.

(૧) (૩)

ઢળતી સાંજે	ક્યારેક
ધુમ્મસને દરિયે	સવારના કોમળ તડકે
ફૂળી ગયેલા	ફૂલોની પ્રતીક્ષામાં
સૂર્યની પ્રતીક્ષામાં	કોયલનો ટહુકો
દીવો	ઝાકળના ટપકતા
રાત આખી	સૂનકારમાં પાંદડાં ખેરવતા
તારા ગણતો રહ્યો!	વૃક્ષસમો થર થર મૂજે!

(૨) (૪)

ઝાલર ટાણે	મન અને ઉકરડો
દીવાની શગને	આમ તો
સંકોરાતી જોઈ	એક જ કુળનાં છે.
અંધારું	ને એમ છતાં
ઓસરીની	ઉકરડે ક્યારેક
ધાંભલીને વળગી	આંખો મહોરી ઊઠે!
થર થર કંપે!	પણ મન પર તો!

ઊંડે / ભાવેશ ભટ્ટ

રાત હવાની જેમ જ આવે, ઊંધ ઊંડે કે સપનાં ઊંડે  
એ જ ઓશિફું એ જ પથારી,  
શું કરવાનું રોજ વિચારી?  
એમ વિચારું ત્યાં તો પાછા ઘટનાઓના તણખાં ઊંડે  
રાત હવાની જેમ જ આવે, ઊંધ ઊંડે કે સપનાં ઊંડે  
કોને પકડે કોને છોડે?  
ખાલીપાનાં વાવાઝોડે.

ચારે બાજુ ખોવાયેલા સંબંધોના રસ્તા ઊંડે  
રાત હવાની જેમ જ આવે, ઊંધ ઊંડે કે સપનાં ઊંડે.

## એક વિષાદ/ ફિલિપ ક્લાર્ક

ગમે તે રીતે  
પસાર થઈ જશે  
આપણા દિવસો  
હસતા, રડતા કે હીજરાતા.  
ઈચ્છાઓ અને ભૂખનાં પૂર  
ચડશે, ઓસરશે;  
રેતી જેવી જિંદગી ઊડી ઊડીને  
ઠરી જશે વારંવાર  
ધીરે ધીરે!  
આપણામાં કોઈ વિસ્તરતું જશે  
ને આપણે ટૂંકા થતાં જઈશું  
મોડી રાતના ત્રાટકેલા વાવાઝોડાથી  
તૂટી પડેલા લીલાછમ વૃક્ષની જેમ.  
આપણે પણ ક્યારેક તૂટી પડીશું  
આપણી જ છળકપટની છોળોથી.  
તૂટવા લાગશે હયાતીના કિનારા,  
અટકળો અને અવઢવોની ઈયળો  
કોરી ખાશે કલ્પનાઓ કાળજાં;  
દિવસો તો ગમે તે રીતે પસાર થઈ જશે  
રાતો ઉજાગરાથી ભડકે બળશે  
ઊંઘ સાથે થઈ બેસશે દુશ્મનાવટ  
ને સપનાં અડપલાં કરી ચાલ્યાં જશે.

## ગઝલ/ સાહિલ

તાપણે તાપ્યું હતું એ શું હતું?  
લોહીમાં છાપ્યું હતું એ શું હતું?  
કોઈ પણ રીતે મળે છે મેળ ક્યાં?  
માપ જે માપ્યું હતું એ શું હતું?  
સાવ પાકું સમજીને હમણાં તમે?  
કાચું જે કાપ્યું હતું એ શું હતું?  
જો નથી નિસ્ખત તમારે કોઈ પણ,  
તો તમે જાપ્યું હતું એ શું હતું?  
હાથમાંથી છીનવી બીજી કણે?  
હાથમાં આપ્યું હતું એ શું હતું?  
જીવ ખામોશીથી લથબથ હોય તો,  
ચાસે આલાપ્યું હતું એ શું હતું?  
બંધ આંખોમાંથી 'સાહિલ' નીકળી,  
આભમાં વ્યાપ્યું હતું એ શું હતું?

## અસરમાં આવતા / દિનેશ કાનાણી

મારી તુધાના નગરમાં આવતાં,  
ઝાંઝવાં પાછાં નજરમાં આવતાં.  
મહેંક માટીની લઈ મારી કને,  
પત્ર તારા આ લહરમાં આવતાં  
યાદ તારી એકધારી આવતી,  
અશ્રુઓ આઠે પ્રહરમાં આવતાં.  
ક્યાંક સૂરજની થતી અવહેલનાં,  
ક્યાંક પડછાયા ખબરમાં આવતાં.  
શબ્દ ને સંગીત, શ્રોતાં, ગાયકો,  
પોતપોતાની અસરમાં આવતાં.



એકેય ધામ આમે સાધું સધાય ક્યારે!  
કે પંડ બહાર એના કદને મપાય ક્યારે!  
બેલાય શ્વાસ-શ્વાસે જીવી જવાનો પરચો,  
પરચાના બેલ બેલી જીવી જવાય ક્યારે!  
નરસિંહને જડ્યા'તા ક્યારે ઉકેલ પૂરા,  
કર બાળીને ઉજાસો પળને અપાય ક્યારે!  
વણબોલે દ્વાર એનાં ભીતર ભલે સર્ધા છો,  
વણ-ઉચ્ચરે જ પૂછો ઘરમાં અવાય ક્યારે!  
નિઃસાર તો નથી કે આ જાગરણ યુગોનું,  
અધપળ નિહાળી જોજો આવી સમાય ક્યારે!  
એથી અગાધ કેવાં અંધારનાં પરિક્ષણ,  
મીંચીને આંખ પામો ઝળહળ લપાય ક્યારે!  
જન્મોનું દાન દઈનેય સાંપડે છે કળ ક્યાં!  
ખાલી અકળ થતું જે કળથી ભરાય ક્યારે!  
સૂરજને જ્ઞાન લાધે ઝાકળનાં તાપણામાં,  
કેવળ તમસના તાપે અંતે તપાય ક્યારે!  
કરતાલ જેમ કરમાં ગિરનારને ગ્રહીને,  
ગાઈ બતાવે કોઈ ગઝલો ગવાય ક્યારે!  
મકતાના પૂર્ણ જાપે સ્વાહા ભલે કરો પણ,  
'પરવેઝ' એ તો કહિયે એને જપાય ક્યારે!

રવ-અરવની સાહ્યબીમાં ખૂબ લહેરાયા પછી,  
શું ય હળવેથી ખરે છે શ્વાસશું વાયા પછી!  
બ્રહ્મની માફક સહજ નિતાંત પથરાયા પછી,  
કોણ લંબાતું રહે છે આમ પડછાયા પછી!  
મોક્ષ જેવું ઓગળે છે શું સઘનના વ્યાપમાં,  
શું લહરમય, મોહવશ વહી જાય વિખરાયા પછી!  
ખડાડ જેવું ક્યાં લગી ઝીલ્યા કરું નિઃશેષને,  
અંજલીમાં ક્યાં સમાતું શેષ પડઘાયા પછી!  
આ રહું, આધું નથી કે એક ડગ માંડી જુઓ,  
ખોંચવાનું તે પછી ક્યાં, એ ચરણ ગાયા પછી!  
ક્યાં સ્વયંવરના સમી કરવી હતી લીલા ગઝલ!  
કે ધનુષ થૈ ગઈ સુગંધો સ્ટેજ વંકાયા પછી!  
મૌનની માફક ખરેલાં ફૂલને પુછાય ક્યાં!  
સાંપડે ઐશ્વર્ય કોને ઓસમાં ન્હાયા પછી!  
કે ખમી શકશે નહીં નભ પણ તિલકના ભારને,  
ઓગળી જાશે અચાનક જીત પરખાયા પછી!  
હાથ ક્યાં 'પરવેઝ' લાગે બેત કોઈને કશે!  
ઓઢતો ક્યારે ચરમને છેક ધરખાયા પછી!

પણે છેક પહોંચી, પરત આવશું.  
 તને શ્વાસ સોંપી, તરત આવશું.  
 ધરે સાવ ખોટી સમય ધારણા,  
 ધરીને અકળ સૌ વિગત આવશું.  
 કદી જે સુદર્શન ન ખેલી શકે,  
 ધરી કર વિશે એ રમત આવશું.  
 ગઝલ તેડવા શેં પલાણે શબદ,  
 સ્વયં આવશું, મૌનવત આવશું.  
 સહજ સંકળાતું ગમન - આગમન,  
 ગમે ત્યાં અમે બિનશરત આવશું.  
 કમળના ઉંજાશે લખી એકદા,  
 લઈ ઓસની કોઈ પ્રત આવશું.  
 વિવશ સૂર્ય શું કેમ થઈ એ અમે!  
 ફરી રાતને હસ્તગત આવશું.  
 પળેપળ ભલે તું જ બદલાય પણ,  
 યુગેયુગ સદા પૂર્વવત્ આવશું.  
 તિમિર શું સહજ ઝળહળી જાગશું.  
 ત્યજી દિવ્યતાની મમત આવશું.  
 ભજે છોને 'પરવેઝ' નરસિંહ શું,  
 જરૂરી નથી હરવખત આવશું.

ફૂલ માફક ક્યાં સુવાસે નીકળ્યા!  
 આગવા લયના પ્રવાસે નીકળ્યા.  
 પળ-પળે જેની તપાસે નીકળ્યા,  
 એ અગોચર પાસ-પાસે નીકળ્યા.  
 ક્યાં ઋચાના રમ્ય પ્રાસે નીકળ્યા!  
 જો ફરી અમથા પ્રવાસે નીકળ્યા!  
 વૃક્ષતા નભની ભલે ધરબાઈ પણ,  
 કેં ચરમવત્ ઘાસ-ઘાસે નીકળ્યા.  
 ખેરવીને શૂન્ય જેવી ભીડને,  
 એકલા બસ શ્વાસ-શ્વાસે નીકળ્યા.  
 ક્યાં લપાયા વ્રજ સ્વયં ગોતે હજી,  
 જે અસલના દીર્ઘ રાસે નીકળ્યા.  
 મોક્ષનાં ધામો ત્યજીને આખરે,  
 પંડના એકાંતવાસે નીકળ્યા.  
 કેં નિઃરાતે રથ ફરી શણગારવા,  
 સાત સૂરજ હર અમાસે નીકળ્યા.  
 એક પળમાં યુગ પલાણી જે શકે,  
 એ ગઝલ થૈ બારમાસે નીકળ્યા.  
 મૂળ તો કાંતણ હતાં 'પરવેઝ'નાં,  
 જે કબીરીના લિબાસે નીકળ્યાં.

(૧)

છોને ખબર આકાશથી છાનું હતું,  
મારા વગર ઊડવાનું એ બ્હાનું હતું.  
વૃક્ષો બધાંયે રાતભર ઝરતાં ડરો,  
વનમાં સવારે એકલું પાનું હતું.  
સંવેદનો ફૂટે સમયની ધાર પર,  
વણઝારને ક્યાં આમ જાવાનું હતું?  
ઘાતી રહે છો ચોતરે ચક્ર્યાર પણ,  
વિષ આમ તો પોતે જ ગળવાનું હતું!  
સત એક પરપોટા સમું જીવી ગયું,  
તૂટે ભરમ જળનો કે છળ શાનું હતું?

હજારમાં જોયાં / ગૌરાંગ ઠાકર

ફૂલ જ્યારે સવારમાં જોયાં,  
મહેકના બસ પ્રચારમાં જોયાં.  
ના કહી જ્યારથી ગયાં છો આપ,  
રોજ તમને વિચારમાં જોયાં.  
સાવ ખેલાં અને પછી છેલ્લાં  
આપને મેં હજારમાં જોયાં.  
એ જ તોરણને રાખે લીલાંછમ  
દાર જે આવકારમાં જોયાં.  
ઘાવની પીડા એટલે થઈ ના,  
મેં સ્મરણ સારવારમાં જોયાં.  
જળ-વમળથી ને મન વિચારોથી,  
કેટલા ફેરફારમાં જોયાં.  
પ્રેમની આ દુકાન ખુલ્લી છે.  
મેં ય 'ઠાકર' કતારમાં જોયાં.

(૨)

કશે ક્યાંય નક્કર હજી અંધાર છે?  
સમય તો તમસનો ઝમેલો ખાર છે.  
ભટકતી હવાઓ કિનારા શોધતી,  
નથી જાણતા નાવમાં મઝધાર છે.  
ઉઘાડો મળે તો શબ્દમાં ગૂંથીએ,  
મરમના ગુપિત કેટલા અણસાર છે?  
કફન ઓઢવાનું પ્રણાલીમાં નથી,  
કબર લગ હજી શ્વાસનો સંચાર છે.  
ઠરેલી દિશાઓ વહે છો શૂન્યમાં,  
વહે છે રગેરગ ગઝલ-ધબકાર છે.  
ફળે ક્યાં હવાની મુરાદો આ તરફ  
ખૂલી પાંખમાં પર્વતોનો ભાર છે.

ચાંપે મને/ કિશોર મોદી

દી' પૂરો એકલપણું આપે મને,  
સાંજવેળા યાદમાં સ્થાપે મને.  
એક પારાવાર છું તુજ નામનો,  
આ જગત કેવી રીતે માપે મને?  
બહાર છું એવો ભીતર છું, દોસ્તો,  
કાટલા જેવો છતાં છાપે મને.  
હું જ દુનિયાની અજાયબ ચીજ છું,  
છાતીસરસો એટલે ચાંપે મને.  
શર્વરી માફક સુહાવી દઈ 'કિશોર',  
સ્વપ્નમાં દરરોજ આલાપે મને.

(૧)

આરતીની આગ બાળે છે મને,  
ખુશ્બૂનો આ બાગ બાળે છે મને.  
ગાય જો મલહાર કોઈ તો ઠરે,  
એક દીપકરાગ બાળે છે મને.  
કોઈ આવે ના અને કા... કા... કરે,  
રોજ પેલો કાગ બાળે છે મને.  
કોઈ મારી લાશ પર રડશો નહીં,  
આંસુઓના દાગ બાળે છે મને.

(૨)

લાખ સાથે કરોડ માગે છે,  
કોઈ એવાય કોડ માગે છે!  
કંટકોને ગળે લગાવ્યા મેં,  
ને બધા ફૂલછોડ માગે છે  
હું પ્રતિબિંબ સાચવું મારાં  
પથ્થરો તોડ-ફોડ માગે છે.  
સૂર્ય માથે ચડી ગયો મારા,  
કોઈ પાછી પરોઢ માગે છે.  
ક્યાંય એનો જડે નહીં જોટો,  
જોડ એવી અજોડ માગે છે.

બે ગઝલ / ફિલિપ ક્લાર્ક

(૧)

સાવ ખોટાં કારણો બતલાવ ના,  
આંસુ અમથાં આંખમાં તું લાવ ના.  
શાંત ચિત્તે બેસીને વિચારજે.  
ભીંત સાથે આયના ટકરાવ ના.  
માપ જેવું ક્યાં તુષાને હોય છે?  
પંખી માફક પાંખ તું ફફડાવ ના.  
આપણે રે'તાં અજાણ્યા શહેરમાં,  
બારણાં તું કોઈના ખખડાવ નાં.  
ખીલવાની એક મોસમ હોય છે,  
તું અકાળે ખુદને કરમાવ ના.

(૨)

ભાસ કે આભાસ વચ્ચે જીવતાં,  
કેટલા કંકાસ વચ્ચે જીવતાં?  
ને ઉઝરડા છાતીએ લાગી જતા,  
રેશમી સહવાસ વચ્ચે જીવતાં.  
નામ પણ એ ફૂલનું ના જાણતાં,  
ફૂલની સુવાસ વચ્ચે જીવતાં.  
રાત-દિવસ લોહીનું પાણી કરી,  
ક્યાંક વળતી હાશ વચ્ચે જીવતાં.  
આંખમાં લીલાશનો દરિયો ભરી,  
સાવ સુકકા ઘાસ વચ્ચે જીવતાં.

ભૂલસુધાર

‘કવિલોક’ માર્ચ-એપ્રિલ ૨૦૦૫ના અંકમાં પૃષ્ઠ ૩૪ પર પ્રકાશિત રાધેશ્યામ શર્માના આસ્વાદલેખનું શીર્ષક ‘અભિતપ્ત સંવેદનાના કલ્પના-રૂપો’ એમ વાંચવું. તદુપરાંત ‘સીબક’ ને બદલે ‘સ્તબ્ક’ વાંચવું.

**EURYDICE / Vassilis Vitsaxis**

This evening  
As a throb of music  
Thrilled within my breast  
I came down one by one  
The airy steps of sounds  
From down below  
The echo of the tempest  
To the tumultuous clamour  
Of the demented sea  
And from the hollow clash  
Of falling trees in distant woods  
Into the mystic depths  
Of Silence...  
A placid take  
Became the river of the sounds  
And dead upon its surface  
Lay still the ripples of their echo  
My ears turned blind  
And in this darkness  
Neither my fingertips could hear  
Nor could the soundboards of my breast  
Resound  
The pulsing splashes of a rhythm  
As in a dream  
My soul was floating free  
Doors opened  
No human hand had built  
And let the call

Of the dumb bells come in  
Inviting to the glow  
Which lies beyond white heat  
...Voices afar  
In bright cascades of colours bathed,  
Flowing from an unearthly prism  
In Pluto's realm of silence  
I trod upon the footsteps of Orpheus  
Seeking  
Under the Apollon an light  
of the dumb bells  
Eurydice  
-My Eurydice-  
No magic lyre had I  
Nor an angelic voice  
And dreaded the unknown path  
Though prior to me  
Both men and gods had followed it  
One is always alone  
In quast of Eurydice !  
Suddenly  
For a moment  
-Only a moment-  
It was as though I felt her  
Ethereal and intangible  
Floating around me  
But as I tried to see her  
Face to face  
-Perhaps because of this-  
She vanished....

## યૂરિડિસી

આ સાંજે

સંગીતના ધબકાર જેવું

મારી છાતીમાં કંપન થયું

અદાજમાં એક એક પગથિયેથી હું

નીચે ઊતર્યો

નીચેથી આગળ

ઉત્પાતનો પડઘો

ભાનભૂલેલા દરિયાના પ્રભુધ પોકાર તરફ

અને દૂરના જંગલોમાં પડતાં વૃક્ષોના

પોલા અવાજમાંથી

શાંતિના રહસ્યમય ઊંડાણમાં

સૌમ્ય સરોવર

અવાજોની નદી બની

અને તેની સપાટી પર મૃત્યુ પામેલા

હજુ પડ્યા છે તેમના પડધાના ખળખળ અવાજ

મારા કર્ણ આંધળા બન્યા

અને આ અંધકારમાં

નથી સાંભળી શકતા મારા ટેરવાં કે

મારી છાતીના અવાજ-પડદા

પુનઃ અવાજ

નાડીના ધબકારનો લય

જેમ સ્વપ્નમાં

મારો આત્મા મુક્ત તરી રહ્યો હતો

દ્વારો ખૂલ્યાં

એકેય માનવીય હસ્ત ન બંધાયો

અને મૂક ઘંટના અવાજ આવવા દો

સુરખીને આમંત્રતા

જે થેત ઉષ્ણતા પાછળ પડેલી છે

...દૂરના ધ્વનિઓ

રંગોના તેજસ્વી જળધોધમાં નહાતા

અપાર્થિવ ઘનમાંથી વહેતા

પ્લુટોના શાંત પ્રદેશમાં

મેં ઓર્ફ્યૂસનાં પગલાના અવાજો પર પગલું

પાડ્યું

મૂક ઘંટોના ઓપોલિયન પ્રકાશ નીચે

શોધતાં

યૂરિડિસી

-મારી યૂરિડિસી

મારી પાસે નહોતી ચમત્કારી સિતાર

કે નહોતો દેવદૂતી અવાજ

અને બિહામણો અપરિચિત પથ

જોકે મારી સમાન્તર

ઉભય મનુષ્યો અને દેવો તેને અનુસર્યા હતા

એ કાયમ એકલો હોય છે

યૂરિડિસીની શોધમાં

એકાએક

ક્ષણવાર

-માત્ર એક ક્ષણ-

તે હતી જો કે મેં તેને અનુભવી તેવી

દિવ્ય અને અગોચર

મારી આજુબાજુ તરતી

પણ જેમ મેં તેને પ્રત્યક્ષ જોવાનો પ્રયત્ન કર્યો

-કદાચ આ કારણે જ

તે અદૃશ્ય થઈ ગઈ....

અભાવનો બ્રહ્મનાદ / ડૉ. સતીન દેસાઈ 'પરવેઝ'

બધો થાક મૃત્યુ સુધીનો જ છે.

ખરેખર વિસામો પછીનો જ છે. (પૃ. ૩૫)

કેટલાક ગઝલકારમાં દાર્શનિક અવસ્થાઓ પ્રબળ પ્રવર્તમાન હોય છે અનુભૂતિજન્ય દર્શનમાં કોળતો કવિ પરમતત્ત્વનો સાક્ષાત્કારજીવનનાં સત્ત્વ-તત્ત્વની વચ્ચે નિર્લેપતાની યોજનાં લેરાઈને પામતો હોય છે. કાવ્યમય અભાવમાં પણ તેના ચરમ સાન્નિધ્યની ભાવલીલામાં રમમાણ જોવાય છે. આમ, અહીં ઐશ્વર્યના અભાવનો સંદર્ભ અનૈશ્વર્ય ભણી નહીં પરંતુ કવિ-ભાવક બન્ને રહસ્ય સહજને પ્રતિપાદિત કરવા ભણી દોરે છે. 'તારા અભાવમાં'ના સર્જક ધૂની માંડલિયા પણ તેમની નેહું ગઝલોમાં એક એવા અભાવનું ભાવ નિરૂપણ કરે છે જે મીરાંની જેમ પ્રીતમથી માંડીને પરમતત્ત્વમાં ગૂંથાય છે.

ઉપર્યુક્ટ શેર દ્વારા હાસિલે-કાપનાત શેર જન્માવી કવિ મૃત્યુપશ્ચાતના અધ્યાગ સંદર્ભો ઊઘાડે છે. મૃત્યુપશ્ચાત (Beyond Death)નું માહત્યગાન આ પૂર્વે ભલે ગવાઈ ચૂક્યું હોય, આ કવિ પુનરુક્તિમાં પણ જીવનના અંતિમનો છેદ કરી ગેબી વિસામાનો ઘટસ્ફોટ એ રીતે કરે છે કે જાણે એ સફરનું આહવાન એ સ્વયં બની ચૂક્યા હોય.

એક બારી ઊઘડી ને બંધ થઈ,

એટલામાં એક ભવ ગાળ્યો અમે. (પૃ. ૪૩)

શાશ્વતદર્શનના ઝબકારમાં એક આખો ભવ ગાળનાર સર્જકના આ સંગ્રહની પૂર્વમિકા બાંધતા વેત ઉર્દૂ શાયર જિગર મુરાદાબાદીનો એક સમાનાર્થી શેર સ્મરણમાં આવે ખરો,

અદમ કી રાહ મેં રકપા હૈં પહલા હી કદમ મૈંને,  
પગર અહબાબ ઉસકો આખરી મંઝિલ સમઝતે હૈં.

(અર્થાત્, પરલોકના રસ્તે મેં હજી મારું પ્રથમ ચરણ ૪ માંડ્યું છે છતાં મિત્રો તેને અંતિમ ચરણ માને છે.)

આ લોક કે ત્રિલોકની વ્યંજનાઓ ધૂનીભાઈને સહજ છે. ગઝલનું મૂળગત સંવિધાન રહસ્યધર્મી વાસ્તવને પ્રગટાવવાનો કલા-ક્સબ કેળવતું હોય છે. પારદર્શિતાના પરિવેશમાં ડોકાતો આ કવિ શબ્દ-મંત્રના ઉપકરણોને રંગ-રૂપ-સૌંદર્યની સાચી સમજણ આપીને જ ગઝલના અંતરમાં પ્રવેશે છે. ભગવો ધારણ કરે છે.

શબ્દ જ્યારે પણ સમજણો થાય છે.

અર્થ ત્યારે કંકુવરણો થાય છે. (પૃ. ૨૯)

બ્રહ્મવાણી થઈ જગતમાં ફોરશે,

એક સાચો શબ્દ ભીતર વાવ તું. (પૃ. ૮૮)

પ્રબળ સજગતાનો મર્મી ગઝલમાં આત્મસંવાદની જે લીલાઓમાં છોળે છે. તેમાં તેમના દુન્યવી વિચ્છેદની તીવ્રતમ લાગણીઓ સૂકી સંતત્વ તરફ અનાયાસ દોરાય છે. પરિણામે પ્રાપ્ય એકાકીપણું (અભાવ-સંયોજન) તેની સંકલ્પબદ્ધ ગતિનું જ પરિચાયક હોવાથી પીડાકારક નહીં; પરંતુ આત્મસંતર્પક અને સંવર્ધક નીવડે છે. તેથી જ કવિ તેમના અનેક શેરમાં આમ ગતિ કરે છે.

ચિંતન કબીરા એટલું શીખવે મને,

મારી ભલી આ સાળ, ને હું ભલો. (પૃ. ૮૯)

હું પલ્લાંકી વાળતો તારા સ્મરણમાં જઈ ચઢું,

એક પણ ડગ ના ભરું તોયે પ્રવાસો હોય છે. (પૃ. ૪૬)

જ્યાં ઊભો છું ત્યાં જ 'ધૂની' ખોંચવાનું હોય છે.

યંથ લાંબો છે ને ચરણ સળવળે નહીં. (પૃ. ૪૦)

જેમ રાજેન્દ્ર શુક્લ હોવા વિશેનું ગતિનિરૂપણ એક શેરમાં કરે છે.

હું ત્યાં જ છું, હતો હું જ્યાં, હું સ્થેજપણ ખસ્યો નથી,  
ને અનાદિકાળથી હું સતત પ્રવાસ છું.

એમ આ કવિ પણ જીવન સમસ્તની ગતિ વિકલતાને પ્રમાણ્યા પછી જ પ્રકૃતિનાં વ્યતિ-ધુતિ-

શ્રુતિના અવકાશમાં ગતિમાન એવા પ્રતીક-કલ્પનને પણ પડકારે છે. તેના નિરર્થક ચલાયમાન વેગ-પ્રવેગ વિશે અનેક ભાવનિરૂપણ કરી ચેતવે છે. ગજલમાં મહદઅંશે જોવા જડતી વક્રિક્રિતિની સાથે બોધાત્મક અભિગમને ય અપનાવી શેરિષ્ટતામાં પરંપરાગત રૂઢી અવલંબનને નકારે છે.

આકાશવત થાવું હશે તો સ્થિર થા સૂરજ,  
ફોગટ સમય કાં વેડફે તું આવજાવમાં. (પૃ. ૬૫)  
તારા પ્રખર પેટાળ પર ગુમાન સૂરજ રાખ ના,  
ઊંઘ્યા વગરના કેક સૂરજ હોય છે ઝાકળ મહીં. (પૃ. ૪૧)

છણાંગો મહીંથી પલાંડી મળે.

કદી અથ કાં હણહણાટી મળે. (પૃ. ૩૧)

પ્રથમ વાંસળીનું મળે એક શબ,

પછી લાશ ત્યાંથી હવાની મળે. (પૃ. ૩૧)

અથ, સૂરજ, વાંસળી, હવા જેવા સ્વપર્યાપ્ત અને સમર્થ તત્ત્વોને પણ અનન્ય સજ્જવારોપણ દ્વારા જાગૃતિનું આહવાન કરવાનું ગજલકર્મ ધૂનીભાઈ જ કરી શકે. જાગરણ અને જાગૃતિ વચ્ચેના સઘન ભેદ સાથે જન્મોજન્મનો નાતોય ઈશ્વરદત્ત હોય છે. ગજલમાં જાગરણના સ્થૂળ આવિર્ભાવનું નહીં-પરંતુ સૂક્ષ્મતર દર્શન આ કવિ કેટલી સહજતાથી કરાવે છે.

જાગરણને છાંયડે જંપી ગયા અમે,

ઊંધે મથાવ્યો શોર તો જાગી ગયા અમે. (પૃ. ૩)

ઊંધને સત્કારવા જાગ્યા અમે,

જાગતા પહોંચી ગયા નીંદર સુંધી. (પૃ. ૭૨)

ઊંધ-જાગરણ વચ્ચેની ભિન્નતાને (વિરોધાભાસ નહીં) ગજલત્વના અંતિમમાં ઓગાળવાનો શ્રેય આ કવિને હાથવગો છે. જીવન-મૃત્યુની દ્વિવિધ સફરનો આલેખ અનેક શે'રમાં પ્રગટતો હોવા છતાં, કવિ માત્ર અધ્યાત્મ કે પરલોકના જ અનુગામી નથી રહેતા. પરંતુ તેઓ બરાબર જાણે છે કે કઠોર વાસ્તવવાદના રસકસની અભિપ્રાયથી ગજલને એકેય જન્મે મુક્તિ સાંપડવાની નથી જ. તેથી જ ગજલનાં

પાત્રને પ્રતીક, ભાવ-સંવેદનોથી છલકાવા સમાધિજન્ય પલાંડીનોય નિષેધ સાધે છે.

પલાંડી મળે તો મળે પદ પરમ પણ,

કુટું શું આ ભીતર થતી આવ-જાની. (પૃ. ૮૪)

જેમ અધ્યાત્મમાં ચરમ લક્ષ્ય સંવિધાનનો અનુગ્રહ સધાય છે તેમ નિરંતર ભીતરી આવાગમનનાપ કેક અકવ સંદર્ભો રચાતા હોય છે. તેથી જ ગજલમાં આંતર-બાહ્યવિહારનો અનુક્રમ છેક મંકતા સુધી રચાતો હોય છે તેના સઘન પ્રમાણો આ કવિ ઠેર-ઠેર આપે છે.

વેંત છેડું હોય છે તારું નગર ને સ્વન તૂટે,

ને નવેસરથી 'ધૂની' ફૂચ કરવાની રહે. (પૃ. ૬૯)

ગયું છે કોઈ અંદર કાં પછી કોઈ બહાર આવ્યું છે,

ગમે તે હો 'ધૂની' ઘરના હજી ખુલ્લા કંમરો છે. (પૃ. ૫૪)

ભાવવૈવિધ્યને સાકાર કરવા મધ્યતો કવિ ગતિવિષયક સંવેદનાને નવા-નવા શબ્દચિત્રોમાં કંડારે છે. પજા-હવાના રોચક અનુસંધાને પણ વિઘટિત-વિભાજિત પ્રજ્ઞામાં નિરૂપી, દિગ્વિજયી ધનીમાંય હવાના આધિપાત્ય અને હવાની ગુલામીનો નિર્દેશ કરાવી વાંઝણી વિજય સંરચના પર આક્રમક પ્રહાર કરે છે.

ફરમાન યવનનું થતા નાયશે ઊંધી જશે.

ક્યાં આગવું વ્યક્તિત્વ જેવું પણ પજાનું હોય છે. (પૃ. ૪૪)

તો વળી, આજ કવિ વિજયધની ઋચાને પરાસ્ત કર્યા પછીય ક્યાં જંપે છે? એમની તીક્ષ્ણ વકદષ્ટિ બાહ્યિક સંવિધાનને આસનસ્થ કરતા પ્રતીકો સામે લાલ આંખ કરે છે. મિથ્યા આડંબર અને મિથ્યા પ્રસ્થાપના કેવા વિધાતક પરિમાણો સર્જે છે તેનાં જીવંત દાંષ્ટંત અનેક શે'રમાં નિર્મે છે.

કાજપણું કરતા રહી શું મેળવ્યું એને, કહો,

અસ્થિર ડામાડોળ ભાવિ, ત્રાજવાનું હોય છે. (પૃ. ૪૪)

સોળ શણગારો સજી ભેડી નદી,

રૂપ જોવા પૂર રોકાતું નથી (પૃ. ૮૫)

આ કવિના તપ-તાપ સાથે લાગણીનું નિર્મળ તત્ત્વ



ખૂબ ઊંડે વણાયેલું છે. તેથી જ આત્મ સંગતિમાં જ્યારે વિભક્તિનો અસાધ્ય અનુક્રમ રચાય ત્યારે આ કવિ મૂળસોતું ઊખડીને આકંઠ કરવા પ્રેરાય છે. તેની બાળસહજ અભિવ્યક્તિ જોઈએ.

બાળક રડે ને બૂમ પણ પાડી શકે નહીં,  
વીતી હશે કેવી ત્યારે પારણા ઉપર?

અધ્યાત્મ, પરા અધ્યાત્મ અને વાસ્તવવાદ સાથે પુરાકલ્પન (Myth) ને સંગોપવાનું મમત્વ કોઈ કાળે ગઝલ ત્યાગી શકી નથી. ગઝલના સર્વાંગી વિકાસમાં આ તત્ત્વનું મૂલ્ય લેશમાત્ર ઓછું નથી. છતાં પુરાકલ્પન સંયોજનની સભ્યતા ગઝલ શૃંગારને ક્યારેક અભડાવી નાખે પણ ખરી. સદ્ભાગ્યે આ કવિમાં જે મમત્વ પ્રગટ્યું છે તે કૃષ્ણ, રાધા, યુધિષ્ઠિર સુધી જ સિમિત છે. છતાં ગઝલના આંતરસત્ત્વને ગમે તે ધાગે ઝીણું ઝીણું કાંતવાની નિપુણતાના આ સ્વામીને પુરાકલ્પન આ કાળના જ સનાતને જાગર કરવામાં યુગોપચાર પછા કાળ પર કેવું ચીતરાય છે.

એ કૂંક, એ હોઠ કૃષ્ણના ક્યાંથી લાવશું!  
મેળા મહી બહુ-બહુ તો વાંસળી મળે. (પૃ. ૧૨)  
હે યુધિષ્ઠિર શું અનુભવ આપનો છે આખરી,  
શબ્દ બંધન કે પછી છટકી જવાનું નામ છે! (પૃ. ૨૬)

આમ, ગઝલના વિશાળફલકને ચપટી વગાડતાં જ આવરી લેવાનું સામર્થ્ય આ કવિની ચેતનામાં જોવા જોડે છે. પ્રતીક, કલ્પનના બૃહદ સાધનો વડે સાકાર-નિરાકાર બનેનો લક્ષ્યવેધ સમાંતરે સધાયો છે તેમ છતાં ઈશ્કેમિજાજ દ્વારા જ ઈચ્છેહકીક્રીનો પંથવિહાર ક્યારેક સ્થૂળ પ્રણયચિત્રાંકનો કરી બેસે ત્યારે કબીરાઈની સુંદર વણાટમાં ભગ્ન તારના સાંધાય જોવા જોડે ખરા! જે ગઝલની સમગ્રતાને ઠેસ ખોંચાડે છે.

કેટલાં ગઝલ સુણાવી રીઝી શકો ન છોકરી  
કોઈ વખત બિસ્સા મહી સો-બસ્સો પણ જોઈએ.  
પેટભરીને પ્રેમપત્રો છે અમીર છું.

આના વગર ઘરમાં કશો સામાન પણ નથી. (પૃ. ૫)  
એટલું જ નહીં, ક્યાંક અનુકરણીય અંદાજે બધાંમાં  
અટવાતો કવિ સરળ-સપાટ બધાનીનો ભોગ પણ બને  
છે. આ શે'ર ગાલિબના શે'રને મળતો આવે છે.

ચંદ તસવીરે-બૂતાં ચંદ હસીનો કે ખતૂત,  
બાદ મરને કે મેરે ઘરસે ચે સામાં નિકલા

(અર્થાત્ મારા મરણ બાદ મારા ઘરમાંથી કેટલાંક  
સૌન્દર્ય-ચિત્રો, કેટલીક સુંદરીઓના પત્રો એ જ માત્ર  
સામાન સ્વરૂપે મળ્યું.)

છંદદોષની ત્રુટિઓ તેમજ આયાસયુક્ત ગઝલ  
ચિતારની મધ્યમણો પણ સંપ્રદમાં ડોકિયા કરે છે.  
વળી, ગઝલના વાસંતી મેળામાં શે'રની ભરપૂર  
સુગંધો વચ્ચે અટવાતા કેટલાંક ગીત અને અછાંદસ  
રચનાઓ નિજબાનીમાં ઠીક-ઠીક સંતર્પક હોવા  
છતાંય વણનોતરેલ મોસમોના પરિપાક રૂપે અંતિમ  
પૃષ્ઠો પર પ્રગટી હોય તેવું લાગે છે.

તેમ છતાં જેમ 'ગાલિબ' ફરમાવે છે.

જબ કે તુજ બિન નહીં કોઈ મૌજૂદ,  
ફિર ચે હંગામા, એ ખુદા ક્યા હૈ !

(અર્થાત્ જ્યારે તારા સિવાય બીજું કોઈ હાજર છે  
જ નહીં તો હે ઈશ્વર, આ હંગામાનું અસ્તિત્વ શું છે)  
ગાલિબની જેમ ધૂનીભાઈનું રહસ્ય ચિંતન સમગ્ર  
સંપ્રદમાં ઐશ્વર્ય અનુભૂતિના તત્ત્વ-તત્ત્વમાં અવિરત  
પડયાતું રહ્યું છે. અનેકવિધ અભાવમાંયે ઐશ્વર્યના  
ભાવપ્રદેશ જાણી અંતિમ ચરણ તેઓ માંડી ચૂક્યા  
છે. બ્રહ્માનાદ ગઝલના જાપ જપતા આ કવિને એના  
વિરલ પ્રાગટ્યની શણે 'કબીર શું કુટિયા' આવીને  
મળશે જ તેમાં કોઈ શંકા નથી.

ચાલ, સૂફી સંતની કુટિયા ભણી 'ધૂની' હવે,  
જે સંતત પડયાય છે તે બ્રહ્મ-બ્રહ્માનાદ છે. (પૃ. ૯૭)  
[તારા અભાવમાં (કવિતાસંપ્રદ) લે. ધૂની માંડલિયા,  
પ્રથમ આવૃત્તિ, મે ૨૦૦૫, કિંમત રૂ. ૮૦/-  
પ્રકાશક : આર.આર. શેઠ એન્ડ કંપની, અમદાવાદ-૧] □

## કવિલોકનાં પ્રકાશનો

૧. શ્રુતિ - રાજેન્દ્ર શાહ	અપ્રાપ્ય	૧૭. સાવિત્રી - ચંચી. મહેતાનાં રેડિયો-રૂપકો	૨૪-૦૦
૨. આર્દ્રા - ઉશનસ	અપ્રાપ્ય	૧૮. આગિયા (હાઈકુસંગ્રહ) ધીરુ પરીખ	૧૫-૦૦
૩. રાનેરી - મણિલાલ દેસાઈ	અપ્રાપ્ય	૧૯. અંગપચીસી (છપ્પાસંગ્રહ) ધીરુ પરીખ	૮-૦૦
૪. સાત મહાકાવ્યો	અપ્રાપ્ય	૨૦. દિવ્ય આનંદ (Divine Comedy) અનુ. રાજેન્દ્ર શાહ	૨૫૦-૦૦
૫. પાંચ મહાકાવ્યો	અપ્રાપ્ય	૨૧. અજવાસનાં મત્સ્ય - પ્રવીણ પડડ્યા	૧૨-૦૦
૬. જળની આંખે-યજ્ઞેશ દવે	અપ્રાપ્ય	૨૨. નજીક - દેવેન્દ્ર દવે	૧૨-૦૦
૭. પરન્તુ - વિનોદ જોશી	અપ્રાપ્ય	૨૩. અક્ષરો નિત્ય તાજા - જશુભાઈ શાહ	અપ્રાપ્ય
૮. ટી.એસ. એલિયટ	૭૦.૦૦	૨૪. ગાંધા એક વૃદ્ધ નાવિકની The Rime	
૯. ગદ્યકાવ્ય	૨૪-૦૦	of the Ancient Marinerનો	
૧૦. આપણાં ઋતુકાવ્યો	૨૦-૦૦	અનુ. રાજેન્દ્ર શાહ	૨૫-૦૦
૧૧. જીવ ઉપરનો ધ્વજ - પ્રફુલ્લ પડડ્યા	૭-૦૦	૨૫. જળબિલ્લોરી - ઉષા ઉપાધ્યાય	૨૫-૦૦
૧૨. પાર્થિવ - જગદીશ વ્યાસ	૭-૦૦	૨૬. ચાર ચતુર્વૃન્દગાન અનુ. ધીરુ પરીખ	૩૦-૦૦
૧૩. અરીસાધર - બારીન મહેતા	૭-૦૦	૨૭. ગોત્રધાન : અનુ. ભોળાભાઈ પટેલ	૭૫
૧૪. અર્થાત્ - અશોકપુરી ગોસ્વામી	૧૦-૦૦	૨૮. ઈશરની યાતના - અનુ. ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા	૬૦-૦૦
૧૫. પ્રસંગસંપત્ક - રાજેન્દ્ર શાહ	અપ્રાપ્ય	૨૯. હા...હું સાક્ષી છું - રાજેન્દ્ર શાહ	૬૦-૦૦
૧૬. નિરુદ્દેશ - રાજેન્દ્ર શાહનાં કાવ્યોનું સમ્પાદન	૨૦-૦૦	૩૦. કોપમાં સૂર્યોદય - રાજેન્દ્ર પટેલ	૪૦-૦૦

‘કવિલોક’ના ગ્રાહકોને કવિલોક ટ્રસ્ટનાં પ્રકાશનો ૨૦% કમિશનથી મળી શકશે.

ટપાલખર્ચ મંગાવનારે ભોગવવાનો રહેશે. રકમ મનીઓર્ડરથી કે ‘કવિલોક ટ્રસ્ટ’ના નામના ડિમાન્ડ ડ્રાફ્ટથી મોકલવાની રહેશે.

બહારગામની બેંક પરનો ચેક હોય તો બેંક કમિશનના રૂ. ૩૦/- ઉમેરીને રકમ મોકલવી.

કવિલોક ટ્રસ્ટ

C/o. કુમાર ટ્રસ્ટ ૧૪૫૪, રાયપુર ચકલા, અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૧

ફોન : ૨૨૧૪૩૭૪૫

The ■

# Joy of living



Life's precious moments bring us great joy. These are moments that lift our hearts, bring a smile to our face and when happiness gushes out like a spring. It's the joy of living that begins with good health. That is why our mission is to create healthier, happier communities, globally.

We provide total healthcare solutions in our core areas of competence - formulations, bulk drugs, biologicals, animal healthcare and cosmeceuticals.

We are also working in frontier research areas of drug discovery research, novel drug delivery systems and biotechnology.

One of India's leading healthcare companies, we support the hands that heal with innovative contributions in healthcare. With investments in specialised technology, we manufacture traditional and novel dosage forms such as Oral solids, Injectables, Metered dose inhalers, Dry powder inhalers, Transdermal patches, Suppositories and Oncology formulations.

We believe that every step of the way, we are creating life's most precious treasures: the joy of living and the joy of good health.

**Zydus**  
dedicated to life

**Cadila Healthcare Limited**

Zydus Tower, Satellite Cross Roads, Ahmedabad - 380 015, India.

Phone : +91-79-268 68 100 (20 Lines) Fax : +91-79-2686 23 65/66 [www.zyduscadila.com](http://www.zyduscadila.com)

કવિલોક : મા

## ભુલાય કેમ?

છોડ્યું ભલે વતન ચાલીસ વર્ષ પહેલાં,  
ને છો વસું સુદૂર દેશ, પરંતુ જાણો  
હું દેશનો બહુ વિચાર કર્યા કરું છું,  
જેવી મળી તક મને બસ દોડી જાતો  
ને ખડોચીને પ્રથમ ગામ જૂને જઉં છું,  
જ્યાં જ્યાં વસ્યો જઈ બધે મળું મિત્ર જૂના,  
જ્યાં નોકરી કપરી કેંક કરી વખાની,  
ને હા જી હા કરી ખુશામત શેઠની મેં  
દિવાળી બોનસ, પ્રમોશન કંઈક લીધાં,  
જ્યાં ઓરડી લઘુકથી ઘર માંડ્યું પહેલું,  
દાંપત્યના પ્રથમ જ્યાં પગલાં ભર્યાં, ને  
દેવે દીધો રતન શો અમ પુત્ર ખોયો,  
એ દેશ, ગામ, ઘર, લોક ભુલાય કેમ?  
એ તો રમે રગરગે, ઉર હેમખેમ.

(‘હન્નિયા, હન્નિયા’માંથી)

-નટવર ગાંધી

સ્થાનસમર્પિત

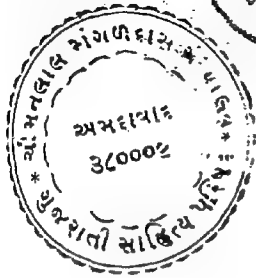
‘કવિલોક’ના એક ચાહક તરફથી

૨૦૧૧

સંસ્થાપક : રાજેન્દ્ર શાહ

ગ્રીષ્મ

વિ.સં. ૨૦૬૨



# કવિતોક

ગુજરાતી કવિતાનું ઋતુપત્ર

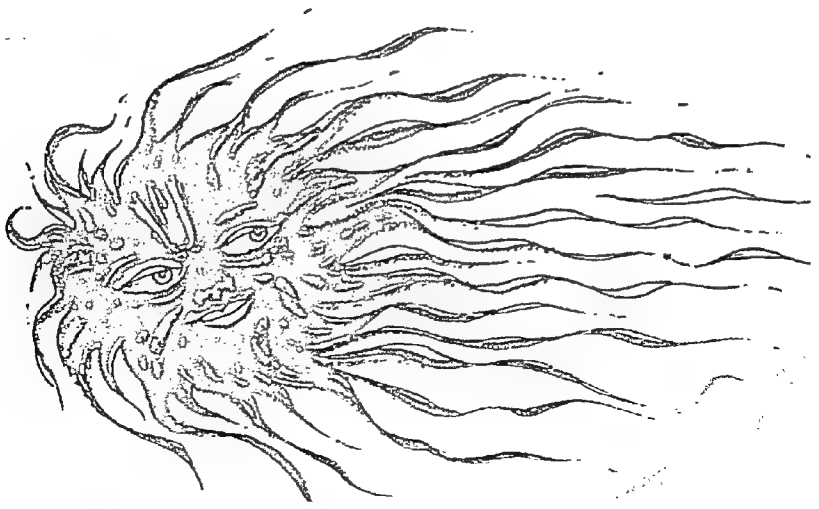
તંત્રી

ધીરુ પરીખ

મે-જૂન ૨૦૦૬

વર્ષ ૪૯ : અંક : ૩

સળંગ અંક : ૨૯૧



# કવિલોક ગુજરાતી કવિતાનું ઋતુપત્ર : ગ્રીષ્મ વિ.સં. ૨૦૬૨ : વર્ષ ૪૯ : અંક ૩ સર્ગ અંક ૨૯૧

કવિતા અને પ્રશિષ્ટતા	ધીરુ પરીખ ૧	થઈ જવાનો	રાકેશ હાંસલિયા ૩૦
વિમર્શ		અડધે મારગ	હરિશ્ચન્દ્ર જોશી ૩૦
હોમરકૃત મહાકાવ્ય ઈલિયડ	કુશ્મંત પંડ્યા ૪	ચાર ગઝલ	ગુણવંત ઉપાધ્યાય ૩૧
એક સંવેદન : ત્રણ રચનાઓ	હરીશ પંડિત ૧૦	સાંજ ઢળી જો	મંગળ રાવળ 'સ્નેહાતુર' ૩૨
રસાત્મકમ્		આવે છે	ભરત વિંજુડા ૩૨
વસંતપંચમીનું મુહૂર્ત	ઉશનસુ ૧૩	નજીક ગયાં	ભરત વિંજુડા ૩૨
પૂરી દીપો સળિયે!	ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા ૧૩	શિશુકાવ્યો	
પ્રતીક્ષા	સ્નેહલ જોષી ૧૩	બંધ આંખે	મંગળ રાવળ 'સ્નેહાતુર' ૩૩
આ ભાષાના કલ્પિત વસ્ત્રથી	ડો. યશવંત ત્રિવેદી ૧૪	ગુજરાતની ભૂમિથી	મંગળ રાવળ 'સ્નેહાતુર' ૩૩
અજ્ઞાન	રાજેન્દ્ર પટેલ ૧૫	અનુવાદ	મહેશ જાની
ફેમ	મુકુન્દ પરીખ ૧૬	દંષ્ટિ જતાં..	
ગઝલ	સતીન દેસાઈ 'પરવેઝ' ૧૭	On His Blindness	Milton ૩૪
ગઝલ	સતીન દેસાઈ 'પરવેઝ' ૧૭	તિરસ્કૃત સોનેટ શીર્ષક	
બે ગઝલ	ગુલામ અબ્બાસ 'નાશાદ' ૧૮	Scorn not Sonnet	Wordsworth ૩૫
સ્થિતપ્રજ્ઞ ખડક	નલિન પંડ્યા ૧૯	આસ્વાદ	
નાથે તાતા થઈયા!	રમેશ ત્રિવેદી ૧૯	બંધ હાટડી કોઢિનનું પ્રતીક?	રાધેશ્યામ શર્મા ૩૬
બે કાવ્યો	ઉર્વીશ વસાવડા ૨૦		
અનુભવ થતાં નથી	ભરત વિંજુડા ૨૦		
ગરમી	મેહુલ ત્રિવેદી ૨૦		
ગઝલ	તથાગત પટેલ ૨૧		
ચાંદની	કૌશિક પટેલ ૨૧		
ગઝલ	દિનેશ કાનાણી ૨૧		
કાવ્ય	દક્ષા પટેલ ૨૨		
ઘરિયાળ	દક્ષા પટેલ ૨૩		
આજ સુધી	પ્રફુલ્લ રાવલ ૨૪		
હું ક્યાં છું	પ્રફુલ્લ રાવલ ૨૪		
આ સાંધ્ય-વેળ	પ્રતાપસિંહ રાહોડ 'સારસ્વત' ૨૫		
ઊંડિ સુધી	કિરીટ ગોસ્વામી ૨૫		
બાળે	અશોક ચાવડા ૨૫		
હોય છે	રાકેશ બી. હાંસલિયા ૨૫		
કૃષ્ણ-કાવ્ય	ઈન્દ્ર શાહ ૨૬		
ભજન	ઈન્દ્ર શાહ ૨૬		
ગઝલ	રવીન્દ્ર પારેખ ૨૬		
ઈતિહાસથી નાતો	જયમન વાળા 'જલન' ૨૬		
કાવ્ય	રાજેન્દ્ર પટેલ ૨૭		
સમય	રાજેન્દ્ર પટેલ ૨૮		
શંખ	રાજેન્દ્ર પટેલ ૨૯		
મૂળની વાત	રાજેન્દ્ર પટેલ ૩૦		

જાન્યુઆરી ૨૦૦૬થી કવિલોકનું વાર્ષિક લવાજમ  
રૂ. ૧૦૦/- છે તેની સહુએ નોંધ લેવી

તંત્રી  
ધીરુ પરીખ

સલાહકાર  
રાજેન્દ્ર શાહ : નિરંજન ભગત  
આવરણ : કલાધર વૈષ્ણવ

દેશમાં વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૧૦૦. આજીવન લવાજમ માત્ર રૂ. ૧૫૦૦.  
અમેરિકા : વાર્ષિક \$ 7. અથવા રૂ. ૩૫૦. આજીવન \$ 150; ઇંગ્લેન્ડ :  
વાર્ષિક £ 6, આજીવન £ 100. આ અંકની છૂટક કિંમત રૂ. ૨૦.  
'કવિલોક' દ્વિમાસિક વર્ષની છ ઋતુઓમાં દર બે માસે - ફેબ્રુઆરી,  
એપ્રિલ, જૂન, ઓગસ્ટ, ઓક્ટોબર અને ડિસેમ્બરના અંતમાં - પ્રકટ  
થાય છે.

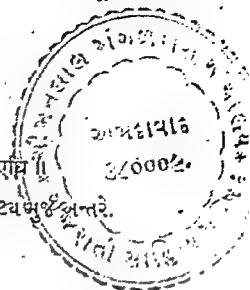
કવિલોક અંગેના સર્વ પત્રવ્યવહારનું સરનામું :  
કુમાર ટ્રસ્ટ, ૧૪૫૪, રાયપુર ચકલા, અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૧

પ્રકાશક અને મુદ્રક : ધીરુ પરીખ, ફોન : ૨૨૧૪૩૭૪૫  
મુદ્રણસ્થાન : દીપક પ્રિન્ટરી, ફોન : ૨૨૧૪૩૬૩૫

# કવિત્રીક

॥ वाङ् मे मनसि प्रतिष्ठता मनो नै वाचि प्रतिष्ठितं आविराच्यैर्मा एधि

ॐ प्रतिष्ठित उन्ने वाणी मने, वाणी महीं मन; प्रकाशात्मन् प्रभो ! पाभो पाटव्यं भूषणं नरे.



### કવિતા અને પ્રશિષ્ટતા

મોત્ર કવિતામાં જ નહીં, પરંતુ કલામાત્રમાં પ્રશિષ્ટતાની એક વિભાવનાનું પ્રચલન છે. શબ્દની કલાની વાત કરીએ તો વ્યાપક અર્થમાં સાહિત્યમાં પ્રશિષ્ટતાનું એક વિશેષ મૂલ્ય છે. અને આ દ્રષ્ટિએ કવિતામાં પણ પ્રશિષ્ટતા એક વ્યાપક વિભાવના છે, અને તે આપણે ત્યાં પશ્ચિમમાંથી આવેલી કે સ્વીકારેલી પારિભાષા છે. આપણા કાવ્યશાસ્ત્રમાં, એટલે કે સાહિત્યશાસ્ત્રમાં, પ્રશિષ્ટતાની કોઈ સ્પષ્ટ સ્વીકૃત વિભાવના નથી. લગભગ સવાસો વર્ષ પૂર્વે ગુજરાતી સાહિત્યમાં, અંગ્રેજીના પ્રભાવ નીચે, પ્રશિષ્ટતાની વિભાવનાની ચર્ચાનો આરંભ થયેલો.

અહીં આ વિભાવનાં કવિતાક્ષેત્ર પૂરતી મર્યાદિત રાખી છે. આમ તો આ વિભાવના મૂળમાં જીવન પ્રત્યેના અભિગમમાંથી આવે છે. જીવન પ્રત્યેનું શિષ્ટતાભર્યું વલણ કાવ્યસાહિત્યમાં એ વિભાવનાનું સ્વધારણ બને છે. આપણે ‘પ્રશિષ્ટ’ શબ્દ અપનાવ્યો છે તે ‘classic’ના પર્યાયરૂપે છે. અંગ્રેજીમાં ‘classical’ શબ્દ લેટિનના ‘classicus’માંથી ઊતરી આવ્યો છે. યુરોપીયન કુળની અન્ય ભાષાઓમાં પણ આ શબ્દ એની વિચારધારા પર જ સ્વીકાર પામ્યો છે. ફ્રેંચમાં એ ‘classique’ કે સ્પેનિશમાં ‘clasico’ કે જર્મનીમાં ‘klassisch’ વગેરે. પરંતુ પ્રશિષ્ટ કૃતિ પ્રિયક સૌપ્રથમ વિચારણા પ્રાચીન લેટિનમાં થયેલી છે. ત્યાર પછી યુરોપમાં પુનરુત્થાનકાળ દરમિયાન યુરોપીય વિવેચનામાં એ વિશેની વિચારણા

મળે છે. ઈ.સ.ની બીજી સદીમાં ઈટાલિયન વૈયાકરણી ઓલસ ગેલિયસે (Aulus Gellius) લેટિન સર્જક કોર્નેલિયસ ફ્રોન્ટો (Cornelius Fronto) માટે સ્ક્રિપ્ટર ક્લાસિકસ (scriptor classicus) પ્રશિષ્ટ સર્જક એવો શબ્દપ્રયોગ સાહિત્યના સંદર્ભે કર્યો હતો. લેટિનમાં 'classici'નો અર્થ નિશ્ચિત આવકવાળો ઉચ્ચ વર્ગ એવો થાય છે, અને આવા અધિકારી વર્ગ માટે સર્જાતું સાહિત્ય તે ક્લાસિકલ - પ્રશિષ્ટ. આમ, એક અર્થમાં શિષ્ટ સાહિત્ય એ ખાસ વર્ગ માટેનું સાહિત્ય છે. આ રીતે શિષ્ટ કવિતા એ આમવર્ગ માટે નહીં, પણ ખાસવર્ગ માટે છે.

અસલમાં તો પ્રાચીન ગ્રીસ અને રોમનાં પુરાકલ્પનોને કેન્દ્રમાં રાખીને રચાયેલી રચનાઓને આ પ્રશિષ્ટ સાહિત્યની ગંગોત્રી માનવામાં આવે છે. ત્યારે આ પ્રશિષ્ટતા એટલે કે classical છે શું? કુદરત વચ્ચે જન્મી અને તેની વચ્ચે જીવતો મનુષ્ય આરંભમાં તેનું અનુકરણ કરે તે સ્વાભાવિક સર્જનઘટના છે. પરંતુ જ્યારે સર્જક કેવળ ઊર્મિના આવેગપ્રેર્યો ઉન્મત્ત લખાણ તરફ વળે છે ત્યારે તેમાં અભિવ્યક્ત વિચારભાવ અને તેની અભિવ્યક્તિમાં ઉન્માદ હોય છે. આવી ઉન્માદી મનોદશામાં થયેલાં સર્જનો એક મોટા વાયકવર્ગને ખેંચી રાખે જરૂરી, પણ તે અપ્લકાલીન અસર હોય છે. પરંતુ વિચાર કે સંવેદનને સઘતાના સંવેદગી અળગા રહી સર્જક તેને તાટસ્થ્યપૂર્વક નિયંત્રિત કરે ત્યારે તેની સર્જનકૃતિ નવું રૂપ ધારણ કરે છે.

આગળ વાત કરી તેમ પ્રાચીન ગ્રીસ અને રોમની પુરાકલ્પન-આધારિત રચનાઓ પ્રશિષ્ટતાના વિભાવના મૂળમાં છે તે એ અર્થમાં કે સર્જક પુરાકલ્પનને સ્વસ્થ ચિત્તે ફેરવિચારે છે અને તટસ્થ બુદ્ધિએ તેનું નિરૂપણ કરે છે. આવી કાવ્યરચનાઓ ભલે આમવર્ગને કદાચ ન આકર્ષે કે આકર્ષી શકે છે. પરંતુ તે એક નાના અધિકારી વિશિષ્ટ વર્ગને અવશ્ય અને અવશ્ય આકર્ષે કે આકર્ષી શકે છે. આ અર્થમાં આપણે ત્યાં કાન્તનાં ખંડકાવ્યો 'વસંતવિજય', 'અતિજ્ઞાન', 'કથ-દેવયાની' પ્રશિષ્ટ વર્ગની કવિતામાં આવી શકે કે પછી બળવન્તરાય કાકોરેનું 'આરોહણ' કે એમનાં કેટલાંક સોનેટ પણ પ્રશિષ્ટ કૃતિઓની ગણનામાં આવી શકે. ન્હાનાલાલનું 'પિતૃતર્પણ' કે કલાપીની 'આપની યાદી' ગઝલ પણ આ ન્યાયે પ્રશિષ્ટ કૃતિઓ કહી શકાય. રાજેન્દ્ર શાહની સોનેટમાળા 'આયુષ્યના રાવશેષે' કે 'શ્રાવણી મધ્યાહ્ને' કે 'શેષ અભિસાર' પણ પ્રશિષ્ટ વર્ગની રચનાઓ જ ગણાય. નિરંજન ભગતનો 'પ્રવાલદ્વીપ' કાવ્યગુચ્છ કે એમની અધ્યાત્મોરી રચનાઓ પ્રશિષ્ટતાની સીમામાં આવે છે. 'પ્રવાલ દ્વીપ'માં સંવેદના ભલે આધુનિક હોય પણ રૂપવિધાન પ્રશિષ્ટ છે.



આ પ્રશિષ્ટતા એ કોઈ સમયસાપેક્ષ કે વિષયસાપેક્ષ વિભાવના નથી. કોઈ પણ વિષયની કોઈ પણ સમયે પ્રશિષ્ટ કવિતા સર્જી શકાતી હોય છે. આવી રચનામાં ચિત્તક્ષોભ પછીની પ્રશાંત પળોદીધી માવજત મહત્વની હોય છે. આથી પ્રશિષ્ટ કૃતિ એ સભાન સર્જન છે. આપણે જે પ્રશિષ્ટ શબ્દ ‘કલાસિક’ના પર્યાય તરીકે સ્વીકાર્યો છે તેના મૂળમાં છે ‘શાસ્ત્ર’ ધાતુ. આ ધાતુમાંથી શિક્ષિત, શાસિત જેવા શબ્દો ઘડાયા છે. એટલે કે જે સંવેદનાની ઉન્માદી પળોને પળોટીને સંયમિત કરે છે તે શિક્ષિત છે, શિષ્ટ છે, શાસિત છે. અનિયંત્રિત ઊર્મિ-આવેગ પરનું આ બૌદ્ધિક શાસન સર્જનમાં સભાનતા અને સંયમ આણે છે. આવા સભાન સંયમથી રચાયેલી કવિતામાં છંદોલય અને ભાષાશૈલી એમ ઉભય ક્ષેત્રે સંવાદિતા જોવા મળે છે. આવી પ્રશિષ્ટ કવિતામાં આથી એક પ્રકારની ચોકસાઈ અને ચતુરાઈ હોય છે, એમાં સંયમ અને સંવાદિતા હોય છે. એમાં આકારગત અને વસ્તુગત વ્યવસ્થા હોય છે અને ભાવોર્મિગત ઊર્જિસ્વિતા હોય છે. આથી જ એમાં તરલ તરંગલીલા નહીં, પણ ભવ્ય કલ્પનોકુચનો હોય છે. નરસિંહ જેવા મધ્યકાલના કવિ પાસેથી આથી જ આવી એક પંક્તિ મળે કે ‘સચ્ચિદાનંદ આનંદક્રીડા કરે, સોનાના પારણા માંહી ઝૂલે.’

ભાષાભિવ્યક્તિની ચોકસાઈ અને ભાવોર્મિની ઊર્જિસ્વિતા આવી કવિતાને સમયના બંધનથી પાર લઈ જાય છે. એટલે કે પ્રાચીન તે પ્રશિષ્ટ અને અર્વાચીન કે આધુનિક તે પ્રશિષ્ટ નહીં તેવો ભ્રમક ખ્યાલ દૂર થાય તો પ્રશિષ્ટતાને તેના સાચા પરિમાણમાં પામી શકાય. અને આથી જ આવી પ્રશિષ્ટ કવિતા કાળના સીમાડાથી પર અને પારની બનીને રહે છે. એટલે કે ‘પ્રશિષ્ટ કવિતા નિત્યનૂતન છે. બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો પ્રશિષ્ટ કવિતા સનાતન કવિતા છે. અને એટલે જ પ્રશિષ્ટની વિભાવનાનું ‘વાદ’માં રૂપાંતર કરીએ ત્યારે તે સભાનતા રહેવી ઘટે કે આવી પ્રશિષ્ટતાવાદી કવિતા એ કોઈ કાળસાપેક્ષ વિચારવલણવાદી કવિતા નથી.

આમ વિચારીએ ત્યારે એ સ્પષ્ટ થશે કે પ્રશિષ્ટતાની વિચારણા અસ્તિત્વમાં આવી, એ પારિભાષિક સંજ્ઞાનો ઉપયોગ થવા લાગ્યો તે પૂર્વેથી પ્રશિષ્ટ કવિતા અસ્તિત્વમાં હતી. આથી પ્રશિષ્ટ કવિતા એ સર્વકાલીન અને સર્વસ્થલીય સનાતન કલાકૃતિ છે.

## હોમરકૃત મહાકાવ્ય ઈલિયડ

દુષ્યન્ત પંડ્યા

૨૫. પ્રાયમ અને અકિલીઝ

પ્રાયમ અકિલીઝને વીનવવા મંડી પડ્યો. ‘પરમ પૂજ્ય અકિલીઝ’ એણે કહ્યું, ‘તમારા પિતાનો વિચાર કરો, એ મારા જેવડા જ છે અને મારી સામે છે તેમ એમની સામે પણ દુઃખદાયક વાર્ષિક્ય છે. એમના પડોશીઓ એમને સતાવે છે તે વિશે શંકા નથી અને એમના ત્રાસમાંથી એમને બચાવનાર કોઈ નથી. છતાં એમને એક વાતનું આશ્વાસન છે. તમે જીવન્ત છો એમ એ જાણે છે ત્યાં સધી એમને આશા રહે કે, એક દહાડો મારી દીકરો દ્રોયથી આવશે.’ ત્યારે મારું ભાગ્ય તો સાવ રૂઠી ગયું છે. આખા રાજ્યમાં મારા પુત્રો ઉત્તમ હતા અને હવે એમાંથી એક, અરે, એક પણ બચવા પામ્યો નથી. અકીઅન આકમણ થયું ત્યારે પચાસ હતા. ઓગણીસ એક માના જણ્યા હતા અને બીજા બીજા મારીઓથી જન્મેલા હતા. એમાંના મોટા ભાગના યુદ્ધમાં લડતાં મરાયા છે અને, જેના ઉપર હું આધાર રાખી શકું તેવો હતો ને હેક્ટર, દ્રોયની અને દ્રોજનોની ઢાલ જેવો હતો તે પોતાની જન્મભૂમિ માટે લડતાં તમારા હાથે હણાયો છે. તમારી પાસેથી એને પાછો લઈ જવા હું અહીં અકીઅન વહાણો પાસે આવ્યો છું ને મારી સાથે મુક્તિદંડ તરીકે આ કીમતી નજરાણું લાવ્યો છું. અકિલીઝ, દેવોનો ડર રાખી, મારી ઉપર કૃપા કરી, તમારા પિતાનું સ્મરણ કરી અને, હું વધારે દયાને પાત્ર હોવા છતાં, આ ઘરની પર કોઈએ ન કર્યું હોય તે કરવા માટે મારી જાતને મેં આણી છે - મારા પુત્રનો વધ કરનાર હાથને મેં મારે હોટે અડકાડ્યો છે.

પ્રાયમે અકિલીઝને પોતાના પિતાનો વિચાર કરતો

કરી એને રુંદન કરવાની અણી પર આણી મૂક્યો. એ વૃદ્ધ માનવીનો હાથ એણે પોતાના હાથમાં પકડ્યો અને એ વૃદ્ધને એણે સાંમે બેસાડ્યો અને એમની સ્મૃતિઓથી અભિભૂત થઈને બંને ભાંગી પડ્યા. અકિલીઝના પગ આગળ ઘૂંટણિયે પડીને, માનવીઓના કડકા કરી નાખનાર હેક્ટર માટે પ્રાયમે કરુણ રુંદન કર્યું, અને અકિલીઝે પોતાના પિતા માટે વિલાપ કર્યો ને પછી પેટ્રોકલસ માટે પણ કર્યો. એ કુટિર એમના કન્દનથી છલકાઈ ગિરી. પરંતુ થોડા સમય પછી, નરશ્લેષ અકિલીઝનું રુંદન પૂરું થયું અને એ સ્વસ્થ થયો તેવો એ પોતાને આસનેમી કૂદી અને વૃદ્ધ પ્રાયમમાં શ્વેત કેશ અને શ્વેત દાઢી માટે કરુણાથી પ્રેરાઈ એનો હાથ પકડી એને એણે ઊભો કર્યો. પછી એ પોતાના હૃદયમાંથી બોલ્યો : ‘તમે ખરેખર દુઃખી માણસ છો અને તમે ખૂબ ભોગવ્યું છે, જે માણસે તમારા વીર પુત્રોનો સંહાર કર્યો છે તેની સમીપ, અકીઅન બનેલાઓ પાસે આવતાં તમારી હિમ્મત કેમ ચાલી તમારું હૈયું વંજનું છે પરંતુ કૃપા કરી અહીં, આ આસને બેસો અને આપણી વ્યથાઓ અતિ કષ્ટદાયક હોવા છતાં, આપણાં હૈયાંઓમાં પૂરી રાખીએ કારણ કે રુંદનથી આશ્વાસન સાંપડતું નથી અને એનાથી કશો લાભ થતો નથી. આપણે માનવીઓ કંગાલ છીએ અને જે દેવોને પોતાને જરાય ચિંતા નથી તેમણે આપણા જીવનની ભાત વ્યથાઓથી ભરી છે. તમે જાણો છો કે ગર્જનાના સ્વામી ઝ્યૂસે પોતાના મહેલમાં બે બરણીઓ રાખી છે જેમાં એણે પોતાની

ભેડો ભરી રાખી છે, એકમાં અનિષ્ટો ભર્યા છે. અને બીજામાં આશીર્વાદ ભર્યા છે. જે લોકોને બેઠ બરણીનું મિશ્રણ મળે છે તેમના જીવનમાં ચઢાવ-ઉતારાવ આવે છે. કોઈ દિવસ તેમના તો કોઈ દિવસ માઠા હોય છે પણ ઝૂંપસ કોઈને પાત્ર અનિષ્ટની બરણીની જ પ્રસાદી આપે છે ત્યારે ઝૂંપસ એને પરિપક્વ બનાવે છે. એ ધરતી પર ગમે ત્યાં જાય તો પણ નિરાશાની બગાઈ એનો કેડો મૂકતી નથી. દેવો તથા માનવોથી એક સરખા તિરસ્કારાયેલો એ પોતાનું જીવન પસાર કરે છે મારાં પિતા પેલ્યુઝનો દાખલો લો. એમના જન્મની પળથી જ દેવોએ એને ઉત્તમોત્તમ વસ્તુઓ ભેટ આપી, અતુલ સદ્ભાગ્ય અને મર્સાઈડનો પરનું રાજ્યાધિપત્ય અને એ માનવ હોવા છતાં પત્ની તરીકે દેવી છતાંય, આપણી સૌની માફક એને પણ દુઃખ અનુભવવાનું આવ્યું. રાજવંશ ચાલુ રાખવા માટે એના મહેલમાં એક પણ પુત્ર નહીં, એક જ દીકરો ને તે પણ જુવાનીમાં જ મોતના લેખવાળો ને વધારામાં એ દિવસે દિવસે વૃદ્ધ થતા જાય છે ત્યારે, હું એમની કશી સેવાચાકરી કરી શકતો નથી કારણ, હું અહીં, મારા તમારા મુલકથી ખૂબ દુર મુલકમાં બેઠી છું અને તમારે તથા તમારાં બાળકો માટે જીવન ઝેર જેવું બનાવી ચૂક્યો છું. ને નામદાર તમે તમારી ઉપર પણ એક કાળે ભાગ્યદેવી પ્રસન્ન હતી તે હું જાણું છું. લોકો કહે છે કે તમારી આર્થિક અને પુત્ર સમૃદ્ધિની તોલે કોઈ ન હતું એવો ચે સમય હતો. એકાર રાજ્ય કરતો તે સમુદ્રમાંના લેસ્બોસથી માંડીને ઉપરવાસના ફિજિયા અને અસીમ હેલેસ્પોઈટ સુધીના પ્રદેશમાં કોઈ તમારી બરોબરીનું ન હતું. પરંતુ તમારા પડખામાં શૂળ થવા માટે દેવો મને અહીં લઈ આવ્યા છે ત્યારથી, તમારા પુરની આસપાસ યુદ્ધ અને કતલ સિવાય બીજું કશું ચાલી રહ્યું નથી. તમારે બધું સહન કરવું જોઈએ અને ભગ્નહૃદય ન થવું ઘટે. તમારા પુત્ર માટેના

વિલાપથી કશું જ નહીં સરે. તમે એને સજીવન કરી શકો તે પહેલાં તમે જ મૃત્યુને વશ થશો.'

મને બેસવા ન કહી, રાજના', આદરણીય પ્રાયમે કહ્યું, 'આપની કુટિરમાં હેક્ટર ઉપેક્ષિત દશામાં પડ્યો છે ત્યં. સુધી હું શી રીતે બેસી શકું? એને તમે મને સુપ્રત કરો, જરાય ઢીલ વિના અને, મારાં નેણ મને એની ઉપર માંડવા દો. જે સુન્દર મુક્તિદંડ મેં આણ્યો છે તેનો સ્વીકાર કરો. હું તમારી સમક્ષ આવ્યો ને તમે મને જીવતો રાખ્યો એ માટે હું આશા રાખું છું કે આ તમને ગમશે અને તમે સહીસલામત ઘેર પાછા જશો.

'વરીલ, મને વધુ તંગ ન કરો', વેગવીર અકિલીઝ બોલ્યો. તમારા માગ્યા પહેલાંથી જ હેક્ટર તમને સોંપવાનો નિર્ણય મેં કર્યો છે. સાગરના વૃદ્ધ પુરુષની પુત્રી, મારાં માતા ઝૂંપસ પાસેથી આ આજ્ઞા લાવી છે. વિશેષમાં, પ્રાયમ, મેં તમારી આરપાર જોઈ લીધું છે. કોઈ દેવ તમને અકીઅન બનેલાઓ પાસે લાવ્યા છે એ વાતને તમે છુપાવી શકશો નહીં. કોઈ પણ, કોઈ ઉત્તમ યુવાન પણ અમારા પડાવે આવવાની હિમ્મત ન કરી શકે. પહેલી વાત તો એ કે, ચોકીદારોની નજર ચૂકવીને એ પસાર થઈ શકે નહીં, ને એ રીતે કોઈ આવ્યું તો, અમારા ઝાંખા આંડેની આડસરને એ ખેસવી શકે નહીં. તો મારા મન ઉપર ખૂબ ભાર છે ત્યારે મને વંધારે પરેશાન ન કરો. નહીં તો, ઝૂંપસના નિયમોનો ભંગ કરીને, તમે યાચક છો પણ હેક્ટરના જેવા જ તમારા હાલ કરીશ.

આથી વૃદ્ધ ગભરાયો અને અકલીઝનાં કડવાં વેણ હૈયે ઉતાર્યાં. પેલ્યુઝપુત્ર પછી વનરાજની માફક ઊઠ્યો, પોતાના બે-સ્કવાયરો ઓટોમિડોન અને એલ્સિપ્સ સાથે ઝાંખા બહાર ગયો, એ બેનું સ્થાન અકિલીઝના હૃદયમાં પેટ્રોકલસ પછીને સ્થાને હતું. એમણે ઘોડાઓ અને ખચ્ચરોને છોડ્યાં અને પ્રાયમના

ચોપદારને અંદર બોલાવી, બાજોઠ ઉપર બેસાડ્યો. પછી, ચક્રચક્તિ ગાડીમાંથી, હેક્ટરના મુક્તિદંડ તરીકે આણેલી બધી જણસો એમણે ઉતારી, પણ એકાદ જોડ સફેદ પહોળા ઝભ્ભા અને એક કેડિયાને એમણે ત્યાં જ રહેવા દીધાં જેથી હેક્ટરના દેહને તેમાં વીટી, પ્રાયમ એ લઈ જઈ શકે. પછી અકિલીઝે કેટલીક દાસીઓને બોલાવી અને હેક્ટરના દેહને સ્નાન કરાવવા તથા મર્દન કરાવવા કહ્યું, પણ તે પોતાના આવાસના બીજા ભાગમાં ગયો, જેથી પ્રાયમના પુત્રને જોઈ શકે નહીં. (પ્રાયમ એને જુએ તો, અસહ્ય શોકથી એ ભાંગી પડે અને અકિલીઝ પોતે કોષે ભરાઈ એ દોસાની હત્યા કરે ને એમ ઝૂંપુસનો પોતે અપરાધી બને તે ડર અકિલીઝને હતો.) દેહને સ્નાન કરાવી અને જૈતુન તેલનું મર્દન કરાવીને દાસીઓએ એને બારીક વચ્ચના દીલા ઝભ્ભામાં અને કેડિયામાં વીંટ્યો તે પછી, અકિલીઝે તેને પોતાને હાથેથી ઊંચકી એક જનાજા પર મૂક્યો અને એના સાથીઓની સહાયથી તેને ચક્રચક્તિ ગાડીમાં મૂક્યો. પછી એ નિઃશ્વાસ નાખી એણે પોતાના મિત્ર પેટ્રોકલસને નામ લઈ બોલાવ્યો, પેટ્રોકલસ, હેક્ટરના આવાસમાં તને ખબર પડે કે, હેક્ટરના દેહને મેં એના પિતાને પાછો સોંપ્યો છે તો, મારી ઉપર નારાજ ન થતો. એ માટે એણે આપેલો મુક્તિદંડ પૂરતો છે અને એમાંથી તારો ભાગ તને મળે તે હું જોઈશ.’

પછી નરવર અકિલીઝ પોતાની કુટિરે પાછો ગયો, પોતે જ્યાંથી ઊઠીને આવ્યો હતો તે જડિત પુરશીએ બેઠો - બોરડાને આધેને છેડે એ હતીને ત્યાંથી - એણે પ્રાયમને કહ્યું : ‘મારા નામદાર, આપની ઈચ્છાઓ પરિપૂર્ણ કરવામાં આવી છે. આપના પુત્રને મુક્ત કર્યો છે. એની દેહ જનાજા પર રાખ્યો છે અને સવાર થતાં તમે એને જશો ત્યારે જાતે જોઈ શકશો. પણ તે દરમિયાન આપણે વાળુનો વિચાર કરીએ. નાયોબી બાનુનાં છ દીકરાઓ અને છ દીકરીઓ મળી

બારેબાર ફરજંદોને ઊગતી જુવાનીમાં જ પોતાના ઘરમાં મોતને ભેટતાં એણે ભાળ્યાં હતાં, છતાં એણે પોતાના આધારને વિસારે પાડ્યો ન હતો. ધનુર્ધારિણી આર્ટેમિસ નાયોબીની દીકરીઓને હણી હતી અને પોતાના રજત ધનુષ્ય વડે અપોલોએ એના પુત્રોને હણ્યા હતા કારણ એમને તાયોબી પર ક્રોધ વ્યાપ્યો હતો. પોતાની માતા લીટોના શુભ કાર્ય સાથે એ પોતાના કાર્યની તુલના કરતી હતી તે અપોલોના ક્રોધનું કારણ હતું. લીટોએ બે બાળકોને જન્મ આપ્યો હતો ત્યારે એ બારની જનેતા હતી તે તરફ પણ એ સૌનું ધ્યાન ખેંચતી હતી. છતાં બેની પેલી જોડીએ એનાં બારેયને હણી નાખ્યાં હતાં પૂરા નવ દહાડા સુધી એ બારેય લોહીના ખાબોચિયામાં પડ્યાં રહ્યાં હતાં કારણ, એમને દફન કરનાર કોઈ ન હતું. ક્રોધી ક્રોનોસપુત્રે લોકોને પથ્થર બનાવી દીધા હતા. સ્વર્ગના દેવોએ ઠેઠ નવમે દહાડે એમને દફનાવ્યા અને રડીરડીને થાકેલી નાયોબીએ અન્ન મોઢામાં મૂકવા મનને દંઢ કર્યું. અને કોઈની પગલી નહીં પડેલી એવી ચાઈપિયસની ટેકરીઓ પરની કરોડોની વચ્ચે એ આજે ઊભી છે; લોક કહે છે કે, પરીઓ અચીસરાના કાંઠા પર નૃત્ય કર્યા પછી ત્યાં સૂવાને જાય છે. ત્યાં આરસમાં પરિવર્તિત નાયોબી દેવોએ એના પર જે વીતાવ્યું છે તેનું મનન કરે છે. તો ચાલો, રાજન, આપણે બે પણ આધારનો વિચાર કરીએ. પછી ફરી એક વાર તમે પુત્ર માટે રુદન કરી શકો છો. એની પાછળ લોકો ખૂબ શોક કરશે!

પછી અકિલીઝ ઊભો થયો અને એણે એક સફેદ ઘેંટાને હલાલ કર્યો, એના અનુચરોએ એની ચામડી ઉતરડી અને રોજની રીત પ્રમાણે તૈયારી કરી. એમણે કુશળતાપૂર્વક ટુકડા કાપ્યા, એ ટુકડાઓમાં સળિયા. ખોરયા, કાળજીપૂર્વક એમને ભુંજ્યા અને પછી અગ્નિ પરથી એમને સરકાવી લીધા. ઓટા મિડોને હોટી

આણી અને, મેજ ઉપર આકર્ષક, ટોપલીઓમાં તે રાખી, અકિલીએ માંસના ટુકડા કર્યા અને એ સૌ ભોજન આરોગવા મંડ્યા.

પોતાની ભૂખતરસ છીપાવ્યા પછી, ડાર્ડનિયન પ્રાયમે પોતાની આંખ અકિલીજ પર માંડી અને, સાક્ષાત્ દેવમૂર્તિ સમો અકિલીજ કેટલો વિરાટ અને રૂપાળો છે તે એ આદરપૂર્વક નીરખી રહ્યો. અને ડાર્ડનિયની પ્રાયમનો ઉમદા દેખાવ અને એનું મૃદુ સંભાષણ અકિલીએ પણ આદરથી નોંધ્યાં આમ બંનેને એકબીજા તરફ જોવાનો આનંદ આવ્યો. પરંતુ તરત જ રાજા પ્રાયમ ઊભો થયો અને બોલ્યો : ‘રાજન, હવે સૂવા જવા માટે હું આપની રજા માગું છું. મારા સાથીને અને મારે માટે હવે ઊંઘવા જવાનો સમય થઈ ગયો છે. આપને હાથે મારો પુત્ર હણાયો ત્યારથી મારી પાંપણો આંખો પર ઢળી નથી. તે ઘડીથી મારી અસંખ્ય પીડાઓના વિચારમાં મગ્ન રહેતો હું વિલપતો મારી ઘોડારમાં લાદમાં સબડતો પડ્યો રહું છું. આજે આખરે મેં થોડુંક ખાધું છે ને સુરાનો ઘૂંટડો ગળા નીચે ઉતાર્યો છે, પણ ત્યાં સુધી મારા મોઢામાં મેં કંઈ મૂક્યું ન હતું.

એટલે અકિલીએ પોતાના ચાકરોને અને દાસીઓને, પ્રવેશદ્વાર પાસે ઢોલિયા ઢાળી તેમની ઉપર જાંબુડી ધાબળા અને તેમની ઉપર ઓછાડ પાથરવા તથા ઓઢવા માટે કામળાઓ મૂકવા આજ્ઞા કરી. હાથમાં મશાલ લઈને, દાસીઓ દીવાનખાનામાંથી બહાર ગઈ અને, ચીંધેલે કામે ચડી બે ઢોલિયાઓ તૈયાર થઈ ગયા એટલે, મહાન દોડવીર અકિલીએ તોછડાઈથી પ્રાયમને કહ્યું : ‘મિત્ર’, તમારે બહાર સૂવું પડશે કારણ, કદાચ કોઈ અકીઅન સરદાર મને મળવાને આવે. પોતાની યોજનાઓની ચર્ચા કરવા એ લોકો વારંવાર એમ આવતા હોય છે - એ અમારો રિવાજ છે. કોઈ તમને રાતના અંધારામાં અહીં સૂતેલા જુઓ તો, એ તરત

સરસેનાપતિ એગામેમ્નોનને વાત કરે અને હેક્ટરના શબને પાછું મેળવવાનું તમારું કાર્ય ઠીલમાં આવી પડે. બીજી વાત, કુંવર હેક્ટરની અંત્યેષ્ઠિ ક્રિયા માટે તમે કેટલા દિવસ રાખવા માગો છો એ મને કહેશો? એટલે એટલો સમય હું અને સેના યુદ્ધથી અળગાં રહીશું.’

આદરણીય રાજાએ આના ઉત્તરમાં કહ્યું : ‘કુંવર હેક્ટરની યોગ્ય અંતિમ ક્રિયા થાય એમ તમે ખરેખર ઈચ્છતા હો તો, અકિલીજ, તમારા બોલ્યા મુજબ કરીને, મને ખૂબ ઉપકૃત કરશો. નગરમાં અમે કેવા તો ગોંધાઈ ગયા છીએ એ તમે જાણો છો, પહાડોમાં લાકડાં લેવા જવાની ખેપ પણ લાંબી છે અને, મારા માણસોને એ કરવા જતાં ડર લાગે છે. હેક્ટરના મૃત્યુ સંસ્કારની વાત કરું તો, નવ દિવસ અમે એને માટે ઘરમાં વિલાપ કરીશું. દસમે દહાડે અમે દફનવિધિ કરી પ્રેતભોજન રાખશું અને અગિયારમે દિવસે ઢોરો ઊભો કરશું. જરૂર હોય તો, બારમે દહાડે અમે યુદ્ધ ચડશું.’

‘મારા પૂજનીય રાજવી, વેગવીર નરોત્તમ અકિલીજ બોલ્યો, ‘તમારી ઈચ્છા અનુસાર જ બધું થશે. તમે કહ્યા એટલા દહાડા હું યુદ્ધ થંભાવી દઈશ.’

આટલું કહી, એ જૈફના હૃદયમાંથી બધી શંકા કુશંકાઓને દૂર કરવાના ઈરાદાથી તેણે એના જમણા હાથનું કાંડું પકડ્યું. પછી પ્રાયમ અને એનો ચોપદાર, એ કુટિરના આગલા પ્રાંગણમાં સૂવા માટે ગયા. જોકે, એમનાં મનમાં તો ઘણી બધી ગડભાંજ ચાલી રહી હતી. પોતાની મજાની કુટિરમાં જઈ, સુન્દરી બ્રાઈસેઈસને પડખામાં લઈ અકિલીએ રાત વીતાવી.

મનુષ્યો અને દેવો, દરેકે દરેકે નિદ્રાને, મૃદુ અંકે રાત વીતાવી. પરંતુ, દરવાજા પરના વિશ્વાસુ ચોકીદારથી સલામત રીતે, વહાણોથી દૂર રાજા પ્રાયમને પાછો કેમ લાવવો એ વિશે, ભાગ્યના દેવ હર્મિસ વિચારવા લાગ્યા. એ નિદ્રાધીન ન થઈ શક્યા. આખરે એ પ્રાયમના પલંગ પાસે જઈ બોલ્યો :

‘નામદાર, એમ લાગે છે કે, અકિલીઝે તમને જતા ક્યાં તે પછી તમારા મનમાં કોઈ કુશંકા રહી નથી કારણ, શત્રુની છાવણીમાં તમે નિરાંતે ઘસઘસાટ ઊંઘી ગયા છો. મોટી કીમત ચૂકવીને એણે તમારા પુત્રનું શરીર તમને લેવા દીધું. રાજા એગામેમ્નોન અને સમગ્ર સેનાને જાણ થઈ કે તમે અહીં છો તો, તમારા બચી ગયેલા પુત્રોને તમને છોડાવવા માટે ત્રણ ગણો દંડ નહીં. ભરવો પડે?’

બુઢાની બીક ફરી સળવળી ઊઠી અને એણે ચોપદારને જગાડ્યો. એમનાં ઘોડાં અને ખચ્ચરોને હિર્મિસે જોતર્યા અને છાવણીમાંથી એ જાતે શીઘ્રપણે હંકારી એમને લઈ ગયો. ઓળખાયા વિના એ પસાર થઈ ગયા, અને ધરતી ઉપર ઉપાએ પોતાનો કેસરિયો વાધો પસાર્યો ત્યારે, જેના પિતા અમર ઝૂપુસ છે તે વમળોવાળા નદ જેન્યસના ઉતરાણ પાસે એ પહોંચી ગયા. ત્યાંથી રજા લઈને હિર્મિસ ઓલિમ્પસ જવા રવાના થયો અને આ બે આદમીઓ રોતા, રસળતા, ઘોડાઓને નગર તરફ લઈ જવા લાગ્યા, એમની પાછળ ખચ્ચરો હેક્ટરનો દેહ લઈ આવતાં હતાં. ટ્રોયનાં નરનારીઓમાંથી આ આવતા લોકોને ઓળખનાર સ્વર્ણમયી લાવણ્યથી કેસેણ્ડ્ર પ્રથમ હતી. એ પીગેમિસની ટોચ ઉપર ચડી હતી અને ત્યાંથી એણે પોતાના દંદેશ પીટનાર સાથે રથમાં પિતાને ભીભેલા જોયા હતા. ખચ્ચરગાડીમાં જનાજમાં રખાયેલા હેક્ટરને પણ તેણે પ્રીછી કાઢ્યો. એણે ચીસ નાખી અને આખું ગામ સાંભળે એમ રુદન કરવા લાગી : ‘ટ્રોજનો અને ટ્રોયનારીઓ, યુદ્ધમાંથી સહીસલામત આવતા હેક્ટરનું તમે સ્વાગત કરતા. નગરમાંના દરેક આત્માનો એ વહાલો હતો. બહાર આવીને આજે એને નીરખો.’

કેસેણ્ડ્રના રોણાએ આખા પુરને શોકમાં ડુબાડી દીધું અને, નગરમાં એક નર કે નારી રહેવા ન પામ્યાં. નગરના દરવાજાની બહાર, નજીકમાં જ એ સૌ

હેક્ટરના દેહ સાથે આવતા પ્રાયમને મળ્યાં. હેક્ટરની પ્રેમાળ પત્ની અને એની રાણીમાં એ ગાડી પર ચડવામાં પહેલાં હતાં અને તેમ ક્યાં પછી, પોતાના વાળ ખેંચવા તથા હેક્ટરના મસ્તકે હાથ ફેરવવા એ લાગ્યાં. વિલાપ કરતું એક ટોળું એમને ઘેરી વળ્યું. જે વૃદ્ધ હજી રચારૂઢ હતો તેણે ખચ્ચરોને માર્ગ આપવા અને, પોતે હેક્ટરના દેહને ઘરભેગો કરે પછી પેટ ભરીને કન્ટન કરવાના કહ્યું હોત તો બધાં નગરજનો ત્યાં જ ખોડાઈ રહેત. આ ઠપકો સાંભળ્યા પછી લોકો માર્ગની બેઠ બાજુએ ખસી ગયાં અને ખચ્ચરગાડીને માટે માર્ગ કઠી આપી હેક્ટરનાં કુટુંબીજનોને હેક્ટરનાં દેહને ઘરભેગો લઈ જવા દીધો. ત્યાં પહોંચ્યા પછી તેમણે એને એક લાકડાના ઢોલિયા પર તેને સુવાડ્યો અને સંગીતકારોને મરશિયા ગાવા તથા વિલાપ કરવા બોલાવ્યા, સ્ત્રીઓ ટોળે મળી આકન્દ કરવા લાગી. મનુષ્યોના વધ કરનાર હેક્ટરનું માયું ઓળે રાખીને, ચેત હસ્તા એણ્ડ્રોમેડી મરશિયા ગવરાવવા લાગી.

‘પતિદેવ, મૃત્યુ પામવા અને, ઘરમાં મને વિધવા તરીકે રાખી જવા માટે તમે ઘણા નાના હતા. આપણે બે અભાગી માતાપિતાએ જે પુત્રને જન્મ આપ્યો છે તે હજી નાનો બાળ છે ને એ મોટો મરદ થશે એવી મને કોઈ આશા નથી, એની પહેલાં તો ટ્રોય ગબડી પડ્યું હશે. કારણ, નગરીના રક્ષક એવા તમે મૃત્યુ પામ્યા છો, તમે એનું ધ્યાન રાખતા અને એ પુરની પતિવ્રતા નારીઓની અને એનાં બાળકોની ઢાલ હતાં. એ સંધાયને અને, એમની સાથે મને પણ, ખોખર વહાણોમાં પકડી લઈ જશે. ને તું, બેટા, મારી સાથે આવા કોઈ ફૂર હણીના ગોલાપા કરીશ, અથવા તારું બાવડું પકડી કોઈ અકીઅન તને ગઢની રાંગ પરથી સીધો પોતાના મોમાં ફગોળશે અને, એમ કરી, હેક્ટરે મારેલા એના ભાઈ કે પિતા કે કાકાનો બદલો લાવશે.’ હા, હેક્ટરને ભેટીને અનેક અકીઅનો ધૂળ ફાંકતા

થયા છે, રણભૂમિમાં તારા બાપ કંઈ દયાળુ માણસ ન હતા. એટલે જ તો દ્રોણ આખુંએ અત્યારે વલેપાત કરી રહ્યું છે, હાથ, હેક્ટર, તમારાં માવતરને તમે પૂરાં એકલવાયાં બનાવી મૂક્યાં છે. પરંતુ, તમારે માટે મારી જેમ કોણ વિલપશે? તમે પથારીમાં ન મૂઆ અને, તમારા હાથ લાંબા કરી તમે મને બે મૃદુ વેણ કહ્યાં હોત તો રાતં દહાડાના મારા રુદનમાં મને એમની સ્મૃતિ રહેત પણ, તમે એમેય ન કર્યું.

એણેમેકીનો વિલાપ આવો હતો અને, સ્ત્રીઓએ એમાં સૂર પુરાવ્યો. પછી હેક્ટરબીએ કરુણ આક્રન્ત માંડ્યું : 'મારા સૌથી વહાલા દીકરા હેક્ટર! તું આ ધરતી પર મારી પાસે હતો ત્યારે, દેવો તને ખૂબ ચાહતા, ને હવે વિધાતાએ ઘા માર્યો છે ત્યારે, દેવો તને વીસર્યા નથી. વેગવીર અકિલીએ મારા બીજા દીકરાઓને પકડ્યા અને ઉજ્જડ-સમદરની પાર સેમોસમાં, ઈન્ધ્રોસમાં કે, હિમાચ્છદિત લેમ્નોસમાં એમને વેચાવા માટે મોકલ્યા, ને પોતાના લાંબી ધારવાળા ભાલા વડે એણે તારો જાન લીધો; પછી તેં હણેલા એના ભાઈબંધના ઢોરા ફરતો એણે તને અનેક વાર ઘુમાવ્યો - એથી કંઈ પેટ્રોકલસને એ જીવતો ન કરી શક્યો - તે છતાં પ્રભાતની ઝાકળ જેવો તાજો તું મારી પાસે પાછો આવ્યો છો અને, રજત ધનુર્ધારી અપોલોએ આવીને પોતાનાં કોમળ તીર વડે જેને હણ્યો હોય એવા તને મહેલના પ્રાંગણમાં રાખ્યો છે.'

એના બોલોએ અને એના રુદને બધી સ્ત્રીઓનાં હૈયાને હલાવી વશ ન કરી શકાય-તેવી વેદનામાં મૂકી દીધી. પરંતુ પછી હેલન આવી અને એણે એમની પાસેથી બીજો મરસિયો ગવરાવ્યો. 'હેક્ટર, મારા બધા દિયરોમાં તમે મને સૌથી વધારે ગમતા. કુંવર પેરિસ મને અહીં લઈ આવ્યા અને મને પરણ્યા (એની પહેલાં હું મરી ગઈ હોત તો કેટલું સારું થાત), પણ જે ઓગણીસ વરસ, મારો દેશ છોડીને અહીં આવ્યા

પછી તમારી તરફથી એક પણ કડવું કે તિરસ્કારયુક્ત વેણ મને સાંભળવા નથી મળ્યું, ઘરમાંનાં બીજાં બધાંએ જ - તમારા ભાઈઓ, તમારી ભગિનીઓ, તમારી ભોજાઈઓ, તમારી માતા સુધ્યાંએ મને હડધૂત કરી છે, જો કે, મારા પોતાના જ પિતા હોય એમ, તમારા પિતા મારી પ્રત્યે મૃદુભાષી હતા. પરંતુ, તમે એમનો વિરોધ કરીને દર વખતે તેમને અટકાવતા તે તમારા હૈયાના માયાળુપ્રણાને કારણે, તમારી પોતાની વિનયી રીતભાતને કારણે. એટલે આ વેદનામાં આંધુ હું સારું છું તે તમારે માટે તેમ જ મારી દુખિયારી જાત માટે. આખા દ્રોણના રાજ્યમાં હવે કોઈ એવું રહ્યું નથી જે મારી પ્રત્યે કુમાશથી વર્તે મારું સખીપણું કરે. હું પાસેથી પસાર થાઉં છું ત્યારે એ સૌ થરથરે છે. આંખમાં અશ્રુપાત સાથે હેલન આમ વલેપાત કરતી હતી, અને અગણિત લોકો એમાં સૂર પુરાવતાં હતાં.' ને હવે શું કરવાનું છે તે રાજા પ્રાયમે પોતાના લોકોને કહ્યું. 'દ્રોણવાસીઓ, 'એણે કહ્યું, 'બાળવાનાં લાકડાં ગામમાં લઈ આવો. આગાંઈવો તમારી ઉપર છાપો મારશે તેથી ડર રાખતા ના. અકિલીએ ખાતરી આપી છે કે, એવું જહજ મેં છોડ્યું તે ઘડીથી બાર દહાડા સુધી, એ લોકો આપણી ઉપર હુમલો નહીં કરે.' પ્રાયમની આજ્ઞાથી એમણે ગાડાંઓને ખચ્ચરોને બળદો જોતર્યે અને તરત ગામની બહાર પડ્યા મોટા પ્રમાણમાં જરૂરી લાકડાં ભેગાં કરતાં એમને નવ-દિવસ વીટ્યા પરંતુ દસમા દહાડાનું પ્રભાત થયું ત્યારે, પોતાના ગાલ પર આંધુ સાથે એ લોકોએ હેક્ટરના શરીરને કાંધે દીધી એને ચિતા ઉપર મૂક્યું અને અગ્નિદાહ દીધો.

બીજા દિવસનું અરુણું પ્રભાત થયું અને, લોકો હેક્ટરની ચિતા પાસે ભેગા થયા. બધા આવી ગયા પછી, ચમકતી સુરા વડે ચિતાને ઓમેર ઘરવા લાગ્યા.

(સં)

સ્વાતંત્ર્યોત્તર યુગના કવિઓ સર્વશ્રી રાજેન્દ્ર શાહ, નિરંજન ભગત અને પ્રહલાદ પારેખની, એક વિશિષ્ટ સંવેદનને વ્યક્ત કરતાં ત્રણ કાવ્યો છે.\* સંવેદન અને શિલ્પ બન્ને દૃષ્ટિએ એમાં આજે પણ રસ પડે એવું ઘણું છે : ભ્રમણભાવ ખાસ (૧) રાજેન્દ્રની આ ફિલસૂફી જોઈએ- (તરત ટાગોરનું સ્મરણ થઈ આવશે)

‘નિરુદ્દેશે

સંસારે મુજ મુગ્ધ ભ્રમણ ‘પાંશુ મલિન વેશે’

-અહીં ‘મુગ્ધ ભ્રમણ’માં રહેલો પ્રયોગ મુગ્ધ સૌંદર્યાભિમુખ થયાની પ્રથમ ક્ષણનું ભાવુક દર્શન કરાવે છે : ‘નિરુદ્દેશે’ - છોગામાં!

(૨) નિરંજન ભગતની બેપરવાઈ ધ્યાનાકર્ષક છે : (ઉદ્દૂનું ફક્કડપન અહીં નથી)

‘હું તો બસ ફરવા આવ્યો છું’

હું ક્યાંએકેકામ તમારું કે મારું કરવા આવ્યો છું?’

-અહીં ‘કામ’ = આધુનિક જીવનની સ્વાર્થી ગતિવિધિનો સંકેત વાંચી શકાય અને ‘બસ ફરવા’માં justનો સહજ ભાવ ફરવા સાથે સ્વૈરવિહારને સાંકળી આપે છે.

(૩) પ્રહલાદ પારેખનો ઉપાડ ઓર અલ્લડ અને સાંસારિક ભાવપ્રદેશમાં લઈ જાય છે :

‘રખડવા નીકળ્યો છું.’

તરસ ને ભૂખ મારી તૃપ્ત કરવા કાજ

(૧) ‘નિરુદ્દેશે’ શ્રી રાજેન્દ્ર શાહ

(૨) ‘હું તો બસ ફરવા આવ્યો છું’ શ્રી નિરંજન ભગત

(૩) ‘હું રખડવા નીકળ્યો છું’ શ્રી પ્રહલાદ પારેખ

આજે આ ભટકવા નીકળ્યો છું.’

‘રખડવા’ અને ‘ભટકવા’ જેવા બોલકા પ્રયોગો પાછળથી આવતાં નિસર્ગ અંશોને જાણે કે સાર્થક દેરવે છે. અહીં જરી અલ્લડ લાગે તો પણ નિરંજનની રચના કરતાં આકૃતિ એ રીતે જુદી પણ પડે છે - રોમેન્ટિક અભિનિવેશ તો ખરો જ. ‘તરસ’ને ‘ભૂખ’ સાવ લૌકિક સંદર્ભમાં પણ નથી અને દિવ્ય પ્રદેશનાં એ વાહક પણ નથી - પ્રકૃતિ અને પ્રકૃતિજન્ય પરિવેશ મનમાં છે.

અર્થાત્ રાજેન્દ્ર-નિરંજન-પ્રહલાદમાં ફિલસૂફ સ્વૈરવિહારી રાખડપણાનાં અલગ અલગ મિજાજ અને માહોલ વર્તાય છે. રાજેન્દ્ર ફરી તપાસીએ-

(૧) રાજ-ઈન્દ્રના પ્રિય પ્રદેશો કયા છે? ‘કુસુમ કેરી ગંધ’, ‘કોકિલ મધુર કંઠ’ અને ત્રીજા ડગલે તો ‘નિખિલના સહુ રંગ’ નાક, કાંન, અને તરત સમગ્ર દેશાવલિ : અપેક્ષા પ્રેમ લઈને જવાની. ટૂંકમાં, ત્રણ ડગલાં પ્રેમપથે ભરી લેવાની મિતાક્ષરી આ વાણી સઘન અને સખર કેટલી બધી છે?

(૨) નિરંજનને અંજન થયું છે સ્વપ્નનું જાણે કે. એ ઈન્દ્રિયસંકેતો સમેટી આબોહવાની તસવીર આલેખે છે : ‘મધુર હવા’ ‘મધુવાતા ઋતાયને’ સાંભરે રે, તથા ‘ચહેરા નવા નવા’ - નૂતનતાનું ખેંચાણ કવિને હોય જ. કુંતક કાનમાં કહે છે - ચેતનચમત્કારાંતમ્ આપદ્યન્તે । (વક્રોક્તિજીવિત) = એ સહદયોના ચિત્તને ચમત્કૃતિનો આનંદ આપનાર બને છે. (અનુ. નગીનદાસ પારેખ) પરિણામ? રસ્તા પર જ રહેવું છે, બોલો. અગાઉ



રાજેન્દ્ર 'પ્રેમ'ને વેશે, હવે નિરંજન 'ડગ સાત સુખે' મૈત્રીભર્યા સંબંધે અને તે વાસ્તવમાં (હા, ક્યાં એકે કામ?) નહિ, સ્વપ્નસુખની રીતે-ભાવે 'સ્વપ્ન મહી સરવા' એમ. પરંતુ મનોવિજ્ઞાન કહેશે કે સ્વપ્નનું વાસ્તવ પણ હોય તો? આ તો 'સરવા'નો પ્રદેશ, પાછું આવી શકાયને? રહેવાનું છે પૃથ્વી ઉપર જ (ઉમાશંકરની અસર પણ જરીક અમથી ખરી-અવનિતલ વાસો મુજ રહો!) પ્રહ્લાદનો આહ્વાદ ઈન્દ્રિયાનુભવોથી હચોભચો છે 'હે વાદળાં', 'મેદાન હરિયાળાં,' 'ગાય કોઈ ભાંભરે' ને 'કોઈ રંગીલું ગળું' વાયુ, રંગ, ધ્વનિ, ના પ્રદેશોમાં ખાસ ધ્યાનાર્હ છે આ પંક્તિઓ :

ક્યાંક છે તડકા તણું કો ચોસલું  
તાજું અને થોડું ગરમ :

એકાદ-બે બટકાં લઈ એને ભરી'

અર્થાત્ તડકાને 'ચોસલું' કહીને સ્પર્શક્ષમ અને સ્વાદક્ષમ બનાવી શિયાળાની આબોહવામાં 'બટકાં' ભરવાની ભૂખ સાથે વર્ણવ્યો! ભૂખ આ હતી તડકો માણવાની. (તડકો તાજો કડાકકોરો પહેરીને નીકળનાર કવિ પણ હશે જ.) અને હવે તરસનો અનુબન્ધ :

ને પછી તેની ઉપર

માટીતણી સોડમ ભરેલી આ હવા'

-માટી તો કાલિદાસને ય ક્યાં ગમી નથી? અને 'ધન્ય ધરાય માટી, ધન્ય ધરાય પેતા' કહેનાર ટાગોર પણ! ભૂખ પછી તરસને તૃપ્ત કરવાનો જે મનોભાવ હતો તે અહીં 'ગટગટાવી' એકઠાસેથી જવાની પ્રક્રિયા સાથે પૂર્ણ થાય છે. કારણ? 'વર્ષો નથી'નો નથી ભાવ અને 'વાદળાં' જે ખામોશ છે તેનો અસ્તિભાવ તડકો શિશિરની પ્રસાદી પણ હોય. 'મધુર હવા' (નિરંજન ભગત) કરતાં 'આ સીમને

માધુર્યથી વળગી પડ્યું'નો આત્મીયભાવ જરી જુદો પડે છે. નિરંજનના તટસ્થ અવલોકન ભાવથીસ્તો! વળી પ્રશિષ્ટ પંથના તો એ છે જ.

પ્રશિષ્ટતા નિરંજન ભગતને લઈ જાય છે ચાહવા માટે ને ગાવા માટે ફક્ત 'બેચાર ઘડી' અને 'બેચાર કડી' પૂરતા. એ પણ ચમત્કૃતિ છે કે આટલું 'કામ' અને તે ય ચમત્કારિક રીતે થઈ જાય તો ઈત્યલમ્. અહીં એક શબ્દરે યાદ કરું-

દુનિયાં જિસે કહતે હૈં,

જદૂ કા બિલોના હૈં

(નિદા ફાજલી)

અને એને મળી જવાનો ખોવાઈ જવાનો ભેદ-ભરમ નડે છે. કદાચ તેથી પ્રેમનું ગીત ગાવું ઉત્તમ કવિકર્મ છે : નિરંજનને મન-

તો ગીત પ્રેમનું આ પૃથ્વીના

કર્ણ પટે ધરવા આવ્યો છું.'

અર્થાત્ હું કૃતાર્થ સહજભાવની આવી અભીપ્સા. નિરંજનસમગ્રનો ભાવવિશેષ પણ હોય. બોલાતો શબ્દ અને એવા શબ્દના નિરંજન ઉપાસક છે એમાં શંકા નથી. આ દૃષ્ટિએ રાજેન્દ્ર-પ્રહ્લાદ ખાસ્સા જુદા પડે છે.

રાજેન્દ્ર સ્વતંત્ર કેડી સ્વીકારી, તમામ બેડી નકારી (એની મેળે સરી જાય એ વધુ સારો ભાવ) અને વીણા ઉપર રાગ છેડી (નજી પ્રતીતિના માલિક બને છે-

એક આનન્દના સાગરને

જલ, જાય સરી મુજ બેડી,

\*\*\*

હું જ રહું વિલસી સહુ

સંગ ને હું જ રહું અવશેષે'

અધ્યાત્મ પ્રતિનો આ પૂર્ણભાવ ( પૂર્ણમિદઃ )

નો ઉપનિષદ કપિત અવશેષ ભાવ યાદ આવે છે) કાવ્યનું અંતરંગ છે ને કદાચ સૌંદર્યાભિમુખ ગુજરાતી કવિતાનું શિખર પણ છે. જ્યારે પ્રહ્લાદ પારેખ જાણે કે માલિકીભાવ અનુભવે છે. આ તેજવિશ્વ સમક્ષ-

‘શી છે કમી? જહાંગીર છું’

-ને જહાંનું નૂર આંસામે ખડું!’

બાદશાહતનો આ ભાવ, અગાઉની વૃત્તિઓ ‘ભૂખ અને ‘તરસ’ અને તદ્દજન્ય ‘ખટકી’ અને ‘ગટગટાવી’ સાથે લેતાં, એટલો ગૌરવભર્યો નથી રહેતો, બલકે પ્રાકૃત આવેગની અભિવ્યક્તિમાત્ર બની જાય છે. પોતાની સામે જહાંનું નૂર (નૂરજહાં) ખડું છે

એમ કહે એટલાંથી જ જહાંગીરપણું સિદ્ધ ન થાય.

સંવેદન એક હોય પરંતુ અલગ ભાવવિશ્વ ધરાવતા કવિઓ, જેમ કે રાજેન્દ્ર શાહ, નિરંજન ભગત અને પ્રહ્લાદ પારેખ હોય તો સૌની પોતપોતાની વાગ્ અભિવ્યક્તિછટા અલગ રહેવાની. સૌષ્ઠવપ્રિય અને કૌતુકપ્રિય વલણો ધારીને તપાસ કરતાં મળી આવવાનાં. અને એ પ્રમાણે છંદોલય, પ્રાસાનુપ્રાસ, પંક્તિના ઉપાઠ-અંત ને પ્રતીકકલ્પનોની પસંદગી પણ રહેવાની. સ્વાતંત્ર્યોત્તર કવિતા આમ સૌંદર્યાભિમુખતાને પોતપોતાની રુચિ શક્તિથી દર્શાવે એ રાજેન્દ્ર, નિરંજન યુગ-નો એક ધ્યાનાર્હ ઉન્મેષ પણ ખરો. □

કવિલોક ટ્રસ્ટનું નવું પ્રકાશન

ચાર ચતુર્વૃન્દગાન

અનુવાદ : થીરુ પરીધ

આ સદીના પ્રમુખ અને પ્રથિતયશ કવિ ટી.એસ. એલિયટના કાવ્ય ‘ફોર ક્વૉર્ટેટ્સ’નો વનવેલીમાં થયેલો પ્રાસાદિક અનુવાદ એની સાથે જોડાયેલા ‘આસ્થાની અનુભૂતિનું કાવ્ય’ એ અભ્યાસલેખ સાથે પ્રકટ થઈ ગયો છે. આ કાવ્ય વિષે ફ્રાન્સિસ સ્કાર્ફ લખે છે : "It would be hard to explain to anyone who is not English what deep and moving joy Eliot brought to his readers during those painful years. At a time when England was struggling desperately for survival, he brought us the consolation of these sublime poems with their unexpected and unhopd for beauty. ભારે કાગળ પર સુધડ મુદ્રણ અને ભારે આર્ટ કાર્ડના પૂંઠા સાથે મધ્યવર્તી સિલાર્થવાળા કાઉન કદનાં બોતેર પૃષ્ઠના આ પુસ્તકની કિંમત રૂ.૩૦. કવિલોકના ગ્રાહકને તે માત્ર રૂપિયા ૨૪+રૂ.૨ (સાદા બુકપોસ્ટથી)

રવાનગી ખર્ચના મળી રૂ.૨૬માં મળી શકશે. રકમ મનિ ઓર્ડર દ્વારા

કવિલોક C/o કુમાર કાર્યાલય લિ. ૧૪૫૪ સયપુર ચકલા અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૧ એ સરનામે મોકલી આપો.

## રસાત્મકમ્

વસંતપંચમીનું મુહૂર્ત / ઉશનસ

(ગીત)

વસંતપંચમીનું શુભ મહુરત છે,

વગડેવગડે વિવા!

એકમેકમાં સૌ ગૂંથાયું,

નસમ આદમ ને ઈવા...

મોટું ધરાણું મહિયર કેરું.

મંડપ મોટ વનનો,

જમાઈરાજ આવ્યા છે વરવા

મિલાપ ક્ષણ-શાશ્વતનો.

વનમંડપને શણગાર્યો છે... વસંત

ફૂલડે ફૂલડે દિવા! વસંત પંચમી...

પોંદડે પોંદડે પતંગિયાં, ને

ફૂલ ફૂલ ભયરાં ગુંજે,

જાનૈયાએ કરી જમાવટ

મધુવન કુંજે કુંજે,

ઘૂંટડે ઘૂંટડે, પોશેપોશે...વસંત

ચશચંચ મહુડો પીવાં... વસંત પંચમી...

પૂરી દીધો સળિયે! / ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા

લિપ્યો ધરજને પૂરી દીધો સળિયે!

ચલો, સીમની મુક્ત ગહેકને

સાંકળમાં સાંભળીએ!

ઉમંગ ઉરથી હોય વીખરતો

ખૂલતી એમ પીછાળી ભાત!

આભ-ઉંચેરો ઈન્દ્રધનું પણ

એને જોતાં થાતાં મ્હાત!

હવે કેદ એ કલાપ કંઠની

સાવ સમીપ નીકળીએ!

'ઝિંગોરા' કરતું વૃન્દાવન

હાથ કર્યું લ્યો, મીરાં!

જેના કાજે તમે વહાલ્યાં

નિશદિન નયણે નીરાં!

અમે હવે રાધામાધવને

પંખીધરમાં મળીએ!

ધરજને પૂરી દીધો સળિયે!

પ્રતીક્ષા / સ્નેહલ જોષી

આવી શકાતું હોય તો આવો અગન પૂર્વે

નિશ્ચિત કશું હોતું નથી મારા કવન પૂર્વે.

તું આવ કે ના આવની ઈચ્છા વગરનો થઈ,

હું પૂર્ણ વિહ્વળ હોઉં છું તારા મનન પૂર્વે.

પ્રત્યેક શ્વાસો યાદનું લેખિત સ્વરૂપ છે,

એકાદ દૃષ્ટિ આ તરફ નાખો દમન પૂર્વે.

નિવૃત્ત છું ને તે છતા પ્રવૃત્તિશીલ છું

અટકળો છે માત્ર તારા આગમન પૂર્વે.

સંભાવનાઓ અંતમાં સારીય પણ પડે

વરસી પડે છે વાદળા, સ્નેહલ પવન પૂર્વે.

તું આ ભાષાનું વસ્ત્ર પહેરવાની જિદ ન કર, મીતાલી!

પરીકથામાં હોય એટલું પારશક વસ્ત્રવશું છું તો તું પહેરવાની 'ના' કહી દે છે!

અપારદર્શક વસ્ત્ર વશું છું તો એ તને 'ઈરિટેટ' કરે છે!

હજી તો તને કવિતા લખું કે પ્રેમપત્ર લખું તેની દ્વિધામાં છું

ત્યાં તો તું સંદેશો મોકલે છે કે હું તને અર્ધપારદર્શક પરબીડિયામાં મોકલું-

શું પ્રેમ કે પીડા પારદર્શક હોય છે?

નદીઓના લય અને પંખીઓના પ્રાસ અનિવાર્ય હોય છે?

બુઝાયેલા દીવા ઉપર પતંગિયાં ઊડ્યાં કરે એમ જખ્મો ઉપર શબ્દો ધૂમરાયા કરે છે

વેદનાને ઢાંકવા આંસુઓ મોતી જેમ ચમક્યા કરે છે

'હા' અને 'ના' વચ્ચેના દ્વંદ્વયુદ્ધમાં એવી ભીતિ થઈ આવે છે

કે હું ભાષામાંથી દેશનિકાલ તો નહિ થઈ જાઉંને?

મીતાલી, સૂર્યકિરણ પણ પુષ્પોને ટીપેટીપે પીવે છે

એમ ભાષા પણ વેદનાને ટીપેટીપે પીવે છે

અને ભાષા સ્વરો અને વ્યંજનોથી ખરતી જાય છે જીવનવૃક્ષની છાલ જેમ

અને એય વિસ્મયની વાત છે કે ફૂલો આપણી વેદનાની ઈર્ષા કરે છે!

જખ્મો પર ઢાંકેલા ધુમ્મસને અને અવિશ્વાસના સીલ કરેલા પરબીડિયાને

કઈ ભાષા પ્રગટ કરી શકે છે મમતાનું વસ્ત્ર ફાટ્યા વગર?

જુહુ પર જુલાઈના વરસતા વરસાદમાં શું તું મારા પ્રેમપત્રને

જસ્મીનનાં ફૂલો જેમ ભીંજાયા વગર વાંચી શકીશ?

ને શતાબ્દીઓના ફાટેલા વસ્ત્ર નીચેથી આકંદ કરતી પ્રજાઓને વાંચી શકીશ

કરુણ નવલકથાઓનાં પ્રકરણો સિવાય?

લોહીલયબથ નાટકોના સંવાદો સિવાય?

માણસના ચહેરા પરના જખ્મોને ચીતરતી કવિતા સિવાય?

એટલે તો કહું છું મીતાલી, કે ભાષાના ચમકતા વસ્ત્રને છોડી દે-

કેટલા બધા વ્યાસ-વાલ્મીકિ અને હોમર દાઝી ગયા છે ભાષાના કલ્પિત વસ્ત્રથી!

આંખમાં કોરી એકલતા  
ખારું પાણી બની ચૂએ નહીં  
તેની ચિંતામાં  
બધા વચ્ચે ટોળું વળીને  
કાળકમેથી ઊભો છું.  
ઘર, ગુફા કે દર  
બધામાં એક જ અંધકાર હોય છે  
જાણી, દીવાદાંડી બનવાનું સ્વપ્ન  
માંડી વાળું છું.  
માતા, પિતા, પત્ની કે બાળકો  
બધાના હાડપિંજરની રૂપરેખા  
એક જ હોય છે.  
જોઈ, સદીઓથી આ કાણ સુધી ચૂપ છું.  
સૂતા કે જાગતા  
બગાસું ખાતા કે બ્હાલ કરતાં  
ક્ષણેક હરખનો છાપો જ

સાચા સમયની જાળ  
ભુલાવી દે છે.  
જન્મ અને મરણ વચ્ચેનો  
નિઃસહાય વિસ્તાર  
પહેલા અને પછી પણ હોય છે જાણી  
છેલ્લીવારનું સ્મિત  
વેરણ છોરણ ચહેરા પર ફરકી જાય છે.  
ગઈકાલને આવતીકાલ વચ્ચેની આજ  
વાસ્તવમાં, એની એ જ વધુ એક પળ હોય છે  
અનુભવી, વહેલા ઉઠવા  
એલામ મૂકવાનું  
મુલતવી રાખું છું.  
રાત્રિના ગાઠ અંધકારમાં  
સતત આગિયો ખોળતાં ખોળતાં  
જે પગથિયે આવીને ઊભો છું  
તે અંતિમ છે કે પ્રથમ  
ખબર નથી.

## કેમ/ મુકુન્દ પરીખ

અરીસે  
 એકલ  
 ખાલી 'કેમ'...  
 જન્મ  
 જાતિ  
 રૂપ  
 રંગ  
 ને નામ  
 સ્થળ  
 કાળ  
 ધર્મ  
 ને વ્યવસાય  
 માણસને મઠવાની 'કેમ'ના અસંખ્યાબ  
 માણસ  
 રોજ રોજ અરીસે જાય  
 ને નીરખે નિજના બિંબ  
 તો કોકવાર  
 બની તલ્લીન  
 નીરખે  
 ચહેરાએ ઊગેલાં સપનાંની ઝાંય  
 ને એમ પછી એક વાર  
 માણસ નામનો કાચ  
 તૂટી જાય  
 ફૂટી જાય  
 ભાંગીને ભૂકો થાય  
 કે પંચભૂતમાં પાછો જાય  
 એમાં 'કેમ' બિચારી...!  
 એ તો યાવચ્ચંદ્રદિવાકરો  
 એના અવકાશે

કોઈ પણ આવે  
 નમેલી ડાળ  
 ફરફરતું પર્ણ  
 ગહેકતું પંખી  
 તો કોક વાર  
 આખે આખું વૃક્ષ  
 ઊગી જાય  
 ટહુકો પણ આવે - બેસે - ગાય  
 તો કોક વાર  
 'પીસ ઓફ સ્કાઈ'  
 'વિસ્પર' કરતો પવન,  
 સ્વ-બિંબ ટોચતી ચલ્લી,  
 ઊગતા આથમતા 'ઓબજિક્ટસ'  
 ચઢતી ઉતરતી ખિસકોલી...  
 ઠાવકું રાખી મોં  
 'કેમ'  
 ભલે જોયા કરે લીલા...  
 પણ એને  
 લેશ માત્ર ગોઠે નહીં  
 અવર સંગે  
 અંધારે અજવાળે  
 ઝંખે છે એ  
 માણસ, માણસને માણસ...  
 'કેમ' છે ને  
 એટલે માણસ આવશે જરૂર  
 એવા દૃઢ વિશ્વાસે ઊભી  
 અરીસે  
 એકલ  
 ખાલી 'કેમ'

## ગઝલ / સતીન દેસાઈ 'પરવેઝ'

આ કલમને એ જ બસ અસવાર સાંપડતા હવે!  
શબ્દને જાણે અગમનાં દ્વાર સાંપડતા હવે.

પાર ઓગળતા સનમ ટહુકાર સાંપડતા હવે.  
પથ્થરોમાં ફૂલ જેવાં વાર સાંપડતા હવે.

દ્વાર પર આવીને ઊભે એક સૈફા બાદ પણ,  
શ્વાસને એ રાજવી દરબાર સાંપડતા હવે.

એક બસ એના વિના કોણે કહ્યું તું એ ગઝલ,  
ફૂલમાં માશૂકના દીદાર સાંપડતા હવે.

ભરે બપોરે કાળ આંખીને ગયા તો ક્યાં ગયા!  
એ સફરના ઠેક લગે સથવાર સાંપડતા હવે.

છે બીડેલી આંખમાં આજે ય એની સૂર્યતા,  
સાત જન્મોના સહજ ઝબકાર સાંપડતા હવે.

વિસ્મયો આંજે હજીયે રંગ એના ફાગના,  
ક્યાં સુંગંધોની ધરી તલવાર સાંપડતા હવે!

ખ્યાસ અટકી આવી ઊભે એક એવી સરહદે,  
શ્વાસ વચ્ચે મા તણા પોકાર સાંપડતા હવે.

મૂળ સૌતા મર્મ પામ્યો એ જ તો આરોહના,  
હો તળે લાઠી અને ગિરનાર સાંપડતા હવે.

તે છતાં થંભ્યો નહીં કોઈ સલામી ઝીલવા,  
આંખમાં દરિયા ભલે ચોધાર સાંપડતા હવે.

ઝળહળીને રાખ થઈ મંકતામાં છો ઓઝલ થયો.  
મત્લે-મત્લે દિવ્યતમ અણસાર સાંપડતા હવે.

સો જતનથી જાળવો 'પરવેઝ' આ મોંઘી જણસ,  
છો ગઝલના ઘટ-ઘટે ભંડાર સાંપડતા હવે.

## ગઝલ / સતીન દેસાઈ 'પરવેઝ'

દરિયાની જેમ રેતમાં ના સોડ તાણિયે.  
જળનું તિલક કરી હવે પવંત પલાણિયે.

કાયમ અઢેલી દુર્ગને જે ધોરતો રહે,  
એ સૂર્ય રાજવી નથી, કુળ એનું જાણિયે.

પગલાં ને પગ વચાળે જે અંતર રહે સદા,  
એમાં ગયા જનમના મરમને પિછાણિયે.

એના સિવાય ખપમાં કશું લે શકાય ક્યાં  
સમજી વિચારીને જ મૂક્યો જીવ ખાણિયે.

છાયા સમસ્ત બ્રહ્મનો યે ભાર વ્હી શકે.  
ભીતર સમાધિ જેમ અંગર એને આણિયે.

તુલસીનું સૂકું પાન દીવો થાય પણ ખરું,  
કેવળ ન ભીના મંત્રમાં એને પ્રમાણિયે.

કીડીના શબ સમેત પડે ભોંય કાળખી,  
દુર્લભ એ મોક્ષના કોઈ અવસરને માણિયે.

'પરવેઝ' એ શરત કરી મકતો ઉજાળશે.  
ગઝલોમાં અંધકારની રમણાને જાણિયે.

લવાજમ પૂરું થાય છે ?

જો આપનું લવાજમ પૂરું થઈ જતું હોય તો સત્વરે  
મોકલી આપશો. ફાફ્ટ કે ચેક

'કવિલોક ટ્રસ્ટ' એ નામનો લખવો.

કવિલોક ટ્રસ્ટ C/o. કુમાર ટ્રસ્ટ, ૧૪૫૪,  
રાયપુર, અમદાવાદ - ૩૮૦૦૦૧

(૧)

આંખમાં અશ્રુના ઝરણ થાક્યા,  
સ્વપ્નની શોધમાં સ્મરણ થાક્યા.  
પ્રાર્થના, અટકળો, ભરમ, ધરપત,  
સત્યનાં સઘળા આચરણ થાક્યાં.  
ઝાંઝવા તો હજી છે ત્યાં ને ત્યાં,  
દોડી દોડીને બસ હરણ થાક્યા.  
તન હવે તૂટતી ઈમારત છે,  
શ્વાસના છેવટે શરણ થાક્યા.  
દાન આપો મને કોઈ નીંદર,  
જાગી જાગીને જાગરણ થાક્યા.  
રોજનો છે દુઃખાવો છાતીમાં,  
ને તબીબો કહે ચરણ થાક્યા.  
નાવ ડુબી અગર તો શું ચિંતન,  
તરતાં તરતાં ફક્ત તરણ થાક્યા.  
સાથે 'નાશાદ' એ રહ્યા હંમેશ,  
બસ હું થાક્યો પછી જ રણ થાક્યા.

(૨)

રાત વિત્યા પછીય છે રાતો,  
સ્વપ્ન થઈ ગઈ ઉજાસની વાતો.  
થાક્યા શ્વાસોની મહેરબાની છે,  
ઘરમાં બેસી રહું છું શરમાતો.  
કેમ ઈશ્વર સદાય ઈચ્છે છે,  
માનવી કેડથી ઝૂકી જાતો.  
જોઈ કોણે ભાગ્યની થંપડ,  
ગાલ એમ જ નથી થયો રાતો.  
હાસ્ય આજે ય એક સમસ્યા છે,  
જામ આંસુનો રે છે છલકાતો.  
દૂર જે છે એનું સ્મરણ સૈને,  
સામે હું છું છતાં ય વિસરાતો.  
ભીખ માંગે છે ખંડણી માફક,  
ક્યાં મળે છે ફકીર પણ ગાતો.  
રોજ 'નાશાદ' જઈને મસ્જદથી,  
પાછો આવો છે ધીમું મલકાતો.

### કવિઓ અને પ્રકાશકોને વિજ્ઞાપિત

પ્રતિવર્ષ પ્રગટ થતા કાવ્યસંગ્રહોની સંપૂર્ણ સૂચિ કાવ્યરસિકોને, અભ્યાસીઓને ઉપલબ્ધ થાય એ ઉદ્દેશથી એની ઉચિત નોંધ લેવાવાની સાથે વાર્ષિક સમીક્ષા અને ઉત્તમ છ સંગ્રહોનાં અવલોકનો કાવ્યસમીક્ષકો પાસે કરાવી પ્રગટ કરવાની યોજના કવિલોક ટ્રસ્ટે સન ૨૦૦૪થી અમલમાં મૂકવાનું નક્કી કર્યું છે. આ માટે સર્વ કવિઓ અને પ્રકાશકોને સન ૨૦૦૪માં પ્રગટ થયેલ કાવ્યસંગ્રહની એક નકલ કવિલોક ટ્રસ્ટ (C/o. કુમાર ટ્રસ્ટ, ૧૪૫૪, રાયપુર, અમદાવાદ - ૩૮૦૦૦૧) પર મોકલી આપવાનો અનુરોધ છે. પ્રાપ્ત થયેલ કાવ્યસંગ્રહની સંક્ષિપ્ત માહિતી 'કવિલોક'માં 'સાભાર સ્વીકાર' અંતર્ગત પ્રગટ કરવામાં આવશે.

ટ્રસ્ટીઓ : કવિલોક ટ્રસ્ટ



સ્થિતપ્રજ્ઞ ખડક / નંદિન પંડ્યા

અજવાળું... અજવાળું...  
અજવાળું સઘળેથી મને ખડકને  
અથડાય છે!  
વાહ ઓગળવાના તમામ પ્રયત્નો  
નિષ્ફળ જતા લાગે!  
ખડક તૂટે નહીં અને અજવાળું  
ખૂટે નહીં.  
મારે તૂટવું કે ઓગળવું જ નથી.  
સદીઓથી અંધારું અજવાળું  
ઝીલતો ઝૂલાવતો આવ્યો છું  
પરંતુ હું ઝૂલી શકતો  
કે ખુલી શકતો નથી.  
અજવાળું મને ભટકાઈને  
પાછું વળી જતું નથી,  
મારી આસપાસ થઈને  
ચાલ્યું જાય છે, દોડી જાય છે.  
મારે દોડવું છે છતાં...શું...?  
મારે આકાશને આંખવું છે  
પણ કેમ કરીને આંખું?  
શોધું છું મારા કપાયેલા હાથ  
અને પાતાળે ઉતરી ગયેલા પગ.  
વર્ષોથી અંધારાની સ્થિત્રજ્ઞતાએ  
મારામાં જડતા ધારણ કરી છે,  
માટે જ અજવાળું  
સરકી જાય મારી આસપાસથી  
નતમસ્તક....!

નાચે તાતા થઈયા! / રમેશ ત્રિવેદી

કોણે આ આકાશ ચીતર્યું  
ચાંદો-સૂરજ-તારા,  
કોણે વન વન બાગો સજ્યા  
ફૂલના રંગ-ફુવારા?  
કોણે સજ્યા ઝાકળ મોતી  
કીડી કેરી આંખો,  
કોણે સજ્યા ઝરણાં હરણાં  
પતંગિયાની પાંખો?  
ચીતર્યા કોણે મેઘધનુ ને  
રંગભેરંગી મોર,  
મધમીઠા આ સજ્યા કોણે  
કોકિલના કલશોર?  
છમ્મલીલી આ ધરતી  
રંગરંગ વાદળીઓ,  
કોણે ચીતર્યા જુઓ મોજથી  
વહાલભર્યા આ દરિયો?  
કોણે સર્જ માવડી-  
ઘરઘર બાળ કનૈયો,  
નેહભરેલાં નયણાં સામે  
નાચે તાતા થૈયો.

(૧)

દેશ્ય બદલાતાં રહે પળપળ ભીતર  
ગાઠ અંધારા પછી ઝળહળ ભીતર  
ડાળ તૂટવાની પીડા છે વૃક્ષને  
હું નિહાળી ને થતો બળબળ ભીતર  
આભમાં એકાંદ વાદળ આવતાં  
એક ઝરણું થઈ જતું બળબળ ભીતર  
શબ્દનો વિસ્ફોટ થાવાનો હવે  
ક્યાંક લાવા જેમ છે ફળફળ ભીતર  
ગાઠ નિદ્રામાં સુતા હો આપણે  
ને છતાં થાતું કશું સળવળ ભીતર

અનુભવ થતાં નથી / ભરત વિંકુડા

સારા અને ખરાબ અનુભવ થતાં નથી  
લૌકિક રીતે જાણે અમે જીવતાં નથી  
ઊભાં રહી ગયાં છે હવે ચાલતાં નથી  
થાકી જનાર ક્યાંય વધુ ઊભતાં નથી.  
સપના નિહાળવાનું હવે મન થતું નથી  
બસ ઊંઘતા નથી કે હવે જાગતાં નથી.  
વાતાવરણ બહાર ઊભાં હોય એ રીતે  
મારી અનુભૂતિમાં હજી આવતાં નથી  
ફૂલો મને ચૂંટીને ખીલે રોજ આંગણે  
એવા પસંદગીના દિવસ પામતાં નથી  
।તરમાં જે હતું તે બધું નીકળી ગયું  
પગથી માથા સુધી હજી ખૂંટતા નથી.

કવિલોક : મે-જૂન : ૨૦૦૬ [૨૦

(૨)

ના સહજતાથી એ સીધી ઉકલે  
કેમ આ પગલાંની લિપિ ઉકલે  
મંત્ર બોલીને કરે તું ગર્વ કા  
ક્યાં તને મંત્રોની વિધિ ઉકલે  
પત્ર વર્ધો બાદ મેં વાંચ્યો ફરી  
ને બધા અંથો ફરીથી ઉકલે  
કેન્દ્ર જો મળશે સમય વર્તુળનું  
તો જ વર્તુળની પરિધિ ઉકલે  
એક છોડાને અંગર વળગી રહો  
ગુંચ આસાનીથી બીજી ઉકલે  
કંકુ થાપા તો જ સમજાશે તને  
જો તને મીંદળ ને પીઠી ઉકલે

ગરમી / મેહુલ ત્રિવેદી

આજે અટકળવાજાં વેતાં સારા ગામ શહેરે  
જંગી સેના કે દાવાન આસપાસને ઘેરે?  
એક અગોચર કારીગરથી  
ધાર-કઠાયો તડકો,  
હણતો ખેતર, હણતો પ્રાણી  
છોલે પાકી સડકો!  
શણગોરલા સપનાં ફૂંબે ઉરના જળની લહેરે  
જંગી સેના કે દાવાન આસપાસને ઘેરે?  
કંટાળીને ચાર દિશાને  
આભ કહે છે આખું.  
ધરતી આપે જરા જગા તો  
નરકસોસરી નાંખુ  
જાત તીરની લાજશરમ શું એના હોય ચહેરે?  
જંગી સેના કે દાવાન આસપાસને ઘેરે?

ગઝલ / તથાગત પટેલ

તે તો માથું ઢાળી દીધું  
બંધન પળમાં કાપી દીધું?

સૌના રસ્તા ખોલ્યા કરતી  
એનું પગલું ઠારી દીધું?

કલરવ, ટલુકા કાલે આપ્યા  
આજે ખેતર ખાલી દીધું.

લીલી સૂકી જાણી નહોતી  
સામે રણને રાખી દીધું.

આખર એણે એનું ભજવ્યું  
છેવટે તાળું વાસી દીધું.

‘ચાંદની’ / કૌશિક પટેલ

ઝાંઝરી ઝીણી પહેરી નીસરે છે, ચાંદની,  
ઓઢણી ઓઢી હવાઓની ફરે છે, ચાંદની.

ચોર પગલે, જળ ન જાણે એમ એ હળવે રહી,  
પોયણીના ગાલ પર ચૂંટી ભરે છે, ચાંદની.

મોગરાની ગીચ ને માદક ઘટાની સોડમાં,  
રાત આખી વાત જાણે શી કરે છે, ચાંદની.

એ ફૂંકાડો મારશે હો! સાયલીને ચાલજો,  
ઘાસમાં સાપણ સમી સરરર સરે છે, ચાંદની.

વાદળોની પાલખીમાં આટલો શણગાર સજી,  
કોને મળવાને ધરા પર ઊતરે છે, ચાંદની.

ગઝલ / દિનેશ કાનાણી

જિંદગીનો સાર આપી જાય છે  
તું મને આધાર આપી જાય છે.

હું કહું છું આટલું પર્યાપ્ત છે  
તો ય અનરાધા આપી જાય છે.

તું અને તું તું અને તું તું જ તું  
તું મને ધબકાર આપી જાય છે.

ફૂલ માગું છું અને આ જિંદગી  
ફૂસકાં બે ચાર આપી જાય છે.

હું તરસ વરસોવરસની છું તરસ  
તું તરસને ધાર આપી જાય છે.

પાનખર ને પાનખર ને પાનખર  
કોઈ વારંવાર આપી જાય છે.

આ અજંપો ને વ્યથાઓ રોજની  
શબ્દ પાણીદાર આપી જાય છે.

ધારણાઓ ધન્ય થાતી જાય છે  
તું હસીને ગીત ગાતી જાય છે

એટલે ઊભો રહું વરસાદમાં  
તરબતર પીડાઓ ન્હાતી જાય છે

છેક છેલ્લે વારતાના અંતમાં  
લાગણીઓ ઓળખાતી જાય છે

થોડી થોડી હોય છે ઠંડક અને  
આ પવનમાં લૂંચ વાતી જાય છે

આવતી ને આવતી જે હોય છે  
એ જ પાછી દૂર થાતી જાય છે.

આજે  
મરજીવા બની  
ભોંયરું ખોલી જોવું છે.  
અકળ અંધારું  
જામેલી ધૂળ  
ને ગોંધાયેલી હવા  
ગૂંગળાવે આખું આયખું  
છતાં ભેજની ભીની વાસ  
ભોંયરું ખોલવા લલચાવે.  
ધક્કો માર્યો,  
દરવાજો ખૂલતાં  
ઝાંખુંપાંખું અજવાળું અંદર ફૂટી પડ્યું  
સૂતેલાં સ્મરણો જાગી ઊઠ્યાં  
અંદરનો સામાન  
સ્વજનોની જેમ જોવા લાગ્યો.  
જૂના ફોટા પર  
હેતથી હાથ ફેરવ્યો  
ને દાદી બોલી ઊઠ્યાં  
'તારા દાદા લાવ્યા'તા બધું શોખથી.  
એક એક કરતાં બધું  
ભોંયરે ધરબાઈ ગયું હતું.  
સ્ટેજ પગ ખસેડ્યો,  
ડબ્બાને અથડાયો,  
પરાણો ખોલી હાથ નાંખી જોયો,  
હથેળીમાં ફરવા લાગ્યાં  
રંગબેરંગી ભમરડાઓ,  
ને ધબકવા લાગ્યો ભાઈનો હુંફાળો સ્પર્શ  
મિત્રોના હુંફાળા હાથ.

તળીયે મીઠો રણકો  
લખોટી બની સરકવ લાગ્યો.  
પાકવું, ઈકવું, ઉડાવવું, જીતવું..  
સરવા લાગ્યું.  
લખોટી રમતી આંગળીઓએ  
ક્યારે પેન પકડી લીધી ને  
ક્યારે ફરવા લાગી  
કોમ્પ્યુટરના કી-બોર્ડ પર  
ખબર જ ના રહી..  
હાથ હલાવ્યો એટલે  
આખે આખું ઘોડિયું હેતનોં હિલોળો બની  
હાલરડું થઈ થાવા લાગ્યું,  
માનો સ્પર્શ,  
શ્વાસોચ્છવાસમાં મહેંકી ઊઠ્યો.  
પછી તો બધું ફેંદી ફેંદીને જોયું  
દાદાની લાકડી, ભાગવતની ચોપડી  
બાપુની કલમને કિત્તો  
હીંચકાના સળીયા, ફાંનસા..  
નાના ઓરડાના સ્થિર અવકાશમાં  
આકાશ વિસ્તરવા લાગ્યું,  
પતંગો ઊડવા લાગ્યા  
અવાજો ઊઠવા લાગ્યા  
પગરવ સ્પષ્ટ થવા લાગ્યા  
પડછાયા ઘસાઈને જવા લાગ્યા  
સમુદ્રની ભરતી જેમ  
બધું પગે વળગી પડ્યું,  
મને પલાળવા લાગ્યું,  
હું ઓગળવા લાગી  
ભંગાર વગરના ભોંયરા વચોવચ.

ઘડિયાળને ત્રણ પગ  
માણસને બે  
એને બાર આંખો  
માણસને બે.

ઘડિયાળ  
ટક...ટક... કરતી  
ટીપાયા કરે  
તન પર, મન પર...  
પગ લૂલા કરે  
હાથ ફૂંકા કરે  
કાન બહેરા કરે  
આંખ અંધ કરે.

સમયના ઘસરકા પાડતી  
દોડ્યા કરે એકીચાસે  
રેત ઘડીથી ડીજીટલ વોચ સુધી.

ક્ષણોક્ષણ તોડેફોડે  
કણકણ બનાવી સરકાવે.  
ખડકાવી દે રેતીના ઢગ  
માઈલો સુધી, યુગો લગી.

અમાપ સમય આ અવકાશમાં  
ચારે દિશાઓ સંપીને  
એક થાય,  
ધ્રુવનો તારોય ઓળખાય નહીં,  
રણ ઓળંગાય નહીં,  
જીવ રહેસાય  
વલોપાત કરે  
છતાં, દોડે...દોડે...

વ્યથાના દુવા ખસે  
આશાના મૃગજળ વહે  
માણસ છેલ્લા ત્રાસ સુધી દોડે  
તરફડે, કણસે  
મરશીયા ગાતી  
સમૂ સમૂ હવા વહે  
ઘડિયાળ  
રાહ જુએ છે રાતની.

તેના ડંકા સાથે ફરતો  
કાંટા સાથે ભમતો માણસ  
ભાગદોડથી દિવસ ભરી દે.  
પોતાના અવાજોમાં  
ઘડિયાળનો અવાજ ડૂબાડી દે.

છતાં  
ઘડિયાળ રાહ જુએ રાતની  
માણસના ઊંઘવાની.

રાતની શાંતિમાં  
ઘડિયાળનું રાજ  
મસ્તીથી બોલ્યે જાય  
ટક...ટક...ટક...

દિવસભરની ઢસડાઢસડી પડી  
સ્થિર થાય  
ટેબલ બુરશી  
ખોલ-બંધથી અકબાઈને  
શાંત બને પેન પુસ્તક.

પુસ્તકની વચ્ચે  
બે હાથ ફેલાવી પડેલાં ચરમા

સૂઈ જાય.

દિવસનો ભાર વહન કરી

થાકેલાં બૂટ-ચંપલ

નિષ્પ્રાણ થાય.

બત્રીસ ઈંચનો મૂંગો ટી.વી. સ્ક્રીન

બોલતી ઘડિયાળને

અપલક તાક્યા કરે.

ચાંદની પણ

ઉઘાડી બારીની બારસાખ પર

ઊભી રહે. ખુશ ખુશાલ ઘડિયાળ

ટક...ટક... અવાજથી

ઘર ભરી દે.

આજ સુધી / પ્રહુલ્લ રાવલ

પલ્લવી,

આ દેખાય સ્પષ્ટ દક્ષિણે ઊભેલું

પણ મારી નજીક આવતું નથી

દૂરથી ડુકલાયા કરે મને,

હવે હું મને ગમતો નથી

એટલે તો એને ઝંખું છું

પણ લાગે છે એને ય હું ગમતો નથી

એનેય મારો ડર છે

કદાચ હું એને પલોટી દઉં મારા ભેગું

એ જ તરસ વચ્ચે

એ જ તલપ વચ્ચે

અને એ મારાથી દૂર ખસતું જાય છે

વળી, ક્યારેક પાસે આવતું દેખાય છે

ક્યારેક જાય છે દૂર, ખૂબ દૂર તારી જેમ

અને આજે હું વસવસું છું

જેમ વલવલ્યો છું તારા વગર આજ સુધી

પરોઢે પંખીનો કલરવ

છાપું ફેંકવાનો છપૂ અવાજ

માણસને જીવતો કરે

ચંપલ ચાલવા લાગે

ચરમા વાંચવા માંડે

પેન લખવા મંડે

પુસ્તકના પાનાં ફરવા લાગે

ધીરે ધીરે બધું દોડવા લાગે...

રોડ ઉપરના ને ઘર અંદરના અવાજોમાં

ઘડિયાળનું ટક ટક... ડૂબવા લાગે છતાં

રાત પડવાની રાહમાં

ઘડિયાળ બોલે જાય.

સતત બોલે જાય...

હું ક્યાં છું / પ્રહુલ્લ રાવલ

આજે ક્યારેક ઊંડો શ્વાસ લઉં

ત્યારે મંદિર સુગંધ એ જ પમાય

એકાન્તમાં વિચારવંદોળ વચ્ચે સ્થિર બેસું

ત્યારે શબ્દ એ જ એક રણઝણે

હથેળીમાં એકમેકને સ્પર્શતી રેખાઓ જોઉં

ત્યારે સઘ આકાર એ જ તરવરે

અરીસામાં ઓશિયાળું પ્રતિબિંબ નિહાળું

ત્યારે ચહેરો પાછળ એ જ ઝળહળે

પ્રદુ ટેરવાંને અચાનક સ્પર્શું

ત્યારે તર્જની પર કવિતા લય બદ્ધ એ જ સળવળે

હું મને મળું ક્યારેક એકાન્તે, ક્યારેક કોલાહલે

ત્યારે વચ્ચે એ જ ફરફરે

હવે હું મને પૂછું-

‘હું ક્યાં છું?’

આ સાંધ-વેળ

પ્રતાપસિંહ રાઠોડ 'સારસ્વત'

આ સાંધ-વેળ હળુધૂસર દોર સાથે  
ને ટેકી ચરણ ભેખદ ઝાડ-ટોચે  
રહે ઊતરી, શ્રમિક સૌ લઈ શ્વાસ ઊંડા,  
હેતાળો સમય પાસ નિહાળી રાચ્યા!

આ પાંદરે તરુવચે બજરંગ દેરી,  
જાણે ઠરું મન ઠબ્યું મૂળ ઠાણ માંહી.  
ના વિપ્ર ઘંટરવ પૂજન ભાવિકોનાં,  
અશ્વત્થ-ઓષ્ઠ પર કૂજન વે ઋચ્યા!

કોઈ નમે, સ્તુતિ કરે, વર મૂક માગે,  
સામાન્ય સૌ પણ પ્રભાવ વિશિષ્ટ લાગે!

લો, સાંઝ તો ઢળી, હે રજની પધારે  
ધીમાશથી દ્રવ ઝમે, મૃદુ મીંડ બાજે  
સંધ્ય આ રુમઝુમે, રસરાસ-લીલા  
ઊડે ગયો, ઉપરિ સોહમ ઘાટ ખૂલ્યા!

બાળે / અશોક ચાવડા

એ બાળે કોઈ જો અગર બાળે  
આમ દીવો કદી ન ઘર બાળે

કોઈ જોરુ-જમીન જર બાળે  
એક બાળક અહીં ઉંદર બાળે

પૂછશું રોજ બાળનારાને  
શું મળે છે ઉપર ઉપર બાળે

મારી અંદર ઊડી રહી છે રાખ  
હું મને બાળતો વગર બાળે

આ નગર ગામનો ઉતાર જ છે  
ખુદ નગરવાસીઓ નગર બાળે

ઊડે સુધી / કિરીટ ગોસ્વામી

આંસુ, ઈચ્છા, રાગ છે ઊડે સુધી,  
આગ છે બસ, આગ છે ઊડે સુધી.

થાય દૃષ્ટિપાત ભીતર રહેજ તો-  
એક અદ્ભુત ભાગ છે ઊડે સુધી.

આજ માં જીવું, ઘડી ગઈકાલમાં :  
મન તણાં બે ભાગ છે ઊડે સુધી.

છો કહે દુનિયા ગમે તે વારતા;  
લાગણી-બેદાગ છે ઊડે સુધી.

સાંઈ! બીજું કે ન માગે દિલ હવે;  
ફક્ત તારી માંગ છે ઊડે સુધી.

હોય છે / રાકેશ બી. હાંસલિયા

ક્યાં બધે દિલથી જવાતું હોય છે,  
એટલે કાયમ થકાતું હોય છે!

સૌ ફરે છે આમ તો દેશાવરો,  
તોય ઘરને ક્યાં વટાતું હોય છે.

કાયમી કોઈ દશા હોતી નથી,  
બે-ઘડી ધુમ્મસ છવાતું હોય છે.

એક ખુલ્લી પાઠશાળા છે જીવન,  
કંઈ ને કંઈ હરપળ ભણાતું હોય છે.

નામ ક્યાં આવે છે હોઠે કોઈનું,  
તોય ભીતર કેં રટાતું હોય છે!

તાપ ભાદરવાનો વરસે તીર થઈ,  
ને ઝરણ ભોળું ઘવાતું હોય છે!

કવિલોક : મે-જૂન : ૨

શ્યામ જુવે રાધાની વાટ!

અણસાર મળે ના ક્યાંય અને છે સૂના સર્વે ઘાટ  
અનેક ગોપિયું અંગે તોયે દિલમાં રહે ઉવાટ

બજાર, પાધર, આંબલિયામાં હડિયું કાઢતા આમ  
વિહ્વળ વિહ્વળ દીઠા કદી કોઈએ શ્યામ  
શ્યામનું હૈયં મૂકે દોટ ને શ્યામ જ રે'ના કેડે  
મુરલી અટકી જાય અધરપે સૂર ને એકે છેડે  
શીકે આજ સલામત માખણ આ જ ન ફૂટ્યું બેહું  
ના ચીરની ચોરી આજ થઈ ના થયું આજ કો ચેહું  
આજ શ્યામની આંખ્યુમાં જઈ બેઠાં યમુના નીર  
આજ શ્યામને રાધાનું હૈયું મળ્યું લગીર.

### ગઝલ / રવીન્દ્ર પારેખ

હોય અંગત તેટલાથી તો ભરોસો થાય ના,  
પોતીકી છાયાને માથું ટેકવી દેવાય ના.

માન કે ના માન અંતર આપણી વચ્ચે વધ્યું,  
તોયના તો શબ્દ માા એમ કે પડવાય ના.

બહારનો શ્રાવણ ભલે કોરો જતો હો તારે શું?  
આંસુઓને એમ કેં બેઠાં મૂકી દેવાય ના.

જો મારા ભાગનું આકાશ દીધું છે મને,  
પછી એ કેમ મારી બારીએ ઝોકાય ના.

મોરના ટહુકા તું મારા શહેમાં શોધ્યા ન કર,  
મોર શું અહીં મોરની છું પણ હવે દેખાય ના.

ભાગ્યરેખા હાથમાંથી ભાગ્યમાં આવી નહીં,  
યે મારી જિંદગી કેં મોતમાં પલટાય ના.

મંદિર બાહર મીરાં ઝૂરે!

અંદર બેઠી મુરલીધારી છેડે રાગ બિહારી  
નાયે મીરાં તનમનવારી છોડી દુનિયા સારી  
બાલમને વળગ્યા વિન રે'વું બીનપાની મીન જેવું  
અંતરની આરતની જવાબા પીગળે, નહિ પુજારી  
પળપળમાં પીગળતી મીરાં રામથી દૂર કબીરા  
બીન દેખી મૂરત પર જાતી આખું આયખું વારી  
ગામગપાટા હાંકે ચૂકેના ધ્યાન કદી પનિહારી  
એમ મગન મીરાં મતવાલી મરકતાં ગિરિધારી  
એક મરદ મુકુટશિરધારી બાકી છે સૌ નારી  
મૂર્તિ મહીં સમાઈ મીરાં સબ દેખત બલિહારી

### ઈતિહાસથી નાતો

જયમન વાળા 'જલન'

જીવતા છો ત્યાં સુધી છે શ્વાસથી નાતો,  
તૂટતા જોડાઈ જાશે લાશથી નાતો.

દીવડા માફક નથી પ્રગટાવવો પડતો,  
સૂર્યને સીધો જ છે અજવાસથી નાતો.

અશ્વઓને જીભથી ચાખી જુઓ મિત્રો,  
હોય છે સહુ કોઈને ખારાશથી નાતો.

તથ્ય પંખી પિંજરાનું પૂછતું કાયમ,  
છે અમારે ઝાડને આકાશથી નાતો.

આજ નહિ તો કાલ મારી નોંધ લેવાશે,  
શબ્દથી જોડ્યો છે મેં ઈતિહાસથી નાતો.



સમયના બોગદામાં  
ગૂંચળુંવાળીને પડી રહેલી સ્મૃતિઓ,  
બાળપણનું પીડલું  
પુસ્તકો, પસ્તી અને જિર્ણ પત્રો  
ફરીફરીને જોડવતાં થાય-  
હાથ ઉઠવી ગયું કશુંક,  
ત્યાં ફરીથી ગૂંચવાય  
આવતી સણો,  
થાકનો કરંડિયો આભ ભરાતો જાય  
અંદર બેઠેલો છવ  
ગૂંચળાતો રહે.

પછી  
પુસ્તકના પીળા પડેલાં પાન સમદુઃખીયા લાગે  
ચરમાનો ઘસાયેલો કાચ  
બદલવાનું મન ના થાય,  
આંખ જાણે  
બંધ થડિયાળ જેવી લાગે  
અને  
પગલાંય ઘસાતી જાત જેવાં ભાસે.

ત્યારે, વહેલી સવારે  
દૂધ પી મૂંછ ચાટતી બિલાડી  
દૂધ જોડે તડકોય ચાટતી જોઈ  
હુંવે હુંવે ઘડીક કિરણ ફૂટે.  
છેડો ઉડેલાતો લાગે.

અને  
સમી સાંજના  
આથમતા સૂર્યને પોતાના પાલવમાં  
સંતાડતી વૃદ્ધ બા

પ્રકાશના હાલરમાં ગાય  
ખીજો છેડો ઉકાલેતો લાગે.  
પછ  
મીસકોલ, રીસીવ કોલ  
અને ડાયલ કોલની ભરમારમાં  
તે જીવતી ઘટનાઓ ભૂલી જવાય.  
કશુંક પકડવાં દરરોજ પુસ્તક પકડું  
વાંચતા-વાંચતા પુસ્તકનો  
પાન નંબર ભૂલી જવાય  
અને પ્રકરણ વાંચ્યા પછી ખબર પડે  
ફરીફરીને વંચાય છે.  
એનું એ જ પ્રકરણ.

વીતેલાં પર્યાસ વર્ષ  
પ્રાગ ઐતિહાસિક સમયથી જાણે  
ચાલ્યા આવે છે આમ,  
અને મોબાઈલમાં રીસીવ ઘયેલાં છેલ્લાં  
કોલની જેમ  
હજુ મને સાંભળવા આતુર છે.

લખાયેલી વાર્તા, કવિતા અને ઘણુંબધું  
એકાએક પૌરાણિક કથા જેવા ભાસે  
ગૂંચ અને ગોઠવણમાં ગબડે જતાં  
પ્રત્યેક દિવસ  
છડી પોકારી  
મને બોલાવે ત્યારે  
વૃદ્ધ મા અને બિલાડીને  
ગળે વળગાડું  
સમયનું બોગદું ઝળહળતું લાગે.

સમયે સમયે  
એક લક્કડખોદ કોચે છે  
સડતું થડ  
છતાં પડતું નથી દર  
એના આવવા જવા વિષે  
કોઈને કંઈ ખબર નથી.

રાહુ પહેલાં એ આવેલું  
પડછાયો થઈને  
પછી ઊડતું રહ્યું  
ઘોંઘાટના જંગલ રચતું.  
ડાળ ડાળ પર ફરી ફરીને થાક્યું  
તોય કોચી શકાય તેવી  
જગ્યા મળી નહિ.

પછી તે બની ગયું  
કુહાડી જેવું કઠોર  
કુહાડી જે શબ્દ વાટે  
કુહાડી જે શ્વાસ વાટે  
કુહાડી જે ખોદયા જ કરે  
ખખડતો બોદો અવકાશ-

તે ઊડી જાય તેની રાહ જોતું  
અડધું-સડેલું મૂળ  
ઊંડે ને ઊંડે વિસ્તરતું રહ્યું.  
દરેક પવનના સુસવાટા  
તેનામાં પ્રાણ પૂરે.

દરેક વરસાદના આપટાં  
તેનામાં અવનવા દ્વાર ખોલે.  
ખીલું ખીલું થતી કૂંપળ જોઈ  
કોઈ લઈ લે હાથ અચાનક  
તેમ લક્કડખોદ ઊડી જાય  
ક્યાંક

પછી મૂળ માટી ખોદે  
ડાળીઓ આકાશ ખૂંદે  
ને ફળફૂલ  
પવનનો જીવ બની ઊડે.  
રેસેરેસામાં  
કલરવતું જળ ફણગી ઊઠે.

ફરીને જ્યારે તે લક્કડખોદ પાછું  
પોતાં ઘર રચવા આવ્યું  
વૃક્ષને લીલુંછમ જોઈ  
ઊડી ગયું  
ખોદયાં વગર.

વૃક્ષ, એ અદૃશ્ય થાય ત્યાં સુધી  
પાંદડે પાંદડે જોયાં કરે  
તેની પાછળ હિલ્લોળાતો પથ.

દરેક વૃક્ષ  
રાહ જુએ છે  
એક લક્કડખોદની  
ફરી ફરીને ફૂટવા માટે.

## શંખ / રાજેન્દ્ર પટેલ

શાંત સાગરનાં સ્વપ્ન સાચવતો  
અફળાતા મોજાનો ચિત્કાર સાંભળતો,  
જળ વિનાના કાંઠે  
શંખ પડ્યો રહ્યો છે.

ક્યારેક તે ફૂંકાયો હતો સાંગોપાંગ,  
તે ધ્વનિનો કેફ  
હજુ તેને જીવાડે છે.  
પણ, શંખમાં દરિયો મૂંગો-મૂંગો  
રાત દિવસ કણસે છે.

ફૂબતા દરિયાને બચાવવાં  
હરેક પળે હવા જોડે  
કહેણ મોકલે દૂર-સુદૂર...  
અને ચૂપચાપ પડ્યો-પડ્યો  
હોડીના સરવાના અવાજની રાહ જુએ,  
હલેસાના હડસેલાઓને યાદ કરે.

### ગઝલ / રાકેશ હાંસલિયા

છાતી ઠોકી બોલ મનવા,  
સઘળું પોલંપોલં મનવા.  
લહેર ભગવો પ્હેરી આવી,  
ભીંત આખી બોલ મનવા.  
દીઠી કોણે આવતી કાલ?  
આજ છે અણમોલ મનવા.  
મૌન રહેવું છે વિકટ બહુ,  
એટલું બસ બોલ મનવા.  
રામ રાવણ સૌ અદ્વિતીય,  
જાતને નાં તોલ મનવા.

છતાં  
સંગ્રામની લાણી આવતી નથી.  
કે સંભળાતા નથી  
હજાહજારો સફેદ ઘોડાના ડાબલાં.  
બહુ બહુ તો  
શંખ ફૂંકાય છે ક્યારેક  
મંદિરના બંધિયાર અંધકારમાં ગૂંગળાતો.  
શંખ, નાનકડાં છીપલાની જેમ  
મોં વકાસી જોયાં કરે છે,  
અંદર બહારનો મસમોટો ખાલીપો.  
અવકાશને બાથ ભરી  
સ્થળ પર સ્થિર પડ્યો રહ્યો છે  
અને જળનો જીવ.  
શંખ ફૂંકાતો નથી  
શંખ ફૂંકાતો નથી  
શંખ ફૂંકાતો નથી.

## મૂળની વાત / રાજેન્દ્ર પટેલ

ફૂલ જેવી હથેળી  
ઝાંખરા જેવો પંજો થાય  
ત્યાં સુધી બસ  
નખ જ કાપ્યા કર્યા.

ટેરવામાં ઝાકળ બિંદુ ઝમે  
તેની રાહમાં ને રાહમાં  
મૂળ સડી ગયું.

હથેળીમાં ચાંગળું પાણી ભરી  
તરસ છીપાવવા પસ્યા પણ  
તરસ છીપી નહીં.  
ને પાણી ઊડી ગયું વાદળ રચ્યાં વગર.

પગ જેવા પગ પણ  
પવન પાવડી થવાના સ્વપ્નમાં

થઈ જવાનો / રાકેશ હાંસલિયા

દશે દશ દિશાનું સ્મરણ થઈ જવાનો,  
સકલ સૃષ્ટિમાં વિસ્મરણ થઈ જવાનો.

સ્વભાવે સહજને સરળ થઈ જવાનો,  
કણે કણ મહી હું ગ્રહણ થઈ જવાનો.

શબદ છું રજૂઆતનો પ્રાણ છું હું,  
જબાને જબાને રટણ થઈ જવાનો.

ભલે સર્વ દુઃખો બેહુ કારમા હો,  
જરા હું વધારે કઠણ થઈ જવાનો.

રહું ખીલતો હું સતત જે જગામાં,  
તહીં દૂઝતો એક વ્રણ થઈ જવાનો.

પહાડો મહી ચાલવાને નિરંતર,  
તરલતર વહેતું ઝરણ થઈ જવાનો.

કવિલોક : મે-જૂન : ૨૦૦૬ [૩૦

પાષાણ થઈ ગયાં.

હવા વહે કે ન વહે  
શ્વાસ એકધારો શ્વસે જાય  
જેમ વાળ વધે જાય  
દૃષ્ટિ ઝાંખી થાય  
ને ક્રુજતા હાથથી  
સમયની લાકડી પકડી ચાલતા દાદરો  
હાંફી જાય.

હાંફમાં ને હાંફમાં  
હંસની પાંખોનો ફફડાટ  
ફરી વળે બંધ વિશ્વમાં.  
અજાણ્યાં સરોવરના  
કિનારાની શોધમાં  
સડેલાં મૂળ વધે જાય.

અડધે મારગ / હરિશ્ચન્દ્ર જોશી

સાથ ચાલતાં અરે! તમે તો ખૂટી ગયાં  
અડધે મારગ સાવ અચાનક છૂટી ગયાં...

ધૂળધોયાને ઢગલો ધૂળમાં મળતો એક જ કણ  
એવી રીતે તમે મળ્યાને જીવી જાણી કાણ  
રોજ મહેકતા શ્વાસોમાં, પગલાંઓમાં હું ફરતો  
હોઠ જરી જ્યાં ખૂલે ત્યાં કલરવ હું એમાં ભરતો  
પીંછા જેવી યાદ ખેરવી ઊડી ગયાં...

ફળિયું, ઉંબર, ભીંત, બારણું, ઘર આખું નંદવાણું  
તમે ગયાં તે દિવસ અને આ થીજ ગયેલું વડાણું  
પાંપણનાં હલ્લેસાં લઈ આંસુનો દરિયો તરતો  
વિસ્તરતું પોલાણ ભીતરનું ખાલીપાથી ભરતો  
રેતી પર ચીતરીને ફૂલો ભૂંસી ગયાં...

(૧) ખૂબ અઘરું દોસ્ત, મુંઢર ચીજનું દર્શન થવું,  
છેક દુર્લભ એટલે અનિવાર્ય છે રક્ષણ થવું  
ગીત ગાતા કાંઈ ઝરણાનું અચાનક થંભવું,  
એટલે કે વન, વનચર-વૃંદનું સદ્ગત થવું  
કોઈના અપકાર સામે સહેજ પણ જોવું નહીં,  
એ રીતે પણ સહેજ બળવત્તર અને શમરથી થવું  
આંખ ભીની, કાન સરવા, જીભથી થોડી મીઠાશ,  
ક્યાંયથી આવી મળે ને આપણું ગદગદ થવું  
શ્વાસ લઈને મૂકવાની પેરવી પ્રત્યેક પળ,  
નિત્ય નૂતન યુદ્ધ માટે કેટલું રાજધંજ થવું.

(૨) ખૂબ અઘરું દેશ્ય જોવું રૂબરૂ, ધાતરવડી,  
જડ થયેલો, શી રીતે હું નિર્જરું, ધાતરવડી?  
ઊનાં ઊનાં અશ્રુનાં શ્રાવણ ધરું, ધાતરવડી,  
ક્ષીણ તારી કાપ શેનાથી ભરું, ધાતરવડી?  
આજ સઘળી આંખમાં તારી જ તડપન જોઈ છે,  
લાગણીનાં જળ સકળ વહેતાં કરું, ધાતરવડી.  
રક્તધારામાં સિંચેલું માટીમેલું મુજ વતન,  
સાંભરે ક્ષણ-ક્ષણ અને તુજને સ્મરું, ધાતરવડી!  
નેહડાની આહીરાણીનેય કામણ આપતાં  
ખાલીખમ તારે કિનારે થરથરું, ધાતરવડી  
જે ધરાએ વસ્ત્રહીણી જાતને પોષી સતત,  
એ ધરાને ફલેટમાં ક્યાં નોતરું, ધાતરવડી?

(૩) રાનાપીલીવાનીજા  
ખૂબ અઘરો લાગતો ઉત્તર, સવાલનો  
પણ, સરળ વ્યવહાર ઉપાકાળ - સાંજનો  
રંગ રાતોચોળ જ્યાં ખીલે સવારનો,  
ઊભરે છે આંખમાં ઠસો ગુલાબનો

રંગ નારંગી પછી છલકાય સૂર્યથી,  
કેફ પણ ચઢતો રહે કેવો કમાલનો  
રંગ પીળો સૂર્યમુખી અંગ પર મઢી,  
અર્ધ સૂરજને ધરે કિયાકલાપનો  
રંગ લીલો આંખમાં રોપ્યો છે ત્યારથી  
હાથ તડકાનો ધરે છાયો ઉજાસનો  
વાદળી વરસી પડ્યો છે રંગ તો હજુ-  
પગ ઉપર પ્રભાવ છે મૂળનાં સ્વભાવનો  
નીલરંગી આંખ છે કે નીલમણિ છે એ?  
કોઈ પતો આપશે એનાં મુકામનો?  
જાંબલી રંગો મહીં રંગાઈ છે ગઝલ,  
રાગ સંધ્યાનો કહો છો, એ છે રાતનો  
એટલું પામી ગયા તો યાર પામશું,  
પ્રશ્ન કોઈ મૂંઝવે જૂદી જ જાતનો!

(૪) ખૂબ અઘરું દેશ્ય જોવું રૂબરૂ, ધાતરવડી,  
જડ થયેલો, શી રીતે હું નિર્જરું, ધાતરવડી?  
ઊનાં ઊનાં અશ્રુનાં શ્રાવણ ધરું, ધાતરવડી,  
ક્ષીણ તારી કાપ શેનાથી ભરું, ધાતરવડી?  
આજ સઘળી આંખમાં તારી જ તડપન જોઈ છે,  
લાગણીનાં જળ સકળ વહેતાં કરું, ધાતરવડી.  
રક્તધારામાં સિંચેલું માટીમેલું મુજ વતન,  
સાંભરે ક્ષણ-ક્ષણ અને તુજને સ્મરું, ધાતરવડી!  
નેહડાની આહીરાણીનેય કામણ આપતાં  
ખાલીખમ તારે કિનારે થરથરું, ધાતરવડી!  
એ ધરાએ વસ્ત્રહીણી જાતને પોષી સતત,  
એ ધરાને ફલેટમાં ક્યાં નોતરું, ધાતરવડી?

## સાંજ ઢળી જો / મંગળ રાવળ 'સ્નેહાતુર'

ચાલને જોવા જાઈએ રાજ! સાંજ ઢળી જો... સાંજ ઢળી,  
એનાં ગીતો ગાઈએ રાજ! સાંજ ઢળી જો... સાંજ ઢળી.  
ઘેલો લાલધૂમ ઊગ્યો રાજ! સાંજ ઢળી જો... સાંજ ઢળી,  
ધાકેલો હવે બૂડ્યો રાજ! સાંજ ઢળી જો. સાંજ ઢળી.  
ચણવું છોડીને ચકલાં રાજ! સાંજ ઢળી જો... સાંજ ઢળી,  
નીડે પંપાળે બકલાં રાજ! સાંજ ઢળી જો... સાંજ ઢળી.  
સીમથી ગોધણ વળીયું રાજ! સાંજ ઢળી જો.. સાંજ ઢળી,  
આભે રજમાં ચડીયું રાજ! સાંજ ઢળી જો. સાંજ ઢળી.  
કોમળ વા ઢહેરે વાતો રાજ! સાંજ ઢળી જો.. સાંજ ઢળી,  
ખબરું પૂછતો જાતો રાજ! સાંજ ઢળી જો.. સાંજ ઢળી.  
ઝાલર મંદિરને ખોલે રાજ! સાંજ ઢળી જો... સાંજ ઢળી,  
બમબમ સૌ ભોળા બોલે રાજ! સાંજ ઢળી જો સાંજ ઢળી.  
ગગને મોતીડાં ચમકે રાજ! સાંજ ઢળી જો સાંજ ઢળી,  
દેખાય ઠમઠમ ઠમકે રાજ! સાંજ ઢળી જો... સાંજ ઢળી.  
દીવાઓ ઝાકમ ઝોળે રાજ! સાંજ ઢળી જો.. સાંજ ઢળી.  
અંધારને ફંગોળે રાજ! સાંજ ઢળી જો સાંજ ઢળી,  
નીંદર ઝૂલે જ ઝૂલતી રાજ! સાંજ ઢળી જો. સાંજ ઢળી.  
સપનામાં જઈ ફૂલતી રાજ! સાંજ ઢળી જો.. સાંજ ઢળી.

## આવે છે/ ભરત વિંઝુડા

અહીંથી પાછા જવાનું આવે છે  
કેમ મૃત્યુ થવાનું આવે છે?  
જીવવા જેવું કંઈ નથી તો પણ  
કેટલું જીવવાનું આવે છે!  
સર્વ ઉત્તર છે ભીતરે મોજુદ  
તે છતાં પૂછવાનું આવે છે  
હોય તકદીરમાં તડપવાનું  
સાથ તડપાવવાનું આવે છે  
અન્ય કંઈ યાદ રાખવાનું છે  
એથી કંઈ ભૂલવાનું આવે છે  
ધીરે ધીરે બધું તજાય અને  
ખુદને અપનાવવાનું આવે છે!

## નજીક ગયાં / ભરત વિંઝુડા

સ્વયમથી દૂર અને અન્યની નજીક ગયાં  
વિચાર જાણે કે મંતવ્યની નજીક ગયાં.

નજીક કોઈ ગયા છે સુગંધની કેવળ  
ને કોઈ ફૂલના લાવણ્યની નજીક ગયાં

હજી નિહાળી રહ્યાં છીએ રોજ સપનાઓ.  
બધીય બાજુએથી તથ્યની નજીક ગયાં.

અગાધ શૂન્યમાં તે ઓગળી ગયાં જાણે.  
ગયાં છે ક્યાં જે અહીં સત્યની નજીક ગયાં.

ગમે તે બાજુ વહી જાય તે નદી લઈને  
ગયાં સમુદ્રમાં, સાતત્યની નજીક ગયાં.

બંધ આંખે / મંગળ રાવળ 'સ્નેહાતુર'

(બાલગીત)

ફેર ફુદરડી ફરતાં રાજ! બંધ આંખે..  
 નવીન સપને તરતાં રાજ! બંધ આંખે..  
 વસંત આંખે મ્હોરે રાજ! બંધ આંખે..  
 કોકિલ કંઠે ફોરે રાજ! બંધ આંખે..  
 વર્ષા વાદળાં લાવે રાજ! બંધ આંખે..  
 ખેતર સઘળાં વાવે રાજ! બંધ આંખે..  
 શરદે દીવા થાતા રાજ! બંધ આંખે..  
 ફળિયે ફળિયે ગાતા રાજ! બંધ આંખે..  
 હેમંત સાફ ચળકે રાજ! બંધ આંખે..  
 કામે નિશ-દિન ઝળકે રાજ! બંધ આંખે..  
 શિશિરે પાકે બોરાં રાજ! બંધ આંખે..  
 થથરે ટાઢે છોરાં રાજ! બંધ આંખે..  
 શિખમ ગમગીન બાળે રાજ! બંધ આંખે..  
 છાંયડો ન કો' ટાળે રાજ! બંધ આંખે..  
 ચક્કર ખૂબ જ ચઢતાં રાજ! બંધ આંખે..  
 તૂટ્યાં સપનાં પડતાં રાજ! બંધ આંખે..

ગુજરાતની ભૂમિથી / મંગળ રાવળ 'સ્નેહાતુર'

(બાલગીત)

હે... એવો અષાઢ વરસે છે આખા માસથી,  
 વરસે છે કંઈ ચારે બાજુ રોજ રે!  
 ગુજરાતની ભૂમિ દુકાળ નાહો છે દેખી વેગમાં.  
 હે... એવાં હરખે પંખીને હરખે માનવો,  
 હરખે છે કંઈ વગડાનાં વનરે રે!  
 ગુજરાતની ભૂમિ દુકાળ નાહો છે દેખી વેગમાં.  
 હે... એવાં સોહે છે ગગનમાં જતાં વાદળાં,  
 સોહે છે કંઈ નદી બેતાં નીર રે!  
 ગુજરાતની ભૂમિ દુકાળ નાહો છે દેખી વેગમાં.  
 હે... એવાં મલકે ખેતરને મલકે ખોરડાં,  
 મલકે છે કંઈ બાલુડાંનાં મન રે!  
 ગુજરાતની ભૂમિ દુકાળ નાહો છે દેખી વેગમાં.  
 હે... એવા લહેરે નાવિકને લહેરે નાવડાં,  
 લહેરે છે કંઈ મોરલાના ટલુકાર રે!  
 ગુજરાતની ભૂમિ દુકાળ નાહો છે દેખી વેગમાં.  
 હે... એવાં સરવર છલકાયાં ગામેગામનાં,  
 છલકાયાં છે કોઠીને કોઠાર રે!  
 ગુજરાતની ભૂમિ દુકાળ નાહો છે દેખી વેગમાં.  
 હે... હવે આવતે વરસે વેલેરો આવજે,  
 બોલે છે કંઈ અબોલા સૌ જીવ રે!  
 ગુજરાતની ભૂમિ દુકાળ નાહો છે દેખી વેગમાં.

દૃષ્ટિ જતાં..

(ગુજરાતી રૂપાંતર)

જ્યારે વિચાર્યું ક્યાં ગઈ આ મારી દૃષ્ટિ સભર  
બડપા થયા દિવસો મારા, અકળ કાળમીઠ જગમાં  
અને વળી જે એક કસબ મારો, છુપાવી શકે મરણમાં  
રહેશે તે હવે નિરર્થક, પણ ઝંખી રહ્યો આતમ 'એને' સતત.  
સેવા પ્રભુની કરવા જ સારુ, અર્પણ કળા કરી રહ્યો છું,  
તેથી કરે ન પજવણી, વેળા આવે જ્યારે અંતિમ ક્ષણોની  
કેમે કયું નહીં ઉચિત અનુયોજન, મારી આ સોગાતની  
લીન આત્મા આપે ઉત્તર શું? મૂર્ખ ! જાતને પૂછી રહ્યો છું,  
પણ આતમે દીધો ઉત્તર બધાને - 'એને' શી જરૂર તારી વળી,  
તારી, તારા કર્યા યા કલાપની,  
એ તો નિરાકાર, નિઃશંક જુએ આ સકળ સૃષ્ટિ,  
જરૂર એમને ફક્ત તારી શ્રદ્ધા-સંભૂતિની,  
અગ્રદૂત હજારો તત્પર, એક 'એની' હાક પર,  
તરી જતા સાત સમંદર કામ કરવા કાણેકાણે,  
શાતા એમને શી વળી? કરવી જેમને તો ફરજ અદા,  
એ જ એમનો અગ્રદૂત, જે બનતો સાધક પળેપળ.

On His Blindness

Milton

When I consider how my light is spent  
Ere half my days, in this dark world and wide,  
And that one Talent which is death to hide,  
Lodg'd with me useless, though my soul more bent  
To serve therewith my Maker, and present  
My true account, lest he returning chide,  
Doth God exact day - labour, light deny'd?  
I fondly ask, But patience to prevent  
That murmur, soon replies, God doth not need  
Either man's work, or his own gifts, who best  
Bear his mild yoke, they serve him best, his state  
Is kingly. Thousands at his bidding speed  
And post o'er land and ocean without rest:  
They also serve who only stand and waite.



## તિરસ્કૃત સોનેટ શીર્ષક

(ગુજરાતી રૂપાંતર)

મા કરો તિરસ્કૃત સોનેટને, વિવેચક!  
નારાજ કેમ એનાથી વળી,  
ભવ્ય ભૂતકાળ જેનો ભૂલી ગયો, જે ચાવી વડે,  
શેકસપીયરે હૃદયે જગાડ્યું અને મધુર વડે,  
આ વીણા ઝંકૃત થઈ, આપી શાતા 'પેટ્રાર્ક'ના દર્દ કેરી,  
હજારો વાર એ મોરલી થઈ, 'ટાસો'નો અવાજ બની,  
વ્યથા દેશનિકાલ કેરી સદી 'કેમન્સ' જેના થકી  
એવું આ સોનેટ ઝળકી ઉઠ્યું, નિત્ય લીલી ડાળી બની,  
જેમ 'સાયપ્રસ'માં શિરે 'દાન્તે'એ પારણ કરી  
ચમકી રહ્યું એના કપાળે સદા, પ્રદીપ્ત દીપ જેમ એને  
આનંદિત કર્યો, બોલાવીઓ પરી દેશથી 'સ્પેન્સરને',  
સંઘર્ષના કાળપ્રદેશથી અને હતાશા ઘેરી જ્યારે,  
'મિલ્ટન' ને સર્વત્રથી એના હાથમાં બન્યું ત્યારે,  
આ સોનેટ રણશિંગુ થઈ, ફફડ્યું તેને મિલ્ટને પણ,  
થોડા અરેરે! પણ છતાંય ઊભા કરે સોનેટ મહદાને પણ.

## Scorn not Sonnet

Wordsworth

Scorn not the sonnet, critic, you have frowned,  
Mindless of its just honours, with this key  
Shakespeare unlocked his heart, the melody  
Of this small lute gave ease to petrarch's wound,  
A thousand times this pipe did Tasso sound,  
With it camoens soothed an exile's grief  
The sonnet glittered a gay myrtle leaf,  
Amid the cypress with which Dante Crowned  
His visionary brow : a glow worm lamp  
It cheered mild spenser, called from faery land  
To struggle through dark ways, and, when a damp  
Fell round the path of milton in his hand  
The thing became a trumpet; whence he blew  
soul animating strains alas, too few !

## કવિલોકનું નવું પ્રકાશન

કવિલોક ટ્રસ્ટે શરૂ કરેલી વિશ્વકવિતા અનુવાદ શ્રેણીના પ્રથમ મણકારૂપે પ્રકટ થયું છે.

### ગાથા એક વૃદ્ધ નાવિકની

અંગ્રેજ કવિ એસ.ટી. કોલરિજના સુખ્યાત કથાકાવ્ય ધ રાઈમ ઓફ ધી એન્શન્ટ મેરિનરનો શ્રી રાજેન્દ્ર કરેલો આ સુભગ અનુવાદ એની ભાષાશૈલી અને છન્દોલયને કારણે ગુજરાતીતા જાળવે છે. કિંમ આ પુસ્તક કવિલોકના ગ્રાહકોને માત્ર રૂ. ૨૦માં જ મળી શકશે. આપની રકમ મનિઓર્ડરથી કુ. કવિલોક ટ્રસ્ટ, ૧૪૫૪, રાયપુર ચકલા, અમદાવાદ - ૧ના સરનામે મોકલી આપો. પુસ્તક સાં મોકલાશે.

કવિલોક :

## બંધ હાટડી કોફિનનું પ્રતીક?

રાધેશ્યામ શર્મા

### ખતવણી

સવાર પડતાં તમે નીકળતા દુકાને જવા,  
સફાઈ કરી, ગોખલે અગરબત્તી દીવો, પૂજા,  
પ્રણામ કરી દેવને પછી ઉઘાડતા હાટડી.  
દલાલી, ઘણી લેણદેણ, વય આખી ધંધો કર્યો.  
અનાજ બધું, સાથ શિંગ, તલ, તેલ, ઘી ગોળનો.  
ફરે ન ચકલું, બપોર બળતે, તમે એ સમે  
દુવાર અરધું કરી લગીર નીંદ ખેંચી લિયો,  
ઘરે નીસરતા પતાવી બધું કામ રાતે પછી.  
જમ્યા, નહિ જમ્યા જ, ઉભડક એમ વાળુ કરી,  
કરો ખતવણી, હિસાબ ગણી રાત પૂરી કરો,  
સવાર પડતાં વળી દિવસ એ જ એનો શરૂ  
હમેશ ઘટમાળ આ ખબર ના પડી કોઈને  
અચાનક જ એક દિન ઉઘડી નહીં હાટડી,  
કરી ખતવણી તમે જીવનની ખરે આખરે.

અમેરિકા, અમેરિકા  
સોનેટ સંગ્રહ પૃ. ૧૦૯

નટવર ગાંધી

આઠ અને છ એમ કુલ બે ચરણ અને ચૌદ પંક્તિમાં  
નિબંધ એવું પેટાર્કન સોનેટ, કવિ શ્રી નટવર ગાંધીના  
'અમેરિકા, અમેરિકા' કાવ્યસંગ્રહમાં 'પિતૃતર્પણ'  
ગુચ્છની ત્રણ રચનાઓમાંની પ્રથમ 'ખતવણી' નામે  
પ્રસ્તુત થયું છે.

સોનેટનું શીર્ષક 'ખતવણી' સીધું વેપારી કોમના  
રોજિંદા રોજમેળ વ્યવહાર તરફ ભાવકને દોરી જાય.  
દુકાનદાર પોતાના અંતરંગ સાથી ચોપડામાંની  
રકમને ખાતાવર નોંધતા હોય છે. કૃતિમાં  
'ખતવણી'ની પ્રક્રિયાનો કેવો પ્રતીકાત્મક વિનિયોગ

થયો છે તે છેલ્લી ચૌદમી પંક્તિ સુધી પ્રમાણવાનું  
અહીં નિમંત્રણ છે.

પ્રથમ પંક્તિમાં કર્તાએ નામ-ઓળખ વગર તમેના  
સંબોધનથી ઉપાડ કર્યો છે : સવાર ડતાં તમે નીકળતા  
દુકાને જવા. 'પિતૃતર્પણ' ગુચ્છનો, આરમ્ભે ઉલ્લેખ  
ના હોત તો આ 'તમે'નું સંબોધન કાવ્યનાયકનાં  
પિતાશ્રીને ઉલ્લેખે છે એની ખબર તરત નાં પાડત.

દુકાને જઈ પિતા શું કરતા? એટલો હશે બહાર  
એની સફાઈ કરતા, ગોખલો હશે ત્યાં અગરબત્તી  
દીવો પજા કરી રહી દેવની છબીમૂર્તિને પ્રણામ કરી  
રોજ હાટડી ઉઘાડતા.

ગાંધિયાણું કરતા પ્રત્યેક વેપારીનો આ મોલિંગ  
રિથ્યુઅલ કેટલી ઝીણવટથી તાદેશ થયો છે! પછીની  
બે કડીઓ હરિયાણા વ્યાપારની ચીજવસ્તુઓ જેવી  
કે અનાજ, શિંગ, તલ, તેલ, ઘી, ગોળ, આ બધાના  
વેચાણ સાથે દલાલી, તદુપરાંત પૈસાની લેણદેણીની  
સ્વાભાવિક યાદી આપે છે. 'પણ આવી યાદીની  
સાધકતા તો આ પદમાં જ ગૂંચાઈ છે, 'વય આખી  
ધંધો કર્યો.'

સવાર આ રીતે પસાર થઈ. પછી બળતા બપોરનું  
વર્ણન 'ફરે ન ચકલું'માં સમાવિષ્ટ છે. 'ફરે' નહિ  
પણ ફરકે ન ચકલું સમજવાનું એં ટાણે 'તમે એટલે  
કે પિતા અન્ય વેપારીઓની માફક જ 'દુવાર અરધું  
કરી લગીર નીંદ ખેંચી લેતાં.

બારણું આડું કરી લગીર ઊંધ તાણતા પિતાનું દૃશ્ય  
આ લખનારનું અંગત સાહચર્ય પિતૃભક્ત ડામા  
ઝવેરીના આ જ રીતે સૂઈ ગયેલા પિતાના પ્રસંગની  
સ્મૃતિ અંકૂત કહી ગયું. ડામા ઝવેરીએ જરજવાહરનો  
મોટો સોદો માત્ર બાપની ઊંધ ન બંગડે વાસ્તે જતો  
કરેલો. દુકાનમાં બાપા આડા પડેલા, હીરાઝવેત

કબાટમાંથી કાઢવા જતાં જૂના પુરાણા કબાટનો કડકડાટ અવાજ પિતાની વામકુક્ષી નેમ-ને ના બગાડે માટે કામચલાઉ સોદાગરો સાથેનો સોદો જતો કરેલો.

તે પણ જાતનું એક પિતૃતર્પણ જ હતુંને!

અહીં તો બપોરની લગીર ઊંઘ તાણી કામ પતાવી પિતા રાતવેળા ઘરે જાય છે.

અહીં સોનેટની આઠ પંક્તિવાળું પહેલું ચરણ પૂરું થાય છે, ને તરત બીજા ચરણની છ પંક્તિમાં પૂર્વવિગતનું અનુસન્ધાન આરંભાય છે.

પિતા જમ્યા, પણ નહિ જમ્યા જેવું એ 'ઉભડક વાળું' પ્રયોગમાં આભાદ શબ્દપ્રત્યક્ષ થયું છે. અહીં પુત્રનો તેમજ પિતા ઉભયનો ફરજભાવ સંમિલિત છે : કરો ખતવણી હિસાબ ગણી રાત પૂરી કરો. દા'ડેદીવે તો ખરું પણ રાતેય હિસાબી તાળા મેળવી ખતવણીનું કામ પૂરું કર્યા વિના ચેન નથી. રાત આમ વીતી અને? 'સવાર પડતાં વળી દિવસ એ જ એનો શરૂ' યાંત્રિક ચંત્રણા રુટિનની, કેવી દિશા અને દશા ચીધે તે આ સૂચક પંક્તિ કથે છે : હમેશ ઘટમાળ આ ખબર ના પડી કોઈને ઘટમાળના ચગડોળની માયાજાળ એવી

કે જીવનના આરમ્ભ સાથે જ સંલગ્ન અન્તની કોઈને ખબર નથી પડતી.

સોનેટ-કવિ નટવર ગાંધીએ સોનેટની પરાકાષ્ઠની અંતિમ બે કડીમાં નાયકને લાગેલા કરુણ આઘાતની ઊર્મિ સચોટ જડી ત્યાં સ્તબ્ધતા પણ ઉપસ્થિત છે.

અચાનક જ એક દિન ઉઘડી નહીં હાટડી,

કરી ખતવણી તમે જીવનની ખરે આખરે.'

દેવને પ્રણમી જે હાથ રોજ હાટડી ઉઘાડતા એ પિતા હવે નથી. 'અચાનક જ' શબ્દમાં ઓચિંતા આવેલા અકાળ મૃત્યુનો હાથ સુણભાવક જોઈ શકે. જીવનની ખતવણી પૂરી કરીને ગયેલા પિતાની 'બંધ હાટડી' દીર્ઘજીવી ચિ. પુત્ર માટે એક બન્ધ કોફિન સમુંદ્ર દૂરવર્તી પ્રતીક બની રહે!

ગાંધીની હાટડીનું 'દુવાર' અમેરિકન કવિ કાર્લ સેન્ડબર્ગના કાવ્યાનુભવ તરફ દોરી જાય.

'Poetry is the opening and closing of a door, leaving Those who look through to guess about what is seen during a moment.'

□

## કવિલોકનાં પ્રકાશનો

૧. શ્રુતિ - રાજેન્દ્ર શાહ	અપ્રાપ્ય	૧૭. સાવિત્રી - ચંચી. મહેતાનાં રેડિયો-રૂપકો	૨૪-૦૦
૨. આર્દ્ર - ઉશનસ્	અપ્રાપ્ય	૧૮. આગિયા (હાઈકુસંગ્રહ) ધીરુ પરીખ	૧૫-૦૦
૩. રાનેરી - મણિલાલ દેસાઈ	અપ્રાપ્ય	૧૯. અંગપચીસી (છપ્પાસંગ્રહ) ધીરુ પરીખ	૮-૦૦
૪. સાત મહાકાવ્યો	અપ્રાપ્ય	૨૦. દિવ્ય આનંદ (Divine Comedy) અનુ. રાજેન્દ્ર શાહ	૨૫૦-૦૦
૫. પાંચ મહાકાવ્યો	અપ્રાપ્ય	૨૧. અજવાસનાં મત્સ્ય - પ્રવીણ પરડ્યા	૧૨-૦૦
૬. જળની આંખે-પલ્લેશ દવે	અપ્રાપ્ય	૨૨. નજીક - દેવેન્દ્ર દવે	૧૨-૦૦
૭. પરન્તુ - વિનોદ જોશી	અપ્રાપ્ય	૨૩. અક્ષરો નિત્ય તાજ - જશુભાઈ શાહ	અપ્રાપ્ય
૮. ટી.એસ. એલિયટ	૭૦.૦૦	૨૪. ગાથા એક વૃદ્ધ નાવિકની The Rime	
૯. ગદ્યકાવ્ય	૨૪-૦૦	of the Ancient Marinerની	
૧૦. આપણાં ઋતુકાવ્યો	૨૦-૦૦	અનુ. રાજેન્દ્ર શાહ	૨૫-૦૦
૧૧. જીભ ઉપરનો ધ્વજ - પ્રફુલ્લ પરડ્યા	૭-૦૦	૨૫. જળબિલ્લોરી - ઉષા ઉપાધ્યાય	૨૫-૦૦
૧૨. પાર્થિવ - જગદીશ વ્યાસ	૭-૦૦	૨૬. ચાર ચતુર્વૃન્દગાન અનુ. ધીરુ પરીખ	૩૦-૦૦
૧૩. અરીસાધર - બારીન મહેતા	૭-૦૦	૨૭. ગોત્રયાન : અનુ. ભોળાભાઈ પટેલ	૭૫
૧૪. અર્થાત્ - અશોકપુરી ગોસ્વામી	૧૦-૦૦	૨૮. ઈશ્વરની પાતળા - અનુ. ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા	૬૦-૦૦
૧૫. પ્રસંગસખક - રાજેન્દ્ર શાહ	અપ્રાપ્ય	૨૯. હા...હું સાક્ષી છું - રાજેન્દ્ર શાહ	૬૦-૦૦
૧૬. નિરુદ્દેશ - રાજેન્દ્ર શાહનાં કાવ્યોનું સમ્પાદન	૨૦-૦૦	૩૦. કોપમાં સૂર્યોદય - રાજેન્દ્ર પટેલ	૪૦-૦૦

‘કવિલોક’ના ગ્રાહકોને કવિલોક ટ્રસ્ટનાં પ્રકાશનો ૨૦% કમિશનથી મળી શકશે.

ટપાલખર્ચ મંગાવનારે ભોગવવાનો રહેશે. રકમ મનીઓર્ડરથી કે ‘કવિલોક ટ્રસ્ટ’ના નામના ડિમાન્ડ ડ્રાફ્ટથી મોકલવાની રહેશે.

બહારગામની બેંક પરનો ચેક હોય તો બેંક કમિશનના રૂ. ૩૦/- ઉમેરીને રકમ મોકલવી.

કવિલોક ટ્રસ્ટ

C/o. કુમાર ટ્રસ્ટ ૧૪૫૪, રાયપુર ચંકલા, અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૧

ફોન : ૨૨૧૪૩૭૪૫

The ■

# JOY of living



Life's precious moments bring us great joy. These are moments that lift our hearts, bring a smile to our face and when happiness gushes out like a spring. It's the joy of living that begins with good health. That is why our mission is to create healthier, happier communities, globally.

We provide total healthcare solutions in our core areas of competence - formulations, bulk drugs, biologicals, animal healthcare and cosmeceuticals.

We are also working in frontier research areas of drug discovery research, novel drug delivery systems and biotechnology.

One of India's leading healthcare companies, we support the hands that heal with innovative contributions in healthcare. With investments in specialised technology, we manufacture traditional and novel dosage forms such as Oral solids, Injectables, Metered dose inhalers, Dry powder inhalers, Transdermal patches, Suppositories and Oncology formulations.

We believe that every step of the way, we are creating life's most precious treasures: the joy of living and the joy of good health.

**Zydus**  
dedicated to *life*

**Cadila Healthcare Limited**

Zydus Tower, Satellite Cross Roads, Ahmedabad - 380 015, India.  
Phone : +91-79-268 68 100 (20 Lines) Fax : +91-79-2686 23 65/66 [www.zydus.com](http://www.zydus.com)

કવિલોક :

## કરુણામય

હે કરુણામય સ્વામી, તારી જ ઈચ્છા પૂર્ણ થાઓ!

એટલું દે કે તારો પ્રેમ હું કદી ભૂલું નહિ, સદા તારા ચરણનો જ આશ્રય રાખું;

તું દુઃખ આપ, તાપ આપ, બધું જ હું સહન કરીશ.

પ્રેમરૂપી તારી આંખ કાયમ જાગતી છે એ હું જાણું છું, છતાં જાણતો નથી;

તારું એ મંગલ રૂપ ભૂલું છું તેથી જ હું શોક-સાગરમાં ડૂબકાં ખાઉં છું.

તારું વિશ્વ આનંદ છે, સૌંદર્ય અને સુખથી ભરેલું છે, પણ હું મારા જ દોષે દુઃખી થાઉં છું, કારણ હું વાસનાનો દાસ છું.

કઠોર આઘાત કરી મારું આ મોહબંધન તું તોડી નાખ,

મારાં અશ્વજળથી શુદ્ધ થયેલા હૃદયમાં તું રાતદિવસ રહે!

(‘સજ્ઞા સૂર્યોદય’માંથી)

-સ્વીન્દ્રનાથ ટાગોર

સ્થાનસમર્પિત

‘કવિલોક’ના એક ચાહક તરફથી

૩૦/૧૨/૮૦

સંસ્થાપક : રાજેન્દ્ર શાહ

વર્ષ :

વિ :



# કવિતોક

ગુજરાતી કવિતાનું ઋતુપત્ર

તંત્રી  
ધીરુ પરીખ

જુલાઈ-ઓગસ્ટ ૨૦૦૦

વર્ષ ૪૮ : અંક : ૪

સળંગ અંક : ૨૯૨



# કવિલોક ગુજરાતી કવિતાનું ઋતુપત્ર : વર્ષા વિ.સં. ૨૦૬૨ : વર્ષ ૪૯ : અંક ૪ સળંગ અંક ૨૯૨

કવિતા અને બોલચાલની ભાષાશૈલી	ધીરુ પરીખ	૧
વિમર્શ	તડકો	૧
રોષ ઇબ્રાહીમ 'ઝૌક': જીવન અને કવન	તૃપ્તા	૪
રસાત્મકમુ	જાગ્ર	૪
ધુમ્મસ જેવી વેદનામાં તું વધારે....	જિંદગી	૮
માઈગ્રેટરી પંખી આ ટાપુના...	જોગિયા	૮
અપૂર્ણના તટ ઉપર	વાત સીધી	૯
બીજમાં વૃક્ષ	અંતરનો સાદ	૧૦
અર્થ શું છે?	ગઝલ	૧૧
વણાતી હોય છે	રહેવું પડે છતાં	૧૧
અરણ્ય મહી	ત્રણ ગઝલ	૧૨
એક રહસ્ય ગઝલ	શિશુકાવ્યો	૧૨
ટળવળતી હશે	ચાલ રૂપેણમાં...	૧૨
લટકો	શરદ પૂનમની ચાંદની	૧૨
ગીત	અવલોકન	૧૩
સાચું	ગઝલમાં ય વેશ નરસિંહી ડો.	૧૩
મીતમ	અવલોકન	૧૩
દુનિયા	લલ્લેશ્વરીનાં વાખ (પદ) :	૧૪
જાચી હતી	અસ્વાદ	૧૪
એ જ મારી ભૂલ છે!	કૃતિલલી આસ્વાદ- મેહુલિયો	૧૪
ગઝલ	જાગ્રદીશ પનેશ્વર ભટ્ટ	૧૪
બે ગઝલ	અશોક ચાવડા	૧૪
એક ઘટના થવાની બાકી છે	રાજેશ વ્યાસ 'મિસ્કીન'	૧૪
સળંગને	રાજેશ વ્યાસ 'મિસ્કીન'	૧૪
સહુને મળી લઉં	રાજેશ વ્યાસ 'મિસ્કીન'	૧૪
ખંડને ક્યારેક પમાતું હોય છે	શિવજી રૂપડા	૧૪
ટાગોર તું	શિવજી રૂપડા	૧૪
અશ્વ	અશોકપુરી ગોસ્વામી	૧૪
પડછાયો	મહેશ જોશી	૧૫
પગદંડી	કિશોર મોદી	૧૫
ચૈતર	કિશોર મોદી	૧૫
ગઝલ પાથરી દીધી તર	ડો. કિશોર મોદી	૧૬
શક્ત્યતા ખોટી ઠરી	ડો. કિશોર મોદી	૧૬
સંબંધ	મધુ કોઠારી	૧૬
ગઝલ	મધુ કોઠારી	૧૭
અંગાર રાખે છે	મધુ કોઠારી	૧૮
ચાર ગઝલ	કૌશિક પંચાલ	૧૮
નદીને જળની ઘાત લખી છે	કૌશિક પંચાલ	૧૮
ઘરવખરીમાં	હાર્દિક વ્યાસ	૧૯
દર્દની અમર વેલ	હાર્દિક વ્યાસ	૧૯
માણો	કૌશિક પંચાલ	૨૦
ત્રણ ગઝલ	અનિલ ચાવડા	૨૦
ગામડાંની સવારે	જયમનવાળા જલન'	૨૦
	સતીન દેસાઈ 'પરવેઝ'	૨૧
	ગિરીશ ભટ્ટ	૨૩
	ગિરીશ ભટ્ટ	૨૪
	આબિજી ભટ્ટ	૨૪
	આતિશ પાલનપુરી	૨૪
	ત્રિલોક મહેતા	૨૫
	પ્રવીણ સરવૈયા	૨૬

પ્રવીણ સરવૈયા	૨૬
પંકજ ત્રિવેદી	૨૭
પંકજ ત્રિવેદી	૨૭
યોગેશ પંડ્યા	૨૮
યોગેશ પંડ્યા	૨૮
પ્રતાપસિંહ હ. રાહો 'સારસ્વત'	૨૮
જયંત મહેતા	૨૮
અનિલ ચાવડા	૨૮
મૌન બલોલી	૨૮
મુરેશ.ઝવેરી 'બેક્સિકર'	૨૯
મંગળ રાવળ 'સ્નેહાતુર'	૩૦
મંગળ રાવળ 'સ્નેહાતુર'	૩૦
સતીન દેસાઈ 'પરવેઝ'	૩૧
અવલોકન	૩૧
અવલોકન	૩૧
અનુ. નૂતન જાની	૩૫
આસ્વાદ	૩૫
કૃતિલલી આસ્વાદ- મેહુલિયો	૩૬

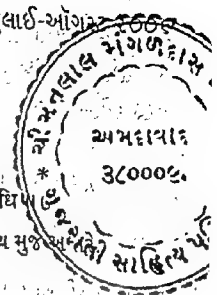
## જાન્યુઆરી ૨૦૦૬થી કવિલોકનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૧૦૦/- છે તેની સહુએ નોંધ લેવી

તંત્રી	
ધીરુ પરીખ	
સલાહકાર	
રાજેન્દ્ર શાહ : નિરંજન ભગત	
આવરણ : કલાપર વૈષ્ણવ	
દેશમાં વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૧૦૦. આજીવન લવાજમ માત્ર રૂ. ૧૫૦૦.	
અમેરિકા : વાર્ષિક \$ 7. અથવા રૂ. ૩૫૦. આજીવન \$ 150; ઇંગ્લેન્ડ :	
વાર્ષિક £ 6, આજીવન £ 100. આ અંકની છૂટક કિંમત રૂ. ૨૦.	
'કવિલોક' દિમાસિક વર્ષની છ ઋતુઓમાં દર બે માસે - ફેબ્રુઆરી,	
એપ્રિલ, જૂન, ઓગસ્ટ, ઓક્ટોબર અને ડિસેમ્બરના અંતમાં - પ્રકટ	
થાય છે.	

કવિલોક અંગેના સર્વ પત્રવ્યવહારનું સરનામું :	
કુમાર ટ્રસ્ટ, ૧૪૫૪, રાયપુર ચકલા, અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૧	
પ્રકાશક અને મુદ્રક : ધીરુ પરીખ, ફોન : ૨૨૧૪૩૭૪૫	
મુદ્રણસ્થાન : દીપક પ્રિન્ટરી, ફોન : ૨૨૧૪૩૬૩૫	



# કવિત્નોક



॥ વાહ્ મે મનસિ પ્રતિષ્ઠતા મનો ને વાચિ પ્રતિષ્ઠિતં આવિચારીમ્ દુષિ ॥  
ૐ પ્રતિષ્ઠિત હજો વાણી મને, વાણી મહી મન; પ્રકાશાત્મન પ્રભો ! પામો પાકટ્ય મુજી



## કવિતા અને બોલચાલની ભાષાશૈલી

સામાન્ય રીતે એક એવો ખ્યાલ પ્રવર્તે છે કે આપણે બોલચાલના વ્યવહારમાં જે ભાષાશૈલી પ્રયોજીએ છીએ તે કાવ્યમાં પ્રયોજાતી ભાષાશૈલી કરતાં કંઈક જુદી તરેહની છે. આવા આમખ્યાલને પોષે તેવું આપણી અર્વાચીન કવિતાનું કાઠું પણ છે. દલપતરામ-નર્મદાશંકરથી શરૂ થયેલી આપણી કવિતામાં માત્રામેળ છંદો અને દેશીઓથી ચીલો ચાતરીને સંસ્કૃત ગણમેળ વૃત્તોનું પ્રચલન વધે છે. દલપતરામની પંક્તિઓ છે :

‘રૂડો જુઓ આ ઋતુરાજ આવ્યો

સુકામ તેણે વનમાં જમાવ્યો.’

કે પછી નર્મદાશંકરની આ પંક્તિ લો-

‘ભૂરો ભાસ્યો જાણે દૂરથી ધૂમસે પહાડ સરીખો.’

આ કાવ્યપંક્તિઓમાં જે બાની પ્રયોજાઈ છે તે આપણે રોજબરોજના વ્યવહારમાં જે રીતે ભાષા પ્રયોજીએ છીએ તે રીતે પ્રયોજાઈ નથી તે પાંખી શકાશે. વાક્યના સહેજ બંધારણ કરતાં ‘રૂડો જુઓ આ ઋતુરાજ આવ્યો’ પંક્તિમાં પદવ્યુત્ક્રમ થયેલા જોઈ શકાય છે. આમ તો સહેજ ગદ્યવાક્ય કે બોલચાલની લઢણ પ્રમાણે ‘જુઓ, આ રૂડો ઋતુરાજ આવ્યો’ એમ થાય. પરંતુ છંદને જાળવવા જતો કવિને આ પ્રમાણે પદવ્યુત્ક્રમ કરવા પડતા હોય છે. નર્મદાશંકરની કાવ્યપંક્તિને પણ અન્યથા આમ મૂકી શકાય. ‘જાણે દૂરથી ધૂમસે પહાડ સરીખો ભૂરો ભાસ્યો!’ પરંતુ અહીં પણ છંદોવિવશતાને કારણે કવિને પદવ્યુત્ક્રમ કરવાની જરૂર પડી છે તે જોઈ શકાશે.

પછી તો મુખ્યત્વે ગણમેળ છંદોનું પ્રભુત્વ અને પ્રચલન વધતાં આપણી કાવ્યભાષા રોજિંદા વ્યભાષાલઢણ કરતાં જુદી પડવા લાગી. વ્યવહારની ભાષાથી એનું આ વ્યવર્તકપણું કાવ્યભાષા

## શેખ ઈબ્રાહીમ 'ઝૈક' : જીવન અને કવન

હનીફ સાહિબ

શેખ ઈબ્રાહીમ 'ઝૈક' ઈ.સ. ૧૭૮૮માં દિલ્લીના એક ગરીબ સિપાઈ શેખ મુહમ્મદ રમઝાનના ઘરે જન્મ્યા હતા. શેખ રમઝાન નવાબ લુદ્દઅલીખાને ત્યાં નોકર હતા અને કાબુલી દરવાજા પાસે રહેતા હતા. બાળપણમાં ઈબ્રાહીમ શેરીના એક અધ્યાપક હાફિઝ ગુલામ રસૂલ પાસે ભણવા જતા હતા. હાફિઝ સાહેબ શાયર હતા અને મદરસા (પાઠશાળા)માં પણ શે'રોશાયરીની ચર્ચા થતી હતી. એ જ કારણે શેખ ઈબ્રાહીમની રુચિ પણ શાયરીમાં જાગી. તેમના એક સહપાઠી મીર કાઝિમ હુસૈન 'બેકરા' પણ કવિતા કરતા હતા અને તે સમયના વિખ્યાત કવિ શાહ નસીર પાસે સંશોધન કરાવતા હતા. તેથી શેખ ઈબ્રાહીમને પણ શોખ થયો અને તેઓ પણ શાહ નસીરના શિષ્ય બની ગયા.

શાહ નસીરે તેમની સાથે એવો વ્યવહાર કર્યો જેવો કોઈ ઉસ્તાદે તેના શિષ્ય સાથે ન કરવો જોઈએ. શેખ ઈબ્રાહીમની કાવ્ય-રચનાંની પ્રતિભા ઈશ્વર દત્ત હતી. તેથી શીઘ્ર મુશાયરાઓમાં તેમની ગઝલોની પ્રશંસા થવા લાગી. શાહ નસીરને ખ્યાલ આવી ગયો કે શિષ્ય ગુરુથી આગળ વધી જશે. તેથી તેમણે શેખ ઈબ્રાહીમની ન કેવળ ઉપેક્ષા કરી પરંતુ તેમને નિરુત્સાહિત પણ કર્યા. તેમની ગઝલોમાં ક્યારેક બેપરવાઈથી સંશોધન કર્યું તો ક્યારેક સંશોધન કર્યા વગર 'બેકાર છે' તેમ કહી પરત કરી દીધી. એટલું જ નહીં પણ તેમની અસ્વીકૃત ગઝલોના વિષયો શાહ નસીરના પુત્ર શાહ વજીરુદ્દીન 'મુનીર'ની ગઝલોમાં આવવા લાગ્યા. તેથી ઝૈક સાહેબને પ્રતીતિ થઈ ગઈ કે ઉસ્તાદ તેમના વિષયો પર ગઝલો લખીને તેમના

પુત્રને આપે છે. આવા વ્યવહારથી ઝૈક અસંતુષ્ટ હતા અને મિત્રોએ પણ તેમને ઉસ્તાદની વિરુદ્ધ ભેડકાવ્યા. તેથી તેમણે શાહ નસીરનું શિષ્યપદ ત્યાગી દીધું.

ઉસ્તાદથી મુક્ત થતાં તેમને વિચાર આવ્યો કે શહેરમાં મળેલી નામનાને આગળ વધારી શાહી દરબાર સુધી પહોંચવું. તે દિવસોમાં અકબર શાહ દ્વિતીય બાદશાહ હતા. બાદશાહને તો કવિતાથી લગાવ ન હતો પરંતુ યુવરાજ મિરઝા અંબૂઝકર (જે પાછળથી બહાદુર શાહ દ્વિતીયના નામથી બાદશાહ થયા.) સ્વયં કવિ હતા અને દરબારમાં હંમેશાં કાવ્ય ગોષ્ઠીઓ અને મુશાયરા થતા હતા. જેમાં તે સમયના જૂના અને પ્રસિદ્ધ કવિઓ ભાગ લેતા હતા. એક ગરીબ સિપાહીના પુત્ર ઈબ્રાહીમ ઝૈક કોઈ અમીર-ઉમરાવની સિફારીશ વગર કઈ રીતે દરબારમાં પહોંચી શકે. ઘણાં પ્રયત્નો પછી મીર કાઝિમ હુસૈનની મધ્યસ્થીથી દરબારના મુશાયરાઓમાં શામેલ થયા.

એ દિવસોમાં શાહ નસીર યુવરાજના ઉસ્તાદ હતા. થોડા દિવસો પછી શાહ ચન્દુલાલના આમંત્રણથી શાહ નસીર હેદરાબાદ ચાલ્યા ગયા. તેમના પછી મીર કાઝિમ હુસૈન યુવરાજની ગઝલોમાં સંશોધન કરવા લાગ્યા. પરંતુ તેઓ પણ થોડા સમય પછી મિ. જોન એલફિન્સ્ટનના મુન્શી બનીને પશ્ચિમ ભારત ચાલ્યા ગયા. એવામાં એક દિવસ સંજોગવશાત યુવરાજે ઝૈકને પોતાની ગઝલ દેખાડી. ઝૈકનું સંશોધન યુવરાજને એટલું પસંદ આવ્યું કે તેમને ઉસ્તાદ બનાવી લીધા અને માસિક ચાર રૂપિયા પગાર નક્કી કરી દીધો. ઝૈકના પિતાએ આટલા ઓછા પગાર પર નોકરી કરવાની ના પાડી. પરંતુ

ઝૌકને યુવરાજ અબુઝફરનો સ્વભાવ એટલો બધો ગમી ગયો હતો કે કાંઈ પણ વિચાર કર્યા વગર નોકરી કરતા રહ્યા.

એ સમયે દિલ્લીના જૂના રઈશ અને મિરજા ગાલિબના શ્વસુર નવાબ ઈલાહી બખ્શખાંએ ઝૌકને બોલાવ્યા અને અલ્પ આયુઝૌક પાસે પોતાની ગઝલોમાં સંશોધન કરાવવા લાગ્યા. પોતાના આ બન્ને શિષ્યો કરતાં ઉંમર અને હોદ્દામાં નાના હતા. સાથે સાથે ખાનદાને વધુ અભ્યાસ પણ કરવા દીધો ન હતો. તેથી પોતાનું ગુરુપદ કાયમ રાખવા માટે ઝૌક સ્વયં મન લગાવીને કવિતાના અભ્યાસમાં લાગી ગયા, અને પોતાની જન્મ-જાત પ્રતિભાના બળ પર એ કલામાં શીઘ્ર નિપુણ થઈ ગયા. ખાસ કરીને નવાબ સાહેબ કે જેઓ દરેક રંગમાં શેર કહેતા હતા, ઝૌકને પણ હર રંગના ઉસ્તાદ બનાવી દીધા.

ઝૌકની અસલી સહાયક તેમની જન્મજાત પ્રતિભા અને અધ્યયનશીલતા હતી. કવિતા અધ્યયનની એટલી બધી જિજ્ઞાસા હતી કે પૂર્વકાલીન ઉસ્તાદોના સાડા ત્રણસો કાવ્યગ્રંથો વાંચી તેનું સંક્ષિપ્ત સંસ્કરણ કર્યું. કવિતાની વાત આવતાં પોતાના દરેક તકેની પુષ્ટિમાં તરત ફારસી ઉસ્તાદોના શે'ર કહી દેતા હતા. ઇતિહાસમાં તેમની ઊંડી જાણકારી હતી. કુરાનની સમીક્ષામાં પારંગત હતા. રમલ અને જયોતિષ પણ સારુ જાણતા, અને તેમની ભવિષ્યવાણીઓ મોટે ભાગે સાચી ઠરતી હતી. સ્વખ ફળ પણ એકદમ સાચું બતાવતા હતા. સૂફી દર્શનનું તેમનું અધ્યયન ગહન હતું. સંગીત અને ચિકિત્સાશાસ્ત્રના પણ જાણકાર હતા. ધાર્મિક તર્કશાસ્ત્ર અને ગણિતમાં નિપુણ હતા. તેમની આવી બહુમખી પ્રતિભાનો પ્રરિચય તેમણે લખેલા કસીદાઓ (પ્રસંશાકાવ્યો)માંથી મળે છે. જેમાં તેઓ વિભિન્ન વિદ્યાઓના પારિભાષિક શબ્દોના એટલા

હવાલા ટાંકતા કે કોઈ વિદ્વાન જ તેનો આનંદ ઉઠાવવા સમર્થ હોય.

ઉર્દૂકવિઓમાં આટલી ઉચ્ચ કોટિના વિદ્વાન થોડાક જ છે. પરંતુ તેમની સંપૂર્ણ પ્રતિભા કાવ્યક્ષેત્રમાં જ જોવા મળે છે. ઓગણીસ વર્ષની આયુમાં તેમણે બાદશાહ અકબરશાહના દરબારમાં એક કસીદો સંભળાવ્યો. જેમાં ફારસી કાવ્યશાસ્ત્રમાં વર્ણિત સમસ્ત અલંકાર તો હતા જ, સાથે વિભિન્ન વિદ્યાઓની ઘણી જાણકારી દર્શાવી હતી. ઉપરાંત તેના એક જ છંદમાં વિવિધ ભાષાઓના અઢાર શેર શામેલ હતા. કસીદો સંભળી બાદશાહે તેમને 'ખાકાની-એ-હિન્દ'નો ખિતાબ આપ્યો. ખાકાની ફારસી ભાષાના પ્રખ્યાત કસીદા કહેનાર કવિ હતા.

બહાદુરશાહ ઝફર બાદશાહ થયા અને તેમણે ઝૌકનો પગાર સો રૂપિયા માસિક કરી દીધો. જોકે આટલો પગાર પણ તેમની યોગ્યતાને જોતાં કાંઈ ન હતું. પગાર ઉપરાંત ઈંદ, બકરી ઈંદ પર ઈનામ પણ મળતાં. અંતિમ સમયમાં તેમણે બાદશાહની બીમારીમાંથી સ્વાસ્થ્ય લાભ માટે એક કસીદો કહ્યો. જેના બદલે તેમને ખાનબહાદુરનો ખિતાબ, કિંમતી વસ્ત્રો, એક હાથી, ચાંદીની અંબાડી અને એક ગામની જાગીર મળી. અંતમાં આ કમાલના ઉસ્તાદ કવિ ૧૮૫૪ માત્ર સત્તર દિવસની બીમારીમાં પરલોક સિધાવી ગયા. મૃત્યુના ત્રણ કલાક પહેલાં તેમણે આ શેર કહ્યો હતો.

કહેતે હૈ 'ઝૌક' આજ જહાંસે ગુજર ગયા  
ક્યા ખૂબ આદમી થા, ખુદા મગફરત કરે\*

ઝૌકનું કવન

ઓગણીસમી સદીના મધ્યમાં દિલ્લીના ત્રણે

★ મગફરત કરે = માફ

ઉસ્તાદ કવિઓ ઝૌક, ગાલિબ અને મોમિન પોતપોતાના રંગમાં એટલા બેજોડ હતા કે એકબીજાની તુલના કરવી વ્યર્થ વાત લાગતી હતી. ઝૌકની વિશેષતા એ છે કે તેઓ શબ્દોના ઉચિત-પ્રયોગ, કવિતાની પ્રવાહિતા, કાવ્ય-નિયમોની પાબંદી અને ભાષાની સાદગી તથા ચુસ્તી પર વધુ ધ્યાન આપતા હતા. અને એ ક્ષેત્રમાં પોતાના સમયમાં તેઓ અદ્વિતીય હતા. તેમની એ પરમ્પરાને તેમના ખાસ શિષ્ય 'દાગ' દહેલવીએ ચરમ સીમા સુધી પહોંચાડી દીધી.

ઝૌક શબ્દ-વિન્યાસ અને વાક્ય-વિન્યાસ પર ખૂબ જ ધ્યાન આપતા હતા. તેમની ભાવ અભિવ્યક્તિ ગાલિબની જેમ ચમકદમકવાળી નથી પરંતુ અતિ ગંભીર છે. ભાષા-પક્ષમાં ઝૌક પર 'સૌદા'ની અસર જોવા મળે છે. તેઓ બન્ને કસીદા કહેવામાં ઉસ્તાદ હતા. જેનો પ્રભાવ તેમની ગઝલોમાં પણ જોવા મળે છે. સાથે સાથે ઝૌક પર થોડો ઘણો ખ્વાજા મીર 'દદ'ની સૂફીવાદી મસ્તીનો પણ પ્રભાવ જોવા મળે છે. ઝૌકની અભિવ્યક્તિનો ચમત્કારીક જાદૂ તેમના સૌંદર્ય-વર્ણનમાં વિશેષ જોવા મળે છે. આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે મુશ્કેલ-પસંદગીના સમયમાં તેમણે સાદગીનો રસ્તો અપનાવી વર્તમાન કવિતા માટે ભૂમિ તૈયાર કરી. તેમના દીવાનમાં મોટા ભાગના શેરોમાં જોવા મળતી સાદગી હૃદયને મોહી લે છે.

માંલૂમ જો હોતા હમે અંજામે-મુહબ્બત લેતે કભી ન ભૂલ કે હમ નામે -મુહબ્બત અબ તો ઘબરા કે.યે કહતે હૈ કિ મર જાએગે મર.ગયે પર ન લગા.જી તો કિધર જાએગે. યહ ઝૌક મય-પરસ્ત હૈ યા હૈ સનમ-પરસ્ત કુછ હો બલા સે લેક મુહબ્બત-પરસ્ત હૈ.

૧. સુરાનો પૂજારી ૨. મૂર્તિપૂજક ૩. લેડિન, પરંતુ એક દિન ભી હમકો જીના હિજા મેં થા નાગવાર પર ઉમીદ-વસ્લ મેં બરસો ગુંજારા હો ગયા.

૧. વિરહ ૨. મિલન આશા  
અકલ સે કહ દો કિ લાયે ન યહાં અપની કિતાબ મૈં હું દીવાના અભી ઘર સે નિકલ જાઉં.

ન કરતા જબ્ત મૈં નાલા તો ફિર એસા ધુંવાં હોતા કિ નીચે આસમાં કે ઔર નયા ઈક આસમાં હોતા.

૧. સહન ૨. આતનાદ, ચીબ  
મજદૂર તેરી બઝમમેં કિસકા નહીં આતા પર ઝિક્ક હમારા નહીં આતા નહીં આતા.

૧-૨. ઉલ્લેખ  
કિસ્મત હી સે લાચાર હું અથ ઝૌક વગરનાં સબ ફન મૈં હું મૈં તાક, મુઝે કયા નહીં આતા.

૧. નિપુણ, પહોંચેલો  
આહિદા શરાબ પીને સે કાફિર હુવા મૈં કયો કયા ડેહ ચુલ્હુ પાનીમેં ઈમાન બહ ગયા. આદમ દુબારા સૂએ-બહિશતે-બરી ગયા. દેખો જહાં બરાબ હુવા થા વહી ગયા.

૧. સ્વર્ગની તરફ  
કયા દેખતા હૈ, હાથ મેરા છોડ દે તબીબ યાં જાન હી બદન મેં નહીં, નબ્ઝ કયા ચલે હોતા ન અંગર દિલ તો-મુહબ્બત ભી નહીં હોતી હોતી ન મુહબ્બત તો યે આફત ભી નહીં હોતી.

ઝૌક શીઘ્ર કાવ્ય રચના કરનાર કવિ હતા. એમણે જે કાંઈ લખ્યું તે જો બધું એકત્રિત થયું હોત તો કેટલાય સંગ્રહ થયા હોત. પરંતુ તેમણે જ કાંઈ લખ્યું તેનો અધિકતર ભાગ તો બિદશાહ બંદાદુરશાહ ઝફરને ભેટ-ધરી દીધું. બંદાદુરશાહ ઝફરના ચાર દીવાનોમાં ઝૌકની કેટલી રચનાઓ છે તેનો અંદાજ લગાવવો મુશ્કેલ છે. મૌલાના મુહબ્બત હુસેન આઝાદ લખે છે કે એ ઉપરાંત પણ તેમની રચનાઓનો ઘણો મોટો સંગ્રહ હતો. જે તેમના જીવનકાળમાં જ સંપાદિત થવા લાગ્યું હતું. પરંતુ તે પૂર્ણ થતું જોઈ શક્યા નહીં તેમના મૃત્યુ બાદ થીમે થીમે એ કાર્ય ચાલતું રહ્યું. એ જો

સમયમાં બળવો થઈ ગયો અને અંગ્રેજ સિપાહીઓ તેમના ઘરમાં ઘૂસી આવ્યા. આઝાદ જલદી જલદી કેટલીક હસ્તપ્રતો ઉપાડી લાવ્યા. ઝૌકના એક અંધ શિષ્ય હાફિઝ વીરાને પોતાની અને કેટલાક મિત્રોની સ્મરણશક્તિમાં સંગ્રહાયેલી ગઝલોનો ઉમેરો કર્યો અને એ રીતે એક સંગ્રહ પ્રગટ થયો. આમ બળવામાં લૂંટાયેલા તેમના કાવ્યસંગ્રહનો બચેલો ભાગ આપણી સામે કેવળ એક પ્રતિ સ્વરૂપે છે. જેમાં ૧૬૭ ગઝલો, ૧૯૪ વિવિધ શેર, ૨૪ કસીદા, એક મસનવી (કથા-કાવ્ય), ૨૦ રુબાઈઓ અને પાંચ છ મુકત્તકી, એક સેહરો અને અપૂર્ણ કસીદા છે. ઝૌકના કાવ્ય-મહાસાગરની આટલી જ બૂંદો પ્રાપ્ત છે. આઝાદ કહે છે કે એક ૫૦૦ શેરની અપૂર્ણ મસનવી હતી જે બળવામાં નાશ પામી.

ઝૌકના સેંકડો શિષ્યો હતા જેમાં બહાદુર શાહ ઝફર, દાગ, મુહમ્મદ હુસેન આઝાદ, ઝહીર અને અનવર પ્રખ્યાત થયા. તેમનો એક માત્ર પુત્ર ખલીફા મુહમ્મદ ઈસ્માઈલ બળવામાં મૃત્યુ પામ્યો. તેમના

વંશજોમાં હવે કોઈ પણ છે કે કેમ તેની જાણકારી નથી. છેલ્લે તેમની અતિપ્રસિદ્ધ એક ગઝલ માણીએ :

લાઈ હયાત' આયે, કઝા' લે ચલી, ચલે  
અપની ખુશી ન આયે ન અપની ખુશી ચલે  
બંહતર તો હૈં યહી કિ ન દુનિયા સે દિલ લગે  
પર કયા કરે જો કામ ન બે દિલલગી ચલે  
હો ઉમ્મે બિજર' ભી તો કહેગે બં-વકતે મર્ગ  
હમ કયા રહે યહાં અભી આયે અભી ચલે  
દુનિયાને કિસકા રાહે-ફના' મેં દિયા હૈં સાથ  
તુમ ભી ચલે ચલો પું હી જબ તંક ચલી ચલે  
જાતે હવાયે શૌક' મેં હૈં ઈસ ચમન સે ઝૌક  
અપની બલા સે બાદે-સખા' અબ કભી ચલે

૧. જીવન ૨. મૃત્યુ ૩. બિજર જેટલી આંખુ જે અમર છે ૪. મૃત્યુ સમયે પાં બરબાદીના માર્ગે. ૬. પ્રેમની હવા ૭. સવારની ઠંડી હવા

સંદર્ભ ૧. ફુલિયાને ઝૌક પ્રકાશક : કિતાબે દુનિયા દિલ્લી  
૨. ઉર્દૂના લોકપ્રિય શાયરો : રાજપાલ એન્ડ સન્સ, દિલ્લી

## ‘કવિલોક’ના વર્તમાન ગ્રાહકોને વિજ્ઞપ્તિ

સહુ વર્તમાન ગ્રાહકોની ગ્રાહક નંબર કમ્પ્યુટરની સરળતા ખાતર બદલવામાં આવ્યો છે. તેથી સહુ ગ્રાહકોને વિનંતી છે કે લવાજમ રીન્યૂ તેમ જ ફરિયાદના ઝડપી નિકાલ માટે આપના નામના અંગ્રેજી પ્રથમાક્ષર સાથેનો આ નવો ગ્રાહક નંબર દરેક પત્રવ્યવહાર દરમિયાન લખવો. ગ્રાહક નંબરની સામે પ્રિન્ટ થયેલ મહિનો/વર્ષ આપના લવાજમની મુદત દર્શાવે છે. દા.ત. Dec/2005 હોય તો એનો અર્થ એમ થાય કે ડિસેમ્બર ૨૦૦૫નાં અંક સાથે આપનું લવાજમ પૂરું થાય છે. અંક ગેરવલ્લે ન જાય તે માટે આપના સરનામાંમાં પિનકોડ અવશ્ય લખો. સરનામું બદલાય તો તેની જાણ ‘કવિલોક’ને જે તે માસની આખર તારીખ સુધીમાં પત્ર/ટેલિફોન દ્વારા આપના ગ્રાહક નંબર સાથે જાણ કરવાનો આગ્રહ રાખો, જેથી બાકીના અંકો આપને નિયમિત મળતા રહે. આજીવન ગ્રાહકોને મળતા અંકોના રેપર પર LM - ગ્રાહક નંબર Dec/2020 એ મુદત માત્ર કમ્પ્યુટરની સરળતા માટે રાખી છે તેની સી

ગ્રાહકોએ નોંધ લેવી. તેઓએ આ મુદત પછી પણ લવાજમ ભરવાનું રહેતું નથી.

ધુમ્મસ જેવી વેદનામાં તું વધારે શોભે છે! / યથાવંત ત્રિવેદી

મીતા! ક્યારેક થાય છે કે આશા અને શ્રદ્ધાનાં તને વસ્ત્રો પહેરાવું  
પણ ના! વરસાદથી ઊઠતાં ધુમ્મસ જેવી વેદનામાં તું વધારે શોભે છે!

દર ક્ષણે નવી વેદનાના લેન્ડસ્કેપ્સ, નવાં બંદરોની અપ્રતિહત શોધ...

એટલે તો મેં અમરત્વને બદલે પ્રેમ અને વેદના માગી લીધાં હતાં-

કારણ કે વેદનાને લીધે પ્રેમ પ્રદીપ્ત અગ્નિ જેટલો સુંદર લાગે છે!

એટલે તો મેં તારી ફરતે આ પંખીવર્ષો વીંટાળી રાખ્યાં છે

જેથી માઈગ્રેટરી પંખીની આંખોમાં જોયા કરું-

દૂરના હરિતિમ વનોપવનો અને પરીકથાના દીપોને

જ્યાં અપ્સરાઓ સુવર્ણ વસ્ત્ર પાથરતી હોય પર્વતો ઉપર-

એથેન્સમાં એકોપોલીસની પોપ્લર વૃક્ષોથી આચ્છાદિત પ્રભાતે

પ્રાચીન પવન ઉરાડતો હોય અપ્સરાઓની ફૂલોની પ્રિન્ટવાળી મીડીઓને

અને આશાઓ ઘઉંની લણણી કરતી ગીતો ગાતી હોય કૃષિકન્યાઓ સમી

ત્યારે તું કાગાનિંદરમાં સ્વપ્ન જોતી હોય કે તારા વક્ષઃસ્થલ ઉપર

ઈંટલીની મધમાખી તને ચટકો ભરે છે મધુર વેદનાનો.

તારી પાંપણો ભીતર બંધ છે વેદનાનો લેન્ડસ્કેપ

ફરતું વીંટળાતું જાય છે ધુમ્મસ શતાબ્દીઓનું

ભાષાના લહેરાતા સોનેરી બીડોમાંથી એકાંદ તૃણ તોડીને

ફેરવું તારી પાંપણ ઉપર?

નિયતિને ઉઠાડી દઉં સૂતેલી લાગણી પરથી

વરસાદનાં ટીપાં જેમ ટપકીને?

કે ચૂપચાપ બેસી રહું હોઠ સુધી આવેલી

અધૂરા પ્રેમગીતની પંક્તિ જેમ?

માઈગ્રેટરી પંખી આ ટાપુના જખ્મોથી અજાણ છે! / યશવંત ત્રિવેદી

હું રોજ અતૂટ દિવસના કંઠે શા માટે વૈજયંત પુષ્પોની માલા  
પહેરાવું છું, મીતા?

હું રોજ શા માટે સહસ્ર મધુમાસને ઉગાડ્યા કરું છું  
એક અતૂટ દિવસના ક્યારામાં?

આ અનામ વૃક્ષની ડાળ ઉપર ઝળૂંબતી ગીતની પંક્તિઓ ઉપર  
કોણ વિષાદનું તોરણ બાંધવા કરે છે?

જિંદગી જ્યારે ફૂલોનો ભાર પણ સહી ન શકતી હોય એવા શેષ પ્રહરે  
પૃથ્વી જેવડો બોજ કોણ બાંધી રહ્યું છે આ સ્વપ્નના લેન્ડસ્કેપમાં?

એટલે જ મેં તને પ્રેમ કરવાની હા પાડી હતી આ ચૈત્રની મધુર પ્રભાતે  
કારણ કે માઈગ્રેટરી પંખીનું હૃદય આ ટાપુના જખ્મોથી સાવ અજાણ છે!

અહીં નિયતિ ક્યારે ટ્રેજડીનું ચિહ્ન આંકી દે વસંતના દ્વાર ઉપર-  
મેં તને એટલે જ નવવધૂની જેમ કુમકુમ પગલે આવવા કહ્યું હતું-

કારણ કે દર ક્ષણે કોઈ વિસ્મયના અવાજ પાછળ આપણે ચીલી નીકળીએ છીએ  
કારણ કે તારું હૃદય ઝીલે છે એન્ટેનાની જેમ

સર્વ જમાનાના સંકેતોને એક નારી-પુષ્પની જેમ

કારણ કે તારા પ્રેમમાં ઝાલરની કિનાર પર બધા જ તારાઓ

યુગોની જેમ ઝણઝણ્યા કરે છે

ને સિબિલની ભવિષ્યવાણી જેમ ઊડતાં આવતાં સુખનાં ટોળાં

સ્વર્ગનાં પંખીઓની જેમ ગોઠવાતાં જાય છે તારા કાવ્યસંગ્રહનાં પૃષ્ઠોમાં

આ લે'રખીઓ કયા બોજને લીધે વધુ ને વધુ નીચે નમતી જાય છે?

શું તારા પ્રેમગીતની અંતિમ પંક્તિ ચીંતરાતી આવે છે ઝંખનાની કોર ઉપર?

## અપૂર્ણના તટ ઉપર / યશવંત ત્રિવેદી

યુગોના બોજથી થાકી ગયેલાં તારાં નેત્રોમાં ઝળંબેલી વ્યથાને  
આ ધુમ્મસથી છવાયેલી ધૂસરતામાં હું ઉકેલી નથી શકતો, મીતા!  
વેદનાથી કંડારેલી આરસની પ્રતિમાના ઓષ્ઠ પરના  
શબ્દોના અર્થને કેવી રીતે પ્રતિશબ્દ આ ધૂસર આચ્છાદનમાં?  
વિષાદની લિપિમાં અનૂદિત થઈ રહેલા તારા દેહલાલિત્યને  
નિઃસહાય થઈને પોર્ટિકોમાં ઝરતાં પુષ્પોના કલાઈડીસ્કોપમાં ગોઠવી રહ્યો છું-  
ક્યારેક તું મને વસંતના બારણામાં કેદ કરી રાખવા ઇચ્છતી હતી  
તારા એકાંતના સાતમા ઓરડામાં સંતાડી રાખવા ઇચ્છતી હતી સોનાના સિક્કાની જેમ  
ક્યારેક તું મને સમયની બહાર ગીતની પંક્તિ જેમ સંતાડી રાખવા વિહ્વલ બની ઊઠતી હતી  
ક્યારેક ફિડિયાસની વીનસ જેવું તારું રૂપ ઘડવા તું મને કહેતી હતી...  
પણ મીતા! મં સંઘરેલાં તારાં સર્વ રૂપો વચ્ચે આ તારું  
વેદનાનું નવું પારદર્શક રૂપ ઊઘડી રહ્યું છે એ જોઈને દિગ્ગં થઈ જાઉં છું-  
વસ્ત્રો અને અલંકારો વગરનું નિર્વસ્ત્ર વેદનારૂપ!  
આંસુ ઉપર ઝીણી નકશી વિલાસના સ્મિત કટાક્ષોની  
ને ઓષ્ઠ પર મધમાખીઓ જેમ ઊડ્યા કરતા શબ્દો  
વારેવારે તાગ્યા કરે છે પૃથ્વીની વેદનાને-  
હું તને વરસાદથી ભીની પૃથ્વી જેમ સ્પર્શ કરવાં મથું છું  
પણ અપૂર્ણ પ્રેમ જેમ સ્પર્શી રહું છું વિષાદના પત્રાંતરાલમાં ટપકતી ભીનાશને!  
જેમ જેમ તારા નારીસ્વરૂપના પૂર્ણત્વને સ્પર્શવા મથું છું  
ઉદાસ આંગળીઓ અટકી જાય છે અપૂર્ણના તટ ઉપર!  
કદાચ આ અપૂર્ણનો તટ તીર્થપ્રયાગ-નહિ હોય-અતીત, વર્તમાન અને ભવિષ્યનો?  
આપણા પ્રેમની એ જ પરાકાષ્ઠા નહિ હોય, મીતા?  
કે આ અપૂર્ણના તટ પાસે અહીં નદીમાં તરતી  
સહસ્ર કન્યાઓના ખિલખિલાટની સ્મૃતિઓ મુખરિત થતી હોય!  
ને આકાશ પ્રતિશબ્દનું હોય સારસીઓની પાંખોના ઉડ્યનના પ્રતીક્ષા સંકેતોમાં  
પવનમાં ઊડતા આવતા કોઈ અસ્પષ્ટ અનાગત પ્રેમગીતની પંક્તિઓને...!



બીજમાં વૃક્ષ / હરેશ 'તથાગત'

બીજમાં વૃક્ષ જેમ સૂતો છે,

પિયુ મારો ગજબ ફકીરો છે!

'રોમ' કે રોમરોમ છો સળગે-

બેફિકર ખૂબ આ જ 'નીરો' છે!

ગૂંથતાં ગૂંથતાં જ ઊતડતો,

મસ્ત મુજ જીવ શું કબીરો છે?

નામ મનનું જ તો ઉતાવળ છે,

એ અધૂરો છે, જે અધીરો છે!

શું ખરીદી શકાય-ક્યાં જાણે?

એમ તો સેંકડો અમીરો છે!

અર્થ શું છે? / હરેશ 'તથાગત'

આ બધું વેંઢારવાનો અર્થ શું છે?

નર્થને પંપાળવાનો અર્થ શું છે?

વૃત્તિઓનું વચ્ચ છો ફાટી ગયું છે-

સાંત્વનોથી સાંધવાનો અર્થ શું છે?

કેંક જન્મોથી મને પૂછ્યા કરું હું:

'આપનો સંતાડવાનો અર્થ શું છે?'

જે કશું છે - તે નથી ગમતું - બરાબર

જે નથી તે ધારવાનો અર્થ શું છે?

પ્રાપ્તિ જો હોય કેવળ થાકવું તો

મિત્ર! આવા ચાલવાનો અર્થ શું છે?

## કલાગુર્જરી

(સ્થાપક સંસ્થા)ના ઉપક્રમે શ્રી દ્વિરેકભાઈ રાજ દ્વારા પુરસ્કૃત સ્વ. વિરેનભાઈ કલ્યાણજીભાઈ રાજપોપટની સ્મૃતિમાં 'ગિરા ગુર્જરી પારિતોષિક સ્પર્ધા ૨૦૦૬'નું આયોજન કરવામાં આવ્યું છે. ઈ.સ. ૨૦૦૪ અને ૨૦૦૫માં પ્રકાશિત પુસ્તકો મોકલવાનાં રહેશે.

ગુજરાતી સાહિત્યમાં પદ્યાર્પણ કરતા સર્જકોને પ્રોત્સાહન મળે તે હેતુથી તેમણે નવલકથા, નવલિકા, નિબંધ, કાવ્ય અને નાટક એવા પાંચ વિભાગ માટે મૌલિક પુસ્તકો મોકલવાનાં રહેશે. દરેક વિભાગમાં પ્રથમ પુરસ્કૃત કૃતિના સર્જકને રૂ. ૫૦૦૦/- અને દ્વિતીય પુરસ્કૃત કૃતિના સર્જકને રૂ. ૩૦૦૦/- રોકડ ઈનામ આપવામાં આવશે. સપ્ટેમ્બર ૨૦૦૬ના અંત પહેલાં કૃતિઓ કાર્યાલયને મોકલવા વિનંતી છે.

આ સ્પર્ધા માટેનાં પ્રવેશપત્રો રૂબરૂ અથવા ટપાલ દ્વારા અગાઉથી સંસ્થા કાર્યાલય પરથી મેળવી શકાશે. પ્રવેશપત્ર ભરવાની છેલ્લી તા. ૩૦-૯-૦૬.

વિશેષ માહિતી માટે સંસ્થા પ્રમુખ શ્રી અક્ષય મહેતા તથા સાહિત્ય સમિતિ અધ્યક્ષો : ડૉ. પશવંત ત્રિવેદી તથા (૨૬૧૨ ૩૪૪૩) શ્રી મિલન અજમેરા : ૨૬૨૦૯૯૬૯નો સંપર્ક સાધવા વિનંતી.

સંસ્થા કાર્યાલય : શ્રી દશરથલાલ જોષી પુસ્તકાલય બિલ્ડીંગ, ડી. જે. રોડ,

(સ્ટેશન રોડ) વિલેપાર્લે (પ.) મુંબઈ - ૪૦૦ ૦૫૬.ફોન :

વણાતી હોય છે / ફિલિપ ક્લાર્ક

આપણાં વચ્ચે ચણાતી હોય છે,  
ભીંતમાં બારી રખાતી હોય છે.

આપણે તો તાર તારે તૂટતાં,  
ભીંતરે ચાદર વણાતી હોય છે.

સાંજ પડતાં સૂર્ય તો રૂબી જશે;  
આપણી અમથી હયાતી હોય છે,

રાતભર દીવા બળે છે ચાદના;  
ને છબી ભીંતે જડાતી હોય છે.

એ ભલેને દોડતી દરિયા તરફ,  
ક્યાં નદી પાછી વળાતી હોય છે!

ઢોલ કોના નભનાં ઢબકે સતત,  
કંકોત્રી, કોની લખાતી હોય છે?

અડચણ મહી / ફિલિપ ક્લાર્ક

છે તમારું નામ કે રણઝણ મહી;

આપનો પગરવ હશે રજકણ મહી.

ફૂલદાની એમણે આપી મને;

ને ઉતારો આપી દીધો રણ મહી.

કેમ ખુદા કોઈને મળતો નથી;

આમ તો એ છે વંચ્યો કણકણ મહી.

અર્થની વાડો ફૂદીને ભાગતાં;

શબ્દ તોફાની હશે કે ધણ મહી.

કોઈ છોડાવો મને મારા થકી;

હું ચણાતો જાઉં છું વળગણ મહી.

એક પા કેવી સરળ સૃષ્ટિ રચી;

બીજી પા મૂકી દીધા અડચણ મહી.

એક રહસ્ય ગઝલ / ફિલિપ ક્લાર્ક

કેંક રહસ્યો જે સદા ભીંતર છુપાતાં હોય છે,

ને ઉદાસીઓ તણાં જાળાં ગૂંથાતાં હોય છે;

જિંદગીભર જે સતત તરસ્યાં રહેતાં લાગતાં

કંઠમાં એનાં સરોવર પણ સુકાતાં હોય છે.

ભૂલવા કે ભૂંસવા જે નામ સર્જ્યાં અહીં,

સ્મરણોમાં રાત ને દિવસ ઘૂંટાતાં હોય છે.

નીકળે આ માણસો મિલનસાર કેવા આખરે,

વાડને બાંધ્યા પછી છીંડાં મુકાતાં હોય છે.

નીંદમાં તું હાથ તારો ફેરવે જ્યાં પ્રેમથી

ક્યાંક ધાયલ કોકનાં હૈયાં રૂઝાતાં હોય છે.

ટળવળતો હશે / ફિલિપ ક્લાર્ક

ગામમાં કે શહેરમાં પડતો હશે;

કોકને વરસાદ પણ નડતો હશે.

વીજ કે આ આંટલી વળ ખાય ના;

વાદળીને વાયરો અડતો હશે.

એક ધારો આજ આ વરસાદ છે;

તાલ સાથે તાલ પણ મળતો હશે;

બારણાં છે બંધ તોયે ભીંજવે;

સાથ, એનો કેટલો ગમતો હશે!

ઓગળે અંધાર તમરાં બોલતાં;

કોક રહેશે ક્યાંક ટળવળતો હશે.

## લટકો / જગદીશ ધનેશ્વર ભટ્ટ

રે હો શ્રાવણનો શો લટકો!

મેઘધનુના રંગો ઓઢી સુંદર રાજેતડકો,

રે હો શ્રાવણનો શો લટકો!

ગગનઘોર ગરજત ઘન કાનન છલકાતી જય હેલી

શ્યામ સુહાગી સાધુ પહેરી વાદળીઓ મત રેલી,

કો વરણાગી હૈયે શાને અગનજાળ શો ભડકો!

રે હો શ્રાવણનો શો લટકો!

પળ પળ જળ જળ ઝંખે ઈલા, અજબગજબની માયા,

મૂશલધાર વરસે નભ આખું લથબથ ધરતી કાયા,

આકુળ વ્યાકુળ તો ય હૃદયમાં જાગે મીઠી સણકો,

રે હો શ્રાવણનો શો લટકો!

ડાળ ડાળ છલકે જળ લીલા, વીજ હિંચોળે નભને,

પવન પરિમલ માટીની લઈને અરઘાવે જળ થળને,

છલકાતો પ્રસરે વન ઉપવન મોરલિયાનો રણકો.

રે હો શ્રાવણનો શો લટકો!

## સાચું / રાજેશ વ્યાસ 'મિસ્કીન'

રાત દિવસ કેં લાગે હરપળ એ પણ સાચું, આ પણ સાચું,

અંધારે આ કેવી ઝળહળ? એ પણ સાચું, આ પણ સાચું.

ભીતર શું ય ગયું દેખાઈ? ભણતર સઘળું ગયું ભૂલાઈ,

કહેતો ફરું છું સૌની આગળ એ પણ સાચું, આ પણ સાચું.

અપમાનિત કે સમ્માનિત હો બેઉ ખેલ છે બન્ને ખોટાં,

કાં તો સ્વીકારી લે હરપળ એ પણ સાચું, આ પણ સાચું.

સપનામાંથી જાગ્યો જ્યારે એ પળમાં મૂંઝાયો ભારે,

અંદર-બાહર, આગળ-પાછળ એ પણ સાચું, આ પણ સાચું.

કોઈ 'કાલ'માં શું બંધાવું? કેવળ બળબળ વહેતા જાવું,

'મિસ્કીન' આનું નામ છે અંજળ.. એ પણ સાચું, આ પણ સાચું.

## પ્રીતમ/ રાજેશ વ્યાસ 'મિસ્કીન'

ઉપ્પર છલ્લું મળાય પ્રીતમ,

ભીતર ક્યાંથી ભળાય પ્રીતમ?

યાદ અચાનક શ્રાવણ આવે,

ઝરમર ઝરમર બળાય પ્રીતમ.

બધી જ રીતે અકળ છતાંયે,

કળ છૂટે ત્યાં કળાય પ્રીતમ.

આભ ઓઢીએ રજાઈ જેવું,

અને દોલિએ ઢળાય પ્રીતમ.

આવો-આગળ થઈ સમજાવો,

પાછા ક્યાંથી વળાય પ્રીતમ.

દુનિયા / રાજેશ વ્યાસ 'મિસ્કીન'

કોઈ નથી રડવાનું પાછળ આપ મૂએ સબ ડુબ ગઈ દુનિયા,  
જાણી લે જુદી છે ઝળહળ આપ મૂએ સબ ડુબ ગઈ દુનિયા  
છોડ બધી કહેણી ને કરણી, માણી લે. 'હોવું' ફૂલઝરણી,  
કધું કારવ્યું થાશે અટકળ આપ મૂએ સબ ડુબ ગઈ દુનિયા  
તું જ અહીં કેવળ તહારો છે માણસ માતર નોધારો છે,  
સઘળા સગપણ અંતે મૃગજળ આપ મૂએ સબ ડુબ ગઈ દુનિયા.  
જેને જે લેવું - લેવા દે જેને જે કરવું કરવા દે,  
વ્યર્થ બધા દરવાજા-સાંકળ આપ મૂએ સબ ડુબ ગઈ દુનિયા.  
જાણ્યું, જોયું, જીવ્યા સાચું બાકીનું બધુંયે કાચું,  
નામ-કામ સઘળું છે પોકળ આપ મૂએ સબ ડુબ ગઈ દુનિયા.  
જબ તક સૂરજ ચાંદ રહેગા તબ તક 'મિસ્કીનું' નામ રહેગા,  
ગમે બોલવું-સાંભળવું પણ... આપ મૂએ સબ ડુબ ગઈ દુનિયા.

જાંચી હતી / શિવજી રૂપડા

વાત જે વાંચી હતી  
સાવ એ સાચી હતી.  
છે ગઝલ તારી અસર  
ઠીકરી નાચી હતી.  
ઘેલછા રમણે ચડી  
ચોતરફ રાચી હતી.  
ધન્ય પારાવાર છું  
જાતને જાંચી હતી.  
આખરે તૂટી જ ગઈ  
દોર જે કાચી હતી.  
થાય વિસર્જન બધું  
એ જગા પ્રાચી હતી.

એ જ મારી ભૂલ છે! / શિવજી રૂપડા

સાંઈ, રસ્તો ઓળખ્યો ના એ જ મારી ભૂલ છે!  
તોય પણ પાછો વળ્યો ના એ જ મારી ભૂલ છે!  
કુદરતની કેટલીએ દેન વરસે છે અહીં  
પાઈ રાતી પણ રળ્યો ના એ જ મારી ભૂલ છે!  
આ સમયના ચાકડે મેં જાતને જોડી નહીં  
ઘાટ મારો મેં ઘડ્યો ના એ જ મારી ભૂલ છે!  
રોજ પડછાયો બનીને એકલો ઊભો રહ્યો  
સાંજ વેળાયે ઢળ્યો ના એ જ મારી ભૂલ છે!  
ગામના ચોરા કને તો ઘર હતું મારું છતાં!  
હું ટપાલીને જડ્યો ના એ જ મારી ભૂલ છે!

ગઝલ / અશોકપુરી ગોસ્વામી

એને જ એણે જે બતાવ્યું તે બતાડને,  
બ્રહ્માંડ જોવું છે ગઝલ મોહું ઉઘાડને.  
દરિયે જવું પડી મૂકી રણનાં વહી ગઈ,  
એવી નદી જેવું મને ઘેલું લગાડને.  
એવું કહી કહી અને સમતા વધારજે,  
બસ આટલો જરાક બોજ તું ઉપાડને.  
સૂરમાં ન હોઈ તોય શું કસબી તું ક્યાંનથી?  
શરણાઈ જેમ સૂરમાં મને પણ વગાડને.  
સાંભૂત પણ રહું-ને અહમ્ ચૂરચૂર થાય,  
એવી જ કાળજીથી મને લે બગાડને.

શબ્દ સીધા સળંગ આવે છે,  
કોઈ ગેબી પ્રસંગ આવે છે.  
ઘેરી વળતાં મને સ્વપ્નો એનાં  
ઊંઘ થઈને પલંગ આવે છે.  
આભ ઊંચેરું છે સગપણ તેથી  
પત્ર રૂપે વિહંગ આવે છે.  
એની સંગતમાં સર્વ આવે પણ  
સર્વ સાથે અસંગ આવે છે.  
લાખ મરજીવા તાગવા બેઠા  
'નેતિ-નેતિ' અઠંગ આવે છે.  
એનું અવતરવું ગઝલમાં જોઈ  
સર્વ વાણીમાં રંગ આવે છે.  
હું તો થઈ જાઉં છું પાણી પાણી  
જ્યારે ગેબી તરંગ આવે છે.

એક ઘટના થવાની બાકી છે

કિશોર મોદી

આયનાની ભીતર નિશાની છે,  
કક્ષમાં હસતી ફૂલદાની છે.  
સાવ મનની ધૂણી ધખાવીને,  
જિંદગીની પલાંઠી મેં વાળી છે.  
આ બધું એમ ચાલતું રહે છે,  
આ સમયની અમર એ વાણી છે.  
લ્યો કડુણ ફક્ત પ્રકટતી રહી  
મેંદ સાંઠી હવે વટાવી છે  
માત્ર કિશોર એ પ્રતીક્ષા છે,  
એક ઘટના થવાની બાકી છે.

તરસવાની યા તો વ્યથા જોઈએ,  
વરસવું સદા અન્યથા જોઈએ.  
ધરી રાખશું છત્ર જલધારનું  
હરિત રંગભીની પૃથા જોઈએ.  
ઘટા ઘૂંટવી જોઈએ પાત્રમાં  
નશાઘેરું મન સર્વથા જોઈએ.  
ઉગાડી શકે જાત બોધીતરુ,  
અમરતામાં એ આસ્થા જોઈએ.  
મનોમન બનું શું કૈલાશનું  
જનમજૂની ભગવી કથા જોઈએ.

સળંગને / કિશોર મોદી

તેડી લે અબઘડી ઉમંગને,  
આવકાર ખુદ દે અનંગને.  
આ બધું સતત કાં થતું રહે?  
સાંભળો સમયના તરંગને.  
ધારણા કદી પુછાય ના વળી,  
ઊડતા ગગનમાં પતંગને.  
રોજ તેજનું પીંછું ખરી જતું,  
વેદના વસમી છે વિહંગને.  
કાં કિશોર ટહુકો ભૂલી-શો?  
ગોઠડી સરી રહી સળંગને.

સહુને મળી લઉં

ડૉ. કિશોર મોદી

રિક્તતાતણી મુઠ્ઠી ભરી લઉં,  
આમ આખું નભ આ ભરી લઉં.

આ હયાતીની છડી પુકારી થૈ,  
લાગણીથી સહુને મળી લઉં.

ક્યાંય જાવું નથી તે છતાં હવે,  
'આવજો' કરથકી કરી લઉં.

એક એક સ્મૃતિ ગોઠવી દઈ,  
આ અતીત ખુદથી કરી લઉં.

એકલો અહીં કિશોરનીકળી,  
જિંદગીની નદીને તરી લઉં.

ખંડને ક્યારેક પમાતું હોય છે

ડૉ. કિશોર મોદી

હાથપગ વિના જવાતું હોય છે,  
મન વડે સૌને મળાતું હોય છે.

આમ તો સાન્નિધ્યને દેખાડવા,  
ખાસ ચહેરા પર અવાતું હોય છે.

છેક ઊંડાણે જવાનું થાય તો-  
ખંડને ક્યારેક પમાતું હોય છે.

રેશમી વાતાવરણમાં સાંજના  
આ ગઝલ જેવું વણાતું હોય છે.

આત્મ-શા એકાંતને પામી કિશોર  
યાદમાં બિન્દાસ ફેરાતું હોય છે.

ટાગોર તું / મધુ કોઠારી

ચંપાના ફૂલોના ઢગલા નીચેથી  
શોધી કાઢ્યો તે શબ્દ, સૂરજના બદલે  
વધાર્યો નાનકડા દીપકનો મહિમા,  
ખંભેરી તારી ચેત દાઢી  
પ્રગટાવ્યાં અલક-મલકનાં નક્ષત્રો  
ન લીધી હાથમાં તુલિકા પણ  
ચીતર્યા ચહેરા અટપટા, દોરી  
રેખાઓ રમતિયાળ અને વણ જોયાં  
વૃક્ષોની ઘટા પ્રસરાવી,  
તારામાં હતા શબ્દ અને રંગ,  
અવનવા ઉત્સવના ઉમંગ,  
કેમ કે તું હતો આદમી ઉત્સવનો  
બેસી કોયલ, બુલબુલ ને મંજુલ  
પંખીઓ મધ્યે,  
તેં સેરવ્યા સૂર ઝીણા,  
ઝણઝણાવી અનન્ય સંગીતની વીણા,  
ટાગોર, તું આદમી મઝાનો,  
શબ્દ નો પિયાનો!

## અંશ / મધુ કોઠારી

(મોનો-ઈમેજ)

(૧)

લાગણીઓના અંશને  
નાથી નથી શકાતો  
તેથી આપણામાં  
હણહણ્યા કરે છે.  
અને છેવટે આપણને  
મજબૂર કરે છે સવારી કરવા.  
પણ ત્યારે આપણે ઘોડેસ્વાર  
રહેતા નથી,  
બની જઈએ છીએ  
કહ્વાગરા ગુલામ  
તેથી જ બધા અંશોને પંપાળવા,  
પણ લાગણીના અંશને  
ન પંપાળવો.

(૨)

મનના રેસકોર્સમાં  
દોડ્યા કરે છે  
જુગારી સંબંધોના અંશ  
કયો આગળ નીકળી જશે  
કોને ખબર?  
પણ મને ખબર છે  
મેં જતનથી સાચવેલો  
સંબંધનો અંશ  
રહી જશે પાછળ,  
હારી જઈશ હું બાજી  
ને નસીબ નામનો પ્રેક્ષક  
પાડશે તાળી, થશે રાજી!

(૩)

અંશ એટલે  
હાંકતા સમયનો  
પડછાયો!

### ગ્રાહકો - લેખકો - એજન્ટોને

ગત વર્ષથી કવિલોક દિમાસિકની સઘળી વ્યવસ્થા 'કુમાર' માંથી થાય છે. આથી ગ્રાહકોએ વ્યવસ્થા અંગેનો સર્વ પત્રવ્યવહાર નીચેના સરનામે જ કરવો. કવિલોકના લવાજમનો ચેક સા ફાકટ કવિલોક ટ્રસ્ટના નામનો જ લખવો. લવાજમ મોકલવાનું તથા પત્રવ્યવહારનું સરનામું : કવિલોક C/o કુમાર ટ્રસ્ટ, ૧૪૫૪, રાયપુર ચકલા, અમદાવાદ - ૧

## પડછાયો / મધુ કોઠારી

મને મારો પડછાયો  
ગમે છે.  
તેમાં મેં  
મારા દુર્ગુણો  
છુપાવ્યાં છે.  
મને મારો પડછાયો  
ગમે છે  
કારણ કે મારા કરતાં  
મોટો થઈ  
વધારે છે મારું હોવાપણું,  
મારો પડછાયો  
કેવો વિચિત્ર છે  
તે મને ગમે ત્યાંથી શોધી કાઢે છે!  
ને કરે છે મારી મશ્કરી!  
કદાચ મને પડછાયા સાથે  
રહેવાની પડી ગઈ છે દેવ  
અને તેથી જ  
ગમતું નથી મને પડછાયા વિના  
હસવું તો ત્યારે  
આવે છે કે જ્યારે  
હસેકો મને નહીં  
મારા પડછાયાને  
નધુ ઓળખે છે.

## પગદંડી / કૌશિક પંચાલ

આછા ઢોળાવવાળી,  
ભૂખરી ટેકરીઓની હારમાળા વચ્ચેથી વહી નીકળે છે,  
એકદમ પાતળી ધાર જેવી પગદંડી  
આસપાસની વનરાજીમાંથી  
તીવ્ર વળાંકો લઈ દોડી જાય છે, છેક તળેટી સુધી  
સાવ નિર્જન પડી છે અત્યારે,  
થોડો ઊંચો ચઢી ગયેલો સૂરજનો તડકોય,  
સાવ લપસી પડે છે, એના કાંકરિયાળા ઢાળ પરથી  
પવનના સૂસવાટે  
આડેધડ હાથ હાથ ઊંચું ઊગી ગયેલું ઘાસ,  
ઢળી પડી ઢાંકી દે છે,  
એની સર્પાકાર ગતિને, થોડી ક્ષણો પૂરતું  
આટલે દૂરથીયે,  
મારી નજર ધમણની જેમ હાંફવા માંડી છે,  
આછા ઢોળાવવાળો,  
ભૂખરી ટેકરીઓની હારમાળા વચ્ચેથી વહી નીકળેલી  
પગદંડી ચઢ-ઊતરથી  
આ મધ્યાહ્ન પહોંચી ગયેલા ઊનાળાના આકરા દિવસે.



ચૈતરનો,  
બળબળતો દિવસ  
ને ચોતરફ તડકાનું એક ચક્રી શાસન  
નિઃસ્તબ્ધ બપોરનું ખાલીખમ આકાશ.  
અટકી અટકીને લૂ વરસાવતો પવન.  
રસ્તાઓ ઉપર કેવળ સૂનકારની અંવરજવર  
ઝાડના ખોબા જેવડા છાંયે  
રેંકડી ઉપર નિદ્રાવશ મજૂર  
સમય તો જાણે ઊકળતો ચરું.  
એક એક ક્ષણ ભડકે બળે.  
ઊંચે આકાશે ચઢવા મથતી પાતળી ધૂમ્રસેર  
ફૂટપાથના છેડે ખાબોચિયામાં,  
હાંફતા સ્થાનની લયબદ્ધ ગતિ  
ઘૂઘવ્યા કરે સતત ઉકળાટનાં મોજાં  
દઝાડ્યા કરે બપોરી એકલતાની ચેહરાયેલી ચીસ  
સહેજ સ્પર્શીને  
એકદમ ઉતાવળે સરકી જતી હવાની લહેરખી.  
આળસુ સૂરજ,  
ક્ષિતિજ સુધી ઠાંસી ઠાંસીને ભરેલી નિર્જનતા  
ઘણી આવે હજી સાંજની વેળા,  
હમણાં તો,  
ચૈતરનો બળબળતો દિવસ  
ને ચોતરફ તડકાનું એકચક્રી શાસન.

બાણના ટંકારથી મેં પાથરી દીધી તરસ  
ગંગજળની ધારથી મેં પાથરી દીધી તરસ  
એક પીંછાની વ્યથા સમતોલ રાખીને પછી  
પાંખનાં ચિત્કારથી મેં પાથરી દીધી તરસ  
સાંજની દીવાસળીમાં સૂર્ય સળગાવ્યાં પછી  
રેશમી અંધારથી મેં પાથરી દીધી તરસ  
પિંજરામાં કેદ પંખીને બતાવી ડાળખી  
વૃક્ષના આકારથી મેં પાથરી દીધી તરસ  
એ કલિંગી યુદ્ધથી હું શૂન્યતામાં સંચરું  
કારમી તલવારથી મેં પાથરી દીધી તરસ

શક્યતા ખોટી ઠરી / હાર્દિક વ્યાસ

ચાંદ સાથે જાગવાની શક્યતા ખોટી ઠરી  
તારલાને આંબવાની શક્યતા ખોટી ઠરી.  
બાજરીની ચણ બની પલળી રહું અસ્તિત્વ આ  
પીંછ થઈને ઊડવાની શક્યતા ખોટી ઠરી.  
પાર્થને ઓળંગવાની છે અહીં તો ચૈતરણી  
માછલીને વીંધવાની શક્યતા ખોટી ઠરી  
આ અભાગી ખેતરે પંખી ન એકે આવતાં  
ગોફણોને વીંઝવાની શક્યતા ખોટી ઠરી.  
વિશ્વવિજેતા નગરમાં ગીધડાં ટોળે વળે  
વિજયધ્વજ ફરકાવવાની શક્યતા ખોટી ઠરી.

હવે આપણે,  
મળીએ કે ના મળીએ,  
સંબંધને તું પૂર્ણવિરામના પાતાળમાં નહીં ધરબી શકે.  
ભલે હવે તું,  
આંખોમાં અપરિચિતતાનું આકાશ લઈને જીવે  
તોય,  
પરિચયના પે'લવે'લ્લારા ચંદ્રોદયને તું નહીં રોકી શકે.  
સંભવ છે,  
સંભારણાઓને તું ફૂલદાનીના વાસી ફૂલોની જેમ ફગાવી દે.  
પણ ત્યાસમાં વણાઈ ગયેલી,  
લીલીછમ લાગણીઓને નહીં ઊતરડી શકે.  
તારી કાજળ ઘેરી કીકીઓ,  
હવે ખાલીખમ વાવનું ઉજ્જડ તળિયું,  
તોય મેઘલ રાતે સ્પર્શના રણકાર,  
તારી પાંપણની બારસાખે કંકુના થાપા મારી જશે.  
તારાં ચરણોના લયને,  
ભલે હવે તે આપ્યો આયખાનો વનવાસ.  
તોય કોક ફૂલઝરેલા પંથની ભીની ગંધ,  
તારી પાનીઓને સૂંઘતી ફરશે.  
ભલે,  
હવે આપણે,  
મળીએ કે ના મળીએ,  
સંબંધને તું પૂર્ણવિરામના પાતાળમાં નહીં ધરબી શકે.

જળ હતું, વાદળ હતું કે છળ હતું, પણ હતું  
જીવવું મારું ય પણ બે પણ હતું, પણ હતું.  
ચાલ, સાંધી આપણો ફાટી ગયેલો આ સમય  
એક સપેનું કેટલું નિષ્ફળ હતું, પણ હતું  
આખરી તારા પ્રણયની કો નિશાની જેટલું  
આંખમાં થીજી ગયેલું જળ હતું, પણ હતું.  
સાવ ન્હોતું એમ બોલીને નકારી તું ન દે.  
મારું આ પગલું જરા પાછળ હતું, પણ હતું.  
આગ જેવું કેંક છે અર્થાત્ છે તારું સ્મરણ  
એક ધારું ત્યાસમાં ભળભળ હતું, પણ હતું.

અંગાર રાખે છે / જ્યમનવાળા જલન'

જગતમાં જે વધારે ઘર મહી ભંડાર રાખે છે,  
બધાથી એ વધારે બંધ ઘરનાં દ્વાર રાખે છે.

ખરી ખોટી તમે એને સુણાવી ના શકો મિત્રો,  
ઘણા એવાય છે જે જીભ પર અંગાર રાખે છે.

કહે છે કે નથી ડરતા ભલા એ કોઈ માણસથી,  
કહું છું હું, ડરે છે એટલે તલવાર રાખે છે!

થયો છું પ્રેમમાં પાગલ ખબર છે ગામ આખાને,  
મને તેથી જ ઘરવાળા ઘરેથી બહાર રાખે છે.

છતાંયે પણ 'જલન' મૂર્તિ સમક્ષ મસ્તક નમી જાતું.  
ખબર છે કે, કદી ના મૂર્તિઓ ખબકાર રાખે છે.

(૧)

(૨)

ફૂલની કેવી દશા થૈ અવતરણના ભારથી,  
મહેક જો બેવડ વળી ગૈ આંવરણના ભારથી.  
કોણ તારે પર્વતોને નિજ ચરણના ભારથી.  
ક્યાં રહે બાકત દરિયો પણ ઝરણના ભારથી.  
મોક્ષ ક્યાં પામે હવાઓ અંત લગ એને વહી,  
હયમયે છે મૂળિયાં પણ, જે પરણના ભારથી.  
આંધળી દિશનાં વિહગને કોણ સમજાવે અહીં!  
નભ સમેટાતું રહે છે વિસ્તરણના ભારથી.  
ધૂમ્રનો દીવો કરી ફંફોસતો નિજ જાતને,  
આંખ સૂરજ ખોઈ બેઠો જાગરણના ભારથી.  
આંખમાં આવીને ઊભો પહાડ શો જાણે સમય,  
સ્હેજ ક્યાં સરકી શકે છે સાંભરણના ભારથી.  
એક એનો કાળને સંતાપ રહેશે ઉંઘ્રભર,  
ઠેલતું વૃદ્ધત્વ ખુદને બાળપણના ભારથી.  
એ અજંપો આંજીને થાકી ગઈ શ્રદ્ધા હવે,  
વિશ્વ આખું યે નમે છે એક જણના ભારથી.  
તારવા કાજે પ્રથમ તો તું જ શબ્દાતીત થા.  
એ ગઝલ ધરબાય શાને શબ્દગણના ભારથી.  
પ્રશ્ન કો' હોવા વિશેનો ક્યાં નડે 'પરવેઝ'ને  
એ સ્વયં ભાગી છૂટે એકેક ક્ષણના ભારથી.

એ જીવ જેમ સતી વળગાડશે કહાં લગ,  
પીળી રજાઈ આસો ઓઢાડશે કહાં લગ.  
ક્યાં શંખનાદ ગુંજે ફૂલોની વીરતાના,  
ને મર્શિયા સુગંધો ગવડાવશે કહાં લગ.  
સૂરજથી કોઈ ક્યારે તૂટે કે દુર્ગ ખૂલે,  
માથું ક્ષિતિજના દ્વારે અફળાવશે કહાં લગ.  
ભીતર કદી ન પહોંચ્યા અંધાર પૂજનારા,  
આંખો પ્રવાસ એનો અટકાવશે કહાં લગ.  
ધુમ્મસ સમું ઉઘાડા આવી અડે છે શબ્દો,  
સરિયામ એ ગઝલને અભડાવશે કહાં લગ.  
આ બુદ્ધબુદ્ધો ભલેને દરિયામાં ધાડ પાડે,  
ગજવું કરી હવાનું સંતાડશે કહાં લગ.  
ચાલો ફરી ઋચાઓ બાળીને તાપ તપીએ,  
પળ-પળની એ ઋચાઓ થીજાવશે કહાં લગ.  
મૂકો અગર તો ચૂકો એકાદ માત્ર ડગલું,  
એ સૂત્ર સાધનારા પહોંચાડશે કહાં લગ.  
કૈ અવતરણના નામે લીધું હતું બગાસું,  
'પરવેઝ'ના સમજ થૈ મમળાવશે કહાં લગ.

(૩)

ક્યાં લગ ઉછીના શ્વાસ અકારણ લઈ ફરો,  
કોઈ અગમ્ય તત્વનાં ભારણ લઈ ફરો.  
વાળી ફરીથી જાતમાં ખુશબૂના વેગને,  
ઘરમાં જનમ-જનમનાં નિવારણ લઈ ફરો.  
ફરવાનું નિત્ય હોય છે કેવળ પલાંઠીમાં,  
ફરવા વિશેનાં કેટલાં તારણ લઈ ફરો.  
એના વિના ક્યાં સૂર્યની પૂરી થતી સફર,  
સળગો છો આપ ક્યાં કે સદા રણ લઈ ફરો.  
અસ્તિત્વ ધુમરાય છો વળગણમાં પારનાં,  
ભીતર તમે અપારનાં કારણ લઈ ફરો  
ઝરમર ઝરાય એટલું જીવી જવું છે બસ,  
દરિયાના શાને આંખમાં ધારણ લઈ ફરો.  
વેરાયલા જ ચૂગજો મોતીને ચોકમાં,  
ક્યાં લગ પળો વિશે હજી ઝારણ લઈ ફરો.  
'પરવેઝ' લીલું હમ્મ ખૂલે પ્રજા ગઝલ વિશે,  
આજે અગર તમે ય એ ચારણ લઈ ફરો.

(૪)

ચરમનું લક્ષ્ય ધરી, ડગ ભરીને પાછો વળ,  
તું ખુદને ઊંબરા-શું આંતરીને પાછો વળ.  
જનમ-જનમની બધી અશ્વતા મળે તો પણ,  
સમયને સ્હેજ તું આગળ કરીને પાછો વળ.  
શબ્દની મૂળ એ નિર્લેપતામાં વ્હી જા તું,  
કહું છું ક્યાં કે ગઝલ આવરીને પાછો વળ.  
દિવસ તમામ તું વરસે છે કેમ ફિરણોમાં,  
તું ઓસ જેમ ક્ષણિક ઝરમરીને પાછો વળ.  
વળાય એવી કોઈ શક્યતા નથી ક્યાંયે,  
એ જાણતલને સદા વિસ્મરીને પાછો વળ.  
જઈ વીરાનમાં બાગો-શું ઠાલવી દે મન,  
સઘન વીરાનથી મુઠ્ઠી ભરીને પાછો વળ.  
ફળે છે વેગ વિહોણું જ સૌ યથાસ્થાને,  
ગહન સમાધિની ગતિમાં સરીને પાછો વળ.  
રહે સજાગ ન એકે ચરણ ચૂકે 'પરવેઝ'  
અનંત જેમ કશે વિસ્તરીને પાછો વળ.

### કવિઓ અને પ્રકાશકોને વિજ્ઞાપિત

પ્રતિવર્ષ પ્રગટ થતા કાવ્યસંગ્રહોની સંપૂર્ણ સૂચિ કાવ્યરસિકોને, અભ્યાસીઓને ઉપલબ્ધ થાય એ ઉદ્દેશથી એની ઉચિત નોંધ લેવાવાની સાથે વાર્ષિક સમીક્ષા અને ઉત્તમ છ સંગ્રહોનાં અવલોકનો કાવ્યસમીક્ષકો પાસે કરાવી પ્રગટ કરવાની યોજના કવિલોક ટ્રસ્ટે સન ૨૦૦૪થી અમલમાં મૂકવાનું નક્કી કર્યું છે. આ માટે સર્વ કવિઓ અને પ્રકાશકોને સન ૨૦૦૪માં પ્રગટ થયેલ કાવ્યસંગ્રહની એક નકલ કવિલોક ટ્રસ્ટ (C/o કુમાર ટ્રસ્ટ, ૧૪૫૪, રામપુર, અમદાવાદ - ૩૮૦૦૦૧) પર મોકલી આપવાનો અનુરોધ છે. પ્રાપ્ત થયેલ કાવ્યસંગ્રહની સંક્ષિપ્ત માહિતી 'કવિલોક'માં 'સાભાર સ્વીકાર' અંતર્ગત પ્રગટ કરવામાં આવશે.

ટ્રસ્ટીઓ : કવિલોક ટ્રસ્ટ

નદીને જળની ઘાત લખી છે/ ગિરીશ ભટ્ટ

નદીને જળની ઘાત લખી છે;

જન્મપત્રીમાં ચોખ્ખું લખ્યું 'જાતક થોડી જાતરખી છે!

રમતિયાળ, ચંચળ પણ સાથે જરા તરંગી છે આ કન્યા,  
પહાડી, ગ્રામ્યા, છે નાગરિકાને, થોડી થોડી છે વન્યા.

ગતિ લખી, ના ગજ કે મૃગ શી, અદૃલ ગંધી લો, સર્પ સખી છે!  
નદીને જળની ઘાત લખી છે.

આ જાતકને બધાં સ્થાનમાં સૂર્ય-ચન્દ્રની સીધી દૃષ્ટિ,  
રાહુ-કેતુ-શા કાંઠા વચ્ચે સમાઈ જાશે સંકળ સમષ્ટિ.

વાહનયોગ નથી પગપાળા, ના ડમણી, રથ કે પાલખી છે,  
નદીને જળની ઘાત લખી છે.

લગ્ન યોગ લખ્યો કન્યાને, વર મળશે દરિયાવ હૃદયનો,  
ના સહેજે પાંપણ ભીંજાશે, ઉત્સવ બનશે સ્વયમ્ વિલયનો.

ઉજાળશે એ બેચ કુળોને, જન્મપત્રી દર્પણ સરખી છે,  
નદીને જળની ઘાત લખી છે.

ત્રિવેણી-કલ્યાણ

નવ્ય કવિ શ્રેણી

કવિલોક ટ્રસ્ટ આશાસ્પદ નવ્ય કવિઓના પ્રથમ  
કાવ્યસંગ્રહનું પ્રકાશન કરે છે તે યોજનામાં

૧૦મો કાવ્યસંગ્રહ પ્રકટ થયો છે :

**કોષમાં સૂર્યોદય**

રાજેન્દ્ર પટેલ

વિશિષ્ટ એવાં ગદ્યકાવ્યોનો આ સંચય  
કવિતાભાવકોને અચૂક સંતોષક નીવડે તેવો છે એક/  
પ્રાકટ 'કવિલોક ટ્રસ્ટ'ના નામનો જ લખવો. (કાવ્ય  
પૃષ્ઠ, કાઉન પૃ. ૯૬ રૂપિયા ૪૦ + ટપાલખર્ચ  
રૂપિયા ૪) પ્રાપ્તિસ્થાન : કુમાર ટ્રસ્ટ, ૧૪૫૪,  
રાયપુર ચકલા, અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૧

કવિલોક : જુલાઈ-ઓગસ્ટ : ૨૦૦૬ [૨૩

## ઘરવખરીમાં / ગિરીશ ભટ્ટ

પાંચ હાથનું સીંચણિયું અને હોઠે રમતું ગીત, એની ઘરવખરીમાં,  
ઉતરડના પડછાયા ઝીલતી ઓકળિયાળી ભીંત, એની ઘરવખરીમાં.

ફળિયા વચ્ચે તુલસી ક્યારો અને પછીતે જૂઈ, એની ઘરવખરીમાં,  
બે હાથોના હિલોળે થાતી હાલકડોલક ફૂઈ, એની ઘરવખરીમાં.

અંગીઠી પર રાતાપીળા તાપે ખદબદ ધાન, એની ઘરવખરીમાં,  
ને ઠામે પડતી ઝાંચે એનું હરફર થાતું ભાન, એની ઘરવખરીમાં.

તડકે તડકે છતથી આવ્યું આભલિયું નવટાંક, એની ઘર વખરીમાં,  
અપાઢ રાતે અવતરતું જળ, ટપ-ટપ થૈ ચૂવાક, એની ઘરવખરીમાં.

એક વળગણી, બીજું અંગ પર, વસ્તર સરખું નામ, એની ઘરવખરીમાં,  
રાતે દઈ દે સાંકળ ને પછી ભીતર ચારે ધામ, એની ઘરવખરીમાં.

સાંજે ઘરના અંતરે  
ઘરના અંતરે ઘરના અંતરે

### ‘દર્દની અમર વેલ’ / આબિદ ભટ્ટ

પાંપણ જરા નમેલ લાગે છે,  
અર્થસૂચક પહેલ લાગે છે.

દૂર ક્યાંથી થવાનું અંધારું,  
સૂર્ય તો ચીતરેલ લાગે છે.

મૂક થઈ ગઈ બંધી જ દીવાલો,  
શૂન્યતાનો ઉકેલ લાગે છે.

આવતી મહેક કેમ અટકી ગઈ?  
કો’ક પાછું વળેલ લાગે છે.

તુંજ ભીતર અગર સળવળે તો,  
થસતું મને સહેલ લાગે છે.

પાંગરે છે ફરી ફરી એ તો,  
દર્દની અમરવેલ લાગે છે.

### માણો / આતિશ પાલનપુરી

મળી જે જિંદગી એને પુશીથી મન ભરી માણો  
સરી એ જાય ક્યારે હાથમાંથી એટલું જાણો.

અહીંયાં હદ બધા સંબંધની આ આસના જેવી,  
ન તૂટે એ જરા સમજ વિચારીને તમે તાણો.

પરખ આવી નથી ખોટા ખરાની લેશ પણ જેણે  
અહીં એવાયને પણ લોક સમજે છે ઘણો શાણો.

ભલેને ખાય એના ભાગ્યનું પંખી સદાય પણ  
અરે! આ માનવી એના તરફ કાં ફેંકતા પાણો  
રહ્યું જીવન અમારું ક્યાં લગી કોને ખબર ‘આતિશ’  
સતત ચારે તરફથી આજ તો વરસી રહ્યાં બાણો.

નિરંતરનો પ્રવાસી

નથી મોહતાજ હોતો કોઈ દીવો સૂર્યના ઘરનો,  
ચમકતા આગિયાનું તેજ છે અંજવાણ ભીતરનો.  
સતત જોયા કરે છે સિલસિલો એ બહાર અંદરનો,  
મને લેવો ગમે છે એટલે અવતાર ઉંબરનો.  
પ્રગટ પળમાં ઘવું પડશે અગર એને કહી દઉં તો,  
ફક્ત પોકાર હોવો જોઈએ તારોય અંતરનો.  
બધા પ્રશ્નો શમે કેવળ હયાતી હોય એનાથી,  
હવે ક્યાં બોલવાનો હોય છે અવકાશ અક્ષરનો?  
સમેટી લઈ બધો વિસ્તાર બિંદુ થાય જ્યાં હસ્તી,  
પછી પહેલું શરણ માંડે પ્રવાસી એ નિરંતરનો.

મારી ભીતરમાં

બંધ દરવાજા કરી શોધું છું ઘરમાં,  
કોણ રે' છે આખરે મારી ભીતરમાં?  
થાસ લેવાથી સતત ગળતો ગયો છે  
ક્યાં હવા સારી મળે છે આ નગરમાં?  
એમનો અહેસાસ છો પળનો હતો, પણ  
એકસરખો છે હયાતી ને અસરમાં.  
વ્યસ્ત છે સૌનાં હૃદય અહીંયાં વધારે,  
લાગણીઓ પણ વહે છે માપસરમાં.  
એ મળે કે ના મળે પરવા નથી કંઈ  
હું મજા માણી રહ્યો છું આ સફરમાં.

મળે

રોજ તારી યાદનું બહાનું મળે,  
રેશમી કારણ હવે છાનું મળે.  
હારવાની હોય છો અંતે રમત  
એક હુકમનું મને પાનું મળે.  
સ્વપ્ન ઘરમાં પણ મળે ધુમ્મસ બની,  
નામ-સરનામું કંઈ છાનું મળે.  
આવ-જા મોસમ કરે પાંપણ ઉપર  
એમ વરસાદી જૂલણ શાનું મળે?  
પાંખ-પંખી ભાગ્યવશ સાબૂત છે  
આત્મ ઊડવાનું ભલે નાનું મળે.

ગામડાંની સવારે / પ્રવીણ સરવૈયા

ઘમ્મર વલોણાંના ઘમકારે  
મીઠાં દૂધડિયાંની ધારે...  
ઘરરર ઘંટી કેરી ચાલે  
આળસ મરડી આખ્યાં ગામે.

મંદિરની ઝાલરના ડંકા દૂર-દૂર પડઘાતાં,  
ઘંટ-નગારે કાલાંઘેલાં શિશુટોળાં ઊભરાતાં,

ગાયોનાં ધણના ભાંભરડા  
નભમાં ધૂળ ઊડાડે...  
ઘરરર ઘંટી કેરી ચાલે  
આળસ મરડી આખ્યાં ગામે.

ભાત શિરામણ સાથે બાંધી સંચરતી ભતવારી,  
ફૂવાની ગરગંડીએ ગાતી રહી રહી પનિહારી,

છાણાં વીણતી કોઈ ગોવાલણ  
વહાલ કરે વગડાને...  
ઘરરર ઘંટી કેરી ચાલે  
આળસ મરડી આખ્યાં ગામે.

સૂરજનો સોનેરી તડકો પંખી પાંખે ફરકે,  
ઝાકળભીનાં ઘાસની સળીઓ આછું આછું મરકે.

ભાતીગળ સપનાનાં ચીતર  
ગામશેરીની ભીંતડીયું મલકાવે...  
ઘરરર ઘંટી કેરી ચાલે  
આળસ મરડી આખ્યાં ગામે.

તડકો / પ્રવીણ સરવૈયા

તડકો, તડકો, તડકો નકરો તડકો...  
તડકો, તડકો, તડકો ધોમ તડકો.

તડકો ઊંધા માથે પડતો,  
તડકો સવાર થઈને ચડતો,  
તડકો લૂમાં ભડભડ બળતો...

તડકો માથાં ફાડી નાખે,  
તડકો અંગારે પગ રાખે...

તડકો મૃગજળ થઈને રડતો,  
તડકો ડુંગરથી દડદડતો,

તડકો જીવમાત્રને નડતો,  
તડકો જળ સાથે ઝથડતો...

તડકો ઉનાળે વક્કરતો,  
તડકો ઠેઠ સાંજે જઈ નમતો.

તડકો સાવ કોરો કડકો,  
તડકો, તડકો, તડકો એકલો તડકો...

તડકો, તડકો, તડકો..  
દોસ્ત! એ તો સાવ નકટો!



તૃપા / પંકજ ત્રિવેદી

ઘરના ખૂણામાં દેબલ પર  
મૂકેલા એકવેરિયમમાં તરતી  
એક માછલીએ જોયું  
ચકલીના માળા સામે.

એક ચકલી  
થોડી-થોડી વારે ઊડી આવતી  
બહારથી.

ખુલ્લા મોંએ માળામાં  
ચકચક કરતાં બચ્ચાંના  
કોરા ગળામાં  
પાણીનું ટીપું ઠાલવતી

આસપાસ જોયું માછલીએ  
જુદીજુદી જાતની, રંગની,  
તરતી હતી જે માછલીઓ

તૃપા બનતી ગઈ  
એની પીડા....!

જાળ / પંકજ ત્રિવેદી

પપ્પાને મળવા આવેલી  
દીકરી,  
વેકેશનમાં ગૃહે છે પ્રશ્નોની જાળ...

પપ્પા,  
અટવાય છે એમાં  
મથે છે છૂટવા,  
ગૂંચવાયા કરે સતત.

પપ્પા, મૂંઝાયેલા અહીં  
મમ્મી, ત્યાં  
દીકરી અહીં-તહીં  
મમ્મી ભણાવે, કડક સ્વભાવે  
વાર્તા સંભળાવે પપ્પા,  
ફિલ્મ, ફન વર્લ્ડ ને મજા  
હીલ સ્ટેશનની  
માત્ર અક્યાવીસ દિવસનું ફરમાન

દીકરી પ્રશ્ન કરે મોન પપ્પા,  
ત્યાં ગુસ્સો મમ્મીનો  
એકવેરિયમમાં તરતી એ  
પહોંચી જાય છે એક ખૂણામાં  
એકલી, અટૂલી,  
સજળ...!!

કવિલોકનાં મે-જૂન ના ૨૧ મા પાના પરની  
ગઝલ 'ચાંદની'ના કવિનું નામ કૌશિક પટેલ  
છપાયું છે તે કૌશિક પંચાલ વાંચવું. -તંત્રી

## જિંદગી / યોગેશ પંડ્યા

જિંદગી બેબસ અને લાચાર થઈ ઊભી રહી છે,  
મેં ન તું પાર્યું, તું સામે પાર થઈ ઊભી રહી છે.  
મેં ન તું પાર્યું તું ખુલ્લેઆમ થઈ ઊભી રહી છે.  
હું અનાયુધ, તું તો બસ એક વાર થઈ ઊભી રહી છે.  
મેં તો પાર્યું તું કે તારેતાર થઈ ઊભી રહી છે.  
મેં પાર્યું તું : ફૂલ હું, તું ખાર થઈ ઊભી રહી છે.  
આમ મજધારે મને તો રાખવો નહોતો, ને તું?  
બસે કાંઠા વચ્ચેની દિવાર થઈ ઊભી રહી છે!  
પાંદડું છું, એક દિવસ હું એમ બસ ઊડી જઈશ,  
પાનખરનો આજ તું આકાર થઈ ઊભી રહી છે.

## વાત સીધી

પ્રતાપસિંહ હ. રાઠોડ. 'સારસ્વત'

વાત સીધી ને સરળ,  
રચ નહીં, એમાં વમળ  
આંખને ડપટાવ ના,  
પંક ત્યાં ત્યાં ના કમળ  
અજગરોની ભીંસ છે,  
ક્યાં જવાનું ગામ-તળ?  
વ્યર્થ પોકારો ગયા,  
સામે તટ, જાતે જ ચલ.  
છે પ્રતીક્ષામાં સતત,  
માંહી બેઠો, તું જ મળ.

## જોગિયા / યોગેશ પંડ્યા

ભગવો ઉડે છે શબ્દ સાથે રંગ જોગિયા,  
કરીએ હવે ટોળે વળી સત્સંગ, જોગિયા.  
ગઢિયા પવનની સાથમાં ધૂણી ધખાવીયે,  
ફૂંકો ચલમ છે તાપણાંનો સંગ જોગિયા.  
હો ઝૂં નામ જાપ, જાપ ઓમ નમઃ શિવાય,  
નખશિખ રોમ રોમ હવે છે તંગ જોગિયા.  
પ્રત્યેક અંગ લીન થઈ ગયાં છે એકરૂપ-  
પ્રત્યેક અંગમાં રમે ઉમંગ જોગિયા.  
ઈડા ને પીંગલા સકળ છે ચેતના સભર,  
નાડી-રુધિર-જીવ ના અભ્યંગ જોગિયા!

## અંતરનો સાદ / જયંત મહેતા

આજ બારણે અરધી રાતે કોણ ટકોરા દે છે?  
શમણું જાણી મન વાળું ત્યાં ફરી ટકોરા દે છે.  
નભથી ઊતર્યા તારાગણ સહુ રમી રાતભર થાક્યા ત્યારે  
એકલવાયા અંધારામાં, કોણ હવે સળવળતું?  
સૂકા આ શમણામાં થઈને  
રાત રઝળતી વહી ગઈ ત્યાં  
ઉપા કિરણનું ઝરણ ક્યાંકથી ફૂટ્યું  
'જરૂર આવશે' આશા એવી વાટ જોઈને હારી ગઈ (ત્યાં)  
હળવે હળવે શ્રદ્ધા જેવું, કોણ હવે ધબકે છે?  
આજ બારણે અણપાર્યું આ  
કોણ ટકોરા દે છે?

જાત મારી દેવવશ પડખું ફરી લે  
ઘાવ ઓછા હોય તો પાછી છરી લે.  
હા, અમે ઝાકળ હતા. છીએ રહીશું  
સૂર્ય તું પંજા થાય તારાથી કરી લે.  
એ પછી મોકો નહીં આપું ફરીથી  
આજ ઈશ્વર તું અમને કરગરી લે.  
આંસુ મારા આજ થેભી જાવ થોડું  
પાંપણો મારી જરા આ થરથરી લે.

વૃક્ષો વગર વિસ્તાર છે, રહેવું પડે છતાં,  
રેતી તણો ઊતાર છે, રહેવું પડે છતાં.  
ઠંડી હવાની શોધમાં રખડે છે રેતુ પણ,  
વંટોળની ઘાઝાર છે, રહેવું પડે છતાં.  
દોડ્યા કરે જળનાં હરણ તરસ્યાની આંખમાં,  
પણ અશ્વ ખુદ અસ્વાર છે, રહેવું પડે છતાં.  
એંધાણ ના અંજવાશના, કિતુ ભવિષ્યમાં  
અગ્નિ તણો અણસાર છે, રહેવું પડે છતાં.  
ખામોશનું જીવન રહ્યું નાવિક સમું તટે,  
પણ વ્હાણમાં મજાધાર છે, રહેવું પડે છતાં.

## ત્રણ ગઝલ / સુરેશ ઝવેરી 'બેફિકર'

(૧)

(૨)

(૩)

હાલતા સંજોગ જોતા થાય છે  
હસ્તરેખાઓ જ ગોથાં ખાય છે.  
પ્રેમમાં થોડો વંધારો થઈ ગયો  
સાચવીને એ હવે શરમાય છે.  
એમના પગલા થયા જ્યાં જ્યાં વધે  
અત્તરોના ગામ ખાલી થાય છે.

રોજ હરિને મળવાનું શું  
ઝીલું ઝાલું ટળવાનું શું.  
માંડ મળ્યું છે એક જ ટીપું  
ગરણી લઈને ગળવાનું શું.  
એની આંખો એની મરજી  
ઢાળ નથી ત્યાં ઢળવાનું શું.

રૂપરેખા પ્રેમની ખોટી પડી,  
એમની ઈચ્છા જરા મોડી પડી.  
આંખથી પૂછ્યું મને જ્યાં કેમ છે,  
સૌ ગણતરી શબ્દની ભોઠી પડી.  
એક ભમરો એ પછી છટકી ગયો,  
ફૂલની પરવાનગી ઓછી પડી.

ભાવ વાંચીને બધા આનંદના  
માપસર લોકો એ હરખાય છે.  
સ્વપ્ન છે સામું પડે ના પણ પડે  
જોઈ લો ને આપણું શું થાય છે.

પ્રેમ કરું છું કહેવા માટે  
કેટલી જઈ વળવાનું શું.  
અંધારાએ ટપલી મારી  
અંદરખાને બળવાનું શું.

એમણે ઈ તરત માગી અને,  
લાગણીને દૂધથી ધોવી પડી.  
જોઈને ઠંડી પડી ગઈ વીજળી,  
એટલે મારા ઘરે નોતી પડી.

ચાલ રૂપેણમાં.../ મંગળ રાવળ 'સ્નેહાતુર'

ચાલ ભેરુ ન્હાવા નદી આવેલાં બેણમાં,  
સરું, આવળ, બાવળ ખૂંદશે રૂપેણમાં.  
સસલાં ને હરણાં સાથે દોરીશું તટમાં,  
સારસનાં ફોટા લેશું બેસીને વંટમાં!  
એ...! લેશન છોડીને ચાલ રજાનો દન છે...  
ફૂલોની કોમળતામાં પંખીનાં વન છે.  
બાને જણાવી ભેરુ પીંપળે તું આવજે,  
કાગળ ને પેન કંઈ લખવા તું લાવજે!  
પગલાં પાડીશું લીલી ઉગેલી શેણમાં.  
ચાલ ભેરુ ન્હાવા નદી આવેલાં બેણમાં.  
જાતાં ને વળતાં ગીત ગાશું રે! તાલમાં,  
ઘડી બે ઘડી ચાલશું હંસોની ચાલમાં!  
નાસ્તો લેશું પછી મંદિરના ચોકમાં,  
હારને ચઢાવીશું ભગવાનની ડોકમાં  
ઊઠ ભેરુ! જલદી ચાલ તડકો ચઢી જાય છે,  
રજા હવે લઈલે ઘરે નદિયે સહુ જાય છે.  
ગુલાબના છોડ પટમાં વાવીને આવશું,  
કેટલું આવ્યું નીર માપીને લાવશું!  
વળતાં ચન્દ્રને સાથે લાવીશું નેણમાં...  
ચાલ ભેરુ ન્હાવા નદી આવેલાં બેણમાં.

શરદ પૂનમની ચાંદની

મંગળ રાવળ 'સ્નેહાતુર'

ચાંદની નભે સરતી રાજ! શરદ પૂનમે  
લાગે બાગે ફરતી રાજ! આસો માસે  
નદિએ નાળે ન્હાતી રાજ! શરદ પૂનમે  
સખિઓ સાથે ગાતી રાજ! આસો માસે  
ખેતરને ખંખોળે રાજ! શરદ પૂનમે,  
સૂતાંને ઢંઢોળે રાજ! આસો માસે  
વાયુ થઈને જ બેતી રાજ! શરદ પૂનમે  
શુભ સંદેશ કહેતી રાજ! આસો માસે  
ભાલમાં તિલક તાણી રાજ! શરદ પૂનમે,  
દૂધ-પૌઆ જ ખાતી રાજ! આસો માસે.  
ઘુવડ દેખી ડોલે રાજ! શરદ પૂનમે  
ડાળે બેસી બોલે રાજ! આસો માસે.  
સૌનાં મનડાં મલકે રાજ! શરદ પૂનમે  
જાણે સાગરે છલકે રાજ! આસો માસે  
રાખે નાતો કેવો રાજ! શરદ પૂનમે  
જાણે મીઠો મેવો રાજ! આસો માસે.  
પરોઢ થાતાં વેતી રાજ! શરદ પૂનમે  
પોર આવશું કહેતી રાજ! આસો માસે.

ગઝલમાં ય વેશ નરસિંહી / ડૉ. સતીન દેસાઈ 'પરવેઝ'

પુકારો ગમે તે સ્વરે હું મળીશ જ,  
સમયના કોઈ પણ ઘરે હું મળીશ જ  
મને ગોતવામાં જ ખોવાયો છું આ,  
પ્રત્યે પરકમ્મા આપરું હું મળીશ જ! (હું મળીશ જ)

પરકમ્માનો મહિમા અનાદિકાળથી અવિસ્ત  
ગવાતો જ આવ્યો છે. નિજ અસ્તિત્વની શોધમાં  
નીકળી પડેલ સુફી સંતો અસ્તિત્વના અંતિમને પામી  
મંત્રમય રાસલીલામાં ઓગળી એકાકાર થઈ પરમની  
ચેતનામાં જ અનુભૂત થતાં આવ્યા છે. એક એવી જ  
ગિરનારી પરકમ્માના સાધક રાજેન્દ્ર શુક્લ નરસિંહ  
જેમ સમય અને સ્વરના અનુબંધને ફગાવીને આજે  
ગઝલ પરકમ્માના અંતત ફેરા સ્થગિત થાસોના  
ઉપક્રમે સાથી રહ્યા છે. તેઓએ તેમનું સકળ ગઝલકર્મ  
'ગઝલ સંહિતા'ના પાંચ પુષ્પમંડળમાં, 'જવા કે' પિર  
આઈ ગિરનારી છાયા', 'મધધનુના ઢાળ પર', 'આ  
અમે નીકળ્યા' સભર સુરાહી, 'ઝળહળ' પડાવ  
ગુર્જરી ગઝલના ચરણે સમર્પિત કર્યું છે, ત્યારે  
ચારસોથી વધુ ગઝલોની સુગંધ આમ શબ્દસભર  
મુઠ્ઠીમાં સમોવી દૂર સુદૂર વહેંચવાનું કર્મ કરેલું  
વિકટતંત્ર હોઈ શકે.

'જળ, થળ અને આકાશ એકાકારની'  
લા, 'પળ સ્વયં આવી અકળ અભિસારની'.  
આ કવિ નિજત્વની શ્રદ્ધાને શ્રદ્ધેયમાં તદ્દપ  
થવાનો સહજ અહોભાવ તેમના પ્રત્યેક શ્લોકમાં કેળવે  
છે. તેથી જ ચંદ્રમ અભિસારની અકળતાને ય  
સુગંધવત્ પ્રસારી અદ્વૈતના આ આલાપમાં આમ ગુંજે  
છે-

સ્થગિત થાસે પ્રથમની મેઘ મેદૂર થાય પ્રસરે છે.  
હું પ્રસરું છું અસલ જેવું, અવલ આલાપ પ્રસરે છે.  
દસે દિશ દુર્ગ ખૂલીને ખિલે છે પુષ્પના લયમાં,  
દસેદસ દ્વાર મધમધ મ્હંકતો મેળાપ પ્રસરે છે.  
(તે તું છે)

ગિરનારની ગોદમાં જ ઈન્દ્રિયજગૃતિ પ્રબળ  
વરદાન સાંપડતા આ કવિને ઈન્દ્રિયાતીત સંવેદનો  
સાકાર કરી, પર થતા લગીરે વાર ક્યાં લાગી છે!  
તેમની સર્જન પ્રક્રિયામાં ઈન્દ્રિય વ્યત્પયનો સંજગ,  
સમૃદ્ધ વિનિયોગ વિપુલપણે વેતો જોવા જડે છે. આ  
કવિએ પંચેન્દ્રિયોના બાહુપાશથી મોક્ષત્વની  
અનુભૂતિ પણ નરસિંહ જેમ સંકીર્તન અંજલિ પીને  
જ કરી છે.

પાત્રે ઓગળ્યું પંચામૃતો શુ મીન મનનું.  
શૂન્ય સંકીર્તન સરીખી અંજલિ જ્યાં અર્ધ પીધી.  
(હાથ જ્યાં કરતાલ લીધી)

રાજેન્દ્રભાઈની ગઝલ અંજલી વિશે કવિ શ્રી  
સિતાંશુ યશશ્વંદ્રનું વિધાન અહીં નોંધપાત્ર નોંધડશે.  
'રાજન-સાજન સાલ્વભા તે તો ભજન-ગઝલને  
સાંકળ્યા.'

ઈન્દ્રિય વ્યત્પયનું આધિપત્ય આમે જવલ્લે જ  
સાંપડતું હોય છે. બહુધા ગઝલસાધક ઈન્દ્રિયજન્ય  
સ્વાનુભૂતિના કેન્દ્રમાં જ અટવાતો હોય છે. જ્યારે  
આ કવિ અકળ સકળના તત્ત્વસંવિધાનને નિજત્વમાં  
સમાવી લઈ સૃષ્ટિ સહજની કીડાના ખેલેયા બની  
જાય છે. જેથી કરીને તેમનું  
આતર બાહ્ય પરિભ્રમણ ભેદ

વગર ઈન્દ્રિયવ્યત્યયના અનુભોધને ધારણ કરે છે. તેથી જ તેઓ સાક્ષીભાવે જ અનુભૂતિના દરમિયાનમાં ઊભા રહી કીડા લીલાની લ્હોરોને મ્હાણે છે. આનંદ આવા શેર રચે છે.

‘નીરખું અને નિયોવું નિતાડું ઝુબાનમાં.’

(નીરખું અને નિયોવું)

આ દિમ નિનાદ સ્વાદ, સમંદર, નદી, નદી,  
મોજાં મથે અપાર, મથન થૈ શકે નહીં.

(આદિમ નિનાદ-નાદ)

ઉપર્યુક્ત શેરમાં નિનાદની સ્વાદયુક્ત પરિસ્થિતિ નિર્મિત કવિએ કમાલ કરી છે.

કવિનું કલાકર્મ નિર્સર્ગ જેમ અપારસ્પરિક અનુબંધમાં જ રચાતું આવ્યું છે. તેથી જ હોવાની વ્યાપતતામાં પણ નિજ સંકુલતાનું તત્ત્વ અકબંધ જાળવી શકે છે. કશાયે ભાર વિના રચાતી કીડાઓના અનુગામી થવાની ત્રેવડ આ જ કવિ દાખવી શકે છે. જેથી એમના અશઆરમાં ભારરહિત પ્રજ્ઞાઓ લેલૂબ કોળે છે. એમનું ગઝલ વૃક્ષત્વ અવકાશી મૂળો સીંચી મકરંદ ઝરે છે.

અલૌકિક ગંધ જેવું કંઈ ચક્ષુનમાં, (ગયું મન દૂર)  
લહું એવું પાછું મૂક્યું પવનમાં.

‘ગાન ને ગાનારની વચ્ચેનું અધવચ ઓગળે,  
શ્વાસ લંબાવી લગાવો રે સહજના સૂર લગ.’

(નેહનીતરે તૂર લગ)

‘જે કંઈ હો, તે બધું તારી જ લીલા હો ભલે,  
મુજ શિરે મુકટનું લેશ પણ ભારણ નહો.’ (જાગરણ)  
‘છલોછલ જે ભર્યું તું ને કરું ખાલી હવે,’ (અચાનક)  
તું લંબાવે હથેળી તો દઈ તાલી હવે.

ભાર રહિત પ્રજ્ઞાઓ જ ઊર્ધ્વગામી સંચેતનાનું આદાન કરી શકે છે. આમ આ કવિ સર્જન પ્રારંભની

અંજંપ વિસ્મય અવસ્થાઓને ‘કીડી સમી કાંણોની આવજાવ શું છે!’ અને ‘તું હી તરત્રુમ તું હી તગ ઝગલ, તું હી તખમ્મુલ, તું હી તસવ્વુક, તું હી જ તેવર, તરજ, સરાપા, પ્રિયે ગઝલ આ મિજાજ શું છે? જેવી કેટલીક ગઝલીમાં પામી પાર ઊતરી ગયા છે. પ્રારંભની છિન્ન-વિચ્છિન્ન મનઃસ્થિતિને પ્રછન્નતાના દાવે લગાડી આખરે સ્થિતપ્રજ્ઞતાના ચેતન બિંદુ પર સ્થાયિત્વના પરિભળે જ ખોડી, સૃષ્ટિ સમસ્તની કીડાના આનંદ સહોદર થઈ વિશિષ્ટ ગતિનિર્માણ કરે છે.’

‘સજનની શેઠ છે આગે, વિષમનો વેહ છે આગે.  
હજી આ તો ગગન ગુંજે, ગહનનું ગેહ છે આગે.  
શબદની સલતનત છોડો, ગઝલનું તખ પણ છોડો;  
ન થાંભો શ્વાસ ઓ મારા, ચલો ફતેહ છે આગે...’  
(ચલો, ફતેહ છે આગે)

‘ઘૂટે એક જ અને ઓખ ઝૂકે જરા, સાત આકાશ ખૂલી જતાં સામંદ,’

જોઉં તો ઝળહળે જામમાં એ સ્વપ્ન, ચૌદ બ્રહ્માંડના ભેદ ભૂલાવતાં.’ (આ અમે નીકળ્યા)

હું ત્યાં જ છું હતો હું જ્યાં હું સ્નેહ પણ ખસ્યો નથી.  
અને અનાદિકાળથી જ હું સતત પ્રવાસ છું.

(અશબ્દ ઉજાસ)

નિરંતર નિર્વિખન ગતિનો આ પરિચાયક નાદજન્ય ગતિ સંગતિના ય વિભિન્ન સ્વરૂપ નિર્માણ કરે છે. ગિરનારી ગુંજ-ગર્જવ અને અહાલેકનું ધ્વનિવિધ પણ સમયાંતરે મંદ-મંદ સ્વરોમાં રેલાઈ મૂળગત વાણીની અવસ્થાઓમાં પુનઃસ્થાપિત થતું હોય છે, ત્યારે નાદસમસ્તની તેમાં અવસ્થાઓને નાભિ સોતું ઝીલનાર આ કવિ પણ નાદ વિસ્મયને અનેક શેરોમાં સુપરે છતું કરે છે.

‘શબ્દનું મંડળ ચગાવી કોક આ ઊભું,  
કોક ઊભું ઓગળે છે. રાસની વચ્ચે.’ (દીપ-જેવું)  
‘મૂળ શબ્દ ઉપન્યો કે તજાખો દીધો અફાળી  
કંઈયે હતું નહીં, ત્યાં દીધું બધું ઉજાળી.’

(સુષ્ટિ-અંગની ગઝલ)

‘પડ્યાં હું સતત અને ઝીલાઈ હું કવચિત,  
શબ્દના દૂર દૂરનો અશ્રાવ્ય ઘોષ હું.’

(આશુતોષ હું)

શબ્દના પીડ પર અર્થ વલયો ય ન્હોતા હજી,  
શુદ્ધ આરંભના નાદની એ અવસ્થા હતી. (એ અવસ્થા)

સનાતન તત્ત્વ સત્ત્વને સંગોપી ગઝલમાં પહેલ-  
વેલી લાર અધ્યાત્મદર્શન સન્મુખ થવાનું શ્રેય આ  
કવિને સાંપડે છે. જેમની દાર્શનિક અવસ્થાના જ બળે  
આંજે ગુર્જરી ગઝલો ‘ગાલિબ’ ‘ઇકબાલ’ અને ‘ફૈઝ’  
જેવા સૂફિયાના કલામકર્તાને પણ પડકારવાનું સામર્થ્ય  
દાખવે છે. ઉર્દૂ સંસ્કૃત અને ગુજરાતીના ત્રિવિધ  
અભ્યાસુ એ આ ત્રણેય ભાષાકર્મને ગઝલિયત  
બક્ષવાનો જે સ્વરૂપે, પ્રયોજ્યા છે તે કાબિલે દાદ છે.  
‘ચારે તરફથી એની રહેમતમાં તર થઈને,  
નીકળો સુખન તો નીકળો, નીકળો શુકર થઈને.’

(જાગી શકો તો)

ઈલમ શલાકા અવલ ફિરાઈ રે જદૂગર  
સુધબુધ હમરી સબ બિખરાઈ રે જદૂગર  
બિન મેઘ-ઘટા, ઘટ અનહદની ધૂમ મચાઈ,  
બિન અકાસ બિજરી લેરાઈ રે જદૂગર.  
‘જ્યોતિ પુરષ છે શ્રેવા જેવો, રોમરહિત તનુ નેં પરસેવો  
ગઝલ અંજલિ રમ્ય રચીલો, અચરજથી નિરખે છે દેવો !’  
(કમ્નિવેદને આશ્ચર્યવત્ત્વ પશ્યતિ)

વળી ચારસોથી વધુ ગઝલના આ અવતારે બૃહદ્  
ભાવવિશ્વનું સાફલ્ય માત્ર પ્રચલિત પ્રાસયુક્ત

સંયોજનને વર્ણશંકરતાના અનુક્રમે નહીં પરંતુ  
અપ્રચલિત સંયુક્તિના બળે રચી ગઝલ  
નવનિર્માણમાં મોટો ફાળો આપ્યો છે.

‘ખીજે ટાંગિયાં છે મઝાં શબ્દો.’

હોડ બસ ફડફડે પાંદડાં શબ્દો. (અંપલાવ્યું વેગથી)  
જેમાં મઝાં, પાંદડાં, વાછડાં, બોબડા, ત્રેવડા વિ.  
કાફિયાઓ પ્રયોજી નિર્જીવ શબ્દાનુભૂતિને પણ  
જીવંતતા બક્ષી, ગઝલસૃષ્ટિને નવપલ્લવિત કરી છે.  
વળી સમર્થ સર્જકોને ય ડોઈ કાળે હાથ ન લાગે તેવા  
રદીફો જેવા કે, ‘ખો દઈ દીધી, સૂડી વચ્ચે સોપારી,  
નળિયાં, તજાખો થશે. વિ. નો સમર્થ વિનિયોગ કરી  
આ સર્જકે સ્થૂળ સંકુલતામાં અટવાતી ગુર્જરી ગઝલને  
નવા પરિમાણ બક્ષ્યા છે.’

સ્વજનના વિયોગે રચાતી પત્ર ગઝલો આ કવિની  
કલમે અલૌકિક શૈલીમાં પ્રગટાવી છે. આવી  
અગિયાર ગઝલોમાં ‘જત જણાવાનું તને’ ના  
પ્રારંભિક નિવેદન પંચાત્ વિરહરોમાં ચની  
અનુભૂતિમાં ચ રુહાન (અધ્યાત્મ) ચરમને ઝંકૂત કરી  
ચરમ તત્ત્વ સંવિધાનને ઉજાગર કર્યું છે. એ તેમની  
નિર્ભેગ સંચારિત મનઃસ્થિતિનો પૂરાવો આપે છે.  
તો ક્યાંક એમની મૂળગત તરસિહી ચેતનાઓ  
પ્રભાતી ગઝલોમાં ચ ગૂંજે છે. તો ક્યાંક સાધુજન્ય  
હઠધોગીતા ગિરનારી સાધુ સંપ્રદાયની સંવાહક થઈ  
‘ચેત મછેદર’ ‘ગોરખ આયા’ અને ‘એસા ત્રાટક’  
જેવા પ્રચંડ નાદને અવપૂત ઝબાનમાં રેલાવી ગુર્જરી  
ગઝલોના અવકાશને પણ બળભળાવે છે.  
હયમચાવી નાખે છે.

તેમ છતાં સનાતન પ્રતીક સંવેદન પર જન્મજાત  
ગઝલમય પ્રભુત્વ દાખવી આમ કહેતો કવિ.

‘પલમાં પલાણું શબ્દને, પલમાં કહું કે ઝૂક’

(પલમાં પલાલું)

સંભારતાં જ આગણે આવી ચૂકે, અચૂક.

ક્યાંક-ક્યાંક પ્રતીક કલ્પન સંવેદન અને  
વિશેષણની ગુણધાર્મિકતા અભાનતામાં ચૂકી જઈ  
નિમ્ન શેર શૈલિયનું નિર્માણ કરે ત્યારે સારેક ભાવક  
વલોવાય છે.

‘એ વસ્તુથી ભરું છું હવે પાંચ રાત દિન

જોવા મળે ન હાટ, બજાર, દુકાનમાં

પર્વતની આરપાર હવે શ્વાસ જે શકે.

પુરાઈ હું રહું છતાં આ મકાનમાં.’

(નિરખું અને નિયોવું)

ઉપર્યુક્ત પ્રથમ શેરમાં હાટ, બજાર, દુકાન  
સમાનધર્મી શબ્દ પ્રતીક હોવાથી તેઓની પુનરુક્તિ  
કાવ્યકર્મને ઉપકારક નથી જ્યારે બીજા શેરમાં  
કાળવાચક ‘હવે’ વડે કાળ અબાધિત શ્વાસતા સંચાર  
વહનને વર્તમાન સંદર્ભ ગતિ આપવાનું કર્મ નિર્દેશ  
નિરર્થક છે. વળી પર્વતની સઘનતા સાથે શ્વાસ  
વિહારને કોઈ અવલંબન ક્યારેય હોતું જ નથી. કે  
એની આરપારનું લક્ષ્ય સંવિધાન સાથે ગઝલ સંહિતા  
ને મૂલવતા એ પણ જણાશે કે ગઝલની ભારરહિત  
ઋચાઓ પર ક્યાંક ક્યાંક ભરપૂર સંસ્કૃત પ્રચુર શબ્દ  
સંવેદનોનું પ્રાધાન્ય પણ દોષ નિર્મે છે. તેમ છતાં  
ગઝલ કરતાં ભાષી આ સ્વામી ગઝલ સમર્પણ કાજે

દૂરનાં ડુંગરથી આવી. શણિકનું આવરણ હટાવી,  
ડેરા, ડેરા હટાવી, આલખના નૂરમાં ન્હાતો-ગાંતો  
એમ જોવા યમળે.

વો બહાતા હી ચંલા હૈ હમે નહાતે હી ચાલે હૈ,  
પાંક હોને કો તરીકો ઈસસે બહતર તો નહીં હૈ !

(સંતીન દેસાઈ પરવેઝ)

ત્યારે ખરે જ, અનંત એકાકાર અનવરતની  
ધારામાં પળનું ય પળની પાર ઊઘડી જવું સંભવે,  
અને શિખર-તળેટી, પંખી વાદળ બધુંય લુપ્ત થતાં,  
માત્ર હવાનું આછેરું હોવાપંખું જ ફરકે ત્યારે અચાનક  
આ અંતિમ ગઝલ ગવાઈ અને ગિરનારની સમગ્ર  
ઋચાઓમાં મૌન માત્ર મૌન વ્યાપે અનંત ગઝલનું.

‘ગઝલ આખરી ગવાઈ રહી. આ અહો બમોશી

છવાઈ રહી આ,

હું બંદગી યે કરું કહાં લગે, રહ્યો ન બંદાનવાજ જુદો!’

(એકાકાર)

જ્યારે ગિરનાર-ગિરનારી જેમ બંદગી બંદો અને  
બંદા નવાજ એકાકાર થાય ત્યારે જ સમાધિમય અંરવ  
ઉક્તિમાં આ ગઝલ અવતાર પણ લીન થાય!

અમે ઉતાર્યા ગઝલમાં ય વેશ નરસિંહી,

ફંકીરી એક એ ઈતિહાસથી ય અદકી છે.

(ગઝલ સંહિતા પાંચ મંડલ કવિ શ્રી રોજેન્દ્ર શુક્લ,

સહદય પ્રકાશન, અમદાવાદ.)



ગુરુજીએ કહી એક જ વાત.

બહારથી તું ભીતર કેમ ન ગઈ?

હૃદયને સ્પર્શી ગઈ બસ વાત

ને હું ફરવા લાગી નિર્વસ્ર

\*

સીધા માર્ગે પ્રવેશી પાછી વળી શંકી ન સીધા માર્ગે

સેતુની અધવચ જ ઢળી ગયો મારો દિન

નાવિકને દેવા એકેય કોડી નથી ગજવામાં

કઈ રીતે તરીશ હું આ પ્રલંબ પટ.

\*

મરશે કોણ ને મારીશું કોને?

મારશે કોણ ને મારીશું કોને?

ભાઈ, હરે-હરે મૂકી જે ઘરે-ઘરે કહે

કેવળ એ જ મરશે, ને મારીશું એને.

\*

જાણીને યે મૂઠ, દેખીનેયે અંધ

સાંભળીને યે મૂંગા, રહેવું એકદમ અજાણ

જેવું વટે જેહ, ગ્રહણ સર્વ કરવું

તત્ત્વવિદ્નો બસ, આ જ છે અભ્યાસ.

\*

### કવિલોકનું નવું પ્રકાશન

કવિલોક ટ્રસ્ટે ગ્રાંથ કરેલી વિશ્વકવિતા અનુવાદ શ્રેણીના પ્રથમ મહાકાવ્યે પ્રકટ થયું છે.

#### ગાથા એક વૃદ્ધ નાવિકની

અંગ્રેજ કવિ એસ.ટી. કોલરિજના સુખ્યાત કથાકાવ્ય ધ રાઈમ ઓફ ધી એન્ડાન્ટ મેરિનરનો શ્રી રાજેન્દ્ર શાહે કરેલો આ સુભગ અનુવાદ એની ભાષાશૈલી અને છન્દોલયને કારણે ગુજરાતીમાં જાણવું છે. કિમન રૂ. ૨૫ છે. આ પુસ્તક કવિલોકના ગ્રાહકોને માત્ર રૂ. ૨૦માં જ મળી શકશે. આપની રકમ મનિઓર્ડરથી કુમાર ટ્રસ્ટ C/o કવિલોક ટ્રસ્ટ, ૧૪૫૪, રાયપુર ચકલા, અમદાવાદ - ૧ના સરનામે મોકલી આપો. પુસ્તક સાદા બુક પોસ્ટથી મોકલાશે.

મેહુલિયો

મેહુલિયો વન વન વરસ્યો જાય

રૂવે રૂવે તે રંગલેયું ચડે રે

એવી શોભે વસુંધરાની કાચ.

પીળાં તે પાન કેરી ડમરી શમી ને

ભીની ધરતીની આવતી સુગંધ

નીરવ એકાન્ત કેરી કુંજ મહી નાચંતો

ટહુકી રહેલ નીલકંઠ,

નવલાં સરવરજલ છલકાય.

નીડમાં ભીંજાય ભેળાં બેઠાં પારેવડાં

તે પાંખની મધુર હૂંફ માણે,

પાંપણ પલકે ને નયોં નીતરતો નેહ

એની વાતને વણાય કેમ વાણે?

રે ડોલતી ડાળીઓમાં વ્યોમ વીંટળાય

હું રે ભીંજુ છું મારા ખેતર મોઝાર,

મારો શામળો ભીંજાય મારી સાંતી,

ચાંચ માંહી કંજકૂલ લેઈને ઊડે તે

મારું હૈયું કે હંસની પાંતી!

ગોવાથિો મોરલીમાં મનહુ વાય.

રાજેન્દ્ર શાહ

ઈ.સ. ૨૦૦૧ના વર્ષનો ભારતીય જ્ઞાનપીઠનો

એવોર્ડ જેમને એનાયત થયો છે એ મૂર્ધન્ય કવિ-

સાહિત્યકાર રાજેન્દ્ર શાહ અન્ય અનેક પારિતોષિકોથી

વિભૂષિત થયેલા આપણા સૌન્દર્યમુગ્ધ અને

સૌન્દર્યલુભ્ય કવિ છે. તેમનાં ગીતકાવ્યોમાં પ્રકૃતિનું

આગવું નિરૂપણ પ્રતીત થાય છે. પ્રાકૃતિક સૌંદર્યના

આલેખનમાં પર્યાવરણની જુગલબંધી રચાય છે.

‘મેહુલા’ને સંબોધીને રચાયેલા એક અન્ય ગીતમાં કવિ ગાય છે-

‘અલ્યા મેહુલા, મારા ખેતરની વાટમાં વગાડ નહીં પાવો તારે કોઈના તે કાળજાનો રાગ નહિ ગાવો.’

‘મેહુલિયો’ કાવ્ય-ગીતમાં પરોક્ષ કરીને મેહુ પત્નીના કાળજાનો રાગ ગવાયો છે અને તેના મનના ભાવો આલેખાયા છે.

મેહુલાના આગમન પછીનું પ્રાકૃતિક સૌંદર્ય અને માનવમન તથા પંખીજગત પર મેહુલિયાનો પ્રભાવ-કાવ્યનો કવન વિષય છે. મેહુલાની અસર સમસ્ત પ્રકૃતિ પર અને જીવસૃષ્ટિ પર- તેની ગતિવિધિ પર થતી હોય છે. પ્રકૃતિના અને જીવસૃષ્ટિના માનવસૃષ્ટિના રૂંવાડે રૂંવાડે રંગ લહેર ચડે છે, આનંદ અને મસ્તી છલકાય છે. ઉમંગ અને ઉલ્લાસની રંગોળી પુરાય છે. ‘મેહુલિયો વન વન વરસ્યો જાય’માં ‘વ’ ઉપર અનુસ્વાર મૂકીને કવિ વનવનને રૂપ-સૌંદર્ય બક્ષે છે. ‘વનવન’ની શાબ્દિક સુંદરતા મેહુલાને જ આભારી છે. મેહુલિયો છે તો વન છે. વનવન વરસતો મેહુલિયો પૃથ્વીની વસુંધરાની કાચા શોભાવે છે, તેના રૂપ સૌંદર્યમાં અભિવ્યક્તિ કરે છે.

‘વસું’નો એક અર્થ ધન-દોલત અથવા સોનું અને ‘વન-દોલત’ને પારણ કરનાર તે વસુંધરા પૃથ્વી, ધરતી રૂંવે રૂંવે રંગ લહેર ફૂટે પછી ધરતીની કાચા ઓર દીપી ઊઠે. એ રૂડો પ્રતાપ મેહુલાને આભારી. સંકલ યશનો એ અધિકારી.

શિશિર પાનખર જતા પીળા પાન ખેરી ચૂક્યાં છે પીળા પાન ખરવાંની ડમરી કયોરનીય શમી ગઈ છે. હવે તો નવપલ્લવિત થવાની ઋતુ આવી છે. પ્રકૃતિ

પાંગરી છે, ધરતીને નવયૌવન ફટ્યું છે. મેહુલાના આગમનથી પ્લાવિત ધરતીમાંથી મીઠી સોડમ આવે છે, ભીની માટીની સુગંધ મનને તરબતર કરી દે છે. એ ખુશી જ અનેરી છે. અંતરની સગંધથી યે માદક એ નિરાળી સુગંધ છે નીરવ એકાંતમાં કુંજગલીમાં કુંજઘટામાં પર્ણછાયામાં વૃક્ષઘટા નીચે ટેહુક ટેહુક નાદે નીલકંઠ ગહેકી ઊઠે છે. ‘નીલકંઠ’ એટલે નીલાં કંઠવાળો મોર. કૂકડો જો વસંતનો વૈતાલિક અને સૂરજનો છડીદાર ગણાતો હોય તો ‘મોર’ને ‘વર્ષા-વૈતાલિક’ કહેવાય? તે પણ મેહુલાના આગમનની છડી પોકારે છે અને વધામણાં ગાય છે. એ નીલકંઠ કળા કરતાં કળાનૃત્ય કરે છે અને ‘ટેહુક’ના ટહુકાથી મેહુલિયાના સૂરમાં સૂર પુરાવે છે. મેહુલો ધરતી પર ઊતરે ભૂમિ પાદાર્પણ કરે તે સાથે સમગ્ર સૃષ્ટિનું સૌંદર્ય નિખરી ઊઠે. મેહુલાની અમીદષ્ટિથી અને અમીવર્ષાથી નદી-નાળાં અને સરોવર જળ છલકાય. ‘નવલાં સરવરજલ છલકાય’ એ સાથે વન મ્હોરી ઊઠે, મન કોળી ઊઠે તે તન ઝૂમી ઊઠે. માણસોનાં જ નહિ, પશુપક્ષીનાં પણ. પ્રકૃતિ, પ્રાકૃતિક સૌંદર્ય, વાતાવરણ અને પર્યાવરણના પ્રગાઠ પ્રભાવ નીચે મેહુલિયાના આગમનથી પુલકિત—

‘નીડમાં ભીંજાય ભેળાં બેડાં પારેવડાં

તે પાંખની મુપ્ત હૂંફ માણે.

પોતાના ઘરના માળામાં ગૃહનીડમાં માનવ પારેવડાં પણ પરસ્પરની હૂંફ સ્નેહ ઉખા માણે. પારેવડાંની અને માનવયુંગલની નેહભીની પાંપણ પલકે ને નર્ચા નેહ નીતરે. ‘પાંપણ પલકે ને નર્ચા નીતરતો નેહ’ એનો વાણો કેમ વણાય? કાપડ વણતાં તાણા-વાણા ઉભયની જરૂર પડે. ઊભો તાર તે તાણો અને સાળ પરનો આડો તાર તે વાણો. નીતરતા નેહને વણાય કેમ વાણે? મોર અને કબૂતરની પક્ષીસૃષ્ટિની વાત

સાથે ખેડૂત અને ખેડૂત પત્નીની વાત વણાઈ છે. અહીં તાણો કદાચ ખેતીના કામમાં વ્યસ્ત છે એટલે ખેડુ પત્ની કહે છે—

‘મારો શામળો ભીંજાય મારી આંતી’ હળથી ખેતીકામ કરતો ખેડૂત પતિ પણ ભીંજાઈ રહ્યો છે અને ખેડૂત પત્ની તે કહે છે—

‘હું રે ભીંજું છું મારે ખેતર મોઝાર’ ઊભય નેહથી ભીંજાય છે. પ્રકૃતિકની સાથોસાથ માનવમન ઉપર ખેડુ અને ખેડૂત પત્ની પર મેહુલાની પ્રભાવક ઉન્માદક અસર છે.

ચાંચમાં કંજફૂલ-કમળનું ફૂલ-લઈ ઊડતો હંસ હૈયાનું અને પરોક્ષ રીતે દિલના પ્રેમનું પ્રતીક બની રહે છે. હંસની હાર-માંની ચાંચમાં કમળનું ફૂલ લઈ ઊડે છે. તે કમળનું ફૂલ માત્ર છે કે મારું હૈયું પણ છે? ‘ચાંચ મહી કંજફૂલ લેઈને ઊડે તે મારું હૈયું કે હંસની પાંતી?’

‘ગોવાળિયો મોરલીમાં મનડું વાય (વહાવે, વગાડે) મોર, કબૂતર, હંસ, ગોવાળને મિથે ખેડૂત પત્નીના હૈયાની વાત અને મેહુલિયાની તેના પર થયેલી અસરને મેહુલાના પ્રભાવને કવિ કલાત્મક રીતે વર્ણવે છે. બધા જ મેહુલાના એકસરખા સમાન પ્રભાવ નીચે છે. પ્રકૃતિનો અને મેહુલાનો માનવજીવન પર, વિશેષતઃ માનવ-મન પર પડતો પ્રભાવ સાધારણીકરણ અને સામાન્યીકરણમાં પરિણમે છે. પ્રકૃતિના સૌંદર્ય અગત્યના ઘટક અંગે મેહુલા વિશેનું આ ગીત કાવ્ય સુંદર પ્રકૃતિકાવ્ય છે. ‘ખેડૂત પત્ની’ મનનાં નિજભાવો પંખીઓનાં દંષ્ટાન્તો દ્વારા કુશળતાથી સુપેરે સંકેતાત્મક રીતે વર્ણવે છે. ‘રેડોલતી ડાળીઓમાં વ્યોમ વીંટળાય’ પંક્તિનું કવિકલ્પન મનમાં રમી રહે છે.

રાજન્દ્ર ઉપાધ્યાય

## કવિલોકનાં પ્રકાશનો

૧. શ્રુતિ - રાજેન્દ્ર શાહ	અપ્રાપ્ય	૧૭. સાવિત્રી - ચંચી. મહેતાનાં રેડિયો-રૂપકો	૨૪-૦૦
૨. આર્દ્ર - ઉશનસ	અપ્રાપ્ય	૧૮. આગિયા (હાઈકુસંગ્રહ) ધીરુ પરીખ	૧૫-૦૦
૩. રાનેરી - મણિલાલ દેસાઈ	અપ્રાપ્ય	૧૯. અંગપચીસી (છપ્પાસંગ્રહ) ધીરુ પરીખ	૮-૦૦
૪. સાત મહાકાવ્યો	અપ્રાપ્ય	૨૦. દિવ્ય આનંદ (Divine Comedy) અનુ. રાજેન્દ્ર શાહ	૨૫૦-૦૦
૫. પાંચ મહાકાવ્યો	અપ્રાપ્ય	૨૧. અજવાસનાં મત્સ્ય - પ્રવીણ પપ્પડયા	૧૨-૦૦
૬. જળની આંખે-યજ્ઞેશ દવે	અપ્રાપ્ય	૨૨. નજીક - દેવેન્દ્ર દવે	૧૨-૦૦
૭. પરન્તુ - વિનોદ જોશી	અપ્રાપ્ય	૨૩. અક્ષરો નિત્ય તાજ - જશુભાઈ શાહ	અપ્રાપ્ય
૮. ટી. એસ. એલિયટ	૭૦-૦૦	૨૪. ગાથી એક વૃદ્ધ નાવિકની The Rime	
૯. ગદ્યકાવ્ય	૨૪-૦૦	of the Ancient Marinerનો	
૧૦. આપણાં ઋતુકાવ્યો	૨૦-૦૦	- અનુ. રાજેન્દ્ર શાહ	૨૫-૦૦
૧૧. જીભ ઉપરનો ધ્વજ - પ્રફુલ્લ પપ્પડયા	૭-૦૦	૨૫. જળબિલ્લોરી - ઉષા ઉપાધ્યાય	૨૫-૦૦
૧૨. પાર્થિવ - જગદીશ વ્યાસ	૭-૦૦	૨૬. ચાર ચતુર્વૃન્દગાન અનુ. ધીરુ પરીખ	૩૦-૦૦
૧૩. અરીસાઘર - ભારીન મહેતા	૭-૦૦	૨૭. ગોત્રયાન - અનુ. ભોળાભાઈ પટેલ	૭૫
૧૪. અર્થાત્ - અશોકપુરી ગોસ્વામી	૧૦-૦૦	૨૮. ઉત્તરની યાતના - અનુ. ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા	૬૦-૦૦
૧૫. પ્રસંગસખત - રાજેન્દ્ર શાહ	અપ્રાપ્ય	૨૯. હા... હું સાક્ષી છું - રાજેન્દ્ર શાહ	૬૦-૦૦
૧૬. નિરુદ્દેશ - રાજેન્દ્ર શાહનાં કાવ્યોનું સંપાદન	૨૦-૦૦	૩૦. કૌપમાં સૂર્યોદય - રાજેન્દ્ર પટેલ	૪૦-૦૦

‘કવિલોક’ના ગ્રાહકોને કવિલોક ટ્રસ્ટનાં પ્રકાશનો ૨૦% કમિશનથી મળી શકશે.

ટપાલખર્ચ મંગાવનારે ભોગવવાનો રહેશે. રકમ મનીઓર્ડરથી કે ‘કવિલોક ટ્રસ્ટ’ના નામના ડિમાન્ડ ડ્રાફ્ટથી મોકલવાની રહેશે.

બહારગામની બેંક પરનો ચેક હોય તો બેંક કમિશનના રૂ. ૩૦/- ઉમેરીને રકમ મોકલવી.

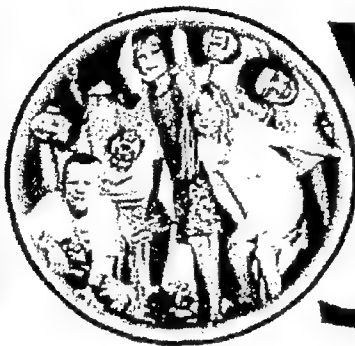
કવિલોક ટ્રસ્ટ

C/O. કુમાર ટ્રસ્ટ ૧૪૫૪, રાયપુર ચકલા, અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૧

ફોન: ૨૨૧૪૭૭૪૫

The

# Joy of living



Life's precious moments bring us great joy. These are moments that lift our hearts, bring a smile to our face and when happiness gushes out like a spring. It's the joy of living that begins with good health. That is why our mission is to create healthier, happier communities, globally.

We provide total healthcare solutions in our core areas of competence - formulations, bulk drugs, biologicals, animal healthcare and cosmeceuticals.

We are also working in frontier research areas of drug discovery research, novel drug delivery systems and biotechnology.

One of India's leading healthcare companies, we support the hands that heal with innovative contributions in healthcare. With investments in specialised technology, we manufacture traditional and novel dosage forms such as Oral solids, Injectables, Metered dose inhalers, Dry powder inhalers, Transdermal patches, Suppositories and Oncology formulations.

We believe that every step of the way, we are creating life's most precious treasures: the joy of living and the joy of good health.

**Zydus**

dedicated to life

Cadila Healthcare Limited

Zydus Tower, Satellite Cross Roads, Ahmedabad - 380 015, India.  
Phone : +91-79-268 68 100 (20 Lines) Fax : +91-79-2686 23 65/66 [www.zyduscadila.com](http://www.zyduscadila.com)

કવિલોક : જુલાઈ-ઓગસ્ટ : ૨૦૦૬ [૩૯

## પવન

બહાલના અતિરેકમાં વળગી પડે છે આ પવન.

સાવ નાની વાતમાં ઝઘડી પડે છે આ પવન.

સૂર્ય જ્યારે ક્રોધમાં થૈ કાળઝાળ, વિફરે;

એ બપોરે બાપડો ફસડી પડે છે આ પવન.

અર્ધખુલ્લી પાંપણો બિડાય પાછી કેફમાં,

સાંજના મદહોશ થૈ લથડી પડે છે આ પવન.

ક્યાંકથી ટપકે અશ્રુઓ, મૌન ઊભા ઓરેડે,

લો, અચાનક રાતના અટકી પડે છે આ પવન.

રાત આખી ગૂજરી છે આ વૃક્ષોની ખોફમાં,

ત્યાં સવારે ડાળ પર વરસી પડે છે આ પવન.

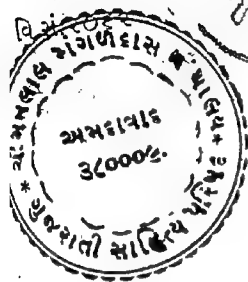
(‘તત્વાજ્ઞ’માંથી)

—નરેન્દ્ર વેંગડા

સ્થાનસમર્પિત

‘કવિલોક’ના એક ચાહક તરફથી

૧૬  
પક : રાજેન્દ્ર શાહ  
શરદ

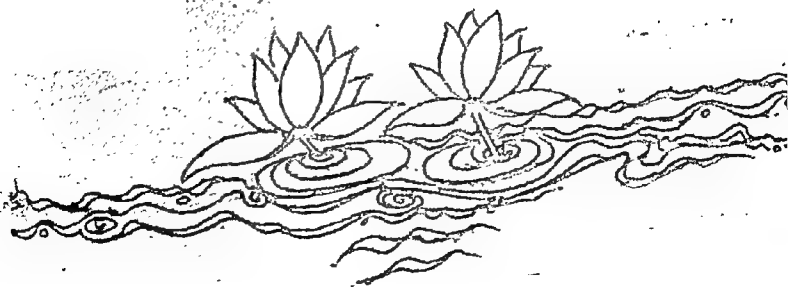


# કવિતોક

ગુજરાતી કવિતાનું ઋતુપત્ર

તંત્રી  
ધીરુ પરીખ

સપ્ટેમ્બર-ઓક્ટોબર ૨૦૦૬  
વર્ષ ૪૯ : અંક : ૫  
સળંગ અંક : ૨૯૩



# કવિલોક ગુજરાતી કવિતાનું ઋતુપત્ર : શરદ વિ.સં. ૨૦૬૨ : વર્ષ ૪૮ : અંક ૫ સર્વગ અંક ૨૯૩

કવિતા અને દૈન્યક્રમ	ધીરુ પરીખ ૧	સુમિરન	ગિરીશ ભટ્ટ ૨૫
વિમર્શ		વાત સીધી	મતાપસિંહ હ. રાઠોડ ૨૫
મીર તકી મીર : જીવન અને કવન	હનીફ સાહિલ ૪	આવું હોય	ગિરીશ ભટ્ટ ૨૬
રસાત્મકમ્		કામ તો કામ છે	ગિરીશ ભટ્ટ ૨૬
આજથી હું મારું તેજ શ્રીમદ્ ભાગવત.. યશવંત ત્રિવેદી	૮	રહ્યા	હનીફ સાહિલ ૨૬
મધુરાના લુપ્ત રસ્તાને ધવાપેલી	યશવંત ત્રિવેદી ૮	સન્ધ્યાસ ખૂલી જાય છે	સુલતાન લોખંડવાલા ૨૬
નગર	ઈન્દ્ર શાહ ૯	ગઝલ	સતીન દેસાઈ 'પરવેઝ' ૨૭
અપૂરી શોધ	મોન બલોલી ૧૦	ગઝલ	સતીન દેસાઈ 'પરવેઝ' ૨૭
વતનમાં દીર્ઘ કાળે જતાં	બિપિન મેશિયા ૧૧	ભવરણ હતાં પણ	શ્રોત્રિપ એલ. મોલિક ૨૮
કપોતી	બિપિન મેશિયા ૧૧	હું	અનિરુદ્ધસિંહ ગોહિલ ૨૮
શબ્દ ખરવાના	જિજ્ઞેશ વાળા ૧૧	ચાર ગઝલ	મુધીર પટેલ ૨૯
વરસોવરસ	જિજ્ઞેશ વાળા ૧૧	સમાધિ હોય ત્યારે	દાન વાધેલા ૩૦
ગઝલ	કિરીટ ગોસ્વામી ૧૨	અહમ્ ત્યાગી જુઓ	દાન વાધેલા ૩૦
મજા	દેવેન્દ્ર દવે ૧૨	મોન	પ્રીતમ લખલાણી ૩૦
ગઝલ	કિરીટ ગોસ્વામી ૧૨	અસ્ત છે!	દિનેશ ડોંગરે 'નાદાન' ૩૦
કિનારે	કિરીટ ગોસ્વામી ૧૩	શિશુકાવ્યો	
છોડી દે હવે	બંકિમ રાવલ ૧૩	દીંગલીબેનનાં લગન	રમેશ ત્રિવેદી ૩૧
અવસર આવ્યા ઓરડે..	દેવેન્દ્ર દવે ૧૩	પતંગિયું	રમેશ ત્રિવેદી ૩૧
તને ચાહી શકું	કિરીટ ગોસ્વામી ૧૩	અવલોકન	
રાહ જીવાનો	કિરીટ ગોસ્વામી ૧૪	સજગતા અંગારા	પરવીન કના સૈયદ ૩૨
મળી પરી	ભરત વિજુડા ૧૪	આસ્વાદ	
આમ લાગે	અનિલ ચાવડા ૧૪	પથવિલોષા પથની યાદ	રાધેશ્યામ શર્મા ૩૩
નગર	ગાભાભાઈ પટેલ 'માસુમ' ૧૪	અવલોકન	
હ્યો, થઈ ગઈ રેલમઢેલ	ગાભાભાઈ પટેલ 'માસુમ' ૧૫	નટવર ગાંધીનાં મૃત્યુવિષયક..	રાજેન્દ્ર ઉપાધ્યાય ૩૫
મીઠી નજરો મળશે તો..	દોસ્ત મેર ૧૫		
ગઝલ લખીએ	ભરત વિજુડા ૧૫		
એ મારગે લઈ જા મને	દોસ્ત મેર ૧૫		
બે ગઝલ	ગુણવંત ઉપાધ્યાય ૧૬		
રાત	ઈન્દ્ર શાહ ૧૬		
માવી ચઢે	જગદીશ ધનેશ્વર ભટ્ટ ૧૬		
કવિશ્રી ર. પા. ને શ્રદ્ધાંજલિ	કિશોર મોદી ૧૭		
જોયા	કિશોર મોદી ૧૭		
અજાણ હું	કિશોર મોદી ૧૭		
અચ્ચકત	કિશોર વાધેલા ૧૭		
અમથા વરસાદનું ગીત	ક્રોશિક પંચાલ ૧૮		
અબોલાનું ગીત	ક્રોશિક પંચાલ ૧૮		
અસ્ત છે!	દિનેશ ડોંગરે 'નાદાન' ૧૮		
ક્યાં સુધી?	દિનેશ ડોંગરે 'નાદાન' ૧૮		
અનુસંધાન રાખું હું	દિનેશ ડોંગરે 'નાદાન' ૧૮		
લજ્જાપુ!	પંકજ ત્રિવેદી ૨૦		
નમી લે	જયંત 'સંગીત' ૨૦		
ગઝલ	જયંત 'સંગીત' ૨૦		
ચાર ગઝલ	'પ્રણય' જામનગરી ૨૧		
ચાર ગઝલ	દત્તાત્રય ભટ્ટ ૨૨		
કંકીર છે	હર્ષ બ્રહ્મભટ્ટ ૨૩		
તોફાઈ જાય છે	આશિત હેદરાભાદ્રી ૨૩		
ગઝલ	રમણીક સોમેશ્વર ૨૩		
ક્યાં જશો?	આશિત હેદરાભાદ્રી ૨૩		
તજા ગઝલ	સુરેશ ઝવેરી 'બેકિકર' ૨૪		
ગઝલ-શિશુ	આહમદ મકરાણી ૨૪		
મીરાંને પાર	ગિરીશ ભટ્ટ ૨૫		

## જાન્યુઆરી ૨૦૦૬થી કવિલોકનું વાર્ષિક લવાજમ

રૂ. ૧૦૦/- છે તેની સહુએ નોંધ લેવી

તંત્રી  
ધીરુ પરીખ

સલાહકાર

રાજેન્દ્ર શાહ : નિરંજન ભગત

આવરણ : કલાધર લેખણ

દેશમાં વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૧૦૦. આજીવન લવાજમ માત્ર રૂ. ૧૫૦૦.  
અમેરિકા : વાર્ષિક \$ 7. અથવા રૂ. ૩૫૦. આજીવન \$ 150; ઈંગ્લેન્ડ :  
વાર્ષિક £ 6, આજીવન £ 100. આ અંકની છૂટક કિંમત રૂ. ૨૦.  
'કવિલોક' દ્વિમાસિક વર્ષની છ ઋતુઓમાં દર બે માસે - ફેબ્રુઆરી,  
એપ્રિલ, જૂન, ઓગસ્ટ, ઓક્ટોબર અને ડિસેમ્બરના અંતમાં - પ્રકટ  
થાય છે.

કવિલોક અંગેના સર્વ પત્રવ્યવહારનું સરનામું :

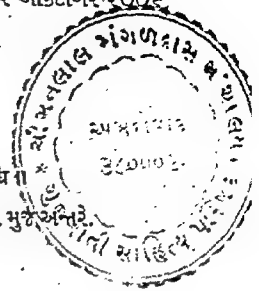
કુમાર ટ્રસ્ટ, ૧૪૫૪, રાયપુર ચકલા, અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૧

પ્રકાશક અને મુદ્રક : ધીરુ પરીખ, ફોન : ૨૨૧૪૩૭૪૫

મુદ્રકસ્થાન : દીપક પ્રિન્ટરી, ફોન : ૨૨૧૪૩૬૩૫



# કવિત્નોક



॥ વાહ્ મે મનસિ પ્રતિષ્ઠા મનો ને વાચિ પ્રતિષ્ઠિતં આવિષ્કવીર્મ અથિ ॥  
 ઈ પ્રતિષ્ઠિત હજો વાણી મને, વાણી મહી મન; પ્રકાશાત્મનુ પ્રભો ! પામો પાકટય મુજે અનિરે.



## કવિતા અને દૃશ્યરૂપ

કવિતાનું જન્મસ્થાન કવિની મનોભૂમિ છે. આ આંતરરૂપા કવિતા ભાષાને સહારે બહિરરૂપા બને છે. ભાષા બોલાય છે અને લખાય છે. પરન્તુ કવિતાના સર્જનમાં ભાષા બોલાય છે તેમજ લખાય છે કે શાય છે તેમજ બોલાય છે તેવું હરહંમેશ બન્યું નથી. કવિ પોતાના ભાવ કે સંવેદનવિશ્વની જરૂરિયાત આણે પદસંયોજના કે પંક્તિયોજના કરતો હોય છે. આને કારણે છંદોલ્લપ, પ્રાસાનુપ્રાસ આદિ અસ્તિત્વમાં આવ્યા છે. આ પ્રયુક્તિ-કાવ્યને સ્મરણસ્થ કરવામાં સદીઓથી ખૂબ ખપ લાગી છે.

સદીઓ પૂર્વે આથી જ કવિતા કંઠોપકંઠ પ્રવાસ કરતી પેઢી-દર-પેઢી આગળ વધતી રહી છે. વિશ્વની કુલ ભાષાઓની કવિતાની આરંભે આ જ ગતિવિધિ રહી છે. આમ, વિશ્વસાહિત્યમાં કવિતા મૌખિક પરંપરા દ્વારા યુગો સુધી પ્રસરતી રહી છે. આથી જ આરંભે કવિતામાં ગાનનો મહિમા હતો. આથી જ, એ કવિતા કંઠોપકંઠ અને ક્ષોપકર્ણ પ્રવાસ કરતી કરતી આ જ આપણા સુધી પહોંચી છે.

કવિતાના આ કંઠોપકંઠ અને ક્ષોપકર્ણ પ્રવાસમાં વચ્ચે એક પડાવ એવો આવ્યો કે લહિયાઓના માધ્યમથી તે તાડપત્ર, ભૂર્જપત્ર અને છવેટે કાગળ પર અવતરી સ્થિર બની. કવિતા જે આમ અસલમાં ઈર્ષરૂપા છે તે ચક્ષુરૂપા બની. જ્યારે લહિયો તે પત્ર પર ઉતારતો ત્યારે એવું પણ બનતું કે કવિએ અસલમાં જે રીતે પંક્તિઓનું આયોજન કર્યું હોય તે રીતે લખવાને બદલે તે ગદ્યના પરિચ્છેદની જેમ તે

લેખન કરતો. ઉદાહરણ તરીકે અખાના એક છપ્પાને આ રીતે હસ્તપ્રતોંકિત થયેલો વાંચીએ.

તિલક કરતાં ત્રેપન થયાં, જપમાળાનાં નાકાં ગયાં, તીરથ ફરી

ફરી થાક્યાં ચરણ, તોહે ન પહોંત્યો હરિને શરણ, કથા

સુણી સુણી ફૂટ્યા કાન, અખા તોહે ના'વ્યું બ્રહ્મજ્ઞાન.

આ રીતે ઉપર જે છપ્પો લખ્યો છે તે તેનું દૃશ્યરૂપ - eye form - અવશ્ય છે. પરંતુ અખાને અભિપ્રેત ચોપાઈનાં છ ચરણમાં એનું અહીં સમવિભાજન નથી, બલકે વિષમ-વિભાજન છે. આથી વાંચતી વખતે આપણે આંતરકર્ણ ચોપાઈના છંદોલયને વફાદાર રહીને વાંચે તો તરત જ આ દૃષ્ટાંતમાં થયેલા ચોપાઈના આ વિષમ-વિભાજનની પ્રતીતિ થશે.

આંખ સામે રજૂ થયેલો આ છપ્પો એના લય અને પ્રાસાનુપ્રાસ - rhythm and rhyme -ને કારણે કર્ણગોચર પણ થાય છે. આથી કવિતાના દૃશ્યરૂપની સમ્યક્તા શી છે તેમાં આ છંદોલય અને પ્રાસાનુપ્રાસની પ્રયુક્તિ ઉપકારક બની રહે છે. ક્યારેક એવું પણ બને કે કાવ્યકૃતિમાં છંદોલય બરાબર જળવાયો હોય, પરંતુ કવિએ પ્રાસાનુપ્રાસની પ્રયુક્તિનો ઉપયોગ ના કર્યો હોય. આવી રચનામાં કેવળ છંદોલય જ એના સમ્યક દૃશ્યરૂપને નિશ્ચિત કરે છે અને તદનુસાર કવિના કથયિતવ્યને નિર્ધારિત કરે છે.

આ રીતે એક અર્થમાં કવિતાનું દૃશ્યરૂપ એના શ્રાવ્યરૂપ - ear form - ને યોગ્ય પરિમાણમાં મૂકી આપે છે. આથી કાવ્યરચનાનું દૃશ્યરૂપ શ્રાવ્યરૂપનું અનુવર્તી છે. એટલે કે કવિતા પ્રથમ સ્તરે આકારની નહીં, પરંતુ અવાજની કલા છે. એનો દૃશ્ય આકાર તો માત્ર એના અવાજની યોજનાને અનુસરે છે. પરંતુ આ હકીકત જ્યારે મુદ્રણકલા અસ્તિત્વમાં આવી અને એનો વિકાસ થયો ત્યારે સામાન્ય અને સ્વાભાવિક રીતે જ ઊલટાઈ ગઈ. મુદ્રણકલાના વિકાસ સાથે કવિતાના દૃશ્યરૂપની બોલબાલા વધી ગઈ. કવિતા કાગળના પૃષ્ઠ પરની પ્રથમ નજરે ચાશુષ કલા બની ગઈ. પણ જો કાન બંધ કરીને માત્ર આંખો ખુલ્લી રાખી કાગળ પરના કવિતાના દૃશ્યરૂપને વાંચીએ તો તે નિષ્પ્રાણ દેહને વળગવા બરાબર છે. હા, એ હકીકત છે કે હવે કવિતા સૌપ્રથમ મુદ્રણકલાને કારણે ચક્ષુગત થાય છે. આથી તેના દૃશ્ય આકારને પણ તેજો સમુચિત શ્રાવ્ય આકાર પામવામાં બપમાં લેવો જોઈએ.

હવે આ હકીકતના સ્વીકાર સાથે કેટલીક દૃશ્યરૂપગત સ્થાપનાઓ સમજી લેવી જોઈએ. છંદોબદ્ધ કવિતામાં લયાવર્તન, વિવિધ વિરામસ્થાનો, યમકસાંકળી, પ્રાસાનુપ્રાસ ઇત્યાદિનો સૂચક મહિમા છે. આ પ્રયુક્તિઓ દૃશ્યરૂપને શ્રાવ્યરૂપમાં પરિવર્તિત કરવામાં ચાવીરૂપ છે. પંક્તિ ક્યાં પૂરી થાય છે,

પંક્તિ-અંતર્ગત ક્યાં ક્યાં કેવાં કેવાં વિરામસ્થાનો વગેરે છે તે જો ધ્યાનમાં આવે તો જ કાવ્યની સમુચિત વાચના સિદ્ધ થાય, અને આમ થાય ત્યારે જ કવિતાનું દર્શ્યરૂપ યથાયોગ્ય પરિપ્રેક્ષમાં શ્રાવ્યરૂપ બની રહે. હવે જો વાચક આ વિવેક જાળવે નહીં તો કેવળ કવિતાના દર્શ્યરૂપથી તે કવિતાનો સર્વાંગ-વ્યાપક આત્મા પામી શકતો નથી. અને જ્યાં સુધી કવિતાનો આ આત્મા ના પમાય ત્યાં સુધી કાવ્યાભાવનપુરુષાર્થ વિફલ રહે છે.

આ રીતે આજના મુદ્રણકલાના યુગમાં કવિતા મુખ્યત્વે દર્શ્યરૂપ બની છે ત્યારે તે બાહ્ય આકારમાં નિહિત એવો કવિતાનો અવાજ, તેનું શ્રાવ્યરૂપ, પામવા માટે ભાવક પાસે, આગળ જણાવી ગયો તેવી છંદોલયગત અને પંક્તિસંયોજનાગત કવિતાના આવશ્યક વૈશિષ્ટ્યો ચિત્તગત હોવાની કમતા હોવી ઘટે. આથી જ કવિતાનું મદ્રિત રૂપ એટલે કે દર્શ્યરૂપ (અહીં હસ્તલિખિત કવિતા પણ સમાવિષ્ટ છે.) તેની સઘળી સુવિધા સાથે પણ આખરે તો તેના શ્રાવ્ય મહત્ત્વને સિદ્ધ કરવા માટે જ છે. આથી એ લિખિત આકારને તેનો શ્રાવ્ય આકાર પામવા માટે જ ખપમાં લેવાનો હોય છે. આ દૃષ્ટિએ આજના યુગમાં કવિતાના દર્શ્યરૂપનો સમુચિત મહિમા છે એ વાતને વિસારે પાડ્યા વગર તેના શ્રાવ્યરૂપમાં તેને યથાયોગ્ય રીતે પરિવર્તિત કરવાની સભાન ભાવકચેતનાની આવશ્યતા રહે છે.

કોઈને પ્રશ્ન થાય કે જો દર્શ્યરૂપ કવિતાની વાત કેવળ છંદોબદ્ધ કાવ્ય પૂરતી મર્યાદિત હોય તો ગદ્યકાવ્યમાં તેનો મહિમા શો. જવાબ પણ એ જ છે કે ગદ્યદેહે કાવ્ય હોય ત્યારે પણ એમાં ભાષક એવા કવિનો કોઈ બોલચાલની છટાઓ કે લયલઢણો પ્રત્યેનો સરવો કાન કામ કરી રહ્યો હોય છે. આથી જ ગદ્યકાવ્યના દર્શ્યરૂપમાં તેનો યથોચિત અવાજ એટલે કે તેનું યથોચિત શ્રાવ્યરૂપ પકડવું તે ભાવક પાસે વધુ સજ્જતા માગી લે છે. આથી ગદ્યકાવ્યમાં પણ એનું દર્શ્યરૂપ તેમાંના નિહિત શ્રાવ્યરૂપને જ અનુસરતું હોય છે તેની પરખ જો ભાવક પાસે ના હોય તો તે પોતાની આંખ સામેના ગદ્યકાવ્યને, તેમાંના ઉચિત અવાજ-પરિવેશને, પામી શકશે નહીં, અને એટલે અંશ તે ગદ્યકાવ્યનો રસાસ્વાદ પામી કે પમડાવી શકશે નહીં.

ઓક્ટોબર ૧૯, ૨૦૦૬

ધીરુ પરીખ

## મીર તકી મીર: જીવન અને કવન

હનીફ સાહિલ

મીર તકી મીરે 'જિકરે મીર' નામે પોતાના જીવન-ચરિત્રનું એક ફારસી પુસ્તક લખ્યું છે. મીરનાં પૂર્વજો હિજાઝ (એક આરબ પ્રદેશ)થી હિન્દુસ્તાન આવ્યા હતા. પ્રથમ તેઓ હેંદરાબાદ, પછી અમદાવાદ અને છેલ્લે આગરા- જે તે સમયની તત્કાલીન રાજધાની હતી- આવી સ્થાયી થયા હતા. મીરના પિતામહ આગરામાં ફોજદાર હતા. તેમને બે પુત્રો હતા. મોટો પુત્ર માનસિક રીતે વિકલાંગ હતો, અને જવાનીમાં જ મૃત્યુ પામ્યો, જ્યારે નાનો પુત્ર મીર અલી મુતકી સૂફી ફકીર બની ગયા. મીર અલીને ત્રણ પુત્રો હતા. પ્રથમ પત્નીથી મોહમ્મદ હસન અને બીજી પત્નીથી મોહમ્મદ તકી અને મોહમ્મદ રઝી. આ વચેટ પુત્ર તકી પાછળથી ઉર્દૂ કાવ્યાકાશમાં સૂર્ય બનીને ઝળહળ્યો.

મીર તકી મીરના જન્મ વિશે નિશ્ચિત રૂપથી કંઈ જાણવા મળતું નથી કે તેઓ કઈ સાલમાં જન્મ્યા હતા. 'જિકરે-મીર'માં પણ તેનો ઉલ્લેખ નથી, પરંતુ અન્ય ઘંટનાઓના સમયે તેમણે પોતાનું આયુ બતાવ્યું છે તે રીતે અનુમાન કરતાં તેમની જન્મ-સાલ ૧૭૨૪ ઈ.સ. હશે તેમ કહી શકાય. દસ કે અગિયાર વર્ષના આયુમાં તેમણે પિતાની છત્રછાયા ગુમાવી. ઓરમાન મોટા ભાઈ મોહમ્મદ હસને પિતાની સંપત્તિ પર અધિકાર કરી લીધો અને દેવું મીર તકીના માથે આવ્યું. પરંતુ મીર બાળપણથી સ્વાભિમાની હતા. તેમણે કોઈ પાસેથી મદદની યાચના ન કરી, પરંતુ એક દેવી સહાયતા તેમને મળી ગઈ. તેમના પિતાના એક અંગત મિત્ર સૈયદ મુકમ્મલખાંએ તેમને ૫૦૦ રૂપિયાની હૂંડી મોકલી આપી, જેમાંથી ૩૦૦ રૂપિયાનું દેવું ચૂકવી,

નોકરીની શોધમાં દિલ્હી આવી ગયા. દિલ્હીના નવાબ સમસામુદદૌલા મીરના પિતાના પરિચિત હતા. મીરના પિતાના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળી તેમણે હુન્ન વ્યક્ત કર્યું અને મીરનાં નિર્વાહ માટે રોજનો એક રૂપિયો ઠરાવી દીધો. પરંતુ મીરના નસીબમાં શાંતિથી રહેવાનું લખાયું ન હતું. ચાર પાંચ વર્ષ પછી નાદિરશાહે દિલ્હી પર હુમલો કર્યો, જેમાં નવાબ માર્યા ગયા. મીરનો એ આશરો ચાલ્યો જતાં પોતાના ઓરમાન ભાઈના મામા ખાન આરઝૂ સાથે રહેવા લાગ્યા. ખાન આરઝૂ તે સમયના પ્રથમ શ્રેણીના કવિઓમાંના એક હતા. તેમની પાસેથી થોડા દિવસ વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી, પરંતુ ખાન આરઝૂ પણ તેમનાથી નારાજ થઈ ગયા. એમની નારાજગીના કારણમાં કેટલાક લોકો કહે છે કે મીર ખાન આરઝૂની પુત્રી સાથે પ્રેમ કરવા લાગ્યા હતા. આ પ્રેમ એટલી હદે વધી ગયો કે લોકો સાથે હળવા-મળવાનું છોડી મીર એક નાની કોટેડીમાં પડ્યા રહેતા. એ જ દશામાં તેઓ પાગલ થઈ ગયા. મીરે પણ પોતાના ઉન્નાદને માન્યતા આપી છે, પરંતુ તેનું કારણ તેઓ ખાન આરઝૂના પોતાના પ્રત્યેની દુર્વ્યવહારને ગણાવે છે. તેમની આવી દશા પર ફખરુદ્દીનમાં નામના એક સજ્જનને દયા આવી. તેમણે મોટા મોટા હકીમો દ્વારા ઈલાજ કરાવી મીરને તંદુરસ્ત બનાવી દીધા. એ સમયે તેમને પ્રથમ મીરજાફર અને પછી સૈયદ સઅદત અલી અમરોહીનો સહયોગ મળ્યો. બન્ને વિદ્વાનોએ મીરને શિક્ષણ આપ્યું. સૈયદ સઅદતઅલીએ જ મીરને કાવ્યરચના માટે પ્રેરણા આપી અને મીરે થોડાજ સમયમાં મુશાયરાઓમાં પોતાનો રંગ જમાવી દીધો.

આ પછીના સમયગાળામાં મીરે ઘણી ચડતી-પડતી જોઈ. કેટલાય રઈસો અને ઉમરાવોને ત્યાં રહ્યાં. એ સમયે બંગાળના વકીલ રાજા જુગલ કિશોરે પોતાની કવિતાઓના સંશોધન માટે તેમને પોતાને ત્યાં રાખ્યા અને સિકારીશ કરીને રાજા નાગરમલના દરબારમાં પહોંચાડી દીધા. અહીંયાં - મીરનું વેતન વધારે હતું તેથી તેઓ વધુ સમય અહીં રહ્યા. પરંતુ રાજકીય ઊથલપાથલ અને મારકાંટથી તંગ આવી મીર ફરી દિલ્હી આવી ગયા. આ અરસામાં તેઓ ખૂબ પ્રસિદ્ધ થઈ ગયા હતા. દિલ્હીમાં તેઓ તત્કાલીન બાદશાહ આલમગીર દ્વિતીયની સાથે રહ્યા. વરસો સુધી દિલ્હીમાં થતી લૂંટફાટ, તોફાનો અને બરબાદી જોઈને મીર ઘણા થાકી ગયા હતા. તેમનું મન દિલ્હીમાં લાગતું ન હતું અને અન્ય બીજે ક્યાંક જઈને શાંતિ અને ચેનથી જીવવા માગતા હતા.

મીર સાહેબની દિલ્હી છોડવાની ઈચ્છાના સમાચાર સાંભળી અવધના નવાબ આસિફ-ઉદ-દૌલાએ તેમને બોલાવી લીધા. મીર તરત જ લખનઉ પહોંચી ગયા અને નવાબના પાર્ષદોમાં શામેલ થઈ ગયા. મીરને તેમના સંઘર્ષમય જીવનથી છુટકારો મળ્યો અને આનંદથી તેમનું જીવન વીતવા લાગ્યું. નવાબ સાહેબ તેમને ઘણી વાર શિકાર પર લઈ જતા, તે ઉપરથી મીરે 'શિકારનામા' નામનાં ત્રણ પુસ્તકો લખ્યા. લખનઉમાં જ મીરે પોતાનું જીવન-ચરિત્ર 'જિકરે-મીર' લખ્યું. જેમાં તેમણે પોતાના અંગત જીવનની ઘટનાઓની સાથે સાથે તે સમયની રાજનૈતિક અરાજકતાનું પણ વિસ્તારપૂર્વક વર્ણન કર્યું છે.

'જિકરે-મીર' ના લેખન સમયે તેમણે જણાવ્યું હતું કે શક્તિના દ્વાસ તથા મસ્તિષ્ક અને હૃદયની દુર્બળતાથી એવું લાગે છે કે તેઓ વધુ જીવશે નહીં, અને સમય પણ રહેવા-યોગ્ય નથી, હવે માત્ર એક જ

ઈચ્છા છે કે આરામથી અંત આવે. અંતે ૮૮ વર્ષના આયુમાં ૧૮૧૦માં તેઓ અવસાન પામ્યા.

મીરનું કવન:

પઢતે ફિરંગે ગલિયોં મેં ઈન ફેશ્નો કો લોગ  
મુદત રહેંગી યાદ યે બાતે હમારિયાં

૧. રેશ્નોઃ કાવ્યો

મીરે તો કદાચ આ શેર કવિસુલભ આત્માભિમાનની દૈષ્ટિથી રચ્યો હશે; પરંતુ આ વાત સાચી ફરી છે. મીરના યુગને ૨૦૦ વર્ષ ઉપરાંત જેટલો સમય થઈ ગયો. તે દરમિયાન ભાષા બદલાઈ ગઈ. અભિવ્યક્તિની શૈલી બદલાઈ ગઈ, કાવ્ય-રુચિ બદલાઈ ગઈ. તો પણ મીર કે જેઓ પોતાના સમયમાં જેવા લોકપ્રિય હતા તેવા જ આજે પણ છે. મીરના સમકાલીન અને તે પછીના કવિઓએ પણ તેમનાં કાવ્યો, અભિવ્યક્તિ અને શૈલીની મહાનતાને અનુલક્ષીને શેર સ્વરૂપે શ્રદ્ધાંજલીઓ અર્પી છે.

તેમના સમકાલીન અને પ્રતિદ્વંદી કવિ 'સૌદા' કહે છે-

'સૌદા' તું ઈસ જમીં મેં ગઝલ દર ગઝલ હી લીખ  
હોના હૈં તુજકો 'મીર' સે ઉસ્તાદ કી તરહ  
ઉર્દૂ ભાષાને સજાવનાર અને શણગારનાર  
ઓગણીસમી સદીના પૂર્વાર્ધના લખનઉના ઉસ્તાદ  
કવિ 'નાસિખ'ના શેરની પંક્તિ છે-

'આપ બે-બહરા હૈં જો મોઅત કદે મીર નહીં.'  
એટલે કે મીરમાં શ્રદ્ધા ન હોય તો તું દુભાંગી છે.

મિરઝા ગાલિબ કહે છે-

રેખતે કે તુમહી ઉસ્તાદ નહીં હો 'ગાલિબ'  
કહતે હૈં અગલે જમાને મેં કોઈ 'મીર' ભી યા,  
શેખ ઇબ્રાહીમ 'ઝૈક' કહે છે-

ન હુવા પર ન હુવા 'મીર' કા અંદાઝ નસીબ  
'ઝૈક' યારોં ને બહુત જોર ગઝલ મેં મારા  
અકબર ઈલાહાબાદી કહે છે-

‘મैं હૂં કયા ચીજ જો ઈસ તર્જ પે જાઉં ‘અકબર’  
નાસિખો-ઝૈક ભી જબ ચલન સકે ‘મીર’ કે સાથ,  
વીસમી સદીના ગઝલ નાયક મૌલાના હસરત  
મોહાની લખે છે-

‘શેર મેરે ભી હૈં પુરહદ વલેકિન ‘હસરત’  
‘મીર’ કા શેવ-એ-ગુફતાર કહાં સે લાઉં  
(શેવ-એ-ગુફતાર = વાતચીતનો ઢંગ)

અને મીર તકી મીર પોતે પોતાના માટે કહે છે-  
‘મુજકો શાયર ન કહાં મીર કિ સાહબ મૈં ને  
દરદો-ગમ જમ્આ કિયે કિતને તો દિવાન કિયા’

હકીકતમાં ‘મીર’ની સ્થાયી સફળતાનું રહસ્ય એ  
જ છે કે તેમણે પોતાની વ્યથાની સંવેદનાને એટલી  
બધી મુખરિત કરી દીધી હતી કે તેમના સીધા સરળ  
શબ્દો પણ દરેક સમયના કાવ્ય-મર્મજ્ઞોને પ્રભાવિત  
કરતાં રહ્યા. તેમના નસીબે તેમના વ્યક્તિગત જીવન  
અને તે સમયની સામાજિક પરિસ્થિતિઓને, સ્થિરતા  
અને સુખ-આરામથી એટલા અલગ કરી દીધા હતા  
કે મીરનું હૃદય એક જર્જરિત ખંડેર જેવું બની ગયું  
હતું અને તેમાંથી વ્યથા અને પીડાના એવા સૂર  
નીકળ્યા જેણે મીરને કવિતાના ક્ષેત્રમાં અમરત્વ પ્રદાન  
કર્યું.

ડૉ. એઝાઝ હુસૈન મીરની કાવ્ય-કલાની વ્યાખ્યા  
આ રીતે કરે છે, ‘મીરની સૌથી મોટી ખાસિયત એ છે  
કે તેઓ સીધા-સરળ શબ્દોમાં પોતાના ભાવ વ્યક્ત  
કરે છે, જેથી તેમની કવિતા વધુ પ્રભાવશાળી બને  
છે. તે કરુણાના કવિ છે. કરુણાનો ભાવ ભારેખમ  
શબ્દો અને જટિલતાથી વ્યક્ત કરવા કરતાં સાફ અને  
સરળ શબ્દોથી વધુ પ્રભાવશાળી બને છે.’

સ્વ. ડૉ. અમરનાથ ઝા લખે છે, ‘તેમની શૈલી એ  
મહાન કવિઓ જેવી છે, જેઓ અનાયાસે શાનદાર  
શૈલી અપનાવી લે છે. તેઓ પોતાની સરળતામાં  
અત્યુચ્ચ છે.’

ઉપરોક્ત બન્ને મહાન આલોચકોના કથન પછી  
મીરનાં કાવ્યોની વિશિષ્ટતા વિશે કશું કહેવાનું બાકી  
રહેતું નથી.

હકીકતમાં મીરની કવિતા વ્યાખ્યા કરવાની વસ્તુ  
નથી, અનુભૂતિની ચીજ છે. તેમના મુખ્ય વિષયો દુઃખ  
અને કરુણા છે. એવી કઈ વ્યક્તિ હશે જેને જીવનમાં  
તેની અનુભૂતિ ન થઈ હોય ! પરંતુ જે સફળતાથી  
મીરે આ ભાવોનું ચિત્રણ કર્યું છે તે બીજાઓથી થઈ  
શકે તેમ નથી. તેમના પ્રત્યેક શેર, શબ્દ અને શબ્દ  
વિન્યાસથી કરુણાના સૂર ઊઠે છે. તેમના કેટલાક  
ચોટદાર શેર:

‘હમ મીર તેરા મરનાં કહાં ચાહતે થે લેકિન  
રહતા હૈં હુબે બિન કબ જો કુછ કિ હુવા ચાહે’  
અહદ-જવાની રો-રો કાંટી, પીરી મૈં લી આંખે મૂંઢ  
યાની રાત બહુત જાગે થે, સુબહ હુઈ આરામ કિયા.  
યૂં ઊઠે આહ ઈસ ગલી સે હમ  
જૈસે કોઈ જહાં સે ઊઠતા હય.

સિરહાને મીર કે આહિસ્તા બોલો  
અભી ટુક રોતે રોતે સો ગયા હય

કહતા થા કિસે સે કુછ, તકતા થા કિસે કા મૂંઢ  
કલ મીર ખડા થા યાં સય હૈ કિ દિવાના થા.

આંખે પથરાઈ છાતી પથ્થર હય  
વહ હી જાને જો ઈન્તેઝાર કરે.

ખાક સે ક્યોં ન મીર યકૂસા હું  
મુઝપે તો આસમાન ટૂટા હય.

બિલ્લી હો ગઈ સબ તદબીરેં કુછ ન દવા ને કામ કિયા  
દેખા ઈસ બિમારી-એ દિલને આબિર કામ તમામ કિયા.  
મુઝે કામ રોને સે અકસર હૈ નાંસેહ  
તું કબ તક મેરે મૂંઢ કો ધોતા રહેગા.

પતા-પતા બુટા-બુટા, હાંલ હમારા જાને હય  
જાને ન જાને ગુલ હી ન જાને, બાગ તો સારા જાને હય.

મીરે ઉર્દૂના સ્થાનીયકરણના ભરચક પ્રયાસ કર્યા.  
તેમની મસનવીઓ (પ્રશંસા-કાવ્યો) અને ગઝલોમાં  
સ્થાનિક કથાઓ સ્થાનિક રંગમાં જ દેખાય છે.

આતિશે-ઈશકને રાવન કો જલા કર મારા  
ગરચે લંકા સા થા ઉસ દેવ કા ઘર પાની મેં

સુબહે-ચમન કા જલવા હિન્દી બુતો મેં દેખા  
સંદલ ભરી જબી હય, હોટોં કી લાલિયાં હય

મીર ઈચ્છતા હતા કે ભારતીય આધારભૂમિમાં  
ઈરાની રંગને અપનાવીને તો એક સ્વસ્થ સ્થાનીય  
સાહિત્યની રચના થાય.

તબિયત મેં ફારસી કે જો મેં ને હિન્દી શેર કહે સારે  
તુરુક બચે જાલિમ અબ પઢતે હય ઈરાન કે બીચ.  
મીરની રચનાઓ :

(૧) છ મોટા સમૃદ્ધ ગઝલ-સંગ્રહો, જેમાં કુલ  
૧૮૩૯ ગઝલો, ૮૩ શેર ઉપરાંત આઠ કસીદા,  
૩૧ મસનવીઓ, ૧૦૩ રુબાઈઓ અને ત્રણ  
શિકારનામા શામેલ છે.

(૨) એક ફારસીમાં દીવાન છે જે દુર્ભાગ્યવશ

હજી સુધી અપ્રકાશિત છે.

(૩) 'ફેઝે-મીર' નામના સંગ્રહમાં હાસ્ય પ્રસંગો  
અને વાર્તાઓ છે.

(૪) ફારસીમાં ઉર્દૂ કવિઓનું પરિચય પુસ્તક  
'નુકાતુશ-શોઅરા' છે. જેમાં પૂર્વકાલીન અને  
સમકાલીન કવિઓનો ઉલ્લેખ છે.

(૫) આત્મકથા 'જિકરે-મીર' ફારસીમાં છે.  
જેમાં અંગત જીવનની ઘટનાઓ, તત્કાલીન રાજકીય  
ઊથલપાથલ અને યુદ્ધોનો ઉલ્લેખ છે. આ પુસ્તક  
ઐતિહાસિક મહત્ત્વ ધરાવે છે.

ઉર્દૂના વિકાસે પાછળથી ૧૮મી સદીમાં જે જે  
ફારસીકરણની રાહ પકડી તેણે મીરના સતત  
પ્રયત્નોને લગભગ બેકાર બનાવી દીધા. પરંતુ  
આજની સ્થિતિમાં એ જોવું મુશ્કેલ નથી કે મીરનો  
રસ્તો જ સાચો રસ્તો હતો.

સંદર્ભ :

૧. ઉર્દૂ જબાન ઔર અદબ :- ડૉ. મસઉદ હુસેન. ૧૯૮૩

૨. શેરૂલ અજમઃ શિબ્લી નોમાની યુ.પી. ૧૯૫૭

૩. દીવાને-મીરઃ સંપાદન-પ્રકાશપંડિત

૪. ગઝલ ઔ ગઝલ કી તાલીમઃ અમ્તર અન્સારી ૧૯૮૯.



આજથી હું મારું તેજ શ્રીમદ્ ભાગવતમાં મૂકી જાઉં છું! / યશવંત ત્રિવેદી

હે ઉદ્ભવ!

આજથી હું મારું તેજ શ્રીમદ્ ભાગવતમાં મૂકી જાઉં છું!

મને મળવાની ઈચ્છા થાય ત્યારે શ્રીમદ્ ભાગવતનું કોઈ પણ પ્રકરણ ઉઘાડજો!

હું તમને સદાકાળ માટે વૃંદાવનમાં, યમુના-કિનારે, વ્રજકુંજોમાં-

જ્યાં ગોપીઓનાં ઝાંઝરની ઘૂઘરીઓ સ્વપ્ન જેમ રણકતી હશે, બરુઓનાં રાનમાં

જ્યાં વેણુનાદને વહી આવતો પવન ખિસકોલી જેમ ગેલ કરતો હશે,

જ્યાં કદંબની ડાળને પર્ણો પર્ણો કવિતાના છંદનો રવ પતંગિયાં જેમ ગુંજરતો હશે,

જ્યાં જશોદા મા શિશુ કૃષ્ણનું માટીવાળું મુખ ખોલી ચૌદ બ્રહ્માંડનાં દર્શન કરતાં હશે,

પર્ણકુટિરોમાં ગોપીઓ બેઠીબેઠી જીવનની મંદારમાલા ગૂંથતી હશે -

ત્યાં હું અવશ્ય મળીશ!

જ્યાં તરુણ માતાઓ શિશુઓને શિખરિણી છંદ જેમ વાત્સલ્યમાં ઉછાળતી હશે,

જ્યાં માનવ-સેવા અને પ્રભુપ્રેમ પર્ણો અને પુષ્પો જેમ ફણગી ઊઠશે-

એમના હૃદયના ખૂણામાં પ્રેમના અંકુર રૂપે હું પ્રગટ થઈશ!

જીવનને નવપલ્લવિત અને પુષ્પિત કરે એવી કવિતાને પાને પાને હું પ્રગટ થઈશ!

જ્યાં કૌમાર્ય, પવિત્રતા અને પ્રેમ-લક્ષણા ભક્તિથી કન્યાઓ

મારી મૂર્તિ બનાવી વર માગતી હશે ત્યાં હું પ્રગટ થઈશ!

આકાશની મમતામયી છાયા આ પ્રભાતનાં ઝાકળભીનાં પુષ્પો પર વરસતી હોય,

અને ટલુકતાં પંખીઓઓએ અનંતનો રસ્તો ખૂલ્લો મૂક્યો હોય -

ત્યાં જે મારી પ્રતીક્ષા કરશે એને, હે ઉદ્ભવ, હું ગોપીગીતની પંક્તિઓ જેમ જરૂર મળીશ!

પર્ણો અને પુષ્પોની તાજી ગંધ સાથે જેઓ મારા અખિલ મધુર વિશ્વને શ્વાસ દ્વારા પોતાની ભીતર આવવા દેશે,

એમને પ્રભાતનાં ખળખળતાં તૂણોની તાજી ભાષાથી કુકુટધ્વનિ જેમ

હું સામેથી સાદ. પાડીને બોલાવી લઈશ શ્રીમદ્ ભાગવતની શાશ્વતીના શિખર ઉપર!



મથુરાના લુપ્ત રસ્તાને ઘવાયેલી ખિસકોલી જેમ / યશવંત ત્રિવેદી

હે માધવ!

તું જ્યારથી મથુરા ગયો છે ત્યારથી સજલ નેત્રે રસ્તાને જોયાં કરું છું!

ક્યાં જાય છે આ રસ્તાઓ? શું ક્યાંય પહોંચે છે આ રસ્તાઓ?

કે કુંવારી નદી જેમ જિદ્દ કરી વચ્ચે જ લુપ્ત થઈ જાય છે આ રસ્તાઓ?

કોને ક્યાં જવું છે ભાગ્યરેખાને રસ્તે, સખે? ક્યાં અપરિચિત અભિરામ

રૂપ પાછળ ક્યાં ક્યાં બંદરો લંગી સુંદર જવું છે દ્વારિકાને સમુદ્રપથે?

એય ખબર નથી કે જીવનનો રસ્તો લાંબો છે કે ટૂંકો છે!

એય ખબર નથી કે વિરહનો રસ્તો વળી કેટલો દુષ્કર છે!

વળી એય ખબર નથી કે કેટલાક વેદનાના રસ્તા પાછા ફરશે કે નહિ મુકામ ભણી..!

પણ મથુરાનો રસ્તો તો નિર્દય મૃગજળનો રસ્તો છે, સખે!

ધારીધારીને જોઈ છું તો ન દિશા છે કે ન મંજિલ છે!

ક્યારેક આ હઠીલી નદી જેમ રસ્તો ક્યાંય પહોંચતો નથી!

રસ્તા પછીના પ્રલંબ રસ્તે રસ્તો દોડ્યા કરે છે ઉદાસીથી!

નથી પ્રવાસી પાછો ફરતો કે નથી રસ્તો પાછો ફરતો વસંતનો...

બસ! માધવ! મથુરાના લુપ્ત રસ્તાને ઘવાયેલી ખિસકોલી જેમ

હથેળીમાં ઊંચકીને ચુપચાપ ઘેર પાછી ફરી જાઉં છું સાંધ્ય-ઉદાસીમાં!

નગર / ઈન્દ્ર શાહ

પર્વત આગળ નગર,

પર્વત કોઈ દેખે નહિ.

ઈંટ, પથ્થરો, આરસપહાણો

ચિમનીનો કાળો ધૂમાડો

એક મ્યૂઝીઅમ

સરિતા પાસે થઈને વહે

સરિતા કોઈ દેખે નહિ.

નિશાળોના વાગે ઘંટ,

ચિમની પાડે ચીસ,

ઑફિસમાં ઘડિયાળો સામે આંખ,

સાંજ પડે,

સાંજે કોઈ દેખે નહિ

વિશ્વ અમે તો કાખું

ગામ ગામને નગર નગરથી-માખું,

પર્વતસાંજ, સરિતાને ના જોતી આંખું

અમે શાશ્વતને ખોયું,

તોડો સૌ દીવાલો,

ઈંટ ખસેડી પથ્થર ફોડી

મહેલાતોને મારો લાતો

ટ્રોય નગરનો નાશ કરીને

‘હેલન’ને પાછી લઈ આવો.

ગ્રીક બનીને શસ્ત્ર સજો.

ટ્રોજન યુદ્ધ ફરી ખેલવા

સજજ બનો.

બીડી પીતાં પીતાં  
ઘરની બારી કને બાળક રમાડે એમ રમું છું.  
બીડીનો ધુમાડો પકડવા જતું બાળક  
ધુમાડો વિખેરાઈ જતો જુએ છે  
અને ધુમાડો પકડવા મથતું એનું મન કિકિયારી કરે છે,  
તેવી જ કિકિયારી બારી બહાર ફૂતરાને જોઈને કરે છે.  
તે જ સમયે બાળકને આંટાની સ્કેલ ખવડાવનારા  
એક પપ્પા એ દૃશ્યને કાપે છે.  
પણ બારી બહાર રમતાં બાળકો,  
તેને જોઈને બાળક કિકિયારી કરે છે.  
બે બાળક બારી કને દોડી આવે છે,  
બે ઘડી કિકિયારી અને ખિલખિલાટ.  
બાળકો ફરી પાછાં એમની રમતમાં લીન થાય છે  
અને મારું બાળક એમને રમતાં જોઈ  
એ જ કિકિયારીથી માર્ગ ભરી દે છે.  
એ વિસ્મયની વાવણી મને જાળવે છે ખરી  
પણ વૃદ્ધોની બેઠક વચ્ચે બેઠેલો હું  
મારી જ જેમ કોઈ પપ્પાને પોતાના બાળકને  
ચોકલેટ અપાવતા જોઉં છું  
કોઈ મમ્મીને મારી જ જેમ બિસ્કીટ અપાવતી જોઉં છું  
બાળકની જીદ અને પપ્પા-મમ્મીની શાંતિ-  
એ બે વચ્ચે કેટલું અને કેવું અંતર છે,  
તે હું વૃદ્ધાવસ્થાના આરેથી શોધું છું.  
બાળઉછેરની જીજ્ઞાસાનું વાવેતર  
અને નીંદામણની ઋતુ અરસપરસ જોડાયેલી છે,  
એની સાથે સાથે ચિંતાની મોસમ ચેતવે છે

કે બીડીની લત જીવનના ઘાસ હણે છે  
છતાં એ લત કેમ છૂટતી નથી?  
જન્મ અને મરણ વચ્ચેનો ગાળો ઓછો થાય છે  
છતાં જન્મસમયે જે પ્રવેશે છે  
અને મૃત્યુસમયે જે અલવિદા કરે છે  
એને શોધવાની જિજ્ઞાસા સતેજ થતી રહી છે.  
આજ સુધી  
આડેપડ વાવ્યું - આડેપડ નીંધું - આડેપડ લણ્યું  
આડેપડ હળ્યાંમળ્યાં - આડેપડ ખાધું  
આડેપડ છૂટા પડ્યા - આડેપડ જીવ્યે ગયા  
આ ભાન બાળકને સાચા અર્થમાં વૃદ્ધ કરી શકે છે.  
પણ મેં મારા માબાપની જેમ જ બાળકો પેદા કરેલાં છે,  
ઉત્સર્ગ વધારેલો છે.  
છતાં માબાપનો વારસો જાળવ્યાનો વટ વાવ્યા કરેલો છે.  
વારસાગત કાગવાસ કર્યે જાઉં છું,  
ભાદરવાનું શ્રાદ્ધ ઉજવ્યે જાઉં છું,  
કોઈ ખેડૂતો તમાકુનું તેલ કાઢતાં શીખે,  
ઘોંઘાટિયા વાહનોની હડફેટો  
પશુ-વાહનોના ડચકારા વવરાવે,  
માટી અને લાકડાના રમકડાંનો યુગ લવરાવે  
એવી પ્રતીક્ષા ઘરઆંગણે ઘાસ લેતી રહી છે.  
વારસાના વેલાઓ માટે ચોરિયાની વાડ બચશે કે કેમ  
એ પ્રશ્ન હજી ચૂપચાપ જીવે છે.  
એની સાથે સાથે મૃત્યુ સમયે જે અલવિદા કરી જવાનું છે  
તેને મરતાં પહેલાં સાક્ષાત્ કરી શકીશ કે કેમ  
એ ચિંતા પ્રત્યેક પળે મારામાં ઉત્તર શોધે છે.

વતનમાં દીર્ઘ કાળે જતાં / બિપિન મેશિયા

શેરી લાગે અરવ, ભરબખ્ષોરનો છે સુમાર,  
ખૂણેખૂણા પરિચિત વળાંકો વળોટી વળું હું...  
મારું જૂનું ઘર ઊલટ ઉલ્લાસથી એક વાર  
જોવા થોભું, પડ ઊખતના ઊખળે, સાંભળું હું.  
ઝાંખીપાંખી છવિ વિહરતી (થાય મુંને પ્રતીતિ)  
ત્યાં મેડીએ અજબ ઝબડી સળવળતી વ્યતીતી  
સીડીથી સૈ ગણક પગલે ઊતરી બહાર આવી  
બોલી : 'ના કો અવર જન આંહી, ગયા સૌ હટાણે,  
જાવું કોને ઘર?' મન મહી વંચના ઉપજાવી,  
વાખી દ્વારે ઝરખ-ઝપટે જલ્પતી 'જો અટાણે...'  
જોયું મેં ત્યાં - ભ્રમણ કરતો ધીખતા કૃત્સન રણે  
વંટોળો લે ઉપર ભૂખરી ધૂળની ઉછળતા -ને  
ઊંચીનીચી થતી હલકતી પોઠ લે રાંઢિયાની!  
ધારેધારે લકલક કરતારો જતી સાંઢિયાની!

૧. રાંઢિયાની = એ નામની એક પવનમાળા

શબ્દ ખરવાના / જિજ્ઞેશ વાળા

ગઝલ લખવા નથી ફૂસકાં હૃદયને આજ ખરવાનાં;  
અમારી આંગળીમાંથી અચાનક શબ્દ ખરવાના.  
નથી પેટાવવો પડતો કઠી પણ સૂર્યને કિન્તુ;  
તમારે ઘર મહી તો કાયમી દીવા જ ધરવાના.  
ખરેખર એટલા માટે અમે દીવાનગી માગી;  
અમે જોણું ગમે ત્યારે ફના થઈ જાય પરવાના.  
રુકાવટ કોઈ પણ આડી નહીં આવી શકે, મિત્રો,  
મહોબ્બત હોય સામે તો અમે દરિયોય તરવાના.  
અમારા મુખ ઉપર ઠંડું જળાશય લાગશે કિન્તુ,  
સતત અંગાર છે ભીતર, કઠી પણ એ ન ઠરવાના.  
અગર જો ભાગ્યની અંદર લાંબેલું હોય મૃત્યુ તો,  
અમોને તોપની સામે ન રાખો તોય મરવાના.

કપોતો / બિપિન મેશિયા

રહે ના છાનાં, દય ફડકતાં જંપતાં ના કપોતો,  
વારવારે હરકત કરે એકની એક જો તો!  
ગંભીરીએ ગુસ્સપુસ કરે, ફેરવે આંખ રાતી  
હીડે, થોભે લઘુક નવરંગી ગળાને કુલાવી,  
વાખું દ્વારો પૂરવ દિશનાં તો ઘૂસે ઓતરાતી  
બારીએથી લપક લપકી ધ્યાન મારું ચુકાવી.  
એને તો બસ જયમ-ત્યમ કરી પેસવું માળિયામાં,  
ત્યાં બેસીને 'ગુદુર ગુર' હુરે કરે છે ઉધામા.  
ઊડે ત્યારે પ્રચિત પરથી મીઠડી મીઠ જાગે  
રાખોડી શું પરિ-ભ્રમણતા મખ્ખની પિંડ લાગે,  
વાણી લાવ્યા તૃણતણખલે ઈતરાવે ગરૂર  
સૌ પંખીમાં વધુ ગરમ છો શોણ એનું જરૂર!  
લાગે તોયે ઉર-ઘર મહી શાંતિનાં એ પ્રતીક,  
માનું એને કુરબક સમા સ્નેહપૂંજો સદીક!

પ્રથિત = ફેલાયેલી પર = પાંખ મીઠ = ઘસીટ ઈતરાવે =  
બતાવે દેખાડે કરે સદીક = ખરાબર, લગાતાર, ખરા,  
ચોક્કસ, નિશ્ચે)

વરસો વરસ / જિજ્ઞેશ વાળા

સર્વને છોડી અને વરસોવરસ,  
પ્રેમ આપે તું મને વરસોવરસ.  
સાચ આપે છે બધાં તેને ભલા;  
છે ભરોસો જેમને વરસોવરસ.  
કોઈ વેળા આપણે જાવું પડે,  
ફૂલ ના આવે કને વરસોવરસ.  
એક પણ માટેય ભૂલી ના શકું;  
યાદ રાખું આપને વરસોવરસ.  
આંખની સામે સરોવર હોય પણ,  
મૃગજળી લાગે તને વરસોવરસ.

## ગઝલ / કિરીટ ગોસ્વામી

વિશ્વમાં સૌ કોઈ લ્યો, પળવાર હાજર થાય છે ને એમ ચાલ્યા જાય છે,  
લાખ બહાનાં જીવવાનાં યાર, હાજર થાય છે ને એમ ચાલ્યા જાય છે.  
પોતપોતાના પ્રયત્નોથી બધાંની જિન્દગીની વારતા ચાલ્યા કરે,  
નોખા-નોખા રોજ કે પડકાર, હાજર થાય છે ને એમ ચાલ્યા જાય છે.  
ક્યાંક હસવું, ક્યાંક રડવું, ક્યાંક મળવું, ક્યાંક-પાછું થઈ જવું સૌથી અલગ,  
અવનવા સંજોગ અપરંપાર, હાજર થાય છે ને એમ ચાલ્યા જાય છે.  
એ પળે જો ઓળખી લે દિલ તમારું એમને તો ન્યાલ જીવન થાય બસ,  
ક્યાંક સામે સાવ સર્જનહાર, હાજર થાય છે ને એમ ચાલ્યા જાય છે.  
કોઈ 'કિરીટ'ની જેમ શબ્દોમાં અમર થઈ જાય છે, વાતો કરીને દર્દની,  
આમ તો લાખો ગઝલ રચનાર, હાજર થાય છે ને એમ ચાલ્યા જાય છે.

## મજા / દેવેન્દ્ર દવે

વસંતતિલકા-સોનેટ

હું વાંચતો રચન લે કવિતાનું ભાસ્યાં  
છંદો રહ્યાં છટકતાં, લયમાંય લીરા!  
ભાષા રહી ભભકતી-નહિ ક્યાંય હીરા!  
શબ્દો નર્પા ખખડતા કરતાં પ્રયાસો,  
ભાવો ચવાયલ બધાં, કવિતા નં ક્યાંય...  
ઘાણી તણા બળદ-શો લહું થાક, થાક.  
ભીનાશ કાજ ભટકું ઉથલાવું પુછો,  
ધીમેકથી સરકતી હળવી હવા-શી  
એ બોલકી ટચૂકડી પરી હોંશભેર  
પાસે બડી કર મહીં ગ્રહી બોલ નાનો,  
કહેતી મને ઉમળકે - 'રમવા ચલોને  
દાદા...' સુગંધ પ્રસરી મુજ ઓરડામાં!  
ઊભો થયો સ્મિત કરી લઈને દડાને  
ફેંક્યો જરાંક, મળી ગૈ કવિતા! મજાયે...

## ગઝલ / કિરીટ ગોસ્વામી

એક-બે ઈચ્છા અધૂરી હોય છે,  
જિન્દગી તો પણ મધુરી હોય છે.  
ગૌણ છે વ્યવહાર આખા વિશ્વના,  
પ્રેમ બસ, તારો જરૂરી હોય છે.  
જીવમાં ઊડે સુધી સૌ-કોઈએ  
આગવી ઈચ્છા ઢબૂરી હોય છે.  
હોંચતાં એના સુધી કે ભવ થશે  
આમ તો થોડીક દૂરી હોય છે.  
એ ગઝલ કાયમ અમર થઈ જાય છે,  
જે અચાનક, યાર, સ્ફૂરી હોય છે.

કિનારે/ કિરીટ ગોસ્વામી

કેટલાં અરમાન લઈને એક મોજું રોજ આવે છે કિનારે,  
ભીતરે તોફાન લઈને એક મોજું રોજ આવે છે કિનારે!

રેત સાથે રેત, બસ, થઈ જાય છે એનાં બધાંયે સ્વપ્ન જાણે-  
આંખમાં અભિમાન લઈને એક મોજું રોજ આવે છે કિનારે!

સાવ નોખી જિન્દગી જીવી જવાનો ખ્યાલ મનમાં હોય શાયદ,  
કેટલી કેં શાન લઈને એક મોજું રોજ આવે છે કિનારે!

દોસ્ત! સાતેસાત દરિયાના ગહન સઘળા અનુભવ એ જ જાણે  
ખૂબ ઊંડું જ્ઞાન લઈને એક મોજું રોજ આવે છે કિનારે!

આટલી આતુરતા કોનાં મિલન માટે હશે 'કિરીટ' પૂછો:  
કેટલા અરમાન લઈને એક મોજું રોજ આવે છે કિનારે!

છોડી દે હવે/ બંકિમ રાવલ

શૂન્યનો દરબાર છોડી દે હવે  
એક-બે-ત્રણ-ચાર છોડી દે હવે

છોડ આ નકશા, કશે નહીં જઈ શકે  
સરહદોનો ભાર છોડી દે હવે

આપખું તો એક અકવા નીકળ્યું  
શું જુએ અખબાર! છોડી દે હવે

તેં કશું પકડ્યું હતું એ યાદ છે?  
છે? તો આંતકાર છોડી દે હવે

મહેર-થઈ કે મૌનને મોભો મળ્યો  
ચૂપ થા! ચિત્કાર છોડી દે હવે

અવસર આલ્યા ઓરડે.../ દેવેન્દ્ર દવે

એક દિવસ એવું થયું - એણે ખાધો ભાવ  
બોલ્યો મુઠો વાલમો, 'ટહુકા વીણી લાવા!'

અમથો અમથો નીતરે શ્રાવણ કેરો મેહ,  
કુંજર ગૂલે ડેલીએ મદભર વરસે નેહ!

મનમાં મલકે માંદાલો હોઠે ફરકે ગીત,  
ગમતું હોકે આંખડી પાંગરતી'તી પ્રીત!

ઊભી જલમલ ઓસરી ઊગમણે દરબાર  
વાત નીકળી વાતમાં 'ઠાર, અલ્યા! અંગાર.

જૂઈ કેરા માંડવે મધમધ મનડું થાય  
અવળા-સવળા વેણમાં પારેવાં મલકાય!

ફૂણું માખણ કાળજું આગ અડ્યે સમજાય  
અવસર આલ્યાં ઓરડે હથેળિયું હરખાય!

તને યાહી શકું/ કિરીટ ગોસ્વામી

ગમે તે ક્ષણ તને યાહી શકું એવી અવસ્થા પર મને લઈ જા,  
વિના કારણ તને યાહી શકું એવી અવસ્થા પર મને લઈ જા.

પવન થઈ પ્રેમ બસ, કરતો રહે છે તું ત્રણેત્રણ કાળમાં મુજને,  
સતત હું પણ તને યાહી શકું એવી અવસ્થા પર મને લઈ જા.

અધૂરો છું : અધૂરી જિન્દગી છે સાવ, તારા પ્રેમ-વિણ મારી:  
બની પૂરણ તને યાહી શકું એવી અવસ્થા પર મને લઈ જા.

બધીયે વાતનો પર્યાય તારી લાંગણી છે ફક્ત મારે મન;  
બંધે સગપણ તને યાહી શકું એવી અવસ્થા પર મને લઈ જા.

જગતની ઝંઝટોમાં જીવ આં અટકી રહે નાં ક્યાંય પણ સ્ટેજે,  
ત્યજી વળગણ તને યાહી શકું એવી અવસ્થા પર મને લઈ જા.

## રાહ જોવાનો / કિરીટ ગોસ્વામી

વ્યથા મારી તને સમજાય એવી કોઈ પળની રાહ જોવાનો,  
મને તું મારી માફક આય એવી કોઈ પળની રાહ જોવાનો.  
વરસતી બસ, રહે છે આંખમાંથી લાગણી તારા તરફ કાયમ,  
કદી, ક્યારેક તું ભીંજાય એવી કોઈ પળની રાહ જોવાનો.  
નહીંતર વાત તો સરખી જ બત્રેનાં હૃદયમાં પાંગર્યા કરતી  
પ્રથમ તારા વડે કહેવાય એવી કોઈ પળની રાહ જોવાનો.  
અલગ ક્યાં આપણા રસ્તા, જુદી ક્યાં આપણી મંજિલ જરા પણ છે,  
હવે બસ, સ્વપ્ન સરખાં થાય એવી કોઈ પળની રાહ જોવાનો.  
બધીયે સમજણો 'ને શાન મૂકી, ફક્ત તારો પ્રેમ માગું છું,  
છલોછલ પ્રેમમાં જિવાય એવી કોઈ પળની રાહ જોવાનો.

## મળી પરી / ભરત વિંઝડા

વનમાં કર્યો પ્રવેશ ને સામે મળી પરી  
વીતી ગયેલાં કંઈક વરસમાં તે ઊતરી!  
બાજુના દેશમાં ય હતું મારું ઘર અને  
બાજુના ગામમાં જ હતી તારી હાજરી!  
એકાદ નામ હો તો ફક્ત રામનામ હો  
અહીંયાં તો એકસાથે ઘણી વ્યક્તિ સાંભરી!  
પહેલાં અને પછીનું કશું યાદ ના રહે  
એવી રહી છે એક મુલાકાત આખરી!  
ઊંઘી રહ્યો છું સ્વપ્ન નિહાળી રહ્યો છું છું,  
આંખો મીંચીને તારી હવે શોધ આદરી!

## આમ લાગે / અનિલ ચાવડા

ઊંઘમાંથી હું જરા જાગું ન જાગું ને અચાનક આગ લાગે,  
ને અરીસો જોઈ તો હું હું ન લાગું ને અચાનક આગ લાગે.  
એકદમ તરસ્યા હરણ માફક, ધનુષ્યથી છૂટતા આ તીર માફક, શબ્દોની છાંજ એટલે ઝરણું બની ગઈ,  
પાંસળીઓ સર્વ તોડી ક્યાંક ભાગું ને અચાનક આગ લાગે.  
પાંપણ વચ્ચે વહેતા આ પ્રવાહી ધોધના તળ કેટલે છે?  
શોધવા હું આંખના ઊંડાણ તાગું ને અચાનક આગ લાગે.  
આ હૃદયના એ તીણા તારને સજજડ કરી ચૂસ્ત બાંધી,  
ને રૂદનમાં કોઈ વીણા જેમ વાગું ને અચાનક આગ લાગે.  
હું મને સિદ્ધાર્થ માફક એકલો છોડી અને ચાલ્યો ગયો છું,  
હું મને મારી જ ભીક્ષા જેમ માગું ને અચાનક આગ લાગે.

## નગર / ડાહ્યાભાઈ પટેલ 'માસૂમ'

મૃગજળની જેમ દૃષ્ટિને છળતું રહ્યું નગર,  
કે હું નથી, છતાં મને મળતું રહ્યું નગર.  
અર્થોની જેમ આજ ઊછળતું રહ્યું નગર.  
ન્હોતું થવું ને તોય હું નળિયું બની ગયો,  
આંખેથી અશ્રુ જેમ નીતરતું રહ્યું નગર.  
મેં દોયકીમાં એરાઓ રેડી દીધા અને,  
ફૂવાનાં પાણી જેમ થરકતું રહ્યું નગર.  
'માસૂમ' હજી છે આંખમાં વીતી કણોની યાદ,  
કોને નગરના ચોકમાં મળતું રહ્યું નગર?

લ્યો, થઈ ગઈ રેલમછેલ / ઝાઝાભાઈ પટેલ 'માસૂમ'

લ્યો, થઈ ગઈ રેલમછેલ

પડી ગયો વરસાદ, વાદળાં કરતાં ઠેલમઠેલ,  
રાજહંસના પીંછા પરથી દદડી દદડી આવે,  
નથી પલળવું તોય મને એ ભીંજાવા બોલાવે,  
હવા ઉપર વણથંભ રચી એ કરતો કેવા ખેલ!  
લ્યો, થઈ ગઈ રેલમછેલ.

મેઘધનુનો છંદ શબ્દની માફક રંગ ઉરાડે,  
ખીલ્યાના અવસરની ઋતુ પણ ફેલાઈ હાડે,  
નવાં લૂગડાં ખેરી વૃક્ષો કરતાં કેવી ગેલ!  
લ્યો, થઈ ગઈ રેલમછેલ.

તરંગ ઉપર ઘન ઊઘડતું, નવાણ થ્યું છે નીલું,  
હવા પ્રેરતી સ્પંદ, છંદના રેલે સઘળું લીલું,  
નીતર્યાના અવસરમાં બાંધી પાઘ નાયતો છેલ,  
લ્યો, થઈ ગઈ રેલમછેલ.

તું હે મારા મન ઊઘડતું વીજળી જેવું ઝબકી,  
મોરની માફક કર ટહુકારો, મંદ-મંદ તો મરકી.

જંગલ, ઝાડી, પહાડ, નદી સહુ થઈ ગયાં અમરતવેલ.  
લ્યો, થઈ ગઈ રેલમછેલ.

ગઝલ લખીએ/ ભરત વિંઝડા

સર્વમાં ખૂટતી ગઝલ લખીએ,  
ચાલ સુષ્ટિ વતી ગઝલ લખીએ.

આયનો થઈ અને ઊભા રહીએ,  
એનાં ચહેરા સમી ગઝલ લખીએ.

જેની આડે કોઈ છુપાય નહીં,  
પારદર્શક નરી ગઝલ લખીએ.

હોય મા-બાપ સર્વ બાળકને,  
ચાલ સાથે મળી ગઝલ લખીએ.

મીઠી નજરો મળશે તો.. / દોસ્ત મેર

થોડાં બાળક દેખી થોડાં ભીતર તાકો,  
પાકી કિંમત ત્યાર પછી પોતાની આંકો.

બગડી જાશે અંદરનું આ ચોખ્ખું પાણી,  
દિલની માથે કરુણાનું ગરણું તો ઢાંકો.

પગલે પગલે ભારે હૈયું હળવું ધારે,  
મીઠી નજરો મળશે તો વાટે નહિ થાકો.

હોય ગઝલ કે તોરણ કે ઈંટોણી યારો,  
તળિયેથી કાઢીને એમાં મોતી ટાંકો.

'દોસ્ત' હવે જીવનના રથને જલદી હાંકો,  
બાકી છે દિન થોડો ને મારગ છે વાંકો.

એ મારગે લઈ જા મને/ દોસ્ત મેર

સ્મિતનાં ટોળાં મળે એ મારગે લઈ જા મને,  
પ્રેમ ને કરુણા મળે એ મારગે લઈ જા મને.

અમને આરસના મહેલો યારં બહુ મોંઘા પડે,  
પંખીનાં માળા મળે એ મારગે લઈ જા મને.

મારાં અંગેંઅંગમાંથી ચાલી ગઈ છે ચેતના,  
સ્પર્શ જ્યાં તારા મળે એ મારગે લઈ જા મને.

આ બધી જાહોજલાલી આપ બીજા કોઈને,  
હેતના હિસ્સા મળે એ મારગે લઈ જા મને.

જેમની રાહે વિતાવી 'દોસ્ત' આખી જિંદગી  
તે હવે સામા મળે એ મારગે લઈ જા મને.

ચોતરફ અફવા ધીરા, અફવા હવે,  
છે જરૂરી ચાબખા લખવા હવે.  
કઈ અવળવાણીથી અડવો કામ લે?  
હાથ જેવા હાથ જ્યાં અડવા હવે.  
હંસ જેવું જીવવું ક્યાંથી અખા,  
સાયેસાય્યાં મોતી ક્યાં ચણવાં હવે?  
બુદ્ધ, ગાંધી, વ્યાસ કે વાલ્મીકિ ને  
તપ ભગત પીપા સખા તપવા હવે.  
હાથ બે ઊંચાઘસે, તાલી પડે,  
આપ જો ઈચ્છા કરો મથવા હવે.

રાત / ઈન્દ્ર શાહ

શ્યાન પ્રલાપે  
ધાક પડી જાય એનાં કાને.  
ધીમે ધીમે આકાશે  
ઊપસે મહિષાકાર  
સામેના ઘરમાં  
થતો સ્થાયી અંધકાર.  
ત્રિરંહની તીક્ષ્ણ થાતી ધા.  
તારાના તણખા ઊડે અપાર.  
નીંદરને ઘરબહાર ધકેલી  
સૂનમૂન બેઠી ઈતઝાર  
અંધારાનો બુરખો ઓઢી  
નગરચર્યા કરે  
ગાતાં ગાતાં ગીત વ્યથાનું  
સાવ એકલી ફરે.  
સવારે પૂર્વ દિશામાં  
મડદું એનું જલે.

વિકલાંગોની વસતીથી છૂટવાને ફાંફાં મારું છું,  
ચરણો ખડતલ ધરતી પર મૂકવાને ફાંફાં મારું છું.  
હાથકડીમાં જકડાયા છે હાથ અમારા હળવાફૂલ,  
અક્ષર જેવું કાગળ પર લખવાને ફાંફાં મારું છું.  
આંખ હજુ યે નફકરી શા કાજ જુએ એ છાપે છે?  
પ્રશ્ન સળગતી આંખોએ પૂછવાને ફાંફાં મારું છું.  
શહેર વસેલી જીભલડી સાંપ્રત ભાષા સમ તકલાદી,  
સુખડ સમજી ઓરસિયે ઘસવાને ફાંફાં મારું છું.  
નાક નજીવું સાચવવાં અજવાળાં જેવું પાથરવાં,  
પરવાળાં શા શબ્દો લઈ મથવાને ફાંફાં મારું છું.  
મુગ્ધ પ્રણયનાં અંકુરો હું કર્ણપટલ પર શોધું છું,  
મંત્ર લીલોછમ ઘાસ સમો ફૂંકવાને ફાંફાં મારું છું.  
માત્ર ભરોસો મસ્તક પર કરવાનું શીખ્યાં આપ અને  
હું કમળ સમો એવા સમયે ખીલવાને ફાંફાં મારું છું.

આવી ચઢે / જગદીશ ધનેશ્વર ભટ્ટ

યાદ મીઠી વાતની આગોતરી આવી ચઢે,  
દાદ વીતી રાતની પાછોતરી આવી ચઢે.  
આયનામાં આરજૂના મોરલાને ચીતરું,  
મહેક એની આગવી મન જોતરી આવી ચઢે.  
ઝેરના પ્યાલા કસુંબી વ્હાલથી પીધા અને  
વેદનાનાં ઘાવ જૂના ખોતરી આવી ચઢે.  
વૃક્ષ, ફૂલો, ખડાડ, દરિયા ઓગળી ઓઝલ થયાં,  
આંખ માંહે આરંદાની કાતરી આવી ચઢે.  
જિંદગી ચોપાટમાં હારી ગયાં, અફસોસ પણ  
કો દિલાસો લીલકાતો આંતરી આવી ચઢે.



કવિશ્રી ર.પા.ને શ્રદ્ધાંજલિ/ કિશોર મોદી.

શબ્દ શબ્દે પડ્યો ઉઝરડો છે  
છે દિલાસો દડ્યો ઉઝરડો છે.  
કોઈને પણ ખયાલ ન આવ્યો,  
ક્યાંથી આવી પડ્યો ઉઝરડો છે?  
કોણ કોને વળી શું કહેવાના?  
દિલમાં હરએક જડ્યો ઉઝરડો છે.  
ગુર્જરી એટલે અવાચક છે,  
આ સમયનો નડ્યો ઉઝરડો છે.  
આજ પાછો 'કિશોર' શું બોલે?  
કાં ર.પા.ને અડ્યો ઉઝરડો છે.

અજાણા છું/ કિશોર મોદી

સ્થિતપ્રજ્ઞ પગથી અજાણા છું,  
દિવ્યતાની રગથી અજાણા છું  
શ્વાસના નભ સુધી પૂગી જઉં  
ભીતરી વિરહથી અજાણા છું.  
ડાળ ત્યાં બટકતી ઘડીઘડી;  
એક શુષ્ક જગથી અજાણા છું.  
રોજ શિખર સમું રહેવું છે,  
મૂળ વાત નગથી અજાણા છું.  
આ ક્ષણો નીરખી જોઉં કિંતુ હું  
હાથમાંની શગથી અજાણા છું.  
ચિત્રમાં ખીલી જઈ હું શું કરું?  
જ્યાં 'કિશોર' દેગથી અજાણા  
છું.

જોયા/ કિશોર મોદી

શબ્દને સાવ તાનમાં જોયા,  
અર્થને કોઈ સાનમાં જોયા.  
મૌન દીવાલનું ઝલકતું જાય,  
ઘર ટંબુકાનાં માનમાં જોયા.  
પર્ણની છાંય મધમધી ઊઠે,  
સર્વદા પૃથ્વ ગાનમાં જોયાં.  
કોઈ સમજણ ખરલમાં ઘૂંટી રહે,  
શ્વાસ સૌ નવ્ય ભાનમાં જોયા.  
ખુદનું સરનામું એ જ છે  
'કિશોર',  
ગાલગાળાના રાગમાં જોયા.

અવ્યક્ત / કિશોર.વાઘેલા

મૂળ ઉર્જા અવ્યક્ત હોવાની  
તો જ અસરો સશક્ત હોવાની.  
રંગ જે માણતો બધા સાથે,  
શ્વેત પણ એની ભક્ત હોવાની.  
આજમાં જે રહે સદા આજે,  
હરઘડી એની મસ્ત હોવાની.  
ફૂબવા દૂર ક્યાં જવું તારે,  
અશ્વની દોડ અસ્ત હોવાની.  
ફક્ત ઊકળી જવું જરામાં બસ,  
આ નિશાની શું રક્ત હોવાની?

અમથા વરસાદનું ગીત / કૌશિક પંચાલ

અમથા વરસાદે જે ઊગે અચાનક, એ ઘાસનું બોલ તું મૂળ હોય કેટલું?  
મુઢીમાં જળ માંય એટલું કે પછી, શ્રાવણી આભના ઉઘાડ જેટલું?

બે-ચાર છાંટા શું વરસ્યા અણધાર્યા,

સાત પાતાળ ફોડી વહે લાગણી.

બેપળનું સગપણ જળ સાથે છે ને

હથેળી કરે ઘેઘૂર ચોમાસું માગણી.

કુંવારી ભોમકાની ઝૂરતી તરસને માવઠાનું હેત પહોંચે કેટલું?

અમથા વરસાદે જે ઊગે અચાનક, એ ઘાસનું બોલ તું મૂળ હોય કેટલું?

તરબોળ થવાની છે મોસમ માથે,

ગાઈ લે હોઠ પર મહોરે એ ગાણું

ભીંજવી લે જાત ધોધમાર આજે

સુકકાં જીવંતરમાં કાલનું શું ઠેકાણું.

સાચુકલું આયખું તો આંગળીના વેઢાએ ગણ્યું ગણાય ભાઈ એટલું,

અમથા વરસાદે જે ઊગે અચાનક, એ ઘાસનું બોલ તું મૂળ હોય કેટલું!

અબોલાનું ગીત / કૌશિક પંચાલ

આભ-ઊંચો તારા અબોલાનો સાજણ પથ્થરિયો ગઢ

શબ્દના લીલાછમ મલકથી આવે વસવાની તે લીધી છે રઢ.

આપણી વચ્ચે મોં ફાડીને બેઠેલા ખાલીપા,

ગળી ગયા છે સદીઓ

આજ કોરી-પાકોર વેતી બેય કાંઠે છલકાતી,

વાતોની ધસમસ નદીઓ.

સાવ નોંધારા ઝૂરતા સામસામા કિનારે હોડી ને શઢ

આભ ઊંચો તારા અબોલાનો સાજણ પથ્થરિયો ગઢ.

ઝાડ જેવી જાતના સરનામે કોણે મોકલ્યાં,

પાનખરના કાળઝાળ જાસા.

નેજલું કરીને વાટ જોતી નજરયું પૂછે છે,

કેટલે આવે મારાં ચોમાસાં?

આંખના વીરડામાં પાણી ફૂટે એવા કામણ કર, મંતર પઢ

આભ ઊંચો તારા અબોલાનો સાજણ, પથ્થરિયો ગઢ.

અસ્ત છે! / દિનેશ ડોંગરે 'નાદાન'

પૂર્વથી પશ્ચિમ સુધીની ગસ્ત છે,  
એ ઊગ્યો છે એનો નક્કી અસ્ત છે.

આજ પાછો કાંકરી-ચાળો થશે,  
શહેરભરમાં ચૂસ્ત બંદોબસ્ત છે.

ચાલ, પ્રામાણિક થઈને શોધીએ,  
કોણ કોનાથી વધારે વ્યસ્ત છે.

આ સ્થળે વસવાટ કરવો કંઈ રીતે?  
જેને પણ હું જોઉં છું એ ત્રસ્ત છે.

આ ભયાનક ખેલનો નિષ્કર્ષ જો,  
જ્યાં નજર નાખું બધું ઉધ્વસ્ત છે.

આપણો સમ્બંધ પણ પૂરો થયો,  
હું હવે છું સ્વસ્થ એ પણ સ્વસ્થ છે.

અન્યથી 'નાદાન' નિરૂપત છે કોને?  
પોતપોતામાં બધાયે મસ્ત છે.

ક્યાં સુધી? / દિનેશ ડોંગરે 'નાદાન'

સાંજનો અજવાસ રહેશે ક્યાં સુધી?  
ને ધબકતા ત્રાસ રહેશે ક્યાં સુધી?

સો વિખુટા પાડવાની જીદ ઉપર,  
આપણો સહવાસ રહેશે ક્યાં સુધી?

ધૂનમાં નીકળી પડ્યા છે કાફલાં,  
મંઝિલો ઉદાસ રહેશે ક્યાં સુધી?

કાચના ઘર પથ્થરો વચ્ચે મૂકી,  
આખરે વિશ્વાસ રહેશે ક્યાં સુધી?

મન્દીરો ને મસ્જીદોને પૂછીએ,  
શહેરમાં એખલાસ રહેશે ક્યાં સુધી?

થૈ જશે 'નાદાન' અન્ને જડ બધું,  
દર્દનો અહેસાસ રહેશે ક્યાં સુધી?

અનુસંધાન રાખું છું / દિનેશ ડોંગરે 'નાદાન'

ભલે હો દોસ્ત કે દુશ્મન હું સરખું ધ્યાન રાખું છું,  
એ મારું માન રાખે છે, હું એનું માન રાખું છું.

'સ્વ'ની ઓળખ બહુ મુશ્કેલ લાગે છે હવે તેથી,  
હું મારી જાતને પણ મારી દરમિયાન રાખું છું.

કરી સત્કાર ત્રાસોત્રાસનો મહેમાનની માફક,  
જીવનને મોતની વચ્ચે અનુસંધાન રાખું છું.

મને પણ કૃષ્ણની માફક સખા કોઈ મળી જાયે,  
સુદામા જેમ હું પણ સ્નેહભર્યું ધાન રાખું છું.

ગઝલ-ઉદ્યાનને 'નાદાન' ઉછેરી જતનપૂર્વક  
હું એનું નામ ખુશ્બોદાર ગઝલિસ્તાન રાખું છું.

લજજાળુ! / પંકજ ત્રિવેદી

માછલી ઊંચા શ્વાંસે હોય

એમ લાગી:

કદાચ, ગર્ભવતી હશે...

તમે કેમ માન્યું?

એ તો કાંઠે આંવીને

ઊતાવળે પાછી વળીને

એટલે-

આજની

યુવા કન્યકાઓમાં આ બધું ક્યાં...?

બસ, એ જ વાત છે ને...!

કાંઠે આવેલી એ માછલીએ

દરિયાની રેતીમાં સૂર્યસ્નાન કરતી

અર્ધનગ્ન - આધુનિક

યુવતીને સ્પર્શ કરી

છેલ્લે બચેલી લજજા,

એની

શરમાળ પ્રકૃતિને પણ

છીનવી લીધી...

હવે,

આપણા સમાજમાં યુવતિઓ છે ફોરવર્ડ, ફેશનેબલ

ને

માછલીઓ હજુય

પુરાતન કાળની જેમ

લજજાળુ, શરમાળ, છટકી જાય તેવી લિસ્સી...

આકર્ષક;

ઝંપના ધાય તેવી...

સ્વપ્નમાં આવતી પરી જેવી...!

નમી લે / જ્યંત 'સંગીત'

પ્રથમ હાથ જોડી સ્વયંને નમી લે,

પછી મન કહે ત્યાં છલાંગો ભરી લે.

છલોછલ ભરેલી કટોરી ઉડાડું,

તને જે ગમે તે કાણો તારવી લે.

સતત તૂટતી આ તરંગોની હોડી,

કિનારાની કેલી મજા આંચકી લે!

તને હોય ઈચ્છા ગગન ખૂંદવાની,

ચરણમાં હજી બે'ક પંખી ભરી લે.

ધરા મધ્યમધે છે નવોઢા શી આજે;

ઉનાળા! હવે તું પવન પારખી લે.

ગઝલ / જ્યંત 'સંગીત'

કાણોની પાણીઓને ભૂંજવામાં લીન છે તે જો,

બળેલા હાથ તોયે કેટલા સંગીન છે તે જો.

જરા-શી કોરમાં પણ પૂર્ણ રૂપે એ જ ખીલી છે,

અષાઢી ઓઢણીમાં ચાંદની શાલીન છે તે જો.

પુરોગામી અનુગામી કશુ વળગણ નથી હોતું,

બધા મંદિરયા પાપાણ સમકાલીન છે તે જો.

હવે આ વિશ્વ ઊડળમાં લઈને ચાલવા કાજે,

હજારો હાથ દે, બે તો તને આધીન છે તે જો.

વિભાજન વર્ણપટ્ટનું આ તબક્કે કામ આવ્યું છે,

રગેરગ ચ્યેત વસ્ત્રો કેટલાં રંગીન છે તે જો.

પાણી

પથ્થરોનેય પણ પલાળે છે  
પાણી, પાણીમાં સહુને ઢાળે છે.  
પાણી-પાણી થઈ વહે સઘળું,  
પાણી એવી રીતે ઓગાળે છે.  
ઑટ લાવે છે પોતે પોતામાં,  
પાણી દુર્ઘટનાઓને ભાળે છે.  
જોઈ તમને મને એ થાય કે,  
પાણી પાણીને કેમ ટાળે છે?  
પાણી ઝળહળતા તેજનો સંભવ,  
પાણી પાણીને પણ ઉજાળે છે!  
પાણી-પાણી 'પ્રણય' હું પાણી છું,  
પાણી ક્યાં કોઈનેય બાળે છે!

છે ય શું?

ભૂલવામાં આમ તો તકલીફ જેવું છે ય શું?  
જીવીએ જીવાય એવું, બીક જેવું છે ય શું?  
ધારીએ ત્યારે અને તે તે જગલ મળીએય પણ,  
તારે-મારે દૂર કે નજદીક જેવું છે ય શું?  
આપનારો એમ આપે, ઝીલનારો થાકતો!  
ચાંગળું, ખોખો અને ચપટીક જેવું છે ય શું?  
જીવ રાજી થાય છે એકાદ પણ અક્ષર લખી,  
મારે માટે લખવું લમણાઝીક જેવું છે ય શું?  
હોય જે કે, કાળ અને ક્યાં 'પ્રણય' ટકવા ય દે!  
ઝીણું-જાડું અથવા અઢળક, બારીક જેવું છે ય શું?

જોઈ છું

લોહીમાં ઊધઈને ફરતી જોઈ છું  
સર્વ ઈચ્છાઓને મરતી જોઈ છું.  
સંશયો થાયે મને કુદરત વિષે,  
પાંદડીને જ્યારે ખરતી જોઈ છું.  
લીલ બાઝી જાય જળ પર આખરે,  
ચાંદનીને ક્યાં લહરતી જોઈ છું!  
એક પણ દિશા સફર માટે નથી!  
મંઝિલોને મૌન ધરતી જોઈ છું.  
કોને-કોને હું 'પ્રણય' કહેતો ફરું?  
ક્ષણ ભટકતી ને વિચરતી જોઈ છું.

ગણગણવા બેઠા

રણ માંહે રણગણવા બેઠા  
આત્મ ફરીથી ચણવા બેઠા.  
રાત વિરહની વીતી જાયે  
ખરતા તારા ગણવા બેઠા!  
રોજ ભણેલું ભૂલી-ભૂલી,  
રોજ ફરીને ભણવા બેઠા.  
એ જ કલમ ને કાગળ પાછાં,  
સુખ-શાન્તિને હણવા બેઠા!  
લીધી હાથ કલમને છેવટ,  
મોસમ મનની લણવા બેઠા.  
જય ગિરનારી - જય ગિરનારી!  
એ જ ગઝલ ગણગણવા બેઠા.  
ઈચ્છા થઈ તો આજ 'પ્રણય' પણ,  
ચાદર જળની વણવા બેઠા.

(૧)

રહી મૌન શબ્દે નિષેદન કરું છું,  
કિનારો થઈને સમંદર તરું છું.  
કિરણ સૂર્યનું પે'લવે'લ્લું થઈને,  
ચહેરે ઝમેલું હું ઝાકળ ચરું છું.  
મને જાણ ગંતવ્યની ના જરાયે,  
પવન-શો વહી ચોતરફ સંચરું છું.  
કરી બંધ પાંપણ મને જાળવી લે,  
નથી આંસુ તારું, એ હું ઝરઝરું છું.  
અને વૃક્ષ પાછું ચહેકી ઊઠે છે,  
સવારે હમેશાં હું ટહુકા ધરું છું.

(૨)

એ આવશે એવા અહીં ભણકાર થાય છે,  
ભેગી મળે જો શક્યતા, ઝણકાર થાય છે.  
પગલાં પડે ભૂલાં કદી યાદોના દેશમાં,  
વિસ્મૃત થયેલી ઝંખનાને ધાર થાય છે.  
કારણ વગર કાગળ ઉપર કેં દોરતો રહું,  
જોઈને એને સૌ કહે, આકાર થાય છે!  
ત્યાગી બધાંયે શસ્ત્ર હું બેઠો છું એટલે,  
યત્નો કરું છું જીતના તો હાર થાય છે.  
છાનો અને છપનો અહીંથી નીકળી જઈ,  
બીજે કશે બ્રહ્માંડમાં સંચાર થાય છે.

(૩)

તમારા સુધીની સફર જોઈએ છે,  
મને બસ તમારી ડગર જોઈએ છે.  
તમારા ચહેરાને હું પી ગયો છું,  
ચહેરે તમારી અસર જોઈએ છે.  
નિહાળું હું હરકણમાં સૌંદર્ય તારું,  
મને એવી હરદમ નજર જોઈએ છે.  
ઉછેર્યા છે છાતીમાં સંહરાનાં રણ મેં,  
મળે જે મને એ પ્રાંખર જોઈએ છે.  
ક્ષણેક્ષણમાં તું હો, ક્ષણેક્ષણમાં તું હો,  
જીવન મારું મારા વગર જોઈએ છે.

(૪)

નજદીક જઈ શકું ના, ના દૂર થઈ શકું હું,  
અંધાર ચોતરફ ને ના સૂર થઈ શકું હું.  
એવી દશા છે મારી દરિયો મળે નદીને,  
ખાલી તો ઠીક પણ ના ભરપૂર થઈ શકું હું.  
પ્યાલા ચઢ્યા છે જીદ પર ખાલી થવા સુરામાં,  
તરસ્યો રહી શકું ના ચકચૂર થઈ શકું હું.  
વરસોથી ધૂળ ખાતી દરખાસ્ત સમ દશા આ,  
ખાતલ થઈ શકું ના મંજૂર થઈ શકું હું.  
પિંજર તો ખોલી નાખ્યું પણ પાંખ કાપી નાખી,  
આકાશ આંખમાં ને ના દૂર થઈ શકું હું.

ફકીર છે / હર્ષ બ્રહ્મભટ્ટ

મારી કને તો માત્ર આ માતું શરીર છે,  
મારા બધાયે શ્વાસ તો જાણે ફકીર છે.

ખાલી આ મારી બહારની હાલતને ના જુઓ,  
મારી ભીતરનો આદમી કેવો અમીર છે!

એમાંય પણ દેખાય છે સૃષ્ટિ આખીય તે,  
આખું ભલે ન હોય ફળ, એકાદ ચીર છે.

છે કોણ કે બેસી ગયું છે રોકી શ્વાસને?  
દરિયા, નદી ને આ ઝરણ કેવાં તો સ્થિર છે!

એમાં જુઓ વણતો રહ્યું છું રંગ સૃષ્ટિના,  
મારી ગઝલના પોતમાં મારો કબીર છે.

કેવી મજાથી ઝબકી રહી વીજ આભમાં,  
પોતે પુદાના હાથની જાણે લકીર છે

ત્રોફાઈ જાય છે / આશિત હૈદરાબાદી

કેવો ઉજાસ ચોતરફ ફેલાઈ જાય છે,  
સ્મરણોમાં કોણ આવીને ડોકાઈ જાય છે!

નક્કી છે એનો વાસ આ દર્પણમાં કાયમી,  
દેખાય છે, ઘડીકમાં સંતાઈ જાય છે!

પત્રો બધા હજીય મેં રાખ્યા છે સાચવી,  
આવે એ યાદ તો ફરી વંચાઈ જાય છે!

એવું તો કોક નામ આ દુનિયામાં હોય છે,  
હેયામાં છૂંદણાં સમું ત્રોફાઈ જાય છે!

‘આશિત’ના હાલ આમ તો જાણે છે હરકોઈ,  
આદત મુજબ ખબર છતાં પુછાઈ જાય છે!

ગઝલ / રમણીક સોમેશ્વર

મસ્તક ટેકી આગળ બેઠા  
લઈ કલમ ને કાગળ બેઠા.

મનની ઈચ્છાઓનું એવું  
આકાશો જઈ વાદળ બેઠાં.

આંખો એમ છલકશે ક્યાંથી  
ઊંડે, બહુ ઊંડે જળ બેઠાં!

‘પાછું જોતાં પથ્થર વાશો,’  
એમ કહી એ પાછળ બેઠા.

શબ્દ સાચવ્યો એવી રીતે  
જાણે લઈ મુક્તાફળ બેઠા.

ક્યાં જશો? / આશિત હૈદરાબાદી

વણઉકેલ્યા કંઈ સવાલોથી ભરેલી જાત લઈને ક્યાં જશો?  
પહો થવા દો, આમ અંતરિયાળ કાળી રાત લઈને ક્યાં જશો?

પીડશે હરદમ, કદાપિ જંપવા કે ઊંઘવા દેશે નહીં,

આમ હેયા પર પડેલા કારમા આઘાત લઈને ક્યાં જશો?

આ નંગર કે તે નગર, સૌ માણસો સરખા જ મળવાના બધે,

જિંદગીમાં કેટલી વહોરી હતી પંચાત લઈને ક્યાં જશો!

લાખ કરગરશો, નહિ કોઈ ઉઘાડે બંધ ઘરનાં બારણાં,

કોઈ સાંભળશે નહિ જો વણકથી સૌ વાત લઈને ક્યાં જશો?

એક પણ હમદર્દ ક્યાં છે? સૌ ઊભા છે હાથમાં લઈ પથ્થરો,

ઘાત જેવા આમ ‘આશિત’ રક્ત ઝરતાં ગાત લઈને ક્યાં જશો?

(૧)

હાલના સંજોગ જોતા થાય છે  
હસ્તરેખાઓ જ ગોથાં ખાય છે.  
પ્રેમમાં થોડો વધારો થઈ ગયો  
સાયવીને એ હવે શરમાય છે.  
એમનાં પગલાં થયાં જ્યાં જ્યાં બંધે  
અત્તરોનાં ગામ ખાલી થાય છે.  
ભાવ વાંચીને બધા આનંદના  
માપસર લોકો જ એ હરખાય છે  
સ્વપ્ન છે સાચું પડે ના પણ પડે  
જોઈ લો ને આપણું શું જાય છે.

(૨)

રોજ હરિને મળવાનું શું,  
ઝીણું ઝીણું દળવાનું શું?  
માંડ મળ્યું છે એક જ ટીપું  
ગરણી લઈને ગળવાનું શું?  
એની આંખો એની મરજી  
ઢાળ નથી ત્યાં ઢળવાનું શું?  
પ્રેમ કરું છું કહેવા માટે  
કેરેથી જઈ વળવાનું શું?  
અંધારાએ ટપલી મારી  
અંદરખાને બળવાનું શું?

(૩)

રૂપરેખા પ્રેમની ખોટી પડી  
એમની ઈચ્છા જરા મોડી પડી.  
આંખથી પૂછ્યું મને જ્યાં 'કેમ છો?'  
સૌ ગણતરી શબ્દની ભોંટી પડી.  
એક ભમરો એ પછી છટકી ગયો  
ફૂલની પરવાનગી ઓછી પડી.  
એમણે પાછી તરત માગી, અને  
લાગણીને દૂધથી ધોવી પડી.  
જોઈને ઠંડી પડી ગઈ વીજળી  
એટલે મારા ઘરે નો'તી પડી.

ગઝલ-શિશુ / આહમદ મકરાણી

જેટલું જિવાયું એ સવાયું છે,  
આ સમયનું વર્તન ઓરમાયું છે.  
આમ જો ગણો તો ના બીજું કોઈ  
આપણું જીવન ખુદ તો પરાયું છે.  
કાળનું હવે ફાનસ પ્રજાળીએ,  
ચોતરફ તમસ ઘેરું છવાયું છે.  
આંગણું જીવનનું ચોખ્ખું રાખીએ-  
વિશ્વ ચોખ્ખું ક્યાં કો'દિ રખાયું છે!  
લાગતું : અરીસામાં નિહાળું તો-  
કોણ મુજ ભીતર કાયમ છુપાયું છે!  
ધ્યાર ને મહોબ્બતથી ઉછેરીએ,  
આ ગઝલ-શિશુ તો બહુ નમાયું છે.



મીરાંને પાર / ગિરીશ ભટ્ટ

શું હશે મીરાંને પાર?

હશે સોરાતો એનો અભાવ

બધી આંખે ને હૈયે ચિત્કાર?

હશે મીરાંના ભણકારાં, ચોકે-ચોટે ને બધી શેરીએ?

હશે મીરાંના અજવાળાં, ગોખે, ઝાંખે ને બધી દેરીએ?

અને રઝળતી વિષ-પ્યાલીમાં

હશે જનમોજનમના ધિત્કાર?

શું હશે મીરાંને પાર?

હશે પડધા મંજીરાના અઘડાતાં, ખૂણે અને ખાંચરે?

હશે કેતી કો થેલી કે છે મીરાંના વાવડ? લે વાંચ રે!

નહીં હોય ચીબરી એકેય ત્યાં,

હશે મીરાં ખોયાના ચિત્કાર?

શું હશે મીરાંને પાર?

વાત સીધી

પ્રતાપસિંહ હ. રાઠોડ 'સારસ્વત'.

વાત સીધી ને સરળ,

રચ નહી, એમાં વમળ.

આંખને ડપટાવ ના,

પંક ત્યાં ત્યાં ના કમળ.

અજગરોની ભીંસ છે,

ક્યાં જવાનું ગામ-તળ?

વ્યર્થ પોકારો ગયા,

સામે તટ, જાતે જ ચલ.

છે પ્રતીક્ષામાં સતત,

માંહી બેઠી, તું જ, મળ.

સુમિરન / ગિરીશ ભટ્ટ

સુમિરન એનું કરીએ;

બીજું શું કરીએ?

જે સુખો સુમિરનમાં મળતાં,

કેમ કરી વર્ણવવાં?

આઠે પ્હોર રટણમાં, ઝીણી

ઝાંઝરીએ રણઝણવાં!

ઈચ્છાવરને વરીએ,

બીજું શું કરીએ?

મેળાપાના અર્પિ નક્કી,

સુમિરનને ક્યાં છેડો?

બાંધી આલીશાન આત્મને

આંખે એવો મેડો!

પળપળમાં સંભરીએ,

બીજું શું કરીએ?

એ છે અહીં કે ક્યાંક, એહનો

નથી પામવો તાંગ,

એ આવે; ના આવે-એના

નથી રીસ કે રાગ!

નિશ્ચેમાં વિસ્તરીએ,

બીજું શું કરીએ?

આવું હોય? / ગિરીશ ભટ્ટ

હરિવર, આવું હોય?

આટઆટલી કરી પ્રતીક્ષા, તમે ન આવો તોય?

લોકવાયકા કહે, હરિવર સાદ પડે ને આવો,  
અંધકારની વચ્ચે ચપટીક અજવાળાને વાવો!

ઝીણું ભાળો, જેમ શોધી-લો ગંજીમાંથી સોય!  
હરિવર, આવું હોય?

છપ્પનભોગ ધર્યા ના, હરિવર નથી પૂજા-સામગરી,  
કરવી છે બે વાત નિરાંતે, ખાલી કરવી ગગરી.

બહુ તો અરસપરસ બદલાયું, કશું ન દેશું ખોય!  
હરિવર, આવું હોય?

રહ્યા / હનીફ સાહિલ

સહવાસના એહસાસમાં કંઈ બેબબર રહ્યા  
જાણે કે એના સાથમાં એના વંશર રહ્યા.

દીવાનગીને ક્યારે નડે છે કશાની કેદ?

ક્યારેક ઘરની બહાર તો ઘરની ભીતર રહ્યા

જેને વીસારવામાં આ વીતી ગયો દિવસ

એનાં સ્મરણમાં જાગતા જ રાતભર રહ્યા

રુકી જવાની ઋત ને રીઝવવાના અવસરો

કેવળ આ કામકાજ મારા ઉમ્મર રહ્યા.

જીવનનો અર્થ પામ્યા, સૌજન્યથી ફરી!

જ્યાં જ્યાં ગયા, ત્યાં ત્યાં રહ્યા બસ બેફિકર રહ્યા.

એક એક કરી સાથ બધાનો છૂટી ગયો

મંજિલ ન કોઈ રાહ, ન કો રાહબર રહ્યા.

ચોકી પડ્યા 'હનીફ' એ પગરવથી દરવખત

કંઈ એમ એની રાહમાં આઠેપ્રહર રહ્યા.

ઠામતો ઠામ છે / ગિરીશ ભટ્ટ

સાવ ખાલી છતાં જામ તો જામ છે  
મોરખીંછું ન હો, શ્યામ તો શ્યામ છે!

સાદ પાડ્યો છતાં કોઈ ના નીકળ્યું,  
છે મકાનો, ગલી ગામ તો ગામ છે!

છો હયાતી નથી, નેમ-ચેટે તરે,  
હોક હેયે જડે, નામ તો નામ છે!

શ્વાસ ચાલ્યા કરે જીવને ચાકડે,  
પ્રેમ થૈ ઓગળો, કામ તો કામ છે!

નંદવાતા રહી શક્યતામાં સંકળ,  
આમ તૂટી જવું, ઠામ તો ઠામ છે!

સન્યાસ ખૂલી જાય છે / સુલતાન લોખંડવાલા

આંખ મીચું તો સકળ અજવાશ ખૂલી જાય છે,  
કોઈના અણસારનો વિશ્વાસ ખૂલી જાય છે.

ડૂસકાં સંઘરી દીધાં છે એટલે મેં કંકમાં,

ડૂસકાં સાથે અહનિશ શ્વાસ ખૂલી જાય છે.

વેદના-સંવેદના, દુઃખ-દર્દ, ઠીકર, યાતના,

આ બધું પાછું વળે સન્યાસ ખૂલી જાય છે.

શબ્દ-લઈને સાંકડી કેડી ઉપરથી ચાલતાં,

કોઈ જો સ્નેહી મળે તો પ્રાસ ખૂલી જાય છે.

સ્વપ્ન સાચાં ને હકીકત સ્વપ્ન જેવી લાગતી,

અંધારમાં અજવાશનો આભાસ ખૂલી જાય છે.

ગઝલ / સતીન દેસાઈ 'પરવેઝ'

કલમમાં ધોરતી એ રાત સાયવી લીધી.  
ગઝલ થઈ કે અકળ ઘાત સાયવી લીધી.  
અસલમાં મનની ક્યાં મહેલાત સાયવી લીધી.  
કે ભોયભેળી થતી વાત સાયવી લીધી.  
રહીને જાતથી બાકાત સાયવી લીધી.  
અવાચ્ય બ્રહ્મની રળિયાત સાયવી લીધી.  
ઠરે સુગંધની આમે અધૂરી ફાળવણી,  
અમે ખરીને એ પંચાત સાયવી લીધી.  
ડુબાડી મોજ, તરાવ્યા છે માત્ર પરપોટા,  
સમંદરોની સકળ જાત સાયવી લીધી,  
વલણ હતાં જ ખરેખર તો આત્મઘાતીના,  
ઝરણની તોય મુલાકાત સાયવી લીધી.  
શબ્દના મહેલ વિશે કાંગરામાં ખરવાની,  
ધજા વિજયની ભલે સાત સાયવી લીધી.  
અમારી મરજી મુજબ થંભતા ગયા ત્યાસો,  
ચરણ-ચરણની રજૂઆત સાયવી લીધી.  
રહી-રહીને તને એજ પાછી દેવાને,  
મળી તે સઘળી યે ખેરાત સાયવી લીધી.  
કર્યું ન કેંજ ને રળિયાત થૈ ગયા 'પરવેઝ'  
કશું ન હોવાની મીરાત સાયવી લીધી.

ગઝલ / સતીન દેસાઈ 'પરવેઝ'

ઠાલી સ્વયંવરોની ક્યાં આન-બાન કરીએ!  
નખશીર્ષ જાત વાળી દુર્લભ કમાન કરીએ!  
ખુશ્બૂ શું કેમ બોલી જુઠી જબાન કરીએ!  
કાયમ હવાની માફક સરવા ન કાન કરીએ!  
શાને ઉડાન શાહીની દરમિયાન કરીએ!  
શબ્દોની પાંખ વચ્ચે ના આસમાન કરીએ!  
બેઠાં છીએ નિરાંતે અમથાં જ દાર વાસી,  
શાને ખૂલીને ભીતર કેં સજ્જ ધ્યાન કરીએ!  
અંતે બુઝાવી નાખી સૌ મંત્ર, દીપ સાથે,  
અંધારની સમીપે ચલ રમ્ય ગાન કરીએ.  
અધવચ ખરી પડીને લટકી ગઈ દિશાઓ,  
ચાલો ગઝલ, ક્ષિતિજને એનું ય ભાન કરીએ.  
સાથે અજાણતાને હર તત્ત્વ ભેદનારા,  
એ જાણતલને ભેદી કો'નું નિશાન કરીએ!  
જે દોલમાં બજીને વિખરાય ભીડ ભેળું,  
ક્યાં લગ અમે એ ત્યાસોનું આદવાન કરીએ!  
રંગોમાં કોઈ એના ભગવાપણું જ છે ક્યાં!  
બેધ્યાન રંગનારાને સાવધાન કરીએ.  
અનહદ અપાર છલકે, ના લેશમાત્ર ઢળકે  
એવી તરસ નથી કે એનું ય પાન કરીએ.  
સરિયામ છો નીકળતા 'પરવેઝ' સૂર્ય ઓઢી,  
અભિષેક એમનો પણ ઝાકળ સમાન કરીએ.

ભવરણ હતાં પણ /શ્રોત્રિય એલ. મૌલિક

છે ચરણનું આ ગમન ને, એ તરફ કારણ હતાં પણ...  
વેગનો પરિહાસ કરતાં મોક્ષનાં સગપણ હતાં પણ...

આ વિચારોના નગરમાં ક્યાં હતાં ધબકાર મારા,  
શ્વાસને અડકી ગયો બસ, એય ક્યાં તારણ હતાં પણ...

જીદ લઈ બેઠાં હતાં કે વ્યંજનાને જીરવીશું  
ભાવલયને તાગતા એ શબ્દ સાધારણ હતાં પણ...

જાતની સામે ભીંજાવું, હિમ સરીખું ઓગળીને,  
બિંબને માંજેય ક્યાંથી, કાચનાં દર્પણ હતાં પણ...

ચિત્ર એકાકીય કંપે, ચોતરફનું મૌન તૂટે,  
શાંત ખૂણે દીપ જેવા એમનાં સગપણ હતાં પણ...

કંઈ અભાવોમાં ઝળકતો કાળ ફૂટે છે રંગેરંગ,  
એ પછી જીવી ગયો હું અંતનાં વળગણ હતાં પણ.

શ્વાસશ્વાસે એ જ ટહુકા પણ ખરે છે પિચ્છ થઈને,  
આંખમાં મોસમ વગર છલકી જતાં શ્રાવણ હતા પણ...

આવ-જાની ઘેલછાનો કો પ્રવાસી ક્યાં હતો હું?

આભથી જળમાં, પળેપળમાં બધાં ભવરણ હતાં પણ...

ફૂંડું / અનિરુદ્ધસિંહ ગોહિલ

ત્યાં દૂર સામે દરિયા કિનારે  
છે રૂબવાના બસે છેક આરે

સૂનું બની સાવ ઉદાસ એવું  
ઊભું હજીયે થડ, ઝાડ જેવું

કિલ્લોલતા લાટ બધાં હશે જે  
પંખી ન કોઈ વસતાં અહીં એ

છોડી ગયાં ક્યાંક, હવે અટકું  
લીલું ન, તેથી અવ લાગે લૂલું

ના ફૂલ, ના પાંદ ઊગે મજાનાં  
વીતે છે જાણે દિવસો સજાનાં

મોજાં કદી પાસ વહી પલાળે  
આવેલ આંસુ ક્ષણ એક ખાળે

જેનું થયું છે ગત સાવ બૂદું  
ઊભું ભલે ઝાડ, પરંતુ ફૂડું.

(૧)

ખૂલે જ્યારે ભીતરની સૌ કંદરાઓ,  
મળે બાળપણની હજી અપ્સરાઓ!

મહેસૂસ કરતો હતો સાઘળી તોય,  
હતાં નહિ તોં ગજવે ફક્ત કાંકરાઓ!

પરસ્પર મહીં હોય જે લાગણીઓ,  
ન કાઢી શકે આંક એ આંકડાઓ.

અડીખમ ઊભી આબરૂ જાળવી છે,  
ખરી ગ્યાં ભલે ગઢનાં કેં કાંગરાઓ!

નહીં ક્યાંય જોવા મળે રામ 'સુધીર',  
ઘરેઘર મળે આજ પણ મંથરાઓ!

(૨)

બાહોશ પણ સંજોગવશ બેહોશ થૈ શકે,  
ને હોશ ભૂલેલાં કદી બાહોશ થૈ શકે!

સાપેક્ષ છે સૌ માન્યતા સારા-ખરાબની  
ગુણ હોય જે આજે, કદી એ દોષ થૈ શકે!

નહિ તો ન આવે ઊંઘ સો મણની તળાઈમાં,  
ને ધાર તો આકાશ પણ આગોશ થૈ શકે.

પ્યાસ હો તો પર્યાપ્ત છે અકળનું બુંદ પણ,  
હરદમ તરોતાજ તલબનો તોષ થૈ શકે.

સાક્ષી બની લડતા રહો મેદાનમાં 'સુધીર',  
રોજે સ્વયમ્નો શંખ ફૂંકી ઘોષ થૈ શકે!

(૪)

(૩)

હો મુલાયમ સ્પર્શ પણ ભીતરથી બરછટ નીકળે,  
આંખ ના સમજી શકે કેં એવું તરકટ નીકળે!

આભ આખું વાદળોથી હોય ઘેરાયેલ પણ,  
રાહ બહુ જોયા પછી બસ એક વાહટ નીકળે.

કેં નથી ઊમેરતો ને કાઢતો પણ કેં નથી,  
લાગણીમાં તોય કાયમ થોડી વધઘટ નીકળે!

શોધમાં એની અમે ખોંચી ગયા એવી જગા,  
એક બસ એના વિના ઈચ્છો તે નિકટ નીકળે.

હોડમાં હો આપણી કેં જિંદગી આખી 'સુધીર',  
-ને સમય બસ સાવ રમતિયાળ નટખટ નીકળે!

અહીં જાત આખી બચાવી શકે તો બચાવી જ લેજે,  
હવે વાત આખી બચાવી શકે તો બચાવી જ લેજે.

ખબર છે બધાને અહીં અંત નક્કી થશે એના પર,  
શરુઆત આખી બચાવી શકે તો બચાવી જ લેજે!

અરે ભાગ્ય પણ થૈ ને મજબૂર કેં લેખ બદલી નાખે,  
રજૂઆત આખી બચાવી શકે તો બચાવી જ લેજે.

મળે લખચોરાશી મહીં એકવારે જ, માટે એની-  
મુલાકાત આખી બચાવી શકે તો બચાવી લેજે!

કબીરે ધરી 'તી ચદરિયા હતી એવી ને એવી એ  
કરામત આખી બચાવી શકે તો બચાવી જ લેજે!

દિવસ તો ઢળી જાય ચપટી વગાડું અને પણ 'સુધીર'  
પછી રાત આખી બચાવી શકે તો બચાવી જ લેજે!

સમાધિ હોય ત્યારે.. / દાન વાધેલા

સમાધિ હોય ત્યારે સૃષ્ટિ પણ સાત્ત્વિક દેખાશે,  
સહજતા, શાંતિ ને સંકલ્પ સૌ આત્મિક દેખાશે!  
અગમનું આંગણું કે ઓસરી-ઘરબાર મળશે નહિ,  
વટેમાર્ગુ રહો તો શ્વાસ પણ વૈશ્વિક દેખાશે!  
કરી છે મશ્કરી વેરાગ્યની હરપળ વંખોડી, પણ-  
મરજી ખુદની પરમ થઈ જાય તો માર્મિક દેખાશે!  
નજર પાછળ પડળના પોપડા વકરી ગયાં જેને,  
ધરમના જાપ સાથે જાતની પણ બીક દેખાશે!  
સરેઆમ, સૂક્ષ્મ રીતે રાજ ચાલે છે યુગોયુગથી,  
ખરે ટાણે મળે જો 'દાન' તો દૈહિક દેખાશે!

મૌન / પ્રીતમ લખલાણી

વૃક્ષ અને  
પંખીને  
જો પૂછીએ  
કે  
એવું કયું આકર્ષણ છે  
તમારી વચ્ચેના કેન્દ્રમાં!  
જેના થકી  
તમે રૂબી જાવ છો  
એકમેકના પ્રેમમાં?  
પ્રત્યુત્તરમાં મળશે  
તેમના તરફથી  
કેવળ મૌન!

અહમ્ ત્યાગી જુઓ.. / દાન વાધેલા

અહમ્ ત્યાગી જુઓ તો આંખનું દર્પણ ઘણું કહેશે!  
વિકલ્પોમાં સજ્જરાખેલ સૌ વળગણ ઘણું કહેશે!  
પ્રણયની વાત છેડી છે, કથાનો કયાં સમય પણ છે,  
નદી યમુના, વૃંદાવન, વાંસળી ને ધણ ઘણું કહેશે!  
હવે મીરાં અને મેવાડ અળગા થાય તોયે શું?  
તૂટેલાં તાર, મંજીરા, ધધખતું રણ, ઘણું કહેશે!  
અમે તો આજ કોલાહલ વચાળે મૌન થઈ બેઠાં,  
અખંડાનંદ જેવા ધ્યાનનું સગપણ ઘણું કહેશે!  
સભામાં શાંતિ પ્રસરી ગઈ, ચબરખી દાનની મળતાં,  
અલૌકિક સૂર, શબ્દો, અર્થ ને રણગણ ઘણું કહેશે!

અસ્ત છે..! / દિનેશ ડોંગરે 'નાદાન'

પૂર્વથી પશ્ચિમ સુધીની ગસ્ત છે,  
એ ઊગ્યો છે એનો નક્કી અસ્ત છે.

આજ પાછો કાંકરી-ચાળો થશે,  
શહેરભરમાં ચુસ્ત બંદોબસ્ત છે.

ચાલ પ્રામાણિક થઈને શોધીએ,  
કોણ કોનાથી વધારે વ્યસ્ત છે.

આ સ્થળે વસવાટ કરવો કઈ રીતે?  
જેને પણ હું જોઉં છું એ મંસ્ત છે.

આ ભયાનક ખેલનો નિષ્કર્ષ જો,  
જ્યાં નજર નાખું બધું ઉધ્વસ્ત છે.

આપણો સમ્બંધ છે પણ પૂરો થયો,  
હું હવે છું સ્વસ્થ એ પણ સ્વસ્થ છે.

અન્યથી 'નાદાન' નિસ્ખત છે કોને?  
પોતપોતામાં બંધાયે મસ્ત છે.

દીંગલીબેનનાં લગન / રમેશ ત્રિવેદી  
 દીંગલીબેનનાં લગન લીધાં હમચી લ્યો,  
 ભાવભીનાં નોતરાં દીધાં હમચી લ્યો.  
 જલેબીને લાવ્યાં ખાજાં હમચી લ્યો,  
 ટેપમાં વાગે બેન્ડ-વાજાં હમચી લ્યો.  
 આસોપાલવ તોરણ બાંધો હમચી લ્યો,  
 સેવ-સુંવાળી લાપસી રાંધો હમચી લ્યો.  
 કેરીઓ કાજે આંખા વેડો હમચી લ્યો,  
 જાન પછી જમવા તેડો હમચી લ્યો.  
 કોકિલ તમે આવો આવો હમચી લ્યો  
 મધુર કંઠે ગાણાં ગાઓ હમચી લ્યો.  
 માંડવે ઊભો વર મૂછાળો હમચી લ્યો,  
 અંકલ, તમે મૂવી ઉતારો હમચી લ્યો.  
 દીંગલીબેનનાં લગન કીધાં હમચી લ્યો  
 સૌએ ઠંડાં પીણાં પીધાં હમચી લ્યો.

પતંગિયું / રમેશ ત્રિવેદી  
 ઊડતું ઊડતું આભે પતંગિયું,  
 વહેલી પરોઢિયે જાગે રે લોલ.  
 ફૂલડાંને મળવા જાતું પતંગિયું,  
 રંગોની છોળમાં ન્હાતું રે લોલ.  
 ઘરમાં આવ્યું ગમતું પતંગિયું,  
 રંગમાં આવી રમતું રે લોલ.  
 મમ્મીની આંખમાં દીર્ઘ પતંગિયું,  
 લાગે મધુરું મીઠું રે લોલ.  
 મોટીબેનને ચોટલે પતંગિયું,  
 બેઠું જઈને ઓટલે રે લોલ.  
 ગયું ઊડતું બાગે પતંગિયું,  
 ઘરમાં સૂતું લાગે રે લોલ.  
 બાગમાં રૂડું સોહે પતંગિયું  
 ભૂલકાંનાં મનને મોહે રે લોલ!

### ‘કવિલોક’ના વર્તમાન ગ્રાહકોને વિજ્ઞાપ્તિ

સહુ વર્તમાન ગ્રાહકોનો ગ્રાહક નંબર કમ્પ્યુટરની સરળતા ખાતર બદલવામાં આવ્યો છે. તેથી સહુ ગ્રાહકોને વિનંતી છે કે લવાજમ રીન્યૂ તેમ જ ફરિયાદના ઝડપી નિકાલ માટે આપના નામના અંગ્રેજી પ્રથમાક્ષર સાથેનો આ નવો ગ્રાહક નંબર દરેક પત્રવ્યવહાર દરમિયાન લખવો. ગ્રાહકનંબરની સામે પ્રિન્ટ થયેલ મહિનો/વર્ષ આપના લવાજમની મુદત દર્શાવે છે. દા.ત. Dec/2005 હોય તો એનો અર્થ એમ થાય કે ડિસેમ્બર ૨૦૦૫ના અંક સાથે આપનું લવાજમ પૂરું થાય છે. અંક ગેરવલ્લે ન જાય તે માટે આપના સરનામામાં પિનકોડ અવશ્ય લખો. સરનામું બદલાય તો તેની જાણ ‘કવિલોક’ને જે તે માસની આખર તારીખ સુધીમાં પત્ર/ટેલિફોન દ્વારા આપના ગ્રાહકનંબર સાથે જાણ કરવાનો આગ્રહ રાખો, જેથી બાકીના અંકો આપને નિયમિત મળતા રહે. આજીવન ગ્રાહકોને મળતા અંકોના રેપર પર LM - ગ્રાહક નંબર Dec/2020 એ મુદત માત્ર કમ્પ્યુટરની સરળતા માટે રાખી છે તેની સૌ આજીવન ગ્રાહકોએ નોંધ લેવી. તેઓએ આ મુદત પછી પણ લવાજમ ભરવાનું રહેતું નથી.

## અનુવાદ

સળગતા અંગારા / પરવીન ફના સૈયદ . અનુ. હનીફ સાહિલ

હું જીવવા માગું છું, મા!  
મને દીવાલમાં ન ચણજે  
રીત-રીવાજોનાં પ્રેત  
મારી ચારેબાજુ સળગતા અંગારા છે.  
માં!

હું તો પવનની સાથે ગાતી  
ઈન્દ્રધનુના રંગોથી રંગાતી  
પતંગિયાની પાછળ દોડતી હતી  
વરસાદની ઝીણી ઝરમરમાં મ્હોં ધોતી  
મારી સખીઓ સાથે નાચતી હતી.  
તેં  
મને કેમ જંજીરોમાં જકડી?  
નિદ્રાની કાળી દીવાલો પર  
સ્વપ્નની અડધી ઊઘાડી બારીઓમાં

ફરફરતા  
ગાઢ ધુમ્મસની પાછળથી ફરી  
મને આહત તારકોએ સાદ આપ્યો.  
હું બારીઓની દિશામાં આગળ વધ્યો  
એકાએક  
વ્યથાના ચંદ્રએ  
નિદ્રાની કાળી દીવાલોને પાડી દીધી  
સવારે  
કાચી ઈંટોના કાટમાળ પાછળથી ફરી  
આશાના પીળા સૂર્યે સાદ આપ્યા.  
કોને સાદ આપ્યો?  
કોને?

ત્રિવેણી-કલ્યાણ

નવ્ય કવિ શ્રેણી

કવિલોક ટ્રસ્ટ આશાસ્પદ નવ્ય કવિઓના પ્રથમ  
કાવ્યસંગ્રહનું પ્રકાશન કરે છે તે યોજનામાં

૧૦મો કાવ્યસંગ્રહ પ્રકટ થયો છે :

**કોષમાં સૂર્યોદય**

રાજેન્દ્ર પટેલ

વિશિષ્ટ એવાં ગદ્યકાવ્યોનો આ સંચય  
કવિતાભાવકોને અચૂક સંતર્પક નીવડે તેવો છે. ચેક/  
ફ્રાક્ટ 'કવિલોક ટ્રસ્ટ'ના નામનો જ લખવો. (કાચું  
પૂર્ણ, કાઉન પૃ. ૯૬ રૂપિયા ૪૦ + ટપાલખર્ચ  
રૂપિયા ૪) પ્રાપ્તિસ્થાન : કુમાર ટ્રસ્ટ, ૧૪૫૪,  
રાયપુર ચકલા, અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૧



એક તાઓ-ગઝલ

માછલી માફક અનાયાસે તરું સ્વભાવમાં  
જીવું સ્વભાવમાં અને હું મરું સ્વભાવમાં.  
પવન લઈ જાય જ્યાં ત્યાં પર્ણ વહી જાતું  
તું લઈ જાય ત્યાં જાઉં અને વિચરું સ્વભાવમાં.  
વિચારો મને લઈ જાય છે ગતને અનાગતમાં  
સ્થગિત થૈને અહીં ને આ ક્ષણે, ઠહેરું સ્વભાવમાં  
અભિવ્યક્ત થાતું શબ્દમાં તે તો કદાપિ સત્ય ના  
અતલ આ મૌનના ઊંડાણમાં ઊતરું સ્વભાવમાં.  
અક્કડ હશે તૂટશે તે પણ અમે ઝૂકી જશું  
જગત આખું ભલે જીતે હું હાર સ્વીકારું સ્વભાવમાં

-ઈન્દ્ર શાહ

આ રચનાને 'તાઓ ગઝલ' કહી છે, મતલબ કે સહજ સ્વ-ભાવમાં રહી આલેખી છે. 'સ્વભાવમાં' એ રદીફને સાધન સાચવ્યા સિવાય 'છંદના શાસ્ત્ર સાથે સતત ચુસ્ત સંબંધ નથી. 'મરું', 'વિચરું', 'ઠહેરું', 'ઊતરું' 'સ્વીકારું' કાફિયા સાચવવાનો ધારો પાળ્યો છે, જેને ગઝલ-પ્રકારની ગતિવિધિમાં જ અતિ રુચિ હોય તેવા માહિરોને સોંપી આગળ વધીએ તો 'તાઓ-તે-ચિંગ'વાળી લાઓ-ત્સેની દિશામાં તત્ત્વરસ પામી શકાશે.

મતલબમાં કર્તાનો આત્મલક્ષી અભિગમ, માછલી સાથે જાતને જોડી જીવવા-મરવાના સંકલ્પમાં પ્રકટયો છે. પ્રથમ સંપૂર્ણ શેરમાં ત્રણ વાર ખાવતો શબ્દ 'સ્વભાવમાં' નોંધપાત્ર છે. માછલીની ઉપમા 'અનાયાસે' ઝબક્યા બાદ 'તરું' ક્રિયાપદ

આવતાં, અનુગામી શબ્દ 'સ્વભાવમાં' સતત વહેતાં જીવનજળની યાદ આપે છે. તરવા સાથે જ 'સ્વભાવમાં' શબ્દ આવતાં એ અનાયાસે વહેતાં પાણીનો પર્યાય પણ બને છે. 'અનાયાસે' ક્રી-વર્ડ છે. તાઓ પથની ચાલી છે. આયાસપૂર્વક વિ-ભાવમાં જીવવાનું યાંત્રિક છે, કૃત્રિમ છે, ટ્રેડિશનલાઉન્ડ છે. મનુષ્યજાતિનો મોટો ભાગ રુટિનગ્રસ્ત છે, ફરજિયાત પ્રયાસોના ચીલામાં તે નિરુપાયે ફસાયેલો છે! તુલનામાં માણસ કરતાં માછલી મુક્ત છે, કેમ કે એની મૌલિક સહજતામાં તે તરી શકે છે, જીવી શકે છે ને મરે છે. કાવ્ય-નાયકે કૃતિ પૂરતું મત્સ્ય સાથે સાથેલું તાદાત્મ્ય (આઈડેન્ટિફિકેશન) સહજ સરળ હોવાથી, કૃષ્ણમૂર્તિએ કહેલું તેમ 'ચોઈસલેસ અવેરનેસ'ની દિશારેખાનો અણસાર આપે છે.

મતલબનો મર્મ પામી જવાય તો પછી પૂરી ગઝલમાં અંકિત તાઓ-પથ ખૂલતો જાય.

લાઓ-ત્સે અને ઝેન માસ્ટર્સની જીવનચર્યા માટે કહેવાતું કે અહીંના અવધૂતોની જેમ, તેમનું કોઈ નામ-બામ કે ઠામ-ઠેકાણું નિશ્ચિત નહોતું. સુક્કા પાંદડાં, હવા જે દિશામાં દોરી જાય ત્યાં ઊડી જાય એવી સ્થિતિ-ગતિ એમનીય હતી. બીજા શેરમાં 'તું'નો ઉલ્લેખ જુઓ : તું લઈ જાય ત્યાં જાઉં. આ 'તું' કોણ હશે? અહીં 'તું' અર્થાત્ કોઈ પરમ તત્ત્વનો મદિમા સ્વીકાર્યો છે. વળી 'હું' નામશેષ થઈ રહ્યો હશે, નહીંતર 'તું' કે 'તે' લઈ જાય ત્યાં

જવા વિચરવાનો વારો જ ના આવત. કલ્પી શકાય કે 'તું' અને 'હું' વચ્ચે ભેદભીંતો ભોંયભેગી થઈ હોવાથી 'તું' પણ સ્વભાવનું એક અદ્વૈત રૂપ છે.

વિચારોનું વહેણ જે વિ-ગત છે, વ્યતીત છે ભૂતકાલીન છે એ અનુ-આગત, ભવિષ્ય તરફ તાણી જાય છે. વિચારોનોય સ્વભાવ છે, ભૂતને ભાવિમાં વહી જવાનો. વિચારવાયુ એવું પ્રેત છે જે એની અદૃશ્ય ત્વરિત ગતિથી ભૂતકાળનાં વ્યાધિ-ઉપાધિને અનાગતમાં સ્થાપી દે! આવી ગતિશીલતા અભદ્ર-અનિષ્ટ. એના કરતાં નાયક અભીષ્ટ સ્થિતિની સહેજાસહેજ વરણી કરે છે : સ્થગિત થૈને અહીં ને આ જ ક્ષણે ઠહેરું સ્વભાવમાં. વર્તમાનમાં જ ઠેરીને સ્વભાવમાં શ્વસવાનું 'હિયર એન્ડ નાઉ' તે પસંદ કરે છે. કર્તાએ 'સ્થગિત થૈને' લખ્યું તે અનુચિત છે. સ્થગિત એ જડતાનો, પદાર્થપણાનો ખયાલ આપે, જ્યારે સ્વભાવમાં સુસ્થિર હોવું એ ઊંઘ લેતા અતિ ગતિમાન ભમરડાની ટોપ દશા છે. ભમરડો દેખાય સ્થગિત, પણ હોય છે એની નિજી તીવ્ર ગતિમાં. સ્થિતિ અને ગતિનું સમુચ્ચય દૃશ્ય. ચોથો શે'ર 'સ્ટેટમેન્ટ' રૂપે તત્ત્વટૂંપણા જેવો વિશેષ છે. શાબ્દિક અભિવ્યક્તિ ક્યારેક તો સંત્ય

નિકટની હોઈ શકે (આ તાઓ ગઝલ પણ શબ્દમાં જ અભિવ્યક્ત થઈ છેને!) એટલે 'કદાપિ સત્યં ના' નું ભાર કથન-સત્ય નહીં પ્રતીતિ થાય-અહીં ને આ ક્ષણે..!

મક્તાનો શેર, 'તાઓ' જે 'પાથલેસ પાથ' 'પથવિહોણો પથ' છે એ તથ્યની વિખ્યાત કથા-ઉપમા-તુલનાનો વિનિયોગ સાધી શક્યો છે. નાયક અક્કડ ઝાડની જેમ નહીં, ઝૂકી જતા ઘાસછોડની પેઠે વાવંટોળ સામે ટકી ઊગરી જશે. જીતી જવાની 'રેટરેસ' કે ઘોડદોડમાંથી એ 'આઉટ-સાઈડર' બની, સ્વભાવમાં હાર સ્વીકારવાનો તાઓ-માર્ગ તે સહજ સમાધિ લેખે અપનાવવાનો વિકલ્પ પસંદ કરે છે.

કવિશ્રી ઇન્દ્ર શાહે ગઝલને 'તાઓ' પંથમાં ઢાંળી સુપેરે મીનાકારી કરી છે એમાં બે-મત નથી.

લાઓ-ત્સેના 'તાઓ-તે-ચિંગ'નું ૨૨ (બાવીસમું) પ્રકરણ પણ આમ પ્રવર્ત્યું છે.

જે નમ્યું છે તે આખું થાય છે,

જે વાંકું છે તે સીધું થાય છે.

જે પોલું છે તે ભરાય છે.

જે જીર્ણ છે તે નવું થાય છે.

## કવિલોકનું નવું પ્રકાશન

કવિલોક ટ્રસ્ટે શરૂ કરેલી વિશ્વકવિતા અનુવાદ શ્રેણીના પ્રથમ મણકારૂપે પ્રકટ થયું છે.

### ગાથા એક વૃદ્ધ નાવિકની

અંગ્રેજ કવિ એસ.ટી. કોલરિજના સુખ્યાત કથાકાવ્ય ધ રાઈમ ઓફ ધી એન્ડન્ટ મેરિનરનો શ્રી રાજેન્દ્ર શાહે કરેલો આ સુભગ અનુવાદ એની ભાષાશૈલી અને છન્દોલ્લયને કારણે ગુજરાતીતા જાળવે છે. કિંમત રૂ. ૨૫ છે. આ પુસ્તક કવિલોકના ગ્રાહકોને માત્ર રૂ. ૨૦માં જ મળી શકશે. આપની રકમ મંનિઓર્ડરથી કુમાર ટ્રસ્ટ C/o કવિલોક ટ્રસ્ટ, ૧૪૫૪, રાયપુર ચંકલાં, અમદાવાદ - ૧નાં સરનામે મોકલી આપો. પુસ્તક સાંદા બુક પોસ્ટથી મોકલાશે.

## ‘ઈન્ડિયા ઈન્ડિયા’માં શ્રી નટવર ગાંધીનાં મૃત્યુવિષયક સોનેટ

રાજેન્દ્ર ઉપાધ્યાય

મૃત્યુ જીવનની નિશ્ચિત અને અનિવાર્ય ઘટના છે એટલે લગભગ બધા જ લબ્ધપ્રતિષ્ઠિત કવિઓએ મૃત્યુવિષયક કાવ્યો સજાર્યા છે. તાજેતરમાં માર્ચ ૨૦૦૬માં ઈમેજ પબ્લિકેન્સ દ્વારા પ્રગટ થયેલ શ્રી નટવર ગાંધી (જન્મ ૧૯૪૦)ના બીજા સોનેટસંગ્રહ ‘ઈન્ડિયા ઈન્ડિયા’માં કુલ ૫૧ સોનેટ સામેલ છે જે પૈકી ‘મોત ખખડાવતું બારણું’ શીર્ષક નીચે સાત મૃત્યુસંબંધી સોનેટ પૃથ્વી છંદમાં રચાયેલાં સમાવિષ્ટ છે. આ અગાઉ શ્રી નટવર ગાંધીનો ‘અમેરિકા અમેરિકા’ સોનેટ સંગ્રહ પ્રગટ થઈ ચૂક્યો છે. મૂળ સાવરકુંડલાના ભારતીય પણ વિદેશ વસવાટ કરતા અને ત્યાં સ્થિર-સ્થાયી થયેલા, ભારોભાર વતનપ્રેમ, દેશદાઢ અને જન્મભૂમિ પ્રત્યે અનુરાગ-આકર્ષણ ધરાવતા સર્જકકવિનાં ૧૩૫ની પૃષ્ઠ સંખ્યા ધરાવતા ૩. ૧૫૦/-ના મૂલ્યવાળા આ આકર્ષક, સુંદર અને સુઘડ સોનેટ સંગ્રહમાંથી પસાર થતાં તેમની મૃત્યુ વિષયક સોનેટ રચનાઓ ભાવકનું સ્હેજે ધ્યાન આકર્ષિત કરે છે.

મોત ક્યારે કોનું બારણું ખખડાવશે તેની કોને ખબર છે? મૃત્યુભયે અર્જપામાં જીવતાં સૌને ગમે ત્યારે મૃત્યુના આગમનની પળેપળ દહેશત રહેજ છે. ‘મોત ખખડાવતું બારણું’ સાત સોનેટોનું ગુચ્છ છે (૧) સ્મશાનગૃહ (૨) જિજીવિષા (૩) અસ્વીકાર (૪) ક્રોધ (૫) વિનિમય (૬) વિષાદ અને (૭) સ્વીકાર. ગમે તેટલી આનાકાની અને અનિચ્છા-નામરજી છતાં સૌએ એક દિવસ તો

મૃત્યુનો સ્વીકાર કરી જગત છોડીને જવાનું જ છે. આ ઘટનાંકમ આમ આરંભાય છે-

‘જગાડી મધરાત મોત ખખડાવતું બારણું  
ઉઠાડી ભરગિંધથી બજતી હોમની ઘંટડી’

અને આમ વિરમે છે-

‘વિલીન બસ થાય નામ; ન નિશાન કાંઈ રહો  
‘વિદાય લઈ હું સમસ્ત જગની હવે, ‘અલ્વિદા’

અહીં, ઉપરોક્ત સાતેય સોનેટ મૂલવવાનો ઉપક્રમ રાખ્યો છે.

છેલ્લું સોનેટ ‘સ્વીકાર’ ભાવકોમાં આસ્વાદ અર્થે આખેઆખું મૂક્યું છે. હાલમાં વોશિંગ્ટન ડી.સી. ખાતે વસતા શ્રી નટવર ગાંધી કોલમ્બિયા ડિસ્ટ્રિક્ટના સરકાર નિયુક્ત ચીફ ફાઈનાન્સિયલ ઓફિસર છે.

પ્રથમ સોનેટ - ‘સ્મશાનગૃહ’

સહુ કોઈનું અંતિમ ગમન સ્થાન છે સ્થાનગૃહ. મોત ગમે ત્યારે અધરાત-મધરાતે આવી કોઈકનું બારણું ખખડાવે છે. ફોનની ઘંટડી વાગ્યે ભરગિંધમાંથી જાગવું પડે - સ્મશાન જવાનો કોલ-સંદેશ હોય. મૃતક વિશે ઔપચારિક રીતે બે-ચાર સારા શબ્દો બોલવા પડે. અસાર સંસારની ક્ષણિકતા અને જીવનની ક્ષણભંગુરતાના વિચારો આવે. ક્ષણિક સ્મશાનવેરાગ્ય પણ ઊપજે, પણ પછી જીવનની રોજિંદી ઘટમાળમાં પરોવાઈ જવાનું કમાવા-ધમાવવામાં મન પરોવવાનું. બીજા દિવસના છાપામાં મૃતકની અવસાનનોંધ-મરણનોંધ વાંચવાની. મનમાં ત્યારે વિચાર ઝબકી

જાય... 'કદીક મુજનોંધ છાપે હશે?' આ અશુભ વિચાર આગળ ચાલે છે... કોઈ મધરાતે કોઈકનો ફોન રણકશે લોકો, સ્વજન-સંબંધીઓ રિવાજ મુજબ મને 'ડ્રિન' અંજલિ આપશે. કોઈ કહેશે : 'ભલા પરગજુ હતા, જગત ખાડું છોડી ગયા...' તેઓ ઘડીક ખરખરો કરશે, ભજન ગાશે અને પછી જીવનની ચાલુ ઘરેડમાં પડી જશે. નામ તેનો નાશ છે, જન્મ્યું તે જવાનું છે, જાતસ્ય હિ ક્રુવો મૃત્યુ : । એટલે પોતાની બાબતમાં પણ આમ જ બનવાનું એવું કવિ વિચારે છે પણ એ હમણાં નહિ.

'કદીક, હમણાં નહીં, હજી તો ઘણી વાર છે.' બીજું સોનેટ 'જિજિવિષા':

'જિજિવિષા' કોને નથી? અને તોય સવાર પડે ને મોત બારણું ખખડાવશે એ અંદેશો રહે જ છે. સવાર થતાં છાપાના મુખ્ય મુખ્ય સમાચારો અને રેડિંગસ પર નજર ફેરવતાં અવસાનનોંધ વાંચવાની કે કોણ કઈ વ્યયે મર્યું? સ્વર્ગસ્થ સમવયસ્ક, પરિચિત કે સંબંધી તો નથી ને? રોગ, માંદગી, અકસ્માત-મૃત્યુનાં કારણ અને નિમિત્તાના મનમાં વિચારો આવે. પોતાના વિશેષ વિચારે ચડી જવાય 'હું કેટલું અને કેવું જીવીશ?' મનમાં થાય, મારે હજી કરવાનાં ઘણાં કામો બાકી છે, જીવનનાં વર્ષો તો વીતી ચાલ્યાં સમય ક્યાં કોઈની રાહ જુએ છે? મૃત્યુભયે, તરત તબીબ-દાકતર પાસે લાંબું જીવવાની, શરીર સ્વાસ્થ્ય જાળવવાની, તબિયત સાચવવાની ટીપ્સ-લેવા દોડી જવાય છે. નિયમિત કસરત, વ્યાયામ, આસનો, યોગ્ય ઉપચાર અને પરેજી પાળતા હોવાથી વધુ જીવવા માટે- 'મળે અગર દાયકા વધુ કદાચ એકાદ બે' એ આસાપેશ અને ધરપત જન્મે છે. ડોક્ટરની સલાહ-સૂચના આયબાની દોરને જાણે લંબાવે છે! જીવ હાશકારો

અને ટાઢપ અનુભવે છે.

ત્રીજું સોનેટ 'અસ્વીકાર'

મૃત્યુ તો ગમે ત્યારે નોટિસ, પત્ર, ચિઠ્ઠી, ચેતવણી કે નિમંત્રણ વિના આવવાનું. પોતાનું દ્વાર એ ખખડાવે ત્યારે મનમાં થાય: જરૂર તેની ભૂલ થાય છે કે તેને સરનામું ખોટું મળ્યું છે. બીજા કેટલાય મરવાને વાંકે જીવે છે, કેટલાય રોગી, રાંક, પીડિત મૃત્યુની પ્રતીક્ષામાં જીવે છે, છૂટવા મથે છે અને મોતને બિછાને ચૂતા છે જ્યારે મને તો નખમાંય રોગ નથી, નાડ અને કાયા નરવી છે, પંડ સાબૂત છે, શરીર તંદુરસ્ત છે, ધર્મ-પુણ્યનાં અનેક કામો હજી કરવાનાં બાકી છે. મન ટપારે, ચેતવે અને હેયાધારણ-આશ્વાસન પણ આપે, 'મરણ' લલાટ સહુને લખ્યું વ્યરથ એની ચિંતા કશી?' બારણું ભલે ખખડતું રહ્યું - યમરાજને પોતાની ભૂલ સમજાશે કબૂલ પણ કરશે અને પાછા જશે.

ચોથું સોનેટ 'કોષ'

મોત બારણું ખખડાવે છે અને 'સમન્સ' બજાવે છે: આ જ ઘડીયે પ્રળે ઘોડે ચડી ઈશ્વરને દરબાર પહોંચવા હુકમ સંભળાવે છે. પાપ-પુણ્યની ખતવણી, જીવનકાર્યનો હિસાબ બધુંય ચિત્રગુપ્તનો ચોપડો બોલશે. મનમાં થાય-એક દિવસ તો ચાલ્યા જવાનું ભલે 'જવું જરૂર કિન્તુ આમ નહિ.' મન તર્ક અને દલીલ કરે: અનેક હીન કર્મો કરનાર હજી જીવે છે, હું તો દિવસ-રાત કામમાં વ્યસ્ત રહું છું, ઝાઝાં ધર્મ-ધ્યાન કરું છું, બધી ફરજો નિભાવું છું ને તો ય આ બદલો! યમરાજ પ્રતિ કોષ ભભૂકી ઊઠે છે અને પુણ્ય પ્રકોપ જાગી ઊઠે છે. જલ્દાઈ કસાઈ, ફૂર જમડાને કોષ રોષમાં ફાડી દેવાય છે નહીં આવું જા. તેને ધાક-ધમકી પણ દેવાઈ જાય છે:

'દઉં ધમકી ધાક જો બબરદાર આવ્યો જ તો'

પાંચમું સોનેટ 'વિનિમય'

બારણું ખખડાવતું મોત શુકન, તિથિ, ચોઘડિયું  
જોયા વિના, વિના-વિલંબે ચાલવા કહે છે.  
યમરાજના ઘોડા હણહણી રહ્યા છે, લગામ ખેંચાઈ  
ગઈ છે. લલાટે મરવાનું તો લખેલું જ છે. એક  
દિવસ તો ચાલી નીકળવાનું છે જ. અત્યારે તો-

‘પરંતુ અરજી કરું દીન દયાળને આટલી...’

બે-ત્રણ વર્ષો વધુ જીવવા મેં તો સંતવાણી  
સાંભળીશ, આકરાં વ્રતો કરીશ, ધર્મ ધ્યાન-  
અનુષ્ઠાન કરીશ, બધાના ઘા રૂઝવીશ; બધાનું ઋણ  
ફેડીશ, પરાયે-પરામાયે જીવીશ પાપ અને ભૂલા  
બદલ પરિતાપ-પશ્ચાત્તાપ કરી પવિત્ર થઈશ.  
મોતનું ધામધૂમથી સ્વાગત કરીશ. તૈયાર છું કહી  
અંતિમ સફર માટે સંચરીશ. મોતનો કાફલો  
ઊપડશે.

છઠ્ઠું સોનેટ ‘વિષાદ’

મોત બારણું ખખડાવે છે. જિંદગીની રમતનો  
ખેલ ખતમ થવામાં છે. જીવનમાં ન મળી કાંતિ,  
ન મળી શાંતિ મનની મુરાદો, ઉરના ઓરતા,  
અંતરની ઈચ્છાઓ નષ્ટ થવા પર છે. ન સુમંગલ  
શબ્દ સંભળાયો, ન આર્પદર્શન લાધું. મને ભવ્ય  
જીવન-કર્તવ્ય બજાવવાની અબળખા હતી અને  
અભરખો પણ, છતાંય બંધાયે ઉધામાં, સ્વપ્ન  
સંસારની ઘટમાળમાં ભરખાઈ ગયાં. આજે,  
જીવનમાં કરેલી ભૂલો શૂળ બની ભોંકાય છે! મેં  
જે રહસ્યમય રમ્ય જીવનની કલ્પના કરી હતી તેની  
તો ઝાંખી ય ન થઈ. ભવ આખાનો થયો ભવાડો.  
શેષ રહ્યાં નિરાશા-હતાશા અને વિષાદ. હું લડ્યો,  
લથડ્યો, પડ્યો. અંતે સાંપડ્યું વૈફલ્ય.

સાતમું સોનેટ ‘સ્વીકાર’

છેવટે અવશ્યંભાવી મૃત્યુનો સ્વીકાર કરવો  
રહ્યો, તેને આવકારવું રહ્યું. હવે ગભરાટ-ભય,  
ફિકર-ચિંતા, દાદ-ફરિયાદ, વાદ-વિવાદ, અફસોસ  
કે નારાજી કશું નથી. અતીત, અનાગત કે સાંપ્રત  
કશું નથી. જીવનમાં જે મળ્યું અને ફળ્યું, તે માણ્યું.  
હવે મારી જાત હરિ-હાથમાં. શ્રી હરિને મારું જે  
કરવું હોય તે કરે. હવે તો અનંત નિદ્રા. યમરાજ,  
હવે હું તૈયાર છું; ચલાવ તારો દિવ્ય રથ, મારી  
જીવન-સફર પૂરી થઈ. મારું નામનિશાન વિલીન  
થાય અને સૌને ‘અલ્વિદા’ પાઠવી આખરી વિદાય  
લઉં. જુઓ-

સ્વીકાર

‘હવે ન ગભરાઉં મોત ખખડાવતું બારણું,’

હવે ન પરવા કશી ફિકર ના કરું કાંઈ હું  
હવે ન ફરિયાદ દાદ નવ વાદવિવાદ વા,  
હવે ન અફસોસ, અંત સમયે અંતાકારી,  
સ્મરું ન ગત, ના અનાગતની કોઈ ચિંતા કરું,  
હવે ન કરું વાત કો જીવનના જૂદા જોગની,  
મળ્યું જીવન જે, ફળ્યું ન ફળ્યું, ત્યાં જ તેમાં જ, હું  
રહસ્ય લાહું દુન્યવી, સકલ અર્ક અસ્તિત્વનો

હવે કરવું હોય તે હરિ કરી, હરિ હાથ હું.

ભલે મરણ આવતું, બસ અનંત નિદ્રા સરું,  
થઈ સફર આજ પૂરી, યમરાજ, પૃથ્વી પટે.  
ચલાવ રથ દિવ્ય દક્ષિણ પથે, છું તૈયાર હું  
વિલીન બસ થાય નામ, ન નિશાન કાંઈ રહો  
વિદાય લઉં હું સમસ્ત જગની હવે, ‘અલ્વિદા’

(‘ઈન્ડિયા ઈન્ડિયા’ પૃષ્ઠ ૪૩)

□

## કવિલોકનાં પ્રકાશનો

૧. શ્રુતિ - રાજેન્દ્ર શાહ	અપ્રાપ્ય	૧૭. સાવિત્રી - ચંચી, મહેતાનાં રેડિયો-રૂપકો	૨૪-૦૦
૨. આદર્શ - ઉશનસુ	અપ્રાપ્ય	૧૮. આગિયા (હાઈકુસંગ્રહ) ધીરુ પરીખ	૧૫-૦૦
૩. રાનેરી - મણિલાલ દેસાઈ	અપ્રાપ્ય	૧૯. અંગપચીસી (છપ્પાસંગ્રહ) ધીરુ પરીખ	૮-૦૦
૪. સાત મહાકાવ્યો	અપ્રાપ્ય	૨૦. દિવ્ય આનંદ (Divine Comedy) અનુ. રાજેન્દ્ર શાહ	૨૫૦-૦૦
૫. પાંચ મહાકાવ્યો	અપ્રાપ્ય	૨૧. અજવાસનાં મત્સ્ય - પ્રવીણ પાણ્ડ્યા	૧૨-૦૦
૬. જળની આંખે-ચલેશ દવે	અપ્રાપ્ય	૨૨. નજીક - દેવેન્દ્ર દવે	૧૨-૦૦
૭. પરન્તુ - વિનોદ જોશી	અપ્રાપ્ય	૨૩. અક્ષરો નિત્ય તાજા - જ્યુભાઈ શાહ	અપ્રાપ્ય
૮. ટી.એસ. એલિયટ	૭૦.૦૦	૨૪. ગાથા એક વૃદ્ધ નાવિકની The Rime	
૯. ગદ્યકાવ્ય	૨૪-૦૦	of the Ancient Marinerની	
૧૦. આપણાં ઋતુકાવ્યો	૨૦-૦૦	અનુ. રાજેન્દ્ર શાહ	૨૫-૦૦
૧૧. જીભ ઉપરનો પ્લજ - પ્રફુલ્લ પાણ્ડ્યા	૭-૦૦	૨૫. જળબિલ્લોરી - ઉષા ઉપાધ્યાય	૨૫-૦૦
૧૨. પાર્થિવ - જગદીશ વ્યાસ	૭-૦૦	૨૬. ચાર ચતુર્વૃન્દગાન અનુ. ધીરુ પરીખ	૩૦-૦૦
૧૩. અરીસાઘર - બારીન મહેતા	૭-૦૦	૨૭. ગોત્રપાન : અનુ. ભોળાભાઈ પટેલ	૭૫
૧૪. અર્થાત્ - અશોકપુરી ગોસ્વામી	૧૦-૦૦	૨૮. ઈશ્વરની યાતના - અનુ. ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા	૬૦-૦૦
૧૫. પ્રસંગસપ્તક - રાજેન્દ્ર શાહ	અપ્રાપ્ય	૨૯. હા...હું સાક્ષી છું - રાજેન્દ્ર શાહ	૬૦-૦૦
૧૬. નિરુદેશ - રાજેન્દ્ર શાહનાં કાવ્યોનું સંપાદન	૨૦-૦૦	૩૦. કોપમાં સૂર્યોદય - રાજેન્દ્ર પટેલ	૪૦-૦૦

‘કવિલોક’ના ગ્રાહકોને કવિલોક ટ્રસ્ટનાં પ્રકાશનો ૨૦% કમિશનથી મળી શકશે.

ટપાલખર્ચ મંગાવનારે ભોગવવાનો રહેશે. રકમ મનીઓર્ડરથી કે ‘કવિલોક ટ્રસ્ટ’ના નામના ડિમાન્ડ ડ્રાફ્ટથી મોકલવાની રહેશે.

બહારગામની બેંક પરનો ચેક હોય તો બેંક કમિશનના રૂ. ૩૦/- ઉમેરીને રકમ મોકલવી.

કવિલોક ટ્રસ્ટ

C/o. કુમાર ટ્રસ્ટ ૧૪૫૪, રાયપુર ચકલા, અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૧

ફોન : ૨૨૧૪૩૭૪૫

The

# JOY

of living



Life's precious moments bring us great joy. These are moments that lift our hearts, bring a smile to our face and when happiness gushes out like a spring. It's the joy of living that begins with good health. That is why our mission is to create healthier, happier communities, globally.

We provide total healthcare solutions in our core areas of competence - formulations, bulk drugs, biologicals, animal healthcare and cosmeceuticals.

We are also working in frontier research areas of drug discovery research, novel drug delivery systems and biotechnology.

One of India's leading healthcare companies, we support the hands that heal with innovative contributions in healthcare. With investments in specialised technology, we manufacture traditional and novel dosage forms such as Oral solids, Injectables, Metered dose inhalers, Dry powder inhalers, Transdermal patches, Suppositories and Oncology formulations.

We believe that every step of the way, we are creating life's most precious treasures: the joy of living and the joy of good health.

**Zydus**  
dedicated to life

Cadila Healthcare Limited

Zydus Tower, Satellite Cross Roads, Ahmedabad - 380 015, India.  
Phone : +91-79-268 68 100 (20 Lines) Fax : +91-79-2686 23 65/66 [www.zyduscadila.com](http://www.zyduscadila.com)

કવિલોક : સપ્ટેમ્બર-ઓક્ટોબર : ૨૦૦૬ [૩૯

## ભાવગીત

રમતાં રમતાં લડી પડે ભૈ માણસ છે!  
હસતાં હસતાં રડી પડે ભૈ માણસ છે!  
પહાડથી ચે કઠણ મક્કમ માણસ છે!  
દડ દડ દડ દડી પડે ભૈ માણસ છે!  
ચંદર ઉપર ચાલે ચપ ચપ માણસ છે!  
ને બે ડગલે ખડી પડે ભૈ માણસ છે!  
સૂર્યવંશીનો પ્રતાપ એનો માણસ છે!  
ભર બપોરે ઢળી પડે ભૈ માણસ છે!  
પૂજાવા ઝટ થયા પાણિયા માણસ છે!  
ટાણે ખોટું પડી - પડે ભૈ માણસ છે!

-જયન્ત પાઠક

સ્થાનસમર્પિત

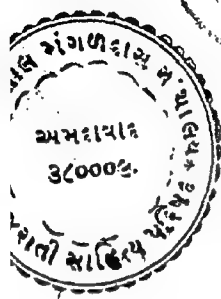
‘કવિલોક’ના એક ચાહક તરફથી



પક : રાજેન્દ્ર શાહ

ઉમેંત

વે.સં. ૨૦૬૩



# લોક

નવેમ્બર-ડિસેમ્બર ૨૦૦૬

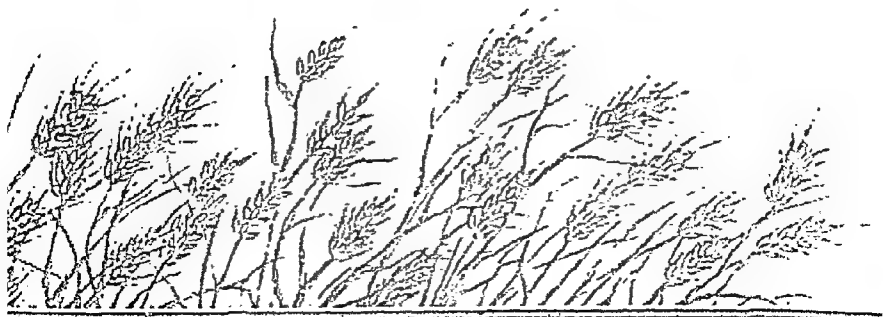
વર્ષ ૪૯ : અંક : ૬

સળંગ અંક : ૨૯૪

કવિતાનું ઋતુપત્ર

તંત્રી

ધીરુ પરીખ



# કવિલોક ગુજરાતી કવિતાનું ઋતુપત્ર : હેમંત વિ.સં. ૨૦૬૩ : વર્ષ ૪૯ : અંક ૬ સળંગ અંક ૨૯૪

કવિતાં અને દલિતચેતના	ધીરુ પરીખ	૧	ગિભા રહ્યા	પ્રણય જામનગરી	૨૪
વિમર્શ			આજ માઝમ રાતના	જગદીશ ધનેશ્વર ભટ્ટ	૨૪
વલી ગુજરાતી	હનીક સાહિલ	૪	સમજાઈ છે કંઈ સંકેતમાં	રમેશ ત્રિવેદી	૨૪
રસાત્મકમ્			હું ઊગી શકું હજી	બંકિમ રાવલ	૨૪
ગોપીગીતની પરાકાષ્ટા જેમ!	યશવંત ત્રિવેદી	૭	અવદવ	બંકિમ રાવલ	૨૫
ત્રણ લઘુકાવ્યો	ફિલિપ કલાર્ક	૭	ગઝલ	દિલીપ શ્રીમાળી	૨૫
મેં મોરની પુરાણકથા સાંભળી છે...	યશવંત ત્રિવેદી	૮	ગઝલ	ભાવેશ ભટ્ટ 'મન'	૨૫
આપ્યું છે મને	યોસેફ મેકવાન	૯	બંધન	મંગળ રાવળ 'સ્નેહાતુર'	૨૫
ગંગાસતીને ગઝલ	અશોકપુરી ગોસ્વામી	૯	હોવાનું	ભરત વિઝુડા	૨૬
મીરાંએ લખાવેલી ગઝલ	અશોકપુરી ગોસ્વામી	૯	અચાનક આગ લાગે	અનિલ ચાવડા	૨૬
આવ્યાં	ભરત વિઝુડા	૯	બે ગઝલ	ફિલિપ કલાર્ક	૨૬
ગીત	અનિલ ચાવડા	૧૦	શિશુકાવ્યો		
સોફા	રાજેન્દ્ર પટેલ	૧૦	રાત પૂરી થઈ!	રમેશ ત્રિવેદી	૨૭
ગઝલ	ભારતી રાણે	૧૦	વાનરટોળી!	મંગળ રાવળ 'સ્નેહાતુર'	૨૭
ગયો છે	રાજેન્દ્ર પટેલ	૧૧	અનુવાદ		
મારું જ નામ	રાજેન્દ્ર પટેલ	૧૧	સળગતા અંગારા પરવીન ફના સૈયદ અનુ.	હનીક સાહિલ	૨૮
પાપા પગલી	મીન બલોલી	૧૨	કાવ્યાસ્વાદ		
સાંજે સાંજે	દલા વ્યાસ	૧૪	ધર બાંધતાં	ડૉ. પુંડલિક સી. પવાર	૨૯
એ	દલા વ્યાસ	૧૪	અવલોકન		
ચારધામ હિમાલય - પાત્રા સંદર્ભે	ગુણવંત ઉપાધ્યાય	૧૫	અગ્નિર્કુડનું ગુલાબ	ભારતી ભટ્ટ	૩૩
માણસ હશે!	જગદીશ ધનેશ્વર ભટ્ટ	૧૬			
ટક...ટક...!	મુકુન્દ પરીખ	૧૬			
અદશ્ય	મુકુન્દ પરીખ	૧૬			
સ્મરણનો પ્રવાસી છું	કિશોર મોદી	૧૬			
પંડના પાતાળે	દેવેન્દ્ર દવે	૧૭			
ઊછળે લખોદી	જયંત પટેલ	૧૭			
તડપ દોડી હતી	શૈલેષ પંડ્યા 'ભીનાશ'	૧૭			
સંકેતો	ગિરીશ ભટ્ટ	૧૭			
ચાર કાવ્યો	સુધીર પટેલ	૧૮			
ગીત	અનિલ ચાવડા	૧૯			
અસ્તિત્વે અનંતગણું	પીપ્પુષ પંડ્યા 'જ્યોતિ'	૧૯			
સમયને માન	કિરીટ ગોસ્વામી	૧૯			
ગઝલ	દત્તાત્રય ભટ્ટ	૨૦			
આવતી કાલની શોધમાં	મકુલ્લ રાવલ	૨૦			
છાપામાં	મકુલ્લ રાવલ	૨૦			
ચાર ગઝલ	'સાહિલ'	૨૧			
પણ આ તડકી...?	મકુલ્લ રાવલ	૨૨			
ગઝલ	દિલીપ શ્રીમાળી	૨૨			
લેવા નથી હોવા છતાં	ઈશ્વર સુધાર 'શિલ્પી'	૨૨			
એક કાવ્ય	નલિન પંડ્યા	૨૩			
લાભ શો?	પ્રણય જામનગરી	૨૩			
મત્તાની ગઝલ	કિશોર મોદી	૨૩			

જાન્યુઆરી ૨૦૦૬થી કવિલોકનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૧૦૦/- છે તેની સહુએ નોંધ લેવી

તંત્રી  
ધીરુ પરીખ

સલાહકાર

રાજેન્દ્ર શાહ : નિરંજન ભગત

આવરણ : કલાધર વૈષ્ણવ

દેશમાં વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૧૦૦, આજીવન લવાજમ માત્ર રૂ. ૧૫૦૦.  
અમેરિકા : વાર્ષિક \$ 7, અથવા રૂ. ૩૫૦. આજીવન \$ 150; ઉગ્ધવ :  
વાર્ષિક £ 6, આજીવન £ 100. આ અંકની છૂટક કિંમત રૂ. ૨૦.  
'કવિલોક' દ્વિમાસિક વર્ષની ૪ ઋતુઓમાં દર બે માસે - કેફૂઆરી,  
એપ્રિલ, જૂન, ઓગસ્ટ, ઓક્ટોબર અને ડિસેમ્બરના અંતમાં - પ્રકટ થાય છે.

કવિલોક અંગેના સર્વ પત્રવ્યવહારનું સરનામું :

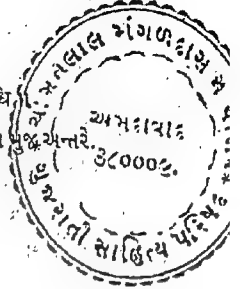
કુમાર ટ્રસ્ટ, ૧૪૫૪, રાયપુર ચકલા, અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૧

પ્રકાશક અને મુદ્રક : ધીરુ પરીખ, ફોન : ૨૨૧૪૩૭૪૫

મુદ્રણસ્થાન : દીપક પ્રિન્ટરી, ફોન : ૨૨૧૪૩૮૩૫

# કવિતોક

॥ વાઙ્ મે મનસિ પ્રતિષ્ઠતા મનો ને વાચિ પ્રતિષ્ઠિત આચારવીર્મ ઇંધિ  
ૐ પ્રતિષ્ઠિત હજો વાણી મને, વાણી મહી મન; પ્રકાશાત્મનૂ પ્રભો ! પામો પાકટ્ય



## કવિતા અને દલિતચેતના

કોઈ પણ સમાજ કોઈ પણ કાળે કોઈ પણ દેશમાં એક જ સ્તરનો બનેલો જોવા મળ્યો નથી. જુદાજુદા દેશકાળે સમાજ વિભિન્ન સ્તરોમાં વહેંચાયેલો હોય છે અને આને કારણે જ વિવિધ સમયે સમાજમાં વિવિધ સંઘર્ષો જોવા મળે છે. કોઈ પણ સમાજ ક્યારેય કોઈ પણ ભેદભાવજન્ય સંઘર્ષથી મુક્ત જોવા મળ્યો નથી.

આપણા દેશમાં પણ ભિન્ન ભિન્ન કાળતંત્રે આપણો સમાજ વિભિન્ન વર્ગોમાં વહેંચાયેલો રહ્યો છે. આ વર્ગભેદ ક્યારેક જ્ઞાતિમૂલક, ક્યારેક આર્થિક પરિસ્થિતિમૂલક, ક્યારેક વ્યવસાયમૂલક, ક્યારેક કેળવણીમૂલક જોવા મળ્યો છે. પરિણામે આ ભેદનાબૂદીના પ્રયાસો વિવિધ તબક્કે સક્રિય બનેલા પણ જોવા મળ્યા છે. આપણે ત્યાં આવા સામાજિક ભેદભાવની નાબૂદી માટે અત્રત્ર સામાન્યતઃ વ્યક્તિવિશેષો દ્વારા પ્રયાસો થયા પણ છે. પરંતુ છેલ્લી એકાદ સદીથી આપણા સમાજમાં વિવિધલક્ષી વર્ગભેદની નાબૂદી માટે સામૂહિક ચેતના કાર્યરત બની છે. મુખ્યત્વે જ્ઞાતિમૂલક અને એને પરિણામે આર્થિક-શૈક્ષણિક અસમાનતાલક્ષી ભેદભાવો સમાજમાં પકડ જમાવતા ગયા. બહુજ વ્યાપક અર્થમાં બે વર્ગો અસ્તિત્વમાં આવ્યા : એક, વંચિતોનો અને બીજો સંચિતોનો. આમાંથી છએક દાયકા પહેલાં મહારાષ્ટ્રમાં દલિત ચળવળ શરૂ થઈ. દલિતોદ્ધાર બાબતે સામૂહિક સભાનતા અને સામૂહિક સક્રિયતાએ જોર પકડ્યું. સર્વક્ષેત્રીય સામાજિક સમાનતા પ્રાપ્ત કરવા માટેના પ્રયાસો તીવ્ર બનવા લાગ્યા. આ ચળવળના એક ભાગરૂપે સાહિત્ય-સર્જનમાં દલિતરસી વિષય-સામગ્રી પ્રતિષ્ઠિત થવા લાગી. 'સાહિત્ય'

સંજ્ઞા અસ્તિત્વમાં આવી અને એ જ રાહે દલિત કવિતા. એના મૂળમાં છે દલિતચેતના.

અંગ્રેજ સાહિત્યમાં પણ ૧૯મી સદીમાં ચાર્લ્સ ડિકિન્સની નવલકથાઓમાં દલિતો-પીડિતોની માંડીને અને સહાનુભૂતિપૂર્વકની છણાવટ જોવા મળે છે; ટોમસ હૂડનાં કાવ્યો ‘૫ સૉંગ ઓફ ૫ શર્ટ’, ‘મિસ કિલ્મિસ્ટોંગ’, ‘૫ બ્રિજ ઓફ સાઈઝ’ વગેરેમાં વંચિતોની વેદના વણાયેલી અને વર્ણવાયેલી છે. આપણે ત્યાં ગાંધીયુગમાં સુંદરમ્, ઉમાશંકર, મેઘાણી, માણેક આદિ કવિઓએ પણ, ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં દલિતધર્મી કાવ્યરચનાઓ આપી છે. એમાં વર્ગભેદ-વર્ણભેદની સાથે આર્થિક અસમાનતાની વાત પણ વણાઈ ગયેલી છે. એટલે કે વંચિતો અને સંચિતો વચ્ચેની અસહ્ય અસમાનતા અને તેને કારણે વંચિતો પ્રત્યેની અનુકરમાં અને સંચિતો પ્રત્યેનો આકોશ આગળ તરી આવે છે. આ બધું ‘દલિત’ કે ‘દલિત ચેતના’ જેવી પ્રશિભાષાના વિનિયોગ વિના નિરૂપાયું છે. પરંતુ એથી એમાં તાત્વિક સ્તરે કશો ફેર પડતો નથી.

ગુજરાતીમાં આ વાસ્તવિકતા વિશેની વૈચારિક અને આચારિક ચળવળ કવિતાક્ષેત્રે આજથી લગભગ ત્રણ દાયકા પૂર્વે શરૂ થાય છે અને ક્રમશઃ વેગવંત અને વીર્યવંત બનતી જાય છે. અગાઉ આ દલિત ચેતનાની કવિતા જેઓ દલિત નહોતાં તેવા કવિઓએ પણ રચી છે. પરંતુ આજે તો દલિત કવિતા વિશેષતઃ દલિતો દ્વારા લખાયેલી કવિતા એવું પણ એક અર્થઘટન અસ્તિત્વમાં આવ્યું છે. આઝાદી બાદ શૈક્ષણિક પ્રસારને કારણે દલિત સર્જકોની ચેતના વિશેષ ભાવે સર્જનપ્રવૃત્ત થયેલી જોવા મળે છે. આનો એક લાભ એ પણ છે કે જે અનુભવમાંથી દલિત સર્જક સ્વયં પસાર થયો છે તેની વેદના-સંવેદના, વધુ સચ્ચાઈપૂર્વક અને વધુ સચોટતાપૂર્વક વ્યક્ત થાય છે. એમાં મુખ્યત્વે બિન-દલિતો પ્રત્યેનો તીવ્ર આકોશ અભિવ્યક્ત થાય છે અને વરવી વાસ્તવિકતાનો તાદૃશ ચિતાર નિરૂપાયો હોય છે.

હવે પ્રશ્ન માત્ર એ છે કે આ દલિત ચેતનાએ છેવટે તો કવિતાકલા કેટલી સિદ્ધ કરી છે. જે આકોશ નિબંધના પ્રકારે ગદ્યરૂપે વ્યક્ત થયો હોય તે તો સામગ્રીનો યથાતથ ઉપયોગ છે. જેમ વિચારપ્રધાન કવિતામાં વિચારનો મહિમા હોવા છતાં પણ ‘કવિતા’ પદનો સવિશેષ મહિમા છે, તેમ દલિત કવિતામાં દલિતચેતનાનો મહિમા હોવા છતાં પણ ‘કવિતા’ પદનો સવિશેષ મહિમા છે, એટલે કે વાત ભલે દલિતચેતનાની થઈ હોય, એ ભલે દલિત કે બિનદલિત દ્વારા થઈ હોય, પરંતુ આખરે સિદ્ધ તો કવિતા કરવાની છે. એટલે કે દલિતચેતનાનું કાવ્યકલામાં રૂપાન્તર એ ઈસ્થેટિક મુદ્દો છે. અલબત્ત, આ પ્રકારની કવિતાનું ઈસ્થેટિક્સ પણ અલગતાથી રચાતું હોય છે. એમાં ભાષાશૈલી કદાચ જે તે વર્ગવિશેષની હોય, વાતાવરણ અને કલ્પન સામગ્રી પણ જે તે સમાજની વિનિયોજાઈ હોય, પણ છેવટે એ બધી કાચી સામગ્રીનું પકવ કલારસાયણ નિષ્પન્ન થાય તો તે ‘દલિત કવિતા’માંના ઉત્તર પદનો અધિકાર પામે. નામદેવ ઢસાળની

કવિતાનો જ્યા મહેતાએ કરેલો આ અનુવાદ તેમાંની દલિતચેતનાનો ઉગ્રઆક્રોશ સોળ આની રજૂ કરે છે, અને એ રીતે એનો વૈચારિક સ્તરે અતિ મહિમા પણ છે :

‘સૂર્ય તરફ પીઠ ફેરવી તેમણે સદીઓનો પ્રવાસ કર્યો

હવે અંધકાર-યાત્રિક થવાનું નકારવું જોઈએ.

આ આપણો બાપ અંધકાર ઊંચકી ઊંચકીને છેવટે ખૂંધો થયો.

હવે તેની પીઠ પરનો બોજ નીચે મૂકવો જ જોઈએ.

આ વૈભવી નગરી માટે આપણું જ લોહી રેડાયું.

મને પથ્થરિયા ખાણનો ઈજારો મળ્યો

હવે ગંગાનચૂંબી હવેલીઓને સુરંગ ચાંપવી જ જોઈએ.

સૂરજમુખી હાથમાં મૂકનારો ફકીર હજારો વર્ષ પછી આવ્યો.

હવે સૂરજમુખીની જેમ સૂર્યોન્મુખ થવું જ જોઈએ.’

અહીં સૂર્ય, અંધકાર, સૂરજમુખી જેવાં પ્રતીકોથી વાત કલાની પરિધિમાં પહોંચવા કરે છે. પરંતુ એમાં જે તાર સ્વરનો આક્રોશ છે તે મુખર બનતો અટક્યો નથી. ‘ફકીર’ શબ્દથી બાબાસાહેબ આંબેડકરનો નિર્દેશ પણ અછતો રહેતો નથી. આ તો એક દૃષ્ટાંત લેખે જ અહીં રજૂ થયેલી વાત છે. આપણે ત્યાં ઉમાશંકરનું ‘જઠરાગ્નિ’ કાવ્ય આવી ચેતનાનું જાણીતું ઉદાહરણ છે. તેમાંની નીચેની બે પંક્તિઓ ઉપરના કાવ્યની સમાંતરે મુખર આક્રોશયુક્ત છે :

‘ભૂખ્યાં જનોનો જઠરાગ્નિ જાગશે

ખંડેરની ભસ્મકણી ન લાધશે.’

આખરે ત એ આક્રોશનું કલા-આકૃતિમાં રૂપાંતર થાય તે ‘કવિતા’ની પ્રથમ અને પરમ શરત છે.

આથી દલિતચેતનાની કવિતા અવશ્ય આવકાર્ય છે, એ એક વૈચારિક અને વસ્તુલક્ષી નવપ્રસ્થાન છે. છેલ્લા ત્રણ દાયકાથી રચાતી આવતી આ પ્રકારની કવિતામાં શનૈઃ શનૈઃ કલાપક્ષ પ્રત્યેની સભાનતા વસ્તુપક્ષ જેટલી જ મહત્વની ગણાવા લાગી છે અને એ દિશામાં દલિતચેતનાની કવિતામાં આગેદૃશ્ય થતી જાય છે તે સુચિત્ત છે.

ડિસેમ્બર ૨૨, ૨૦૦૬

ધીરુ પરીખ

## વલી ગુજરાતી

હનીફ સાહિબ

વલીના નામ અંગે વિદ્વાનોમાં મતભેદ છે. કેટલાક લેખકોએ 'વલીયુલ્લાહ' કેટલાકે 'વલીમોહંમદ', 'મોહંમદ વલી' તો કેટલાકે 'શમ્સ વલીયુલ્લાહ' નામ આપ્યાં છે. પ્રો. વજીબ અશરફ નદવી પાસે હિ.સ. ૧૧૦૭નો દસ્તાવેજ છે, જેની ઉપર ખુદ વલી અને તેમના બે દીકરાઓએ સાક્ષી તરીકે સહી કરી છે. એ ઉપરથી લાગે છે કે એમનું નામ 'વલીયુલ્લાહ બિન શરીફ મોહંમદ અલવી' હતું.

વલીના જન્મ અંગે પણ વિવાદ છે. કેટલાક લેખકોના મતે વલી અગિયારમી હિજરીના પૂર્વાર્ધમાં અમદાવાદમાં જન્મેલા, તો કેટલાકના મતાનુસાર વલી ૧૦૭૯માં ઔરંગાબાદમાં જન્મેલા.

વલીએ અનેક પ્રવાસ ખેડ્યા. એમણે હિ.સ. ૧૧૧૨માં હજ કરી અને એ જ વરસે તેઓ આલમગીરના સમયમાં સૈયદ અબુલ મઆલી સાથે દિલ્હી પહોંચ્યા તથા શાહ સાદુલ્લાહના મુરીદ અને શિષ્ય બન્યા, જે 'ગુલશન' તખલ્લુસથી જાણીતા હતા. વલી થોડો સમય બુરહાનપુર અને થોડો સમય ઔરંગાબાદમાં રહ્યા. આ બંને સ્થળે એમનાં સગાંસંબંધીઓ વસતાં હતાં. વલીના સમકાલીન કવિઓમાં નાસિર અલી સરહિંદી, ફિરાકી, ફેકીરુલ્લાહ આઝાદ અને અહમદ ગુજરાતી હતા. જ્યારે રઝી, અશરફ, સના, મોતબરખાન અને ફખરી વલીના શિષ્યો હતા.

વલી તે સમયે પ્રચલિત એવી ઘણી વિદ્યાઓ જાણતા હતા, જેનું એમની કવિતામાંના ઉલ્લેખો પરથી અનુમાન કરી શકાય છે. એમણે પ્રયોજેલા અરબી-ફારસી શબ્દો- ઉચ્ચારશુદ્ધિનો સંબંધ છે ત્યાં

સુધી- શબ્દકોશને બદલે સામાન્ય પ્રજામાં પ્રચલિત ઉચ્ચારોને પ્રસંદગી આપી છે. પ્રચલિત ઉચ્ચારોને અનુસરીએ તો જ પંક્તિની માપબંદતા જળવાઈ રહે છે. એક જ ગઝલના એક શેરમાં ક્યારેક એમણે 'ઝુલ્ફ' અને ક્યારેક 'ઝુલફ' ઉચ્ચાર ધાય એ રીતે એ શબ્દને પ્રયોજ્યો છે :

નહીં ખાલ તેરે મુખ પર યે દિલ હે ઉસકા સનમ  
તેરી ઝુલફ ફું દેખ કર જો દુશ્મને ઈયાં હુઆ આજ

કુરુ કુરુ સંગદિલ કે દિલ ફું તસખીર

ઝબરદસ્તી મેં બીજાપર કા ગઠ હે

ઉપરના શેરમાં પિંગળ કે પંક્તિની કોઈ અનિવાર્યતાને સંતોષવા 'બિજાપર' નથી કહ્યું, પરંતુ ગુજરાતીઓ એનો ઉચ્ચાર એમ જ કરતા હતા. ઉત્તર ગુજરાતનાં લોકો આજે પણ 'વીજાપર' ઉચ્ચારે છે.

વલીની કવિતામાં એમના યુગનું પ્રતિબિંબ પડે છે. એમણે પોતાની આસપાસની દરેક વસ્તુના નિરૂપણમાંથી અર્થ નિષ્પન્ન કરવા પ્રયાસ કર્યો છે. કવિને પોતાની વિદ્વતા પ્રદર્શિત કરવા કરતાં પોતાના અડઢ અભિગમની પ્રતીતિ કરાવવામાં વધારે રસ છે અને એ પણ શેર અકળ ન થઈ જાય અને છતાં એમાં નાવીન્યનાં તત્વોની ચાસણી મિશ્રિત થઈ જાય. એ રીતે કદાચ વલીને સંગીતના જાણકાર પણ માનવા પડશે. નીચેના શેર જુઓ-

એ જોહરા જી કૃષ્ણ તેરે 'મુખ કી કલી દેખ  
ગાતા હું હરેક સુબ્હ કો ઉઠ રામકલી હું'

\*

છુપા હું મેં સદાએ બાંસલીમેં  
કે તા જઈ પરી રુ કી ગલીમેં

આકર્ષણને લીધે એમની પ્રચ્છન્ન શક્તિઓનો સાગર તોફાને ચઢે છે અને મોજાં રૂપી શેર જેમ જેમ સાગરકિનારાને વટાવી જાય છે તેમ તેમ એમાં ઊંડાણ અને વ્યાપકતાની પ્રતીતિ થાય છે. એ જ કારણ છે કે વલીનું કવન લાગણીપ્રધાન નહીં પણ ચિંતન પ્રધાન છે.

વલીના મૃત્યુના વર્ષ અંગે પણ વિવાદ છે. ફરહંગે આસિફિયા પ્રમાણે હિ.સ. ૧૧૦૧ છે. અરસન સાહેબના મંતવ્ય પ્રમાણે હિ.સ. ૧૧૫૫ છે. ડૉ. અબ્દુલ હક સાહેબે, મુકતી અહસન સાહેબના એક કત્આ પરથી નક્કી કર્યું છે કે વલી હિ.સ. ૧૧૧૯માં

મરણ પામ્યા. મદની સાહેબ પણ એ જ મતના છે.

વલીને પોતાના કૌટુંબિક કબ્રસ્તાન 'નીલી ગુંબદ'માં દફન કરવામાં આવ્યા હતાં ત્યાં આજે કબ્રસ્તાન નથી. માત્ર વલીની કબર હતી જે રસ્તાની વચ્ચેવચ્ચે હતી અને શાહીબાગ અંડરગ્રાઉન્ડ બ્રિજના પોલીસ સ્ટેડિયમના માર્ગ પર આવેલી હતી. પરંતુ ગુજરાતનું દુર્ભાગ્ય એ છે કે ૨૦૦૨નાં રમખાણોમાં તેને ધ્વસ્ત કરી દેવામાં આવી. આમ, ઉર્દૂના પ્રથમ ગુજરાતી કવિની ગુજરાતમાં જ નિશાની ન રહી! □

કવિલોક ટ્રસ્ટનું નવું પ્રકાશન

ચાર ચતુર્વેદગાન

અનુવાદ : ધીરુ પરીખ

આ સદીના પ્રમુખ અને પ્રથિતયશ કવિ ટી.એસ. એલિયટના કાવ્ય 'ફોર ક્વૉર્ટેટ્સ'ની વનવેલીમાં થયેલો પ્રાસાદિક અનુવાદ એની સાથે જોડાયેલા 'આસ્થાની અનુભૂતિનું કાવ્ય' એ અભ્યાસલેખ સાથે પ્રકટ થઈ ગયો છે. આ કાવ્ય વિષે કાન્સિસ સ્કૉર્ફ લખે છે : "It would be hard to explain to anyone who is not English what deep and moving joy Eliot brought to his readers during those painful years. At a time when England was struggling desperately for survival, he brought us the consolation of these sublime poems with their unexpected and un hoped for beauty. ભારે કાગળ પર સુઘડ મુદ્રણ અને ભારે આર્ટ કાર્ડના પૂંદા સાથે મધ્યવર્તી સિલાઈવાળા કાઉન કદનાં બોતેર પૂંદાના આ પુસ્તકની કિંમત રૂ.૩૦. કવિલોકના ગ્રાહકને તે માત્ર રૂપિયા ૨૪+રૂ. ૨ (સાદા બુકપોસ્ટથી)

રવાનગી ખર્ચના મળી રૂ. ૨૬માં મળી શકશે. રકમ મનિ ઓર્ડર દ્વારા

કવિલોક C/o કુમાર કાર્યાલય લિ. ૧૪૫૪ રાયપુર ચકલા અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૧ એ સરનામે મોકલી આપો.

ગોપીગીતની પરાકાષ્ઠા જેમ! / યશવંત ત્રિવેદી

હે સખે!

એક કન્યા પ્રેમગીતના અક્ષરો હજી ગોઠવતી હતી

હરિત રહસ્યોનો અપરિચિત દેશ ભૂગોળના નકશામાં હજી શોધતી હતી

હજી તો અનામ પુષ્પોની ગંધલિપિથી ભાગ્યને આલેખતી હતી.

હજી તો તારા સ્પર્શમાં ગ્રીષ્મના તળાવની તૃષા શીખતી હતી.

જમુનાજલમાં ન્હાવા માટે નિર્વચતાને કિનારે મૂકવાની કવિતા શીખતી હતી.

ત્યાં તો શબ્દોની ટોચ ઉપર કેટલી બધી પરીકથાઓ તે આલેખી આપી તારી આંગળીઓથી  
કેટલા યુગાંતરોની પ્રદક્ષિણા કરીને જંપેલાં મારાં પ્રેમગીતોને પાંખો ફૂટી ગઈ!

હું તારા કયા અજ્ઞાત આનંદના ઉત્સવ માટે નિઃશબ્દતાના જલમાં  
જલપરી જેમ તરવા માંડી છું?

મારા વક્ષઃસ્થલના કુંવારા રક્તને કોણ વહી જાય છે પ્રેમગીતો ભણી?

નદીનાં જલની ગંધ જેવી ભાષા અને સમુદ્રવચ્ચની નિઃશબ્દતા વચ્ચે

તને ઘડીક જોઈ છું શબ્દતાની કન્યાઓ પાસે,

ઘડીક નિઃશબ્દતાની અધ્ધરાઓ પાસે!

ને વિસ્મયથી સ્તબ્ધ થઈને ઊભી રહી જાઉં છું ગોપીગીતની પરાકાષ્ઠા જેમ!

ત્રણ લઘુકાવ્યો / ફિલિપ ક્લાર્ક

(૧)

હસ્તરેખાની નદીઓ

મદલે વ્હેણ

ને મારા સુકાતા જતા

ભાગ્યના પ્રદેશમાં

આવે પ્રાણ

એની રાહ જોતો હું

મંધ મુઠ્ઠી રાખી

પ્રેંસી રહ્યો છું

શૂન્યતાની ભેખડે...

(૨)

આપઘાત કરી કરીને

અવગતિએ ગએલા

સપનાના સેંકડો જીવ

ભટક્યા કરે છે

મારી આંખોના

અરણ્યમાં...

(૩)

યુગોથી

લાગેલી તરસને

ઠારવા જતાં

મારા ગળામાં

સુકાઈ રહ્યાં છે

સેંકડો સરોવરો.



મેં મોરની પુરાણકથા સાંભળી છે ત્યારથી... / યશવંત ત્રિવેદી

અફરજના રથમાં બેસીને વિદાય લો, હે ત્રિભુવનમનમોહન!

તમારાં યુગકાર્યોને પૂરાં કરો, હે સર્વસુંદર!

એ તો સખીઓની સંગાથે અમસ્તાં આંસુ ઝળૂંબી ગયાં તાં નેત્રોમાં.

બાકી શું હું નથી સમજતી તમારા મોર સમા નિષ્કામ પ્રેમને, હે શિષ્યધર!

જ્યારથી મેં મોરની પુરાણકથા સાંભળી છે નિષ્કામ વિહ્વલતાની...

કે મોરમાં દેહની કોઈ કામ્ય અવસ્થા જ નથી ત્યારે વિસ્મયથી સ્તબ્ધ થઈ ગઈ હતી

મલ્હારની ઉલ્ટટ કાણે મોરમાં પ્રેમની વિહ્વલતા પૂર જેમ ધસી આવે છે ત્યારે

એની આંખોમાં અશ્રુજલ છલકાઈ જાય છે!

ને દેલ આ આંસુને પોતાની ચાંચમાં ગ્રહી લે તો જનની સ્વરૂપ થઈ જાય છે.

બસ! એ કાણે જ વ્રજકુંજમાં કદબં અને શિરીષનાં ફૂલો મહેકી ઊઠ્યાં હતાં

દેયડનાં ગીત અને કોકિલના પંચમ સૂરમાં કામ અને રતિ મોહિત હતાં

બસ! વસંતની એ પરાકાષ્ઠાની કાણે મેં તમારા ત્રિભુવસુંદર નેત્રોમાંથી

પ્રેમની વિહ્વલતામાં અશ્રુજલને ટપકવાં દીધાં હતાં

મારાં યુગોથી તૃષાતુર મૃગલોચનમાં... ને પૃથ્વીના ઉલ્કાંતિપથે મેં

પ્રથમ વાર અનુભવ કર્યો કે તૃષાની નદી વહેવાનું બંધ કરીને ઊતરી ગઈ છે મારી ભીતરમાં

વ્રજનાં વૃક્ષોને, પુષ્પોને, ભમરો અને પંખીગણને સ્તબ્ધ થઈને જોતી

આ નદી હવે પહોંચી ગઈ છે એના અજ્ઞાત શિખર ઉપર - કૃષ્ણથી કૃષ્ણ સુધી.

ક્યારેક એવું નથી લાગતું કે સ્વપ્નમાં ખૂબ ઊંડે ઊતરી ગયા હો અને પછી જાગીને

તમારા ઓરડામાં પ્રાછા કરો ત્યારે તમને કશું જ યાદ ન હોય-

હંસનાં ટોળાનાં ટપકાં જેમ તમારી સ્મૃતિમાં કશુંક ધૂમરાતું લાગે, હે સખે!

પણ આકાશના રસ્તાને તમે ભૂલી ગયા હો...

પછી હરિત તૃણોનાં બીડો, વૃક્ષો, હરણાંનાં ટોળાં, પક્ષોમાં રમતો પવન

બધું જ જોયા કરું હું

પણ તારી વાંસળીના વિકલ સૂરથી

પ્રાણમાં મંદાકાંતા છંદ જેવી વેદના જાગી ઊઠે છે!

હે સખે! હવે મને વિસ્મૃતિના સમદ્ર સિવાય કશુંયે યાદ નથી, તારી આનંદસમાધિમાં!

આપ્યું છે મને / યોસેફ મેકવાન

આમ તો ભરપૂર આપ્યું છે મને,  
એ નહિ કહું, શું આપ્યું છે મને.

શ્વાસ જે કેં સુખથી મેકી રહે  
એવું તે ક્યાં ફૂલ આપ્યું છે મને?

એક વાવું બીજું ઊગી નીકળે  
ક્યાં કશું અનુકૂળ આપ્યું છે મને?

હર પરીક્ષણ હોય છે એક હદ સુધી,  
ભાવિ કાં નિષ્કર આપ્યું છે મને?

ગંગાસતીને ગઝલ / અશોકપુરી ગોસ્વામી

...અને ગંગા સતી, ચોંકું હું વીજ ઝબકારે,  
ઘણું ભળતું જ બંધાઈ ગયું છે અંધારે.

...અને ગંગા સતી, તહેનાતમાં તોફાન સ્વયં,  
કિનારે હોઈ કે હોઈ પછીથી મજાકારે.

...અને ગંગાસતી, પળપળ પરીક્ષા થાય અહીં,  
ખરે, છૂટે કશું, તેને ય મન પણ શણગારે.

...અને ગંગા સતી, લાગ્યું કે સાવ બાધું છે,  
વધાવી લેવાની વાતોને મન ન ગણકારે.

...અને ગંગાસતી, વિચારવાની પણ ન હતી,  
પેંગડે પગ મૂકી મરજી પૂછી છે અસવારે.

મીરાંએ લખાવેલી ગઝલ

અશોકપુરી ગોસ્વામી

સ્થામે તીરે જાવું તાગ્યું છે,  
લંગર ભારેખમ નાખ્યું છે.

અઘરું પડવાનું છે તો પણ,  
નિશાણ તો ઊંચું તોડ્યું છે.

બાદમાં ભેજ્યું રાણોજીએ,  
કડવું વંખ વહેલું ચાખ્યું છે.

થાપણ મોટા મહાજનને ત્યાં,  
માગું કે તરત જ આપ્યું છે.

મીરાં કે પ્રભુ ગિરધર નાગર,  
મળવાનું છેલું લાગ્યું છે.

આવ્યાં / ભરત વિદ્યાલ

જો તમારા જ ધ્યાનમાં આવ્યાં  
સાતમાં આસમાનમાં આવ્યાં,

એમ ઘરમાંથી બહાર નીકળવું  
જાણે ખાલી જહાનમાં આવ્યાં.

હોય સામે તે હું નિહાળું છું  
ત્યાં તમે ક્યાં નિશાનમાં આવ્યાં?

આંખથી ઊતરી ગયાં ભીતર  
ભીતરેથી જહાનમાં આવ્યાં

શું ખબર, અહીંથી ક્યાં જવાનું છે?  
થાકી હારી સ્મશાનમાં આવ્યાં.

ગીત / અનિલ ચાવડા

નક્કી ગહન મરમથી,  
પાંપણ વચ્ચે તીર ખૂંપતું એવું નરમ નરમથી,  
નક્કી ગહન મરમથી.

લીલ વળેલા પથ્થર ઘઈને  
રજળ્યા સરવર ઘાટે

યુગોયુગોથી કોણ અમોને  
ઔષધ માફક વાટે?

કોણ અમારી પાંસળીઓમાં સળગે ભેદભરમથી.  
નક્કી ગહન મરમથી.

અંધારાની રગેરગોમાં  
લાગ્યું કશુંક કપટી,  
અજવાળું તો ઈશ્વર દ્વારા  
વગડાયેલી ચપટી,

બેઉ વચાળે શેઠા જેવા ઊભા ત્યાસ શરમથી.  
નક્કી ગહન મરમથી.

ગઝલ / ભારતી રાણે

આ કણોની કામધેનુ આંગણે ચરતી રહી,  
વૃક્ષની છાયા ખરેલાં પાંખમાં ઝરતી રહી.  
આંખનો દરિયો ઘણો ખડકાળ, તોફાની હતો,  
સ્વપ્ન-નૈયા છતાં મંડધારમાં તરતી રહી.

શું બહારોને છલોછલ બાગમાં ગોઠ્યું નહીં?  
ઘાસનાં ફૂલો મહીં ચૂપચાપ એ ખરતી રહી.

અશ્વને મુગજળ કહો, કે છીપનાં મોતી કહો,  
આંખ જ્યાં વરસી પડી ત્યાં આંગ તો ઠરતી રહી.

લ્યો! ગણી કાઢ્યા સિતારા જેટલાં છે આભમાં,  
તોય બાકી રાતની રેતી હજી સરતી રહી.

સોફા / રાજેન્દ્ર પટેલ

ત્રણ ત્રણ પેઢીથી  
તેણે સાચવ્યો છે વટ.

બાપુજી જ્યાં બેસતાં એ ભાગ  
હજુએ કોઈ અજ્ઞાન પ્રાર્થનામાં  
રત લાગે છે.

હું જ્યાં બેસું છું  
ત્યાંથી બારી બહારનાં વૃક્ષોને  
એ જોઈ રહે આકાશની જેમ.

દીકરીની ઊછળફૂદથી ઉત્સાહિત થઈ  
ક્યારેક તે મરકે છે  
અને ઘણી વાર હચમચી જાય છે  
પ્રેમથી.

ઘરના બધા સભ્યોથી જ્યારે  
તે ભરેલો હોય છે  
ત્યારે ઘણી વાર તે

છૂક છૂક ગાડી હોય તેવું લાગે છે.  
બધાંની વાતોમાં સતત એ પ્રવાસ કરતો રહે છે.

એકવાર બાએ ભરતભરેલું કુશન મૂકેલું  
ત્યારે થનગની ઊઠ્યો હતો.  
તે રોક આજેય તેને ખપ લાગે છે.

ટી.વી.ની જાહેરાતો અને બહાર-અંદરના શોરબકો  
કંટાળી,

ઘણી વાર તેની નીચે બેઠેલી બિલાડીને ગેલ કરે છે.

ગયો છે / રાજેન્દ્ર પટેલ

તું ખોવાઈ ગયો છે

તેનો આધાર

પાંખનો ફફડાટ સાંભળી શકે છે કે નહીં

તેની પર છે.

તે રોપેલો છોડ

પ્રકાશ પી પીને વૃક્ષ બને

અને પહેલી વાર કોઈ પંખી તેની પર માંગો બાંધે

ત્યારે જ તારામાં ખીલી ઊઠશે

ના વિલાય તેવી વસંત.

અથવા તું

ધૂળ થઈ છવાઈ જાય પાંદડાં પર

પવન બની લૂછ તેના અંગ-અંગ

ભરવૈશાખે ગરમાણાનાં ફૂલની જેમ

સોનું થઈ વેરાઈ જાય ચોતરફ :

આ બધુંય

તું ચાલે છે કે સ્થિર રહે છે

તેની પર નિર્ભર છે.

સમજી લે

વૃક્ષનો છાંયો જ

મસમોટી આંધીનો સાચો સામનો કરે છે,

તેનો ઘેરાવો નહીં.

માત્ર, બસ,

આંખી જા તારા પડછાયાને

અને કહી દે,

તું જાગી ગયો છે

કે ખોવાઈ ગયો છે.

તું પછી હોઈશ

વૃક્ષ-ટોચની ફૂંપળમાં

અને તારામાં ફણગી ઊઠશે

આખેઆખું વન.

મારું જ નામ / રાજેન્દ્ર પટેલ

બારી ખોલવા હાથ લંબાવું

અને આખેઆખું આકાશ

બાળક થઈને વળગે.

પગ બારણા તરફ વળે

અને પૃથ્વી પાથરે

જાણે ખાંભો.

પંખી પીછું થઈ

મનમાં સરવા માંડે,

ઝાડયાન

ઊગી ઊઠે અંગેઅંગ.

બંધિયાર શ્વાસમાં

લીલો ઉજાસ ફેલાઈ જાય.

ત્યાં ઓચિંતું

કોઈક બારણું ખટખટાવે

જાણે પાણીમાં પડ્યો પથરો.

ખોવાઈ ગયેલો ચહેરો

બધું એક વાર બની જાય

એનો એ નકશો.

પણ હાડમાં અંકૂરાતું રહે

અજવાળાનું કુંડાળું.

સાંજ રહે

બારી બંધ કરવા હાથ લંબાવું,

ત્યારે વળગેલું રહે

માત્ર શાંત એકાંત.

રાત આખી અજાણ્યાં સ્વપ્નોનું મેદાન બની જાય,

તેની ઉપર ઝળહળે અગણિત લાલલીલા તારા.

અને એકાદ ખરતા તારા પર બેસી

ખોચું મારા સુધી.

અને વિનવું, વધુ એક વાર,

મારું જ નામ ભૂલી જવા.

(૧) શિશુસહજ થવા મથું છું, પણ..

ચિહ્ન હોસ્પિટલથી વિદાય લઈને  
ઘેર આવેલા નવજાતને પારણામાં જોઈ છું.  
યોગીની જેમ ધ્યાનસ્થ  
આંખો ખૂલે છે ને મીંચાય છે.  
એની ભીતર એને રહેવું કેમ ગમતું હશે  
તે હું આજે સમજી શકું છું.  
પોતાની ભીતરનું સત્યમ્, શીવમ્, સુંદરમ્,  
વૃદ્ધાવસ્થાએ ખૂલે છે એ અનુભવ  
મને શિશુ બનવા પ્રેરે છે.  
એની ટગર ટગર ફરતી આંખો  
સ્થિર થશે એ પહેલાં  
એની ભીતર કેટલું બધું થશે!  
એના રડવાનો અવાજ  
એને જે થાય છે એનો અણસાર છે.  
એ જેટલી વાર રડે છે  
તેટલી વાર એને કશું ને કશું થાય છે  
એ અણસારો ઝીલી શકીએ.  
ભૂખ, ઊંઘ, ઉત્સર્જન, અવરોધ, વરાધ વગેરે  
એને રડાવતાં હશે.  
એ પ્રત્યે સજાગ રહ્યાં હશે  
એ લોકો જ પોતાની ભીતર ભરેલું પાંખ્યાં હશે.  
ચિકિત્સકની સારવાર લેતાં  
પ્રશ્નનો ઉત્તર સરખી રીતે આપવાં છતાં  
ભીતરનું ઘણું અજાણ્યું રહી જાય છે.  
ઊંઘ કેવી રીતે આવે છે, ભૂખ કેવી રીતે લાગે છે  
એ જાણવાની વૃત્તિ વૃદ્ધાવસ્થાએ થવી,  
એ ખરેખર અભ્યુદય છે.  
જુદા જુદા સ્વાદના પાયા પર રચાયેલા  
ઈચ્છાની ભૂતાવળોનાં ખંડેરો શિશુને હોતાં નથી,

પણ એ જેમ જેમ મોટો થતો જશે  
તેમ તેમ એ વળગાડ પણ વધતો જશે;  
છતાં એ મોટો થાય છે તેમ કેવી રીતે વધતો જાય છે  
તે સમજવાની ઉંમર જેને આવે છે તે જ જાણે છે.  
આજે હું સમજવા મથું છું,  
હું તો માત્ર ખાઉં છું તો પછી કોણ મને વૃદ્ધ કરે છે?  
હું જન્મ્યો હતો ત્યારે અને આજે છું.  
તે બે દૈહિક સ્વરૂપ વચ્ચે જે અંતર છે  
તે કેમ યાદ આવ્યું નહીં હોય!  
તે જાણવા મથું છું ત્યારે સાચા જીવનને અનુભવું છું.  
સ્થિર થતી તેની આંખો  
વિવિધ આકારોને રહસ્યમય રીતે નીરખે છે,  
એની આંખોમાં આંખો પુરોવાય છે  
ત્યારે એ મરક મરક હસે છે.  
મરક મરક હસતાં હસતાં ખિલખિલ હસે છે,  
ત્યારે સરવા થતા એના કાન  
અવાજનો અણસાર આપે છે.  
એનું ખિલખિલ હસવું  
એનામાં પાંગરતા અવાજનો સંકેત છે,  
મોટો થવાનો સંકેત છે,  
આમ જ હું મોટો- વૃદ્ધ - થયો હોઈશ.  
વૃક્ષની જેમ જ  
મને ડાળાં-પાંદડાં-છાંયો-ફળ જન્મ્યાં છે  
એ કેટલીય વાર ખર્ચા હશે,  
ફરી પાછાં કેટલીય વાર ઊગ્યાં હશે.  
આજે લીલા દૂધા જેવો હું-  
મને ભીતર પ્રવેશવા પ્રેરે છે.  
તેને પારખવા મથે છે.  
એના તાગનું તપ શિશુજીવનને મહાવિદ્યા ગણે છે.  
એટલે જ શિશુસહજ થવા મથું છું, પણ..

મારાં ખરીદેલાં રમકડાં મને જ વાગે છે.  
મારી સંગ્રહખોરી મને જેટલી નડી છે,  
એટલી જ અન્યને પોતાની સંગ્રહખોરી નડતી હશે-  
છતાં ઉંમર પ્રમાણે ખરીદેલાં રમકડાંનો મોહ

મને સૂરદાસ બનાવે  
તે પહેલાં શિશુ દ્વારા ચેત્યો છું.  
રમકડાંનો મોહ અને રમકડાંથી છૂટકારો  
એ બે વચ્ચે જે જળકમળવત્ છે,

તેનો આધાર પણ ભીતર જ છે.  
છતાં ઊંઘની જેમ એ કેવી રીતે ઝીલી શકાય,  
એમાં વ્યતીત થતો જતો હું  
હવે ઊંઘમાં દોડતો નથી,  
પણ ધીમા પગે પા પા પગલી ભરું છું.

## (૨) અધૂરી શોધ

બીડી પીતાં પીતાં  
ઘરની બારી કને બાળક રમાડે એમ રમું છું,  
બીડીનો ધુમાડો પકડવા જતું બાળક  
ધુમાડો વિખેરાય છે ત્યારે ઘડીક થંભે છે,  
અને પછી એનું મન કિકિયારી કરે છે.

એવી જ કિકિયારી બારીબહાર કૂતરાને જોઈને કરે છે.  
એ જ સમયે

બાળકને આંટાની સહેલ ખવડાવવા નીકળેલા  
એક પપ્પા સ્કૂટરની લટારથી દૃશ્યને કાપે છે,  
પણ બાળકને ડુંબે ડુંબે કિકિયારી જ કિકિયારી.  
બારી બહાર રમતાં બાળકો-  
તેને જોઈને પણ બાળક કિકિયારી કરે છે.

બે બાળક બારી કને દોડી આવે છે,  
બે ઘડી કિકિયારી અને ખિલખિલાટ-  
ફરી પાછાં બાળકો રમતમાં લીન,  
એને જોઈ

ઘરનું બાળક કિકિયારીથી માર્ગ ભરી દે છે.  
મને એ વિસ્મયની વાવણી ખીલવે છે ખરી,

પણ સોસાયટીના નાકે  
વૃદ્ધો વચ્ચે બેઠેલા મને  
મારી જ જેમ કોઈ પપ્પા  
પોતાના બાળકને ચોટલેટ આપતા દેખાય છે,  
કોઈ મમ્મી બિસ્કીટ આપતી દેખાય છે.  
બાળકની જીદ અને મોટેરાઓની રાહત  
એ બે વચ્ચે કેવું અને કેટલું અંતર છે  
તે હું વૃદ્ધાવસ્થાના આરેથી શોધું છું.

જીયાણાના ઝૂલણામાં  
ફોઈ-માસીની ગોદમાં જીજ્ઞાસાનું વાવેતર શોધું છું  
પણ સદરાનાં આવરણોથી  
ગૂંગળાતી ઈન્દ્રિયો ભાંખોડિયાં ભરવા મથે છે,  
'બાળઉછેરની જીજ્ઞાસાનું વાવેતર  
અને નીંદામણની મોસમ અરસપરસ જોડાયેલી છે;  
છતાં હું-

બીડીની લત શ્વાસ હણે છે  
તે ચિંતામાં ગૂંચવાતો રહ્યો છું,  
ને બાળક રમાડે તે રીતે રમતો રહ્યો છું.

જન્મ અને મરણ વચ્ચેનો ગાળો ઓછો થતો જાય છે,  
છતાં જન્મસમયે જે પ્રવેશે છે,  
માના ગર્ભમાં જે પાંગરે છે,  
અને મૃત્યુસમયે જે અલવિદા કરે છે,  
એને શોધવાની જીજ્ઞાસા સતેજ થતી રહી છે.

આજ લગી  
આડેધડ વાવું, આડેધડ નીંધું આડેધડ લણું,  
આડેધડ હળ્યાંમળ્યાં આડેધડ ખાધું,  
આડેધડ છૂટાં પડ્યાં, આડેધડ જીવ્યે ગયાં-  
એ ભાન વૃદ્ધ કરી શકે છે,  
પણ મેં મારાં માબાપની જેમ જ બાળકો પેઠાં કરેલાં છે,  
ઉત્સર્ગ વધારેલો છે.

માબાપનો વારસો જાળવ્યાનો વટ વાવ્યા કરેલો છે.  
વારસાગત કાગવાસ કર્યે જાઉં છું,

ભાદરવાનું શ્રાદ્ધ ઊજવ્યે જાઉં છું.  
કોઈ ખેડૂતો તમાકુનું તેલ કાઢતાં શીખે,  
ઘોંઘાટિયાં વાહનોની હડકેટો  
પશુવાહનોનાં ડચકારા વંચરાવે,  
માટી અને લાકડાંનાં રમકડાંનો યુગ લંચરાવે,  
એવી પ્રતીક્ષા ઘરઆંગણે શ્વાસ લઈ રહી છે.  
વારસાના વેલાઓ માટે ધોરિયાની વાડ બચશે કે કેમ,  
એ પ્રશ્ન હજીય ચૂપચાપ જીવે છે.  
મૃત્યુસમયે જે અલવિદા કરી જશે  
એને મરતાં પહેલાં સાક્ષાત્ કરી શકાશે કે કેમ,  
એ ચિંતા પ્રત્યેક પળે મારામાં ઉત્તર શોધે છે,  
અને હું બાળક રમાડ તે રીતે રમ્યે જાઉં છું.

સાંજે સાંજે / દશા વ્યાસ

સાંજે સાંજે ચાલવા નીકળું છું.

કિંતુ ક્યાંય જવાતું નથી.

ડગભરું છું

ને ગળે

ટિંગાઈ જાય છે આડિયું.

લીલો ચારો ચરવા છૂટેલી ગાય.

રખેને ચરિયાણા છોડી.

ક્યાંક દૂર ચાલી જાય!

પાછીંકરું છું

ઘરઆંગણે પ્રવેશું છું.

આડિયું અટવાતું રહે છે

પગ વચાળે.

આમ તો બધુંય હોય છે હેમખેમ.

તો યુ

ક્યાંય જવાતું નથી, એમ કેમ?

ઓ / દશા વ્યાસ

એ

આવી ઊભે

સાવ અચાનક

આંખો સામે

કાજળકાળા વેશે

ધોળા ફગા ફલેશે

વલય વલય

શ્યામ ધવલ

અવશ કંપન

રોમ રોમ

રૂપ એ ઇક્ષિત

કવિકલ્પિત

પોઢાડે પ્રાણને જે પળમાં

ચિર પ્રશંસિતમાં

ઝંખ્યું કાણકાણ

તો ય

અવશ કંપન

રોમ રોમ

શનૈઃ શનૈઃ

ચંદ્રની અળપાતી કળા જેમ

તોડે એ એક એક દલ

અસ્તિત્વનો એક એક કોશ

કાણેકાણે ભટકાતો હોશ

રમાડે હથેળીએ પલપલ

સરવાળે

હું તમે - તે નેઓ

જલ-થલ

સંઘળું એકાકાર અદલ.

(૧)

જ્યાં જરૂરી હોય ત્યાં ખસવાનું રાખ,  
અન્ય કાજે જાતને ઘસવાનું રાખ.  
આભને પણ આશરો લેવો ગરો,  
એવું કોઈ ઘર ચણી વસવાનું રાખ.  
મન ભલે સોને મટેલી દારિકા,  
મન, કસોટી પથ્થરે કસવાનું રાખ.  
સામેવાળા રાજ-રાજ થઈ જશે,  
જાણી જોઈ ક્યાંક તો ફસવાનું રાખ.  
પહાડ જેવા પહાડ ઓળંગી જઈશ,  
સૌની સાથે મુક્ત મન હસવાનું રાખ.

(૨)

તારાં સુધી પહોંચી અજબ મોન થઈ ગયાં,  
ઊકલી ગયા સવાલ સફળ મોન થઈ ગયાં.  
તું આટલી ઊંચાઈ ઉપર એકલો ભલે,  
દષ્ટિ બહુ વિશાળ અફર મોન થઈ ગયાં.  
અમને વહાલી ભીડ એ તમને ત્વચા સહજ  
સંવેદના સમાવી સંજલ મોન થઈ ગયાં.  
વનરાજી, વહેતા પહાડ, ગંગનમાં સર્વે જતાં,  
રસ્તાને નમણે ઢાળ, સજન મોન થઈ ગયાં.  
શબ્દો પે વામણાં અતિ અર્થો સરી પડ્યા,  
લખવું રહ્યું છતાંય સહજ મોન થઈ ગયાં.

(૩)

પહાડો પરથી ઝરણાં જેમ રસ્તાઓ સરે છે,  
નજર લીલી બની થોફેર વિસ્ફારિત ફરે છે.  
ઊંચા વૃક્ષો ઉપરથી પક્ષી તેડકાનું ઝરે છે,  
સુનહરી ચાંચનાં ગીતો સનાતન વિસ્તરે છે.  
અહીંનાં લોક જાણે દેવદૂતો હરતા-ફરતાં,  
સ્વજન ભૂલી જવાયે એમ મન સૌનાં હરે છે.  
અલસ આ ખીણ, પર્વત, ખેતરો, પગથી, પ્રવાસી,  
મળે જ્યાં એકબીજાંને તરત પૃચ્છા કરે છે.  
અજબ છે શિવગુફા આટલી ઊંચાઈ ઉપર  
પરમ પરિવાર સાથે મુક્ત મનડું ઊછરે છે.

(૪)

જેટલાં ભયથી પરિચિત એટલી શ્રદ્ધા બળૂકી,  
કાંકરીચાળા વગર ક્યાં ફૂટવાની છે મટુકી?  
લીલવરણી, બળબળન્તી, યા બરફની ઓઢે ચાંદર,  
રૂપધેલી છે પહાડી, અન્ય રૂપો નાખ થૂંકી.  
પહાડ જેવા પહાડ રસ્તો આપતા રહે છે નદીને  
ઝાડ જેવા ઝાડ જુએ દશ્ય મનહર સહેજ ઝૂકી.  
વાંકીચૂંકી કેડીઓ, રસ્તા યે ચઢ-ઊતર કરે છે,  
ક્યાંક ઝડપી, ક્યાંક ચાલે જાળવીને પગલું મૂકી.  
બાથમાં લેવા પ્રવાસી આભ પણ ઝૂકી જતું ત્યાં  
વીજળીના સ્વાંગમાં આ કોણ બોલે છે તડૂકી?



માણસ હશે! / જગદીશ ધનેશ્વર ભટ્ટ

બંધ દારે કોણ આવી સાદ દે, માણસ હશે,  
ધ્રાસકો પી આગવો અવસાદ દે, માણસ હશે!

ક્યાંક ઝાકમઝોળ જોતાં આંખ એની સળવળે,  
જાતને ડંખ્યા પછી ફરિયાદ છે, માણસ હશે!

કેટલો ખામોશ હેયે જાતને ધરબી ગયો,  
ચૂપકીદી નોતરીને દાદ દે, માણસ હશે!

કેટલાં રણ પી જવા એ આપથી વેરાન છે,  
ઝાંઝવાંને કાં અકારણ શાપ દે, માણસ હશે!

નાચતાં ને ઊંઘતાં કેં ધારણાઓ ફેરવે,  
કેંક અચરજ પામવાને જાન દે માણસ હશે!

પાતળી રેખા સલામત બારણે આંકી ગયો  
તોય ભૂલી ભૂસતો એ આણ દે, માણસ હશે!

ટક...ટક...! / મુકુન્દ પરીખ

મન્વંતરથી

ગોખ વચાળે

કાળચક્રમાં

સતત સરકતા કાંટે

હોવાના અચરજનું પંખી

ઊડતું આવી બેસે રોજ

ધરે ધ્યાન

ને રાખે સરવા કાન

ઝંખે સ્વર અગોચર!

બિચાડું

ભોળુંભટાક

એના કર્ણે આંદોલાતા

ધ્વનિ એ કના એક જ

ટક...ટક...

ટક...ટક...!

અદેશ્ય / મુકુન્દ પરીખ

એક

ને

એક

ને એમ અનેક

એક અગણિત

ખીસ્સે મૂક્યા...

સંકળ

કોલશસ્ત્ર

એકાંતરે

નષ્ટ...

ને પછી તો

શૂન્ય

પણ અદેશ્ય!

સ્મરણનો પ્રવાસી છું/ કિશોર મોદી

વાણીમાં શબ્દનો પ્રવાસી છું,

એકલો ખુદ તણો પ્રવાસી છું...

સર્વથા ખુશી તણો ઉજાસ

સૂર્યશા સમયનો પ્રવાસી છું,

વાદળો ઉપર બેસી નીકળું,

સમરંગી મનનો પ્રવાસી છું...

કાચી માટી તણું માટલું લઈ

હું, લીલાની નદીનો પ્રવાસી છું,

સામને મૃગજળો અને મને,

રિક્તતાથી રમતો પ્રવાસી છું,

સાંજનાં તિમિરનો પ્રકાશ છું

આમ હું સ્મરણનો પ્રવાસી છું,

પંડના પાતાળે / દેવેન્દ્ર દવે

પંડના તે પાતાળે પોટેલી પરી હું તો  
શીદને ચડે છે તને ઝેર?  
આયખું ના પામી હું ઊગી ના ભોર હજી  
વાળવા બેઠી છું કિયું વેર? -પંડના  
ગુન્હો તું આચરવા આજે તૈયાર જેની  
ફાંસી નથી કે નથી કેદ,  
બાળક તો ઈશ્વરનું દીધું વરદાન એમાં  
કુંવર ને કુંવરીનો ભેદ!  
વાંઝણીનું મેણું હું ભાંગીશ રે માવડી!  
વરતાવે કેમ કાળો ડેર? -પંડના  
કાળજાનો કટકો જે કીધો'તો કવિઓએ  
માનું હું આજ હવે ફોક,  
જનનીની જોડ નહીં મળશે - કહીને એમ  
ગાંડું થયું'તું બધું લોક!  
'જાકારો' દીધો તો સાત સાત ભવમાં યે  
ડોકાવું નહીં તારે ઘેર... -પંડના

તડપ દોડી હતી/ શૈલેષ પંડ્યા 'ભીનાશ'  
હથેળીમાં સરોવર માપનું આપ્યું  
મને તે જીવવાનું કાચનું આપ્યું  
કંતુ તો શું કંતુ હું બંધ જોવાનું,  
સમયને સ્વપ્ન પાછું કાલનું આપ્યું.  
વ્યથા, અફવા, સવાલો ક્યાં કદી છૂટ્યાં,  
હજી પણ મૌન ક્યારે આપનું આપ્યું?  
કહો તો હું ફરી ડોલી શકું દારે  
હૃદયને સ્નેહ રણજી નામનું આપ્યું.  
તડપ દોડી હતી 'ભીનાશ' રણ વચ્ચે,  
છતાં તે કેમ કારણ પ્યાસનું આપ્યું?

ઊછળે લખોટી / જયંત પટેલ

કોડીના બે-ચાર દાવમાં ઊછળે આમ લખોટી  
ખબર નથી કે જીવતરની ચોપાટ કેટલી મોટી!  
જરા મૂછનો દોરો ફૂટે અને જીભમાં સીટી  
મનની દીવાલોમાં ખોડે રંગભેરંગી ખીટી.  
અંદરથી ઉછાળા મારે કંચનવર્ણી ગોટી  
કોડીના બે-ચાર દાવમાં ઊછળે આમ લખોટી.  
સમજણનાં બે-ચાર ફણગલાં માંડમાંડ જ્યાં કોળે  
અરથી પડધી ઉમર ઊડી ખાડીમાં જઈ દોળે  
બેઉ હાથમાં રહી ગઈ છે બાલે ખાલી લોટી  
કોડીના બે-ચાર દાવમાં ઊછળે આમ લખોટી.

સંકેતો / ગિરીશ ભટ્ટ

સંકેતો સાંપડે આગોતરા રે;  
આવે આવે સોનલદેને આવેરી વાટના નોતરા રે.  
ખખડે છે ડેલી ને વંચાતી પાપરી એ  
અજાજાણ્યા ઉભરાની ઠેસ;  
બારણાની આડશમાં દેખાતો આરખાર  
પીળચક્રો રેશમિયો ખેસ.  
સોળ સામટાં ચોમાસાંના ભીનેરાં ભાન અડે સોસરા રે;  
સંકેતો સાંપડે આગોતરા રે.  
દૂરદૂરના દેશના વાયરાઓ લાવતા  
રાતાચક્ર કે ઉજાગરા,  
ખેરવતા રોજ કોણ દાદાના ગઠ કેરા  
પળેપળે સોનેરી કાંગરા?  
સ્મરણોની મેડી વિખેરી, સોનલ કેમ ભરતી ઇસ્કોતરા રે?  
સંકેતો સાંપડે આગોતરા રે.

એ પણ કરમનું ફળ હશે,  
એ સ્વયંમ્ રાજા હતાં, એ પણ કરમનું ફળ હશે,  
આજની આવી દશા, એ પણ કરમનું ફળ હશે.  
સૌ કહે એની કથા એ પણ કરમનું ફળ હશે,  
અન્યને મૂંગી વ્યથા, એ પણ કરમનું ફળ હશે.  
ના મળે એ શોધતા, એ પણ કરમનું ફળ હશે,  
કોઈ પામે હર જગા એ પણ કરમનું ફળ હશે.  
આંગણે આવી રહે ઊભું અચાનક કોઈને,  
કોઈ બસ લાગે જવા, એ પણ કરમનું ફળ હશે.  
આ કરમથી છૂટવા ફાંફાં ભલે મારો 'સુધીર',  
ને મળે કર્મો નવાં, એ પણ કરમનું ફળ હશે!

પનો સ્હેજ ટૂંકો પડ્યો  
તને આંખવામાં પનો સ્હેજ ટૂંકો પડ્યો,  
સ્વને પામવામાં પનો સ્હેજ ટૂંકો પડ્યો.  
કળણ જેમ ખૂંપી ગયો હું જગતની વચે,  
ઉપર ઊઠવામાં પનો સ્હેજ ટૂંકો પડ્યો.  
અને ઝોકું આવી ગયું પાછલી ખટધડી,  
ખરું જાગવામાં પનો સ્હેજ ટૂંકો પડ્યો!  
ગઝલ માંડ ઉતારી છે મેં કોરે કાગળે,  
ગઝલ જીવવામાં પનો સ્હેજ ટૂંકો પડ્યો.  
અમે બસ પહોંચી શક્યા આંખ સુધી 'સુધીર',  
હૃદય લગે જવામાં પનો સ્હેજ ટૂંકો પડ્યો!

સાધો!

એક સાંધુ ત્યાં તેર તૂટે છે, સાધો!

અવળી દીઠી આખી અખિલાઈ

સવળી છે બસ એક જ કઠિનાઈ

હોવાપણું પણ ગયું અટવાઈ

પળપળ વધતી અંદર અધિરાઈ

તબડક તબ જન્મો ખૂટે છે સાધો!

વણકર નહિ તોયે વણતો રહેતો

વસ્તર જુઓ કેં રંગરંગીલા

ધોરી મારગ સૌ પડતાં મેલી

પાડવા જીવનમાં નવતર ચીલા

પેટ દુઃખે ને શિર ફૂટે છે, સાધો!

એક સાંધુ ત્યાં તેર તૂટે છે સાધો!

પંખી અને ઝાડ

પંખી સાથે ઝાડ રહ્યું કેં ટહુકી

ટહુકવાની આ ધન્ય કાશીને બસ માણે એ મેન મૂકી.

ટહુકે ટહુકે ફૂટે ફૂંપળ ફૂણી ફૂણી

ફળ-ફૂલ દઈ સૌને કરતું રહેતું મણી

સમભાવે ઊજવી છે એણે હરેક મોસમ લીલીસૂકી!

પંખી સાથે ઝાડ રહ્યું કેં ટહુકી.

બે હાથે ઝીલી ઊભું પંખીનો માળો,

વગર ભણ્યે કરતું સંબંધોનો સરવાળો!

જીવનભર સૌ ઉપર દોળે વાયું અઢળક ઝૂકી-ઝૂકી!

પંખી સાથે ઝાડ રહ્યું કેં ટહુકી.

ગીત / અનિલ યાવડા

અમે તો સુકુ તળાવ તળિયું, તમે શોભતું ફળિયું,  
તમે મહેલની એક અગાસી અમે તો ખાલી નળિયું,  
તમે ખીલેલી ફૂલ-પાંદડી

તમે તો ઝરણાં ખળખળ,  
અમે એક બાવળનું ફૂંદું.

અમે આયખું ટળવળ,  
તમે આંખનું કોમળ કાજળ અમે આંખ ઝળઝળિયું  
તમે મહેલની એક અગાસી અમે તો ખાલી નળિયું.

તમે ઘૂમતા ગગન વચાળે  
અજવાળાઓ ઘેરી,

અમે તો છાના-છપના ફરીએ  
અંધારાઓ ખેરી,

તમે સનાતન સુંદર પુસ્તક અમે તો બસ કાગળિયું  
તમે મહેલની એક અગાસી અમે તો ખાલી નળિયું.

સમયને માન / કિરીટ ગોસ્વામી

સમય-સમયને માન

પળ પહેલાંનો વિશ્વવિજેતા, પળભરમાં અંજાન!

આજ નકો તો કાલે પાછી ખમવી પડેય ખોટ

જીવન જાણે સાગર : પળમાં ભરતી, પળમાં ઓટ...

થાય સૂર્યનો ચહેરો પણ દ્યો, ગ્રહણ આવતાં સ્થાન!

સમય-સમયને માન...

ભાઈ! આપણું ધાયું કાયમ બધુંય ક્યાંથી થાય-

ગુલામ માણસ-જાત આખરે સમય તણી કેહેવાય!

આંખા એની પાસે ફહાપણ, ચતુરાઈ ને જ્ઞાન

સમય-સમયને માન!

અસ્તિત્વે અનંતગણું / પીયૂષ પંડ્યા 'જ્યોતિ'

હે સુનામિકો કેલાવી ફોરમ

આપણે ફૂલ સમા ઢળી જઈએ તો?

ને સમી-સાંજે

ભાદરકાંઠેથી ગાતાં આવતાં

ભાવ-વિભોરે

ભળી જઈએ તો?

પ્રાતઃકાળે પુરોઢને પલકારે

કલકરવતાં પંખીને

નીરખી નીરખી

કલરવ થે જઈએ તો?

ને ખળખળ વહેતી

સાતવડાના ઝરણા સંગાથે

બૌદ્ધ ગુફાના ગુંજરતા

જપના આંદોલનમાં

ઓતપ્રોત થઈ મટી જઈએ તો?

તો હરિયાળી આ ધરતી,

વહેતી મંદ સમીર-લહેરી

ને શાંત વિશાળ વ્યોમના

ચેતન-સાગરમાં

વર્ષોનાં વર્ષો ને વર્ષો

અનંત કાળના હર્ષદેલ્લાસોનાં

થે પરમાણું

રહીએ સકળ કાળ આનંદે,

અસ્તિત્વે અનંતગણું

ત્રેલોક : નવેમ્બર-ડિસેમ્બર :

જૂલતા વૃક્ષને નિર્બલક આંખથી પી અને ઝૂમવામાં મજા છે.  
 આભ હો, પાંખ હો, ઊડવા આશ હો, તો ય હો પિંજરું એ સજા છે.  
 શબ્દ હો ચૂપ ને હોઠ પર હાસ્ય હો, પાંપણો આંસુથી હો ઝમેલી,  
 દેશ્ય આ જોઈને, હે પથિક! માનવું, ભૂલ મોટી-હશે કે રજા છે.  
 રોજ ટહુકા વડે સૂર્યને પોંખતાં, નાયતાં, ઝૂમતાં, ગીત ગાતાં  
 સાંભરી પંદરવો સે'જ ઝૂકી જતાં સાવ સૂનાં સૂનાં એ છજાં છે.  
 સાગરે હો છતાં ના નદી દેષ્ટ છે, પ્રેમનું શ્રેષ્ઠતમ એ ફલન છે,  
 દેશ્ય રૂપે ભલે હોય ના પ્રેમ પણ, શૂન્યટોચે ફરકતી ધજા છે.  
 એ તરફ છે ગતિ પળપળે, માનવી! જાણવા જેવું બસ આટલું છે,  
 શાશ્વતી ભેટવું એની સાથે થશે, રાહ જોતી ઊભી જે કજા છે.

## આવતી કાલની શોધમાં / પ્રફુલ્લ રાવલ

જળની શેવાળમાં ગૂંચવાઈને પડેલો સૂર્ય  
 અને મારી ગઈકાલ વાતે વળગ્યાં છે.  
 યાદ કરી કરીને પહોંચ્યાં છેક પાંપણયુગ સુધી,  
 મઝા આવે છે એમને વ્યંતીત વાગોળવાની  
 વળી પાછાં વળે છે  
 ફંટાય છે એમની ગતિ  
 મિસરના પિરામિડ પાસે જઈને રડવા માંડે છે  
 ત્યાં પિરામિડમાં પડેલું મમી,  
 જાગી જઈને પૂછવા માંડે છે રડવાનું કારણ  
 ને લૂછવા માંડે છે એમનાં આંસુ;  
 પણ મારી ગઈકાલ ગૂંચળું વળીને ટોપલામાં પુરાઈ જાય છે  
 ગાલ ફુલાવી બીન વગાડતો મદારી  
 મારામાંથી છૂટો પડીને  
 ટોપલાને ઝોળીમાં નાખીને  
 નીકળી પડ્યો છે આવતી કાલની શોધમાં.

## છાયામાં / પ્રફુલ્લ રાવલ

દરમાંથી બહાર નીકળેલો ઉંદર  
 પાછો દરમાં જાય  
 તે દરમિયાન કેટકેટલું કાતરી લે છે!  
 પથ્ય-અપથ્ય, સાવ ચૂપચાપ  
 એ પારખે છે પ્રત્યેક ગંધ બરાબર  
 પછી તાસીરને માફક ન આવે તેવું  
 ઘણું બધું છોડી દે છે બીજાં માટે.  
 વળી એ વારંવાર દરમાં પાછો જાય છે  
 વારંવાર દરમાંથી બહાર નીકળે છે  
 પણ છોડતો નથી પોતાનું દર  
 એ સૂંઘે છે ઘણું  
 એમ જ સૂંઘીને તો એણે દર કર્યું છે  
 માણસની છાયામાં.

(૧)

માણસ છતરાયો ટોળામાં,  
માણસ સંતાયો ટોળામાં.  
છાયામાંથી બારો નીકળી,  
માણસ વેરાયો ટોળામાં.  
એકલપંડે - ઓળખહીણો  
માણસ પરખાયો ટોળામાં.  
બાળકની પા પા પગલી સમ,  
માણસ અટવાયો ટોળામાં.  
એકાંતે પર્યાય સભાનો,  
માણસ વિખરાયો ટોળામાં.  
ખુદની ઓળખ માટે 'સાહિલ'  
માણસ રઘવાયો ટોળામાં.

(૩)

શૂરાપૂરાને સમય દંડવત્ પ્રજ્ઞામ કરે  
બીકણ સ્વભાવનું જાહેરમાં લિલામ કરે.  
તબીબને કહો કે સારવાર ના રોકે,  
દરદ દરદ છે દરદ તો દરદનું કામ કરે.  
ફરું છું એ નગરમાં આભ ઓઢી વરસાદી,  
છલકતા જામ તરસની જ્યાં ઈન્નેજામ કરે.  
પતનમાં પણ હજી પહેલાં સમી છે ખુદારી,  
ખુદખુદા સલામ કરે.  
નીકળી ગયા 'સાહિલ'  
જરાવાર તો મુકામ કરે.

(૨)

ટપાલ મારા નામે આવી,  
પણ તારા સરનામે આવી.  
પાનખરોને લીલપ ફૂટી,  
ટૂટી ડાળ સલામે આવી.  
સોળ વરસની ભીની કેડી,  
મળવાને સિગરામે આવી.  
મનમાં જન્મી મોહક ઇચ્છા,  
ગાય ગરીબના ગામે આવી.  
જન્મારાના અચરજ છોક્યાં,  
આમ અચાનક સામે આવી.  
મોલ કહો શું 'સાહિલ' કરિયે  
ચંપટી ધૂળ લિલામે આવી.

(૪)

દીપ કેયાં ક્યારેય મન આળું કરે છે  
એ તો બસ નક્કોર અજવાળું કરે છે.  
સાંભળ્યું છે કે ભીતરથી ભીના થઈને,  
પથ્થરો કજિયાનું મોં કાળું કરે છે.  
જ્યાં સ્મરણની પોઠની હરફર હતી,  
એ જ ખૂણે ચૂપકીદી જાળું કરે છે.  
છે સફર સીધી છતાં ક્યારેક ઇશ્વર,  
બાળકો જેવું અટક્યાળું કરે છે.  
જો સમજતો હોય તો સમજાવ તું  
આગિયામાં કોણ અજવાળું કરે છે.  
જીવ લ્યો! છૂટ્યો ખુલાસા આપવાથી  
કામ પણ ક્યારેક શું તાળું કરે છે!  
એ જ અંધારે ખૂણે જીવું છું 'સાહિલ'  
સૂર્ય જ્યાં નંતમસ્તકે વાળું કરે છે.

પણ આ તડકો...? / પ્રફુલ્લ રાંવલ

નથી ઓગળી શકાતું આ તડકામાં મીણની જેમ  
નથી રહી શકાતું ઘણી વાર આ તડકામાં વૃક્ષની જેમ  
સરકે છે તડકો સવારથી સાંજ સુધી વગર ઉતાવળે, વગર થાક્યે  
હું સરકું છું તડકા સંગાથે

ક્યારેક પાછળ તો પછી ક્યારેક આગળ

એના એક ટુકડાને રમાડતો રમાડતો  
ઉલાળું છું એ ટુકડાને રમતિયાળ હવામાં  
મથું છું એને ઝીલવા અતૃપ્ત હથેળીમાં  
ક્યારેક ઝિલાય છે, ક્યારેક ચૂકી જવાય છે

લીંઝી રહું છું મારા હાથ એ હવામાં

તડકો જોયા કરે છે મને વગર બોલે

ને ચૂપચાપ સરકતો રહે છે નિજગતિમાં

પકડવાનું મન કરું છું એને પણ...

તગતગે છે તડકો ભીત પર લટકતી ઘડિયાળના સોનેરી કાંટાની જેમ

ઘડિયાળ સતત બોલતી રહે છે ટક્...ટક્...ટક્...

પણ આ તડકો...

લેવા નથી દેવા છતાં

ઈશ્વર સુધાર 'શિલ્પી'

લેવા નથી દેવા છતાં એ રોજનું!

બોલે ફરી જાવા છતાં એ રોજનું!

આવ્યો-ગયો ખાલી કરી તમા બધા

એરો નવા હોવા છતાં એ રોજનું!

તું-કંઈનો લીલો ટેહુકો પામવા

શમળાં કરે દાંવા છતાં એ રોજનું!

સ્પર્શી લઈ કાયમ ભરું છું રિક્તતા

છે મીન સમ અફવા છતાં એ રોજનું!

કોણે લખ્યું કેવું લખ્યું, છાંપ્યાં ક્યું

બેશક હશે દુવાં છતાં એ રોજનું!

આદિલ અંશરફ સાથે ઈશ્વરું તે ગમે

'શિલ્પી' ચહે જોવા છતાં એ રોજનું!

એક કાવ્ય / નવિન પંડ્યા

આગળ ને આગળ  
નવા નવા ખાડા પાડતો જાઉં છું,  
અને પાછળના જૂના ખાડા  
પૂરવાના પ્રયત્નો કરું છું;  
છતાં કશું પુરાતું નથી કે એમાં પડાતું નથી,  
બચી જવાય છે!  
યાત્રા અવિરત ચાલ્યા કરે  
ક્યાં સુધી ચાલશે તેની ખબર નથી,  
બરફની ફર્શ પર  
થીજ જવાનો જાદુ ક્યાં આવડે છે?  
બરફ-રસ્તે પડેલા ખાડા પુરાતા નથી  
કે ઓગળતા પણ નથી,  
ઊડે ને ઊડે ખોતરકામ થયા જ કરે છે,  
પહોંચી જવાની કે નીકળી જવાની  
કંઈ ઉતાવળ નથી,  
બધું હઈશો...હઈશો... ચાલ્યા કરે  
અંદર-બહાર સખળડખળ ચાલ્યા કરે  
ખાડા ખોદવાનું અને પૂરવાનું કાર્ય  
પુરઝાપે થયા કરે!  
કોઈ વતંગડની વાત કરે  
વાતમાં ને વાતમાં ગામગોકીરો થઈ જાય,  
રસ્તામાં સરસ ફિલ્મ ઊતરી જાય,  
પહોંચવાનું હોવા છતાં પહોંચી શકાયું નહીં,  
જેની તેની સાથે નકામા સંવાદોની ઝાડીઓમાં  
અથડાવું પડ્યું  
હજી આગળ આગળ પુરજોશમાં  
ખાડા ખોદવાનો અભિનય કર્યા કરું...!

લાભ શો? / પ્રણય જામનગરી

ન્યાય-નીતિ ધરમને છાંડીને  
લોક ભેઠાં દુકાન માંડીને!  
જિંદગી છે ધુમાડો સ્વપ્નોનો,  
આવ્યું ડહાપણ સહુને રાંડીને.  
આગ બાબત બરાબ છે, સમજણ  
હોત દીવાસળીની કાંડીને!  
આવનારી પવિત્ર પણ અમને,  
જાય છે ગાળ ભૂંડી ભાંડીને,  
હાથ થાક્યા ને થાક્યું હૈયું યે,  
આમ ને આમ દિવસો ખાંડીને.  
સાંભળી ચાલતા થશે સહુયે,  
લાભ શો વારતાઓ માંડીને?  
સાવ નમશે 'પ્રણય' તુલા કેરી,  
જે તરફ લઈ જવાના દાંડીને.

મત્લાની ગઝલ / કિશોર મોદી

બ્રહ્મા કંઈ સ્વરો હું હોઉં છું,  
મૌનની ધડકનો હું હોઉં છું,  
સમરંગી સૂરજો હું હોઉં છું,  
તેજના યુગયુગો હું હોઉં છું,  
આમ તો ભુદભુદો હું હોઉં છું,  
કે ગુપિત દરિયો હું હોઉં છું,  
ચિત્રમાં છમલીલો હું હોઉં છું,  
ભીતના કલરવો હું હોઉં છું,  
સ્પંદને રણકતો હું હોઉં છું,  
યાદ જેવી જણાસો હું હોઉં છું.



ઊભા રહ્યા / પ્રણય જોમનંગરી  
 આમ તો અવતાર થઈ ઊભાં રહ્યાં!  
 ભીંત શા લાચાર થઈ ઊભાં રહ્યાં!  
 હોઠ પર સોય-અણી શી જગહ પર,  
 શબ્દ-સહુ આભાર થઈ ઊભાં રહ્યાં!  
 આવતી-જાતી કાણોના પ્રશ્ન પર,  
 આપણે અખબાર થઈ ઊભાં રહ્યાં!  
 એમણે હડધૂત કર્યા - હડસેલિયાં,  
 જેમની દરકાર થઈ ઊભાં રહ્યાં!  
 'જો સમેટાયા તો એ રીતે અહીં,  
 કાળમીઠ આકાર થઈ ઊભાં રહ્યાં!  
 મોહ કાંઠાનો નકામો છે 'પ્રણય'  
 જળ સ્વયમ્ મંજુધાર થઈ ઊભાં રહ્યાં!

સંમજાય છે કંઈ સંકેતમાં / રમેશ ત્રિવેદી

દરિયા વચ્ચે ઊઠે લહેર ને જાય ભળી દરિયાની રેતમાં,

બોલ, સમજાય છે કંઈ સંકેતમાં!

હોવાના વળગણને કોરે મૂકીને પછી

પંખી તો ઝાડ લઈ ઊડે,

તરસાતી આંખોને પાંખોમાં છમ્મલીલો

શમણાનો પહાડ લઈ ઊડે.

પછી એવું ઊડે... કે જાય ખુલ્લા ગગનમાં ખોવાતું.

સૂરજને ચાંદાને આંખવાના વેતમાં!

મુઠીભર આયખાની મો'લાત, તોય

કોતરીએ પથ્થર પર નામ!

ચાલ, વાંદળના પોલ થઈ હલવાફૂલ ઊડીએ

છાંગપતિયું જુએ છોને આ ગામ.

ધરતી પર ઊતરીને આખું ગગન આ, અંધારા-અજવાળાં ગૂંથતું

કાજળને કુમકુમ હેતમાં!

આજ માઝમ રાતના / જંગદીશ ધનેશ્વર ભટ્ટ

આજ માઝમરાતના કો માવઠું વરસી ગયું,

પથ્થર બધા પીગળી ગયા કો આંગવું તરસી ગયું,

આજ માઝમરાતના કો માવઠું વરસી ગયું.

સાવ અકારણ બાલનો દરિયો બધે ઉભરાય રે,

છે બહું મુખર છતાં ના મુખથી કહેવાય રે,

લહેરખી શ્રાવણ બની કો શ્વાસને સ્પર્શી ગયું.

આજ માઝમરાતના કો માવઠું વરસી ગયું.

ફાંટમાં પીયળ ભરી ફોરાં બધે રેલાય રે,

ભીંજાય મેડી માળિયાં પણ કાળજે કાં લાય રે,

સાવ ફૂણા કાળજે કી રાતના કણસી ગયું.

આજ માઝમરાતના કો માવઠું વરસી ગયું.

ભીતરે રણકયા કરે રે આરતી અહેસાસની,

નેજવાં લઈ હાથ દોડે નેણના અભિલાષની

શમણું હતું રોમાંચનું એ આખરે વણસી ગયું.

આજ માઝમ રાતના કો માવઠું વરસી ગયું.

હું ઊગી શકું હજી

બંકિમ રાવલ

ઉત્કૃષ્ટ શ્વાસ-શ્વાસ

ઈષ્ટાઓ શ્વાસ-શ્વાસ.

હિલચાલ ના કશી

બસ એ જ છે પ્રયાસ.

જ્યાં શૂન્ય ગઠ પડે

શ્વાસન કરે ઉજાસ.

પથ્થરનું સ્વપ્ન વૃક્ષ

લીલો-પીળો પ્રવાસ.

ચિરાય ચોતરફ

જન્મોનો આ લિખાસ.

અવઢવ / બંકિમ રાવલ

આ પા ઝીણી શગ સળગે છે, ઓ પા સૂર્ય છવાયો  
અવઢવની આંધીમાં પંથી ચરણ ચરણ અટવાયો  
તૂણથી લઈ તારક લગ જે આ  
મેઘધનુષી પીંછી કરતી,  
ક્યા રંગની ઓછપ કે  
અંધારા પાસે જઈ કરગરતી?  
સમજણની બાજી તો થઈ ગઈ રમણ-ભમણ, સલવાયો  
અવઢવની આંધીમાં પંથી ચરણ ચરણ અટવાયો.  
ઉપરના અજવાળે ઊડવું,  
તરવું, ડૂબવું સહેલું લાગે,  
અંદરના પંખીને તોયે  
ઊડે જળનું ઘેલું લાગે;  
અનંત ટહુકાનો મલયાનિલ અરણ-પરણ લહેરાયો  
અંતરના અજવાળે પંથી કિરણ કિરણ છલકાયો.

ગઝલ / ભાવેશ ભટ્ટ 'મન'

કશું તૂટવાના સમાચાર આંસુ  
અમારા જીવનનું છે અખબાર આંસુ.  
પ્રસંગો બધા હોય છે સાવ હલકા  
છતાં નીકળે છે વજનદાર આંસુ.  
વિચારોમાં તારા મને ઊંચકીને  
હવે રોજ લઈ જાય છે ચાર આંસુ  
મૂરખ હોય છે જે તમાશો બને છે  
નહીં બહાર આવે સમજદાર આંસુ.  
બની શ્વાસ, સપનાં, સંબંધ, ઉદાસી  
ઘણા વેશ ભજવે અદાકાર આંસુ.

ગઝલ / દિલીપ શ્રીમાળી

જળ વગરની વાદળી દરિયો ગળીગઈ  
સાંભળી અફવા નદી પાછી વળી ગઈ.  
આખરે એવું થયું જેનો હતો ડર  
વાત મારી આ દીવાલો સાંભળી ગઈ.  
જીવ બચાવી ના શક્યો હું રોશનીનો  
મીણબત્તી આંખ સામે ઓગળી ગઈ  
જિંદગીનો આખરી અવસર હતો એ  
ઘર વધાવીને નનામી નીકળી ગઈ.

બંધન / મંગળ રાવળ 'રનેહાતુર'

આધું-પાછું થાતું બંધન,  
પડઘાથી પડઘાતું બંધન!  
રણની રોજે ખબરું લેવા,  
મૃગજળને પાથરતું બંધન!  
બંધ નયનનાં દ્વારે બેસી,  
નીત નવું નીકળતું બંધન!  
ભાવ ભરેલા સમદર વચ્ચે,  
હાલક-હાલક થાતું બંધન!  
જળની કહેતી કોઈ નિશાની,  
પગલાં સઘળાં પીતું બંધન!  
ક્યાંક વિયોગી પ્રીત હિમમાં,  
હાડે-હાડે ગળતું બંધન!  
આખા ઘરને ઘેરી લઈને  
વાતોમાં વિસ્તરતું બંધન!  
જાતું છોડી સૌ જન તો પણ,  
પડેછાયે પીગળતું બંધન!  
ક્યાં છું હું? ની સાત્તિક શોધે,  
'મંગળ'થી મધમધનું બંધન!

હોવાનું / ભરત વિઝડા  
 નહીં સમાવી શકું હું કશુંય મારામાં  
 સ્વયમનું મૂકવું ક્યાં ખીયોખીય હોવાનું!  
 ફરક પડે છે ફક્ત આ કે તે નાં હોવાથી  
 સમસ્ત જેમ છે તેમ જ ગલીય હોવાનું.  
 ખભા સુધી જ તું આવીને જેમ ભેટે છે  
 બધું જ એવી રીતે ઊંચ-નીચ હોવાનું.  
 હું બલ્બ જેમ બળુ ને પ્રકાશ થાય બધે  
 મળ્યું છે માન તને એમાં સ્વીચ હોવાનું.  
 બધું જ ખાલી ખાલી હોય એમ લાગે છે  
 એ સ્થળને નકશામાં જુઓ તો ગીય હોવાનું.

બે ગઝલ / ફિલિપ કલાર્ક  
 (૧)

પથ્થરો પણ ઓગળે ક્યારેક તો;  
 ને હવા ભડકે બળે ક્યારેક તો.  
 આમ તો એ ક્યાંય દેખાતો નથી;  
 ઘર કનેથી નીકળે ક્યારેક તો.  
 એમના સ્વાભાવની આ છે અસર;  
 રાત આખી ઝળહળે ક્યારેક તો.  
 શ્વાસમાં છે આવ-જા કોની હજી?  
 તળ ભીતરનું ખળભળે ક્યારેક તો.  
 એક ઈચ્છા રોજ ધક્કા મારતી;  
 લાગણી યે ધસમસે ક્યારેક તો.

(૨)

આવ જા, બસ, શ્વાસની ચાલ્યાં કરે;  
 લાગતું કે, લોક સૌ મ્હાલ્યાં કરે.  
 રાહ જોતું કોક તો બેસી રહે;  
 કોઈ દીવો રાતભર બાળ્યાં કરે.  
 એક પણ દિશાં હવે સૂએ નહીં;  
 વાયરા તારા તરફ વાળ્યાં કરે.  
 પાંખ જેવું મનને કેં ફૂટ્યાં કરે;  
 ખ્યાલ કેવા ખુદને ખાળ્યાં કરે.  
 માંડ સૂતી વેદનાઓ ખળભળે;  
 એક ભૂલી થાદ કેં આલ્યાં કરે.

અચાનક આગ લાગે / અનિલ ચાવડા

ઊંઘમાંથી હું જરા જાગું ન જાગું ને અચાનક આગ લાગે,  
 ને અરીસો જોઈ તો હું હું ન લાગું ને અચાનક આગ લાગે.  
 એકદમ તરસ્યાં હરણ માફક, ધનુષ્યથી છૂટતા આ તીર માફક,  
 પાંસળીઓ સર્વ તોડી ક્યાંક ભોગું ને અચાનક આગ લાગે.  
 પાંપણો વચ્ચે વહેતા આ પ્રવાહી ધોધના તળ કેટલે છે?  
 શોધવા હું આંખના ઊંડાણ તાગું ને અચાનક આગ લાગે.  
 આ હૃદયના એક-તીણા તારને સજજડ કરી ચૂસ્ત બાંધી,  
 ને રુદનમાં કોઈ વીણા જેમ વાગું ને અચાનક આગ લાગે.  
 હું મને સિદ્ધાર્થ માફક એકલો છોડી અને ચાલ્યો ગયો છું,  
 હું મને મારી જાત્રિયા જેમ માગું ને અચાનક આગ લાગે.

રાત પૂરી થઈ! / રમેશ ત્રિવેદી

ચાંદો ઊગ્યો રાત પડી,  
તારાઓની ભાત પડી.

અજવાળાની થાળી મહી,  
ચાંદો હસતો તાળી ઘઈ.

બેઠો ઊંચે આભે જઈ,  
સસ્સાભેને ખોભે લઈ.

ભૂલકાં હસે-ફૂટે રમે,  
ચાંદાપોળી ખૂબ જમે.

ચાંદો ડુંગરટોચ ચડ્યો,  
જળમાં કેવો ન્હાવા પડ્યો!

માછલી ચાંદો ગળી ગઈ,  
યાં તો રાત પૂરી થઈ!

વાનરટોળી / મંગળ રાવળ 'સ્નેહાતુર'

જંગલ જંગલ રખડે રાજ! વાનરટોળી,  
પાને પાને ખખડે રાજ! વાનરટોળી.

ઘરનાં નળિયાં ફોડે રાજ! વાનરટોળી,  
જાણે ઘરને રોળે રાજ! વાનરટોળી.

કરી પૂંછડું લાંબું રાજ! વાનરટોળી,  
ખાતું મીઠું જાંબું રાજ! વાનરટોળી.

રમતાં છોરાં સાથે રાજ! વાનરટોળી,  
પહેરી ટોપી માથે રાજ! વાનરટોળી.

નીર નદીનાં પીતું રાજ! વાનરટોળી,  
અવળી એની રીતું રાજ! વાનરટોળી.

ઢોલ-તાલમાં ડોલે રાજ! વાનરટોળી,  
અઘરી ભાષા બોલે રાજ! વાનરટોળી.

જાણે આવી આંધી રાજ! વાનરટોળી,  
સૌની નજરું બાંધી રાજ! વાનરટોળી.

### કવિલોક ના વર્તમાન ગ્રાહકોને વિજ્ઞાપ્તિ

સહુ વર્તમાન ગ્રાહકોની ગ્રાહક નંબર કમ્પ્યુટરની સરળતા ખાતર બદલવામાં આવ્યો છે. તેથી સહુ ગ્રાહકોને વિનંતી છે કે લવાજમ રીન્યૂ કરાવવા તેમ જ ફરિયાદના ઝડપી નિકાલ માટે આપના નામના અંગ્રેજ પ્રથમાક્ષર સાથેનો આ નવો ગ્રાહક નંબર દરેક પત્રવ્યવહાર દરમિયાન લખવો. ગ્રાહકનંબરની સામે પ્રિન્ટ થયેલ મહિનો/વર્ષ આપના લવાજમની મુદત દર્શાવે છે. દા.ત. Dec/2005 હોય તો એનો અર્થ એમ થાય કે ડિસેમ્બર ૨૦૦૫ના અંક સાથે આપનું લવાજમ પૂરું થાય છે. અંક ગેરવલ્લે ન જાય તે માટે આપના સરનામામાં પિનકોડ અવશ્ય લખો. સરનામું બદલાય તો તેની જાણ 'કવિલોક' ને જે તે માસની આખર તારીખ સુધીનાં પત્ર/ટેલિફોન દ્વારા આપના ગ્રાહકનંબર સાથે જાણ કરવાની આગ્રહ રાખો, જેથી બાકીના અંકો આપને નિયમિત મળતા રહે. આજીવન ગ્રાહકોને મળતા અંકોના રેપર પર L.M. ગ્રાહક નંબર Dec/2020 એ મુદત માત્ર કમ્પ્યુટરની સરળતા માટે રાખી છે તેની સૌ આજીવન ગ્રાહકોએ નોંધ લેવી. તેઓએ આ મુદત પછી પણ લવાજમ ભરવાનું રહેતું નથી.

## અનુવાદ

સળગતા અંગારા / પરવીન ફના સૈયદ . અનુ. હનીફ સાહિલ

હું જીવવા માગું છું, મા!  
મને દીવાલમાં ન ચણજે  
રીત-રીવાજોનાં પ્રેત  
મારી ચારેબાજુ સળગતા અંગારા છે.  
માં!  
હું તો પવનની સાથે ગાતી  
ઈન્દ્રધનુના રંગોથી રંગાતી  
પતંગિયાની પાછળ દોડતી હતી  
વરસાદની ઝીણી ઝરમરમાં મ્હોં ધોતી  
મારી સખીઓ સાથે નાચતી હતી.  
તેં  
મને કેમ જંજીરોમાં જકડી?  
નિદ્રાની કાળી દીવાલો પર  
સ્વપ્નની અડધી ઊઘાડી બારીઓમાં

ફરફરતા  
ગાઢ ધુમ્મસની પાછળથી ફરી  
મને આહત તારકોએ સાદ આપ્યો.  
હું બારીઓની દિશામાં આગળ વંધ્યો  
એકાએક  
વ્યથાના ચંદ્રએ  
નિદ્રાની કાળી દીવાલોને પાડી દીધી  
સવારે  
કાચી ઈંટોના કાટમાળ પાછળથી ફરી  
આશાના પીળા સૂર્યે સાદ આપ્યો.  
કોને સાદ આપ્યો?  
કોને?

ત્રિવેણી-કલ્યાણ

નવ્ય કવિ શ્રેણી

કવિલોક ટ્રસ્ટ આશાસ્પદ નવ્ય કવિઓના પ્રથમ  
કાવ્યસંગ્રહનું પ્રકાશન કરે છે તે યોજનામાં

૧૦મો કાવ્યસંગ્રહ પ્રકટ થયો છે :

**કોષમાં સૂર્યોદય**

રાજેન્દ્ર પટેલ

વિશિષ્ટ એવાં ગદ્યકાવ્યોનો આ સંચય  
કવિતાભાવકોને અચૂક સંતર્પક નીવડે તેવો છે. ચેક/  
ફાક્ટ 'કવિલોક ટ્રસ્ટ'ના નામનો જ લખવો. (કાચું  
પૂઠું, કાઉન પૃ. ૯૬ રૂપિયા ૪૦ + ટપાલખર્ચ  
રૂપિયા ૪) પ્રાપ્તિસ્થાન : કુમાર ટ્રસ્ટ, ૧૪૫૪,  
રાયપુર ચકલા, અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૧

ધર બાંધતા

આ એક ભૂમિદુકડો : ધરતી શરીરે  
નાનું અમસ્તું તલનું ટપકું, હું તેનો  
માલિક, મૂકું હકથી પગ તે અહીં જ  
ખોદું, ખણું, ચણું વળી ઘર મારું એમાં

માટી તણા કણકણે મુજ માલિકીની  
હું જોઉં મ્હોર, લઈ દેહું જરાક ભાંગું  
કેવું મુલાયમ, કશું ગળ્યું ગાળ જેવું!  
સૂંકું ભૂમિનિહિત આદિમ ભીની ગંધ

નીચે જરાક નીરખું વળગેલ મૂળ  
ના તે તરુ અહીં, અહીં ઊગશે હવે તો  
સિસેન્ટ ઈટનું મકાન, ધરું હું કાન  
ઊડે ઊડે ધરબિયાં બીજ ધીમું બોલે

વર્ષો પચાસ શતની કશી રે વિસાત!  
ઊગી જશું ધરશિરે બની ઘાસ ઘાસ

-જયંત પાઠક

જયંતભાઈ હિંમંતલાલ પાઠકનો જન્મ ઈ.સ.  
૧૯૨૦ના ઓક્ટોબરની ૨૦મી તારીખે  
પંચમહાલના રાજગઢ (ગોઠ) મુકામે, શ્રીગૌડ  
બ્રાહ્મણ પરિવારમાં થયો હતો. વ્યવસાયે પ્રાધ્યાપક  
તરીકે એમ.ટી.બી. સુરત કૉલેજમાં અવિસ્મરણીય  
સેવા બંજાવી છે. આ ઉપરાંત તેઓએ સાહિત્યની  
વિવિધ સંસ્થાઓમાં પણ પોતાનો મૂલ્યવાન ફાળો  
આપ્યો છે, જેની કદરૂપે સાહિત્યિક સંસ્થાઓએ  
પણ ઉચ્ચ હોદ્દાઓ તેમને આપ્યાં છે એટલું જ નહિ,

સર્જક પોતાના સેવાકર્મથી ઉચ્ચ હોદ્દાઓને દિપાવ્યા  
પણ છે. આ ઉપરાંત એમનું મોટું પ્રદાન ને સાહિત્ય-  
સર્જન છે. સાહિત્યક્ષેત્રે ૧૯૩૮-૩૯માં શ્રીગણેશ  
કરનાર સર્જકના હાથે જીવનની અંતિમ ક્ષણ સુધી,  
સાહિત્યનાં વિભિન્ન સ્વરૂપોની કૃતિઓની, ગુજરાતી  
સાહિત્યને ભેટ ધરી છે. કાવ્યક્ષેત્રે એમની પાસેથી  
ડઝન જેટલા કાવ્યસંગ્રહો પ્રાપ્ત થયા છે, જે ફક્ત  
સંખ્યાની દૃષ્ટિએ જ નહિ, બલ્કે ગુણવત્તાની દૃષ્ટિએ  
પણ એટલા જ ઊંચા છે તેની પ્રતીતિ કૃતિઓને  
કદરૂપે મળેલ સિદ્ધિરૂપ અનેક પારિતોષિકો કરાવે  
છે. જયંત પાઠક અનુગાંધી યુગના સમર્થ કવિ અને  
માસિયાઈ ભાઈ એવા, ઉશનસની સાથે  
સાહિત્યક્ષેત્રે ખભેખભો મિલાવી સર્જનકર્મ  
કરનારા, મોટા ગજાના કવિ તરીકે ચિરસ્મરણીય  
બન્યા છે.

પ્રસ્તુત કાવ્યનું શીર્ષક 'ધર' શબ્દ ઉચ્ચારતા કે  
કાને પડતા જ, ઘરમાં રહેતા માનવીય સામાજિક  
સંબંધોની હારમાળા સ્મૃતિ પટ પર ખડી થઈ જાય  
છે. આમેય ઘરનો વ્યંગ્યાય સંસાર થાય છે. તો આ  
સંસાર-પરિવારનાં સભ્યોની સલામતી માટે પણ,  
ધર એક અનિવાર્ય જરૂરિયાત બને છે. ભલે પછી,  
પશુ-પક્ષી હોય કે સામાજિક માનવી હોય, પશુની  
બખોલ (ગમાણ) કે પક્ષીનો માળો હોય કે કોઈ  
ગરીબ મજૂરની ઝૂંપડી હોય, પણ એ પેલા  
આલિશાન બંગલા જેવી જ, (ક્યારેક એના કરતાં  
પણ વધારે) શાંતિ-પ્રેમની હૂંક આપવાનું અને દિવસ  
દરમ્યાનનો થાક ઉતારી, નવા દિવસના ઉદય માટે

જોમ પૂરું પાડવાનું કામ પણ ઘર જ કરે છે. તદુપરાંત લગભગ સૃષ્ટિના તમામ જીવોને, પ્રેમના તાંતણે બાંધી કુટુંબ-પરિવારથી, વિશ્વ-પરિવાર સુધી વિસ્તરવાનું પણ શીખવે છે. અને માનવ જીવનના ભૌતિક સુખવિકાસ માટે, પાયાની મૂળભૂત જરૂરિયાતની ગરજ પણ સારે છે. આમ દરેક જીવને ગમે ત્યાંથી, સાંજે પરત આવવા મજબૂર કરનાર લોહચુંબકીય આકર્ષણનું કારણ બનનાર પણ આ ઘર જ છે. આમ, સૃષ્ટિના તમામ જીવ માટે અને તેમાંય ખાસ કરીને મનુષ્ય માટે ઘરની કેટલી મહત્તા છે, તથા આ ઘર બાંધવા માટે કેવા આર્થિક-માનસિક સંઘર્ષોમાંથી પસાર થવું પડે છે તેની સાચી પ્રતીતિ આવા જીવન-પ્રસંગના અનુભવે મળી શકે છે.

કવિને પણ આ કાવ્યના સર્જન માટે, નિમિત્તરૂપ ઘર બાંધવાની પ્રક્રિયા જ કામે લાગી છે. કવિ (વનાંચલ-રાજગઢ) પ્રકૃતિના ખોળેથી, વ્યવસાય અર્થે, નગર સંસ્કૃતિ (સુરત)માં આવીને વસે છે. અને સુરતને જ પોતાની કર્મભૂમિ બનાવી, ત્યાં જ પોતાનું ઘર બાંધવા માટે, સમગ્ર નોકરી દરમિયાન કરેલ આર્થિક બચતમાંથી, માંડ ધરતીનાં શરીર પરનાં તલનાં ટપકા જેટલી જમીન ખરીદી શકે છે. અને છતાં કવિ આનંદ અનુભવે છે કે, સુરત જેવા મહાનગરમાં અને કાળઝાળ મોઢવારીમાંય, ભલે તલના ટપકા જેટલી જમીન પણ, પોતાની માલિકીની તો છે ને? ભાડાના ઘરમાં રહીને, જે દિવસની રાહ જોવામાં કવિએ વર્ષો વીતાવ્યાં છે તે કવિ પોતાના ઘર માટેના વર્ષોના જૂરાપાનો કાયમી અંત આણવા, ખરીદેલ જમીન ઉપર ખણી-ખોદીને નકશા પ્રમાણે ઘર બાંધે છે. વ્યવહારુ જગતમાં પણ કવિની જેમ, આ ઘર બાંધવાની ખર્ચાળ અને

મહત્વની (ક્ષણ) પ્રક્રિયામાંથી દરેક મનુષ્ય ક્યારેક તો પસાર થતો જ હોય છે. પણ આ બન્નેમાં ફરક એ છે કે, સામાન્ય મનુષ્ય ઘર બાંધે તો ઘર કહે : બાંધી જુઓ અને લગન કહે : ઉકેલી જુઓ.' ગુજરાતી કહેવતના અર્થાનુસાર, એ ફક્ત આર્થિક ખર્ચા-મુશ્કેલીઓનો જ અનુભવ રજૂ કરે છે. પણ જ્યારે, કવિજીવ ઘર બાંધે છે ત્યારે કોઈને સ્વપ્ને પણ નહોતો થયો એવો જુદા જ પ્રકારનો અનુભવ પ્રગટ કરે છે. કવિની એ જ ઘર બાંધવાની આનંદમિશ્રિત સંવેદનાની અનુભૂતિની ક્ષણ, કાવ્ય બીજ બની, અભિવ્યક્તિ દ્વારા કાવ્યકૃતિરૂપે અંકુરાઈને, નવસર્જનના ફલ સ્વરૂપે, 'ઘર બાંધતાં, નામે (૪+૪+૪+૨) સોનેટ કાવ્યનું સ-રસ રૂપ ધારણ કરે છે.'

'ઘર બાંધતાં' સોનેટ કાવ્યનો ઉપાડ, પ્રથમ ચાર પંક્તિ વસંતતિલકાથી થાય છે. કવિએ ધરતીનાં એ ટુકડા ઉપરના, પોતાના મિથ્યા માલિકીભાવને વ્યક્ત કર્યો છે. પૃથ્વીના વિશાળ પટ પર એ ભૂમિ ટુકડો તો, ધરતીના શરીર પરનું નાનું અમસ્તું તલનું ટપકું જ ગણાય. એવા ટુકડા ઉપર કવિ માલિકીપણના ભાવથી પગ મૂકે છે. અહીં એને હકથી ખોદી ખણીને, જરૂર પડ્યે પોતાના મકાન બાંધવાના કાર્યમાં, વિધ્નરૂપ (વૃક્ષ) પ્રકૃતિ આવે તો, તેનો પણ નાશ કરીને એના ઉપર પોતાનું ઘર બાંધવાનું છે. (વર્ષોથી માનવી પોતાના સ્વાર્થભર્યા માનવ સંસ્કૃતિનાં વિકાસ માટે, પ્રકૃતિનો નાશ કરીને પોતે પોતાનું ઘર બાંધતો જ આવ્યો છે ને?) જંગલમાં મંગલ કરી રહ્યો છે. એ માનવની સ્વાર્થવૃત્તિ પ્રવૃત્તિની પ્રતીતિની સાથે પર્યાવરણ વિષયક ચિંતન તરફ અંગુલિનિર્દેશ પ્રણ કરી જાય છે.

પછીની ચાર પંક્તિઓમાં કવિ, પોતે ખરીદેલ માલિકીના મોહરસમાં, ભૂમિ દુકડાને ખોદતા, એમાંથી નીકળે દેફાને નીરખે છે. અને હાથમાં ઉપાડે છે. સહજ ભાવે ભાંગે છે, વર્ષોની તપશ્ચર્યા પછી, મળેલ માલિકીહક અને તેના ભાવથી ઉપાડેલ દેફું, કવિને કેવી અનુભૂતિ કરાવે છે, તેને કવિના જ શબ્દોમાં માણીએ:

‘કેવું મુલાયમ, કશું ગળ્યું ગોળ જેવું!

સુંઘું ભૂમિનિહિત આદિમ ભીની ગંધ...’

પ્રથમ તો કવિ, દેફાને માલિકીભાવથી હાથમાં લે છે, પણ પછીની ક્રિયાઓ સહજભાવે થાય છે- જેમ કે દેફાને ભાંગવાની, સુંઘવાની, ચાખવાની. એટલે જ તો, કવિને આ દેફું મુલાયમ ગોળ જેવું ગળ્યું લાગે છે. બાલવયે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનને પણ આ દેફા (માટી)નો આવો ગળ્યો સ્વાદ આવ્યો હતો ને! અને હા! આપણેય શૈશવકાળમાં આવા દેફાનો સ્વાદ ક્યાં નથી ચાખ્યો? ખરું ને? આપણા કવિએ પણ, શૈશવકાળમાં પોતાના વતનમાં, દેફાનો ગળ્યો સ્વાદ માણ્યો છે. એટલે જ તો કવિ ‘આદિમ ભીની ગંધ’ શબ્દો દ્વારા, માટીના દેફાના માત્ર સ્પર્શ દ્વારા પોતાની દ્રાણેન્દ્રિય, સ્પર્શેન્દ્રિય અને સ્વાદેન્દ્રિયની સક્રિયતાથી, મનોમન પોતાના વતનમાં પહોંચી જાય છે, અને સાથે આપણને પણ પોતપોતાના શૈશવકાળમાં પાછી પગલીએ ઘસડી જાય છે. આમ, આ બીજા ચતુષ્કમાં, કવિનો પ્રકૃતિવતન પ્રેમ સ્ફૂટ થયો છે તે કવિ શિશુચિત્તથી માણે છે, છતાં પ્રારંભે એ માણવાનું માલિકીના ભાવથી થયું છે.’ અંતે આ બીજા ચતુષ્કનો મર્મ એ નીકળે છે કે, કવિ પોતે સુરત શહેર (ટીમલિયાવાડ)ને જ ભલે પોતાનું વતન બનાવે, છતાં પોતે (કોઈ પણ વ્યક્તિ) ‘જન્મભૂમિ તો સ્વર્ગથી પણ પ્યારી છે’ આ ઉક્તિ

પ્રમાણે કવિ પણ વતનને ભૂલી નથી શકતા તેની પ્રતીતિ આદિમ ભીની ગંધની પંક્તિઓ કરાવી જાય છે.

કવિ સોનેટના ત્રીજા ચતુષ્કમાં, માણસનો એ માલિકીનો અહંભાવ કેવો મિથ્યા નીવડે છે તેને પ્રગટ કરે છે. કવિએ જે માટીનું દેફું હાથમાં લીધું છે, એને બરાબર માલિકીભાવની સાથે પણ, કવિની સૂક્ષ્મ દષ્ટિથી નીરખે છે. તો પેલા માટીના દેફાની સાથે પ્રકૃતિ (વૃક્ષ)નું મૂળ વળગેલું દેખાય છે. અહીં મકાનનાં બાંધકામ પૂર્વે જે ઝાડ હતું, તે તો હવે રહ્યું નથી. અને હવે પછી રહેવાનું પણ નથી, પરંતુ ધૂળ, દેફાં સાથે એ વૃક્ષનું મૂળ વળગેલું છે. કવિ મનોમન વિચારે છે કે, આ મૂળ તો હવે નાશ પામવાનું છે, કારણ વૃક્ષ કપાયા પછી, હવે એ કપાયેલ મૂળ ફરીથી ધરતીમાં ફણગીને ઝાડ તો બનવાનું નથી. અહીં તો હવે, સિમેન્ટ ઈંટનું મજબુત પોતાનું મકાન બનવાનું છે. એમ કવિ મનોમન નીચેની પંક્તિઓ ઉચ્ચારે છે :

‘સિમેન્ટ ઈંટનું મકાન, ધડું હું કાન

ઊંડે ઊંડે ધરખિયાં બીજ ધીમું, બોલે...’

પણ થોડી ક્ષણ પછી, કવિને કોઈ અવાજનો ભાસ થતાં, કવિ શાંતચિતે, કાન દઈને પેલા માટીના દેફામાં કશુંક સાંભળે છે. કદાચ કવિએ મનોમન ઉચ્ચારેલ, પેલા ધરબાંધવાના, માનવ વિકાસના ને પ્રકૃતિના શબ્દો, જાણે, પ્રકૃતિએ સાંભળ્યા નહિ હોય? એમ પ્રત્યુત્તર રૂપે પ્રકૃતિ કવિ (માનવ)ને ચેલેન્જ રૂપે, ધરતીનાં ઊંડાણમાં ઊંડે ઊંડે ધરબાયેલાં બીજ જાણે કે, ધીમું ધીમું બોલી રહ્યાં છે.

(આમેય આજે કવિ સિવાય, પ્રકૃતિના અવાજને સાંભળવાની ને સમજવાની કોને કુરસદ છે?)



‘વર્ષો પંચાસ શતની કશી રે વિસાત!’

‘ઊગી જયું ઘરે શિરે બની ઘાસ ઘાસ.’

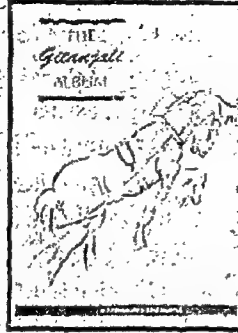
સોનેટના અંતની ઉપરોક્ત પંક્તિઓમાં, કવિ જે કુશુંક સાંભળે છે, અને સમજે છે, એની અભિવ્યક્તિ સુંદર રીતે કરે છે. એમાંથી જ આપણને કાવ્યનો મર્મ સાંપડે છે. કવિ અહીં બંગલા માટેની જમીનને, માનવ સંસ્કૃતિના વિકાસના પ્રતીક તરીકે યોજે છે, તો સંમૂળાં માટીનાં ઢેકાને, પ્રકૃતિના સનાતન સત્યના પ્રતીક તરીકે પ્રયોજે છે. મનુષ્ય સંસ્કૃતિ નાશવંત છે. મનુષ્ય સંસ્કૃતિ ગમે તેટલો, પ્રકૃતિ ઉપર વિજય મેળવે, છતાં આ બધા વિજય માલિકીપણાના ભાવ કેવાં મિથ્યા ને પોકળ નીવડે છે, એમો અહીં દંષ્ટાંત ખ્યાલ સાંપડે છે. જેમ કે ધરતીનાં ઊંડાણમાં વર્ષો પહેલાં ઘરબાયેલાં બીજ, પાંચસો વર્ષ પછી પણ, મનુષ્યે બનાવેલ મકાનની સિમેન્ટ-ઈંટની નક્કર દીવાલોને પણ ભેદીને; ઘાસ કે તરુ રૂપે (કાચાં મકાનોનાં નળિયા ઉપર ઘાસ રૂપે કે પાકા મકાનોની દીવાલોમાં પીપળો ઈત્યાદિ વૃક્ષ રૂપે) એ ચોક્કસ ઊગી નીકળવાનાં દંષ્ટાંતો આપણે જોઈ શકીએ છીએ. એ બંગલાના માલિકો તો, કાળના પ્રવાહમાં નાશ થતાં, એક પછી એક, બદલાતા જ રહેવાનાં. એ આજે છે, અને કાલે નથી. પણ પેલાં ભૂમિમાં ધરબાયેલાં આદિમતાંની ભીની ગંધ ધરાવતાં બીજ તો, હજારો વર્ષ પછીય,

ગમે ત્યારે, ગમે ત્યાં ઊગી નીકળવાનાં એ ચોક્કસ છે. એટલે માનવ સંસ્કૃતિ ખરા અર્થમાં પ્રકૃતિને ક્યારેય પરાજિત કરી શકતી નથી કે કવાની નથી. આમ અહીં પ્રકૃતિની ચેલેન્જ ચિરકાળ પછીય, સનાતન સત્ય બનતી હોઈ, ખુદ કવિનો મિથ્યા માલિકીનો ભાવ પણ ઓગળી જાય છે. કવિને પણ એની અલગ સ્પષ્ટતા કરવાની જરૂર લાગતી નથી.

આમ, આ ‘ઘર બાંધતાં’ સોનેટ કાવ્યમાં કવિએ, પોતાની ઘર બાંધવાની પ્રક્રિયા દરમ્યાન, પોતે માલિકીના ભાવથી માટીના ઢેકાનો સ્પર્શ કરતા, આપણને નગર સંસ્કૃતિમાંથી, વનસંસ્કૃતિ (અસલ) સુધીની, પરિક્રમ્મા કરાવી, આ બંને સંસ્કૃતિના દંદના અંતે માનવ (કૃત્રિમ) સંસ્કૃતિ ક્ષીણ છે. નાશવંત છે, જ્યારે વન સંસ્કૃતિ પ્રકૃતિ શાશ્વત છે, સદાય વિજયવંત છે, તેનો સુંદર કવિત્વમય શૈલીમાં ચિતાર આપે છે. કાવ્યોચિત છંદ-અલંકાર અને પ્રતીકયોજના પણ કાવ્યની ભાવાભિવ્યક્તિને ઉપકારક નીવડી છે. ‘વગડાનો ઘાસ’ કાવ્યસંગ્રહના સંપાદક સુરેશ દલાલે, કવિ જયંત પાઠક માટે કરેલ વિધાન : ‘કવિ શ્રી જયંત પાઠકની કાવ્યસૃષ્ટિમાં સોનેટ સ્વમાનભરે જીવે છે.’ આ વિધાનને સાર્થક કરનારાં સોનેટોમાંનું આ ‘ઘર બાંધતાં, એક ઉત્તમ’ સોનેટ રચના છે, તેમાં કોઈ શંકા નથી. □

વિશ્વ સાહિત્યમાં

હૃદયને ચીરી નાખતા  
તીક્ષ્ણ અને સૂક્ષ્મ કાવ્યો  
રચાયા છે. મહાન કવિ  
લોડ ટેનિસને પોતાના  
મિત્ર આર્થર હૅન્નિ  
હેલમના આકસ્મિક  
અવસાનના આઘાતને  
જીરવીને મહાન કાવ્ય



'In Memoriam' નું

સર્જન કર્યું. ગુજરાતી સાહિત્યમાં કવિશ્રી  
નરસિંહરાવ દિવેદિયાએ પોતાના યુવાન પુત્રના  
મૃત્યુના શોકથી 'મંગલમંદિર' કાવ્યનું સર્જન કર્યું.  
મૃત્યુની ગહનતા વિશે કવિઓ અને લેખકોએ અનેક  
પ્રકારની ચર્ચા કરી છે. રવીન્દ્રનાથ ટાગોરે લખ્યું  
છે : If I like life I like death as well. પણ  
અહીંયાં તો સોળ વર્ષની મુગ્ધા ગીતાંજલિ મૃત્યુની  
સાથે વીરાંગનાની જેમ યુદ્ધ કરી રહી છે. તેની વ્યથા,  
કથા અને આંતરિક સંઘર્ષ ગદ્યપદ્ય સ્વરૂપે રજૂ કરે  
છે. કેન્સરના વ્યાધિથી તે પીડિત છે. તે કહે છે,  
'It's an illness, not a curse.' આ કિશોરીનાં  
કાવ્યો આસ્વાદતાં અપૂર્વ અને અનન્ય અનુભૂતિ  
થાય છે. સોળ વર્ષની બાળા અદૃશ્ય ઘઠને તત્વજ્ઞાન  
અને ધર્મને સમર્પિત સમજદાર કિશોરી આપણને  
નજરે પડે છે. પીડિત શરીર અને સતત જાગ્રત  
રહેવાનો અભિશાપ આ નાની બાળાને મળ્યો છે.  
આ અવસ્થામાં તે રચે છે મૃત્યુ વિષયક

અવિસ્મરણીય કાવ્યો.

(1) Death is also something of kind-  
ness,

a kind of a happy release

(મૃત્યુ પણ એક પ્રકારની દયા છે,  
આનંદજનક મુક્તિ છે.)

(2) I smile and  
Bid you goodbye  
No, shed no tears  
for I need them not

All I need is your smile.

(હું સ્મિત કરું છું,

'આવજો' કહું છું,

અંશુઓ વહાવો નહીં

કારણ મારે તેની જરૂર નથી

મારે તો તમારું સ્મિત જોઈએ છે.)

મૃત્યુ વિષયક આ વિચારો ફક્ત સોળ વર્ષની  
કવયિત્રીના છે, જે પળેપળે મૃત્યુના સાન્નિધ્યમાં  
સરતી જાય છે, મૃત્યુને સ્મિત સાથે સ્વીકારીને તે  
આ સુંદર વિશ્વને વિદાય આપવા ઇચ્છે છે. તેનાં  
રચિત કાવ્યોમાં અલ્પવિરામ, અર્ધવિરામ કે  
ઉદ્ગારચિહ્ન ગેરહાજર છે, છતાં પણ શબ્દો એટલા  
તીક્ષ્ણ અને ધારદાર છે કે વાચકના હૃદયમાં શૂળની  
યાતના આપે છે. જે કળી પુષ્પ જ બની શકી નથી  
તેના આંતરહૃદયમાં જે વિચારોની આંધી છે તે આંધી  
શાંતિના સમુદ્રમાં કેવી રીતે ફેરવાય છે તેની  
અભિવ્યક્તિ તેનાં કાવ્યોમાં અનુભવાય છે. કહો તો  
કિશોરી કવયિત્રીનું આ લિખિત વસિયતનામું છે.

નોબેલ પુરસ્કૃત મહાન સર્જક રવીન્દ્રનાથ ટાગોર લિખિત પુસ્તક ‘ગીતાંજલિ’ પરથી પ્રેમપૂર્વક તેના કાવ્યસંગ્રહનું નામ પણ ગીતાંજલિ રાખવામાં આવ્યું છે. વિધિની વક્તા તો જુઓ કે તે બાળકિશોરીએ તે નામને મૃત્યુ સુધી સાર્થક કર્યું.

ગીતાંજલિ સારી ચિત્રકાર પણ હતી. પથારીવશ થયેલી ગીતાએ ભારવહન કરતાં ઘોડાનું ચિત્ર આબેહૂબ દોર્યું, જે કાવ્યસંગ્રહના મુખપૃષ્ઠ પર આપવામાં આવ્યું છે. ઘોડો તેને માટે પ્રતીક હતો. તે માનતી હતી કે તે પોતે જ ઘોડો છે, જે પરાણે જીવનનો ભાર કસડતી હતી! તેનો જન્મ ૧૨ જૂન ૧૮૬૧ ના રોજ શિખ કુટુંબમાં, મિરુતમાં થયેલો. તેનું મૃત્યુ ૧૧ ઓગસ્ટ ૧૯૭૭માં થયું. એટલે કે ૧૬ વર્ષ ૨ મહિના તે જીવી, પણ તેણે અને તેની મમ્મીએ મોટાભાગનો સમય મુંબઈમાં જ વીતાવ્યો એટલે જ દરિયા સાથે તેને પાકી દોસ્તી થઈ ગઈ. તેના ટૂંકા જીવનમાં તેના પર પ્રભાવ પાડનારાં સ્વજનોમાં તેની માતા, તેના પિતા, તેનો ભાઈ વિન્કી, તેનો કૂતરો મિકી, વિપુલ આન્ટી, તેની શાળા ફોર્ટ કોન્વેન્ટ અને તેનો બીજો કૂતરો મોતી છે. કોન્વેન્ટ સ્કૂલનું શિક્ષણ અને ઘરના સંસ્કારી વાતાવરણના સંયોજને તેનામાં ઈશ્વરશ્રદ્ધા વહે છે. તેની કેન્સરચિકિત્સામાં તેણે જે માનસિક યાતના અનુભવી છે. એ યાતના પછી ઈશ્વરના નિર્ણયનો બાળ ગીતાંજલિએ સ્વીકાર કર્યો છે, તે ખરેખર હૃદયદ્રાવક છે. તેના મનોકાશમાં સતત તેના પિતાશ્રીના મજબૂત બાહુઓ, પ્રેમાળ માનું અસ્તિત્વ, તેનો વહાલો ભાઈ વિન્કી, તેનો સાથીદાર કૂતરો મીકી અને જયુડી અને તેની વહાલી સ્કૂલ ફોર્ટ કોન્વેન્ટ ગુંથાયેલા છે.

માતાની જાણ પહેલાં હોશિયાર ગીતાંજલિને

ખ્યાલ આવી જાય છે કે તે ધીમે ધીમે મક્કમ રીતે મૃત્યુ તરફ ધકેલાતી જાય છે. તે એકલી વેદના સહે છે. નિદ્રાદેવીએ તેની સાથે રિસામણાં લીધાં છે અને એકલતાની એ મજબૂત દીવાલો વચ્ચે તત્ત્વજ્ઞાનીઓ જ વિચારી શકે તેવા વિચારને કવિતાનું સ્વરૂપ આપ્યું છે. બધાં જ કાવ્યોમાં ગીતાંજલિ ‘બિચારી’ તરીકે ઊપસતી નથી, પણ બહાદુર કવયિત્રી તરીકે તે આત્મશોધ કરે છે. સતત પીડા અને દુઃખ સહન કરતી ગીતાંજલિ છેલ્લે વિધાતાને અધીન થઈને પોતાના જ મૃત્યુની કલ્પના કરે છે અને રચે છે,

Gitanjali is dead  
Gitanjali is dead.

...  
A horror of struck

(‘ગીતાંજલિ મૃત્યુ પામી છે

ગીતાંજલિ મૃત્યુ પામી છે.’)

(ભયભીતતાનું ચુંબન)

પણ બીજી પંક્તિમાં તે આત્મનિવેદન આપે છે :

Free of torture

(‘ભયંકર યાતનામાંથી મુક્તિ’)

Free of Pain

(વેદનામાંથી મુક્તિ)

And free of guilt

(દોષભાવનામાંથી મુક્તિ)

That shook my faith

જે તેની શ્રદ્ધાને હચમચાવી મૂકી હતી.

તે મુક્તિની ઝંખના ઈચ્છે છે. શારીરિક વેદનાના ઘૂંટ પી પીને તેની સોહામણી કાયા કૃષ્ણ બની ગઈ છે. તે હિન્દુ ધર્મના પુનર્જન્મના સિદ્ધાંતમાં માને છે અને તેથી તે કહે છે,

I am now at the threshold

of my life to start a-fresh

A new lease of my life...

તેને ખાતરી છે કે મૃત્યુ પછી તેને જરૂરથી જીવનનું વરદાન મળશે.

તેનો એક એક દિવસ, એક એક ક્ષણ જાણે કઈસ્ટના વધસ્તંભ જેટલો દુઃખદ છે. સૂર્યનાં કિરણોને આશ્લેષતા તેને એક દિવસ જીવનનું ઈશ્વરી વરદાન મળે છે તેથી તે ઈશ્વરનિયંતાનો આભાર માને છે.

તદુપરાંત તેણે તેનાં કાવ્યોમાં ઈશ્વરની હાજરી અને તેનો ન્યાય, સૂર્ય, દરિયો, રાત્રિના તારાઓ વગેરેને સ્થાન આપ્યું છે. ગીતાંજલિ હકારાત્મક વલણ ધરાવતી એક બહાદુર બાળકી છે. તે મૃત્યુને જોઈને વિવશ નથી થતી કે ઈશ્વરને દોષ નથી આપતી. તે પોતાની જાતને (destine child) વિધિનિર્મિત બાળક માને છે. ઈશ્વરમાં નિઃસીમ શ્રદ્ધા ધરાવતી આ કવયિત્રી પોતાના પર જ કૃપાળુ પ્રભુ કરુણા વર્ષાવે તેવું ઈચ્છતી નથી, પણ તેને ચાહનાર હરલોકને ઈશ્વરી કરુણા મળે તેવી તે પ્રાર્થના કરે છે.

તેને ખાતરી છે કે તેના મૃત્યુ પછી પણ તેનાં પ્રિય સ્વજનોના હૃદયમાં તે હંમેશાં ચિરંજીવ રહેવાની છે. આ અહેસાસ સત્ય છે, કારણ કે તેની માતા કહે છે, મને ગૌરવ છે કે મેં ગીતાંજલિ જેવા બાળકને જન્મ આપ્યો અને હું ઈશ્વરની આભારી છું કે તે ઈશ્વરે મને આવી વિશિષ્ટ બાળકીની માતા બનાવવાનું પસંદ કર્યું.

અચાનક ગીતાંજલિ મિત્રોને ક્રિસ્મસ કાર્ડ લખે છે. તેને અહેસાસ થાય છે કે તે કદાચ ક્રિસ્મસસુધી આ દુનિયામાં હશે જ નહીં, અને તેની ઈચ્છા પ્રમાણે તે દિવસ ઉજવાય છે; પણ તે ઉજવણી શોકાંતિકા બની જાય છે. તે બહાદુર અને સ્વમાની છે, તેથી તે ઈશ્વરને પોકારે છે :

Not that I am proud,

Not that I am a non-believer

But I long stopped begging  
for mercy.'

Mercy I cry

Mercy God

Have mercy on me.'

ગીતાંજલિ લાગણીના ઉદ્દેગમાં જુદાં જુદાં તબક્કાઓમાંથી પસાર થાય છે. દરેક ક્ષણનો તે અલગ રીતે અહેસાસ કરે છે. મૃત્યુનો તેને સ્વીકાર છે, પણ તે મૃત્યુને ભેટ સ્વરૂપે શું આપી શકે તેમ છે તે વાંચો :

'Alas,

There are only tears to offer.

In relief and

my wasted form.'

ક્ષીણ થયેલી કાયા અને સમુદ્રનાં ખારાં બિંદુઓ જેવાં અશ્રુઓ તે મૃત્યુદેવને ભેટ આપી શકે છે. પણ જીવવાની તેને પળે પળે ઈચ્છા છે તેથી તે કહે છે,

'I beg of you dear God

Please let me live.'

પણ ઈશ્વર પાસે આજીજી કરવાથી તેને જીવનનું વરદાન મળવાનું નથી તેથી તેની મૃત્યુપથારીએ ઈશ્વર તેની પાસે રહે તેવું તે આ પંક્તિઓમાં વ્યક્ત કરે છે.

'My dear God

To be by my side

And hold my hand

And take me

Where you want.'

પછી વેદનાથી ત્રસ્ત તે વદે છે.

'Life me out of this valley  
of despair'

and set my soul free.'

તેના રોમેરોમમાં તેની માતાની સમર્પણ ગાથા છે. તેની મમ્મી તેને માટે ખડક સમાન છે. તેના હાસ્યમાં તે હસે છે તેના રુદનમાં તે રડે છે, તેના સુખદુઃખમાં તે સાથી છે. તે જ ગીતાંજલિ જ્યારે તેની મમ્મીને તેના મૃત્યુ માટે પ્રાર્થના કરવાનું કહે છે ત્યારે હતપ્રભ માં ઈશ્વરને પ્રાર્થના કરે છે, 'હે પ્રભુ, કોઈક ચમત્કાર કરીને મારી પુત્રીને, બચાવ અથવા તેને તું આદારુણ વેદનામાંથી મુક્તિ આપ.' દીકરીની કારુણ્યગાથા સાથે માની પણ વેદનાગાથા છે. ગીતાંજલિ માતાના આ પ્રેમના ક્ષણેક્ષણ અહેસાસ કરે છે. જીવન અને મૃત્યુનાં બે ચક્રો વચ્ચે મૃત્યુચક્ર ગીતાંજલિથી નજીક છે. તે જીવનને અલવિદા કહે છે અને વચન માગે છે કે પુનર્જન્મમાં શું આપણે આપણો પ્રેમ ફરીથી નહીં દીપાવી શકીએ?

દરિયો તેને હુંક આપે છે. તે પોતે તૂટેલું એવું વહાણ છે; ક્યારે તે પાણીમાં ગરક થઈ જશે તેની તેને ખબર નથી. પોતાની માનસિક એકલયાત્રામાં તેને ઈશ્વર પરની શ્રદ્ધા સવિશેષ છે. તેને ખાતરી છે કે ઈશ્વર કદી પણ અન્યાયી હોઈ શકે નહીં. જીવન કર્મપર જ અધીન છે. તે ઈશ્વરને પ્રાર્થે છે કે ઈશ્વર તેને તેની હુંકમાં લઈ લેવા માગતો હોય તો હે ઈશ્વર તું મને શક્તિ અને હિંમત આપ. તે ગરિમાપૂર્ણ મૃત્યુ ઈચ્છે છે. પોતાની સ્કૂલમાં જતાં તેના કિશોર મિત્રોની પ્રસન્નતા તે અનુભવી શકે છે. તેને જોઈને સ્તબ્ધતા છવાય છે તેનો તેને અહેસાસ છે.

'Illness too is a gift of God.' તેનાં કાવ્યોમાં લોર્ડ ટેનિસનની ઊર્ધ્વદષ્ટિ દેખા દે છે. મૃત્યુ એ ઈશ્વરી વરદાન છે, તેમ તે માને છે. તે દરિયાકિનારાની છીપ, કાંકરી જેવી છે. દરિયાની ભરતી ક્યારે છીપ કાંકરને પોતાની સાથે ઘસડી જાય તે તેમને ખબર નથી લાગી. ન દરિયાની ભરતી

અને ઓટ છે. પોતાની વહાલી મમ્મને પોતાની આખરી ઈચ્છા વ્યક્ત કરે છે :

'Let my ashes

Sift through your fingers

Until they join

Where from they came

And be called

The dust again'

માતા પોતાની રાખને તેની કોમળ આંગળીઓ વડે સ્પર્શે તેવી તે ઈચ્છા ધરાવે છે. ફક્ત સોળ વર્ષની કિશોરી પોતાની માના હૃદયમાં હંમેશાં રહેશે તેમ કહી તે તેને આશ્વાસન પણ આપે છે.

ગીતાંજલિ બુદ્ધિશાળી કવયિત્રી છે. તેથી જ જીવનને ઉદ્દેશીને તે કહે છે

'Who will be unlucky

I, who will die

or you life

who will be denied

The fulness of life.'

અહીંયાં હૃદયદ્રાવક ભાવના વ્યક્ત થઈ છે. કોણ કમનસીબ છે મૃત્યુ કે પોતે? તેની જીવનયાત્રામાં તેણે અનેક મૃત્યુઓનો સામનો કર્યો છે. તે કહે છે,

'I don't know

How many more dearth

I have to die.'

સમગ્ર કાવ્યસંગ્રહમાં ચૂંટાઈ શકે તેવી કેટલીક ભાવાનાત્મક પંક્તિઓ આસ્વાદીએ :

(1) The moonlight

That shines

In a little puddle

On the rocks

(2) Be silent

Oh please be silent  
Let me hear  
The whisper of God.

(3) Last nighty

The moon visited me  
Throuh  
The partly  
Open window.

જીવન અને વિચારો વિશેનો સંઘર્ષ તેના કિશોર  
મનમાં છે. દરેક દિવસ તેને અંત લાગે છે. સુંદર  
અને પ્રશંસનીય પુષ્પો પોતાની જેમ જ મૃત્યુ  
પામવાનાં છે તેનો તેને અહેસાસ છે, છતાં પણ તે  
કહે છે, તેને માટે સૌથી અગત્યનું જીવન જ છે.  
મૃત્યુપથારીએ પોતાના પિતાની હાજરીની ઝંખના  
તેને છે. જિંદગીની હૃદયદ્રાવક ક્ષણોમાંથી પસાર  
થતી ગીતાંજલિ લખે છે :

'My life is  
like a tide  
One minute

The hope  
Rises  
The next minute  
It's low.

આંતરિક શક્તિની વ્યાખ્યા આપતા તે કહે છે,  
'Strenght is thus born

In deep silence of  
Long suffering hearts.'

અવાચક મૌનની પળોમાં, લાંબી  
વેદનાયાત્રામાંથી પસાર થયાં પછી જ આંતરશક્તિ  
ઉત્પન્ન થાય છે. અને તે મનોબળ તેણે અસહ્ય  
દુઃખમાંથી મેળવ્યું છે. મહાન કવિ ટેનિસન લિખિત  
મહાન ઊર્મિક Break, break, break ની જેમ આ  
કિશોરી કવયિત્રી હૃદયને ચીરતી કાવ્યપંક્તિ રચે છે,

'Break my heart  
Break it, God  
But please  
Do be just

નજર સમક્ષ જ મૃત્યુ નિહાળતી ગીતાંજલિ  
પોતાની કૃષકાયા અગ્નિમાં વિલીન થતી જોઈ શકે  
છે. તેના અણુએ અણુમાં દુઃખની જ્વાળાઓ છે.  
મૃત્યુએ તેને વેદનાના ઊંહકારા અને આકંદમાંથી  
મુક્તિ આપી તેના પ્રેમાળ બાહુમાં માતૃવત્સલતાથી  
આવરી લીધી. આ રીતે ગીતાંજલિ મહાકાવ્ય  
સમાપ્ત થાય છે. ગીતાંજલિ કાવ્યસંગ્રહનાં કાવ્યો  
હૃદયદ્રાવક છે. દરેક કાવ્યમાં એક સંતની  
પારદર્શકતા અને શ્રદ્ધા ટપકે છે. તેના સંપાદકે  
પૂર્ણવિરામ, અર્ધવિરામ, આશ્ચર્યચિહ્ન વગેરેનો  
કાવ્યોમાં પોતે ઉમેરો નથી કર્યો. તેઓ ગીતાંજલિ-  
રચિત કાવ્યોમાં સુધારાવધારા પણ કરવા ઇચ્છતા  
નથી. જેવી પરિસ્થિતિમાં, જેવી રીતે કાવ્યો રચાયાં  
છે તેવાં જ કાવ્યો તેમણે ભાવકવર્ગને સમર્પિત કર્યાં  
છે. દરેક કાવ્યમાં ઉત્તતમસ્તકે દૃષ્ટિ કરતી નિર્દોષ  
બાલિકા ગીતાંજલિ દેખાય છે.

આટલી નાની ઉંમરે જીવનનું નવું પરિમાણ  
આપવાની તેણે જે ક્ષમતા દર્શાવી છે તે જ બતાવે  
છે કે તેના સંસ્કારમાં ઉચ્ચ આધ્યાત્મિકતા અને  
સ્નેહનું ભાથું છે. ગીતાંજલિએ તો આ વિશ્વમાંથી  
વિદાય લીધી, પણ તેના જેવી અગણ્ય  
ગીતાંજલિઓને તેણે દેવી પથ પણ બતાવ્યો. કાવ્યો-  
વાંચતાં આંખમાં અનાયાસે અશ્રુનાં તોરણો બંધાય  
છે અને મૂકહૃદય ગીતાંજલિને સાચી શ્રદ્ધાંજલિ  
આપે છે.

[The Gitanjali Album : Ed. Parmanand  
R. Divakar, Publisher : Gujarat Sahitya  
Prakash, Post Box 70, Anand 388001 In-  
dia, Paper back, P. 113, Rs. 7 □

## કવિલોકનાં પ્રકાશનો

૧. શ્રુતિ - રાજેન્દ્ર શાહ	અપ્રાપ્ય	૧૭. સાવિત્રી - ચંચી. મહેતાનાં રેડિયો-રૂપકો	૨૪-૦૦
૨. આદ્રા - ઉશનસુ	અપ્રાપ્ય	૧૮. આગિયા (હાઈકુસંગ્રહ) ધીરુ પરીખ	૧૫-૦૦
૩. રાનેરી - મણિલાલ દેસાઈ	અપ્રાપ્ય	૧૯. અંગપચીસી (છપ્પાસંગ્રહ) ધીરુ પરીખ	૮-૦૦
૪. સાત મહાકાવ્યો	અપ્રાપ્ય	૨૦. દિવ્ય આનંદ (Divine Comedy) અનુ. રાજેન્દ્ર શાહ	૨૫૦-૦૦
૫. પાંચ મહાકાવ્યો	અપ્રાપ્ય	૨૧. અજવાસનાં મત્સ્ય - પ્રવીણ પશુપત્તી	૧૨-૦૦
૬. જળની આંખે-યજ્ઞેશ દવે	અપ્રાપ્ય	૨૨. નજીક - દેવેન્દ્ર દવે	૧૨-૦૦
૭. પરન્તુ - વિનોદ જોશી	અપ્રાપ્ય	૨૩. અક્ષરો નિત્ય તોજા - જયભાઈ શાહ	અપ્રાપ્ય
૮. ટી.એસ. એલિયટ	૭૦-૦૦	૨૪. ગાથા એક વૃદ્ધ નાવિકની The Rime	
૯. ગદ્યકાવ્ય	૨૪-૦૦	of the Ancient Marinerની	
૧૦. આપણાં ઋતુકાવ્યો	૨૦-૦૦	અનુ. રાજેન્દ્ર શાહ	૨૫-૦૦
૧૧. છબ ઉપરનો પ્લેજ - પ્રફુલ્લ પશુપત્તી	૭-૦૦	૨૫. જળબિલ્લોરી - ઉષા ઉપાધ્યાય	૨૫-૦૦
૧૨. પાર્શ્વ - જગદીશ વ્યાસ	૭-૦૦	૨૬. ચાર ચતુર્વૃન્દગાન અનુ. ધીરુ પરીખ	૩૦-૦૦
૧૩. અરીસાવર - બારીન મહેતા	૭-૦૦	૨૭. ગોગયાન : અનુ. ભોળાભાઈ પટેલ	૭૫
૧૪. અર્ધાત્મ - અશોકપુરી ગોસ્વામી	૧૦-૦૦	૨૮. ઈશરની યાતના - અનુ. ચન્દ્રકાન્તા દોષીવાળા	૬૦-૦૦
૧૫. પ્રસંગસપ્તક - રાજેન્દ્ર શાહ	અપ્રાપ્ય	૨૯. હા...હું સાલી છું - રાજેન્દ્ર શાહ	૬૦-૦૦
૧૬. નિરુદ્દેશે - રાજેન્દ્ર શાહનાં કાવ્યોનું સમ્પાદન	૨૦-૦૦	૩૦. કોયમાં સૂર્યોદય - રાજેન્દ્ર પટેલ	૪૦-૦૦

‘કવિલોક’ના ગ્રાહકોને કવિલોક ટ્રસ્ટનાં પ્રકાશનો ૨૦% કમિશનથી મળી શકશે.

ટપાલખર્ચ મંગાવનારે ભોગવવાનો રહેશે. રકમ મનીઓર્ડરથી કે ‘કવિલોક ટ્રસ્ટ’ના નામના ડિમાન્ડ ડ્રાફ્ટથી મોકલવાની રહેશે.

બહારગામની બેંક પરનો ચેક હોય તો બેંક કમિશનના રૂ. ૩૦/- ઉમેરીને રકમ મોકલવી.

કવિલોક ટ્રસ્ટ

C/o. કુમાર ટ્રસ્ટ ૧૪૫૪, રાયપુર ચકલા, અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૧

ફોન : ૨૨૧૪૩૭૪૫

કેન્સરના દર્દી તરીકે માર વર્ષના દીકરાને સંભોધન

મારો ઉપર કોમી લીધ્યો છે કાલ, દીકરા !  
મારા વિના ન મંદગી તું ગાલ, દીકરા !

ધરણું છું તોય તુજને રમાડી રાકું છું ક્યાં ?  
રમ તું હવે 'ભાત' ન રમતિયાલ દીકરા !

મોરાં દુઃખોમાં એકે દુઃખ છે એય પૂગ મને,  
તારી નહીં હું લઈ રાકું સંભાળ, દીકરા !

વીતે છે દિવસો કેમ એની છે મને ખબર,  
તું કેમ મોરો ધરણ નાનાબાલ દીકરા !

જવન તમારાં સદુર્ગાં સદનલાથી વીતજે,  
યાશો નહીં એ કાલે દી' ખર્ચાળ, દીકરા !

હું પ્રાર્થના કરું છું કે મારા ગમા પછી,  
મળજો મને મળનાર સદુ હેતાલ, દીકરા !

(‘શબ્દસૃષ્ટિ’ અંક : ૨૭૯માંથી ત્રીજામાં)

કવિલોકને



સ્થાનસમર્પિત

**ASHAPURA**

JEEVAN UDYOG BUILDING,  
3RD FLOOR, 278, D. N. ROAD,  
G.P.O. BOX NO. 912, FORT  
MUMBAI - 400 001 (INDIA)



૧૫ દિવસ : આ પુસ્તકે વધુમાં વધુ ૧૫ દિવસ માટે રાખી શકાશે.

[illegible]

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંચાલિત  
શ્રી ચી. મં. ગ્રંથાલય, નવરંગપુરા,  
અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૬

---

---

ગ્રીમનલાલ મંગળદાસ ગ્રંથાલય  
ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ  
અમદાવાદ-૯.